

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания  
по самостоятельной работе студентов

для профессионального модуля

**ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-  
УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК.03.01.01 Инструментовка

МДК.03.01.02 Аранжировка

МДК.03.01.03 Компьютерная аранжировка

МДК.03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром

+ УП.03 Работа с эстрадным оркестром

МДК.03.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем

МДК.03.04 Основы звукорежиссуры и звукозаписи

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**  
**по виду Инструменты эстрадного оркестра**  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.  
Председатель ПЦК Лебедева Е.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность, задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по профессиональному модулю ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра)

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность студент должен:

**иметь практический опыт:**

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

**уметь:**

- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники.

Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

**П.00 – Профессиональный учебный цикл**

ПМ.00 – Профессиональные модули

## 2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профессионального модуля студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

### Виды самостоятельной работы

Индекс	Наименование	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Наименование работы
<b>Всего</b>		<b>172</b>	
<b>МДК.03.01</b>	<b>Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</b>	<b>53</b>	
МДК.03.01.01	Инструментовка	18	Практические занятия
МДК.03.01.02	Аранжировка	18	Практические занятия
МДК.03.01.03	Компьютерная аранжировка	17	Практические занятия
<b>МДК.03.02</b>	<b>Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром</b>	<b>71</b>	Практические занятия
<i>УП.03</i>	<i>Работа с эстрадным оркестром</i>	<i>18</i>	<i>Практические занятия</i>
<b>МДК.03.03</b>	<b>Работа с вокально-инструментальным ансамблем</b>	<b>29</b>	Практические занятия
<b>МДК.03.04</b>	<b>Основы звукорежиссуры и звукозаписи</b>	<b>19</b>	Практические занятия

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

### Тематический план и содержание самостоятельной работы

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы
<b>МДК 03.01</b> <b>Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</b>	
<b>03.01.01 Инструментовка</b>	
Тема 1. Инструменты, входящие в ритм-секцию.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Подробное ознакомление с особенностями звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в ударную установку.	
Тема 3. Роль басового голоса в оркестре.	
Тема 4. Роль ритм-гитары в джаз-оркестре.	
Тема 5. Импровизационно-контрапунктические особенности фортепианного аккомпанемента.	
Тема 6. Роль штриховой техники для групповой игры в эстрадном оркестре.	
Тема 7. Расположение группы в партитуре	
Тема 8. Строй саксофона-сопрано.	
Тема 9. Строй саксофона-альта.	
Тема 10. Строй саксофона-тенора и саксофона-баритона.	
Тема 11. Использование саксофонов в различных вариантах при написании партитуры	
Тема 12. Состав медной группы.	
Тема 13. Изложение группы в партитуре.	
Тема 14. Место группы в партитуре	
Тема 15. Сочетание труб и тромбонов при написании партитуры.	
<b>03.01.02 Аранжировка</b>	
Тема 1. Содержание задания: к данной мелодии — теме приписать второй голос, основываясь на гармонии аккомпанемента или буквенного обозначения аккорда.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Создание двух нижних голосов на основе аккомпанемента	
Тема 3. Создание трех нижних голосов на основе звучания аккомпанемента	
Тема 4. Использование различных приемов переложения	
Тема 5. Образование двух нижних голосов ансамбля на основе трех нижних голосов четырехголосного ансамбля	
Тема 6. Необходимость приближения характера двухголосного звучания к гармоническому колориту четырехголосного склада.	
Тема 7. Участие солистов в запевах.	
<b>03.01.03 Компьютерная аранжировка</b>	
Тема 1. Основные понятия используемые в компьютерной аранжировке	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и
Тема 2. Музыкальные рабочие станции и их составные части	
Тема 3. Звуковые карты	

Тема 4. Основные музыкальные программы	специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 5. Основы работы с музыкальным материалом	
Тема 6. Создание готового музыкального материала	
Тема 7. Нотные редакторы	
<b>МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром</b>	
Тема 1. Основы техники дирижирования	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Дирижирование в классе по клавиру	
Тема 3. Дирижирование в классе по партитуре для эстрадного оркестра	
Тема 4. Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром.	
<b>МДК. 03.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем</b>	
Тема 1. Устройство и технические характеристики инструментов в ансамбле. Функциональность инструментов, их использование и роль в ансамбле.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Разновидности вокально-инструментальных ансамблей, ансамблевая партитура и исполнительские партии	
Тема 3. Особенности аккомпанемента в вокально-инструментальном ансамбле. Звуковой баланс	
Тема 4. Технические средства эстрадной музыки. Особенности звучания вокально-инструментального ансамбля при использовании усилительной аппаратуры.	
Тема 5. Типы, виды репетиционной работы. Методика проведения репетиций	
Тема 6. Работа над концертным репертуаром.	
Тема 7. Формы и методы работы с вокально-инструментальным ансамблем.	
<b>МДК 03.04</b>	
<b>Основы звукорежиссуры и звукозаписи</b>	
Тема 1. Основные характеристики натуральных звучаний и свойства звука.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Аналогово-цифровое преобразование. Оцифровка.	
Тема 3. Общие сведения о записи звука	
Тема 4. Микрофоны классификация и основные параметры. Основы работы.	
Тема 5. Микшерный пульт. Основы работы.	
Тема 6. Требования к домашней студии.	
Тема 7. Домашняя студия звукозаписи. Принципы и основы.	
Тема 8. Домашняя студия звукозаписи. Мастеринг.	
Тема 9. Домашняя студия звукозаписи. Миди клавиатуры. Портастудии.	
<b>Учебная практика УП.03 Работа с эстрадным оркестром</b>	<i>Исполнение на фортепиано партитуры по партиям с соблюдением динамики и штрихов. Изучение учебно-методической литературы по вопросам работы с эстрадным оркестром. Анализ возможных исполнительских ошибок. Проверка оркестровых партий, определение вариантов аппликатуры, артикуляции. Составление плана оркестровых занятий, определение формы занятий, наиболее эффективных приемов и методов. Работа над мануальной техникой, дирижирование произведения перед зеркалом. Психологическая подготовка к концертному выступлению.</i>

### 3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### МДК.03.01.01 Инструментовка

#### МДК.03.01.02 Аранжировка

#### МДК.03.01.03 Компьютерная аранжировка

##### *Обязательная*

1. Браславский Д.А. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. - М.: Музыка, 1967.
2. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. - М.: Сов. композитор, 1987.
3. Гарриус С. Sound Forge 9. Звуковая студия. Фирменное руководство от Sony. – Спб.: Арлит 2008.
4. Гаранян Г.А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально- инструментальных ансамблей. - М.: Музыка, 1986.
5. Козлин В.И. Музыкальный редактор Sibelius. Практическое руководство – М.:Музыка, 2006.
6. Лебедев С., Трубинов П. «Русская книга о Finale». – СПб.: «Композитор», 2003.
7. Медведев Е.В., Трусова В.А. Nuendo для музыкантов. Секреты виртуального звука. – СПб.: «Арлит», 2006.
8. Саульский Ю.С. Аранжировка: учебно-методическое пособие для учащихся музыкальных училищ. - М., 1977.
9. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. - М.: «Современная музыка», 2001.
10. Олеников К. Аранжировка. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003.

##### *Дополнительная*

11. Киселев В.150 американских джазовых тем. Выпуск 1-2. – М., 1994.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
13. Русо В. Композиция для джаз оркестра. Издание и перевод Ю. Верменича. – М., 1990.
14. Пелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Cubase SX: Запись и редактирование музыки. – СПб. : «Арлит», 2007.
15. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство – М., 2007.
16. Степурко О.Трубач в джазе. – М., 1989.

#### МДК.03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром

#### МДК.03.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем

##### *Обязательная (учебная)*

17. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации (хрестоматия). – М.: Советский композитор, 1979.
18. Варламов А. Инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1984.
19. В ритме танца. Вып. 12. – Киев; Музична Украина, 1977.
20. В ритме танца. Вып. 16. – Киев: Музична Украина, 1981.
21. Гершвин Д. Избранные песни. – М.: Советский композитор, 1975.
22. Джазовые вальсы для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1985.
23. Джазовые и эстрадные композиции. .Вып. 1. – М.: Музыка, 1981.
24. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 2. – Л.: Музыка, 1981.
25. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 3. – М.: Музыка, 1982.
26. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет. – Л.: Музыка, 1980.
27. Людвиковский В. Инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1981.
28. Негритянские песни. – М.: Музыка, 1972.
29. Песни из американских мюзиклов. – М.: Музыка, 1982.
30. Песни и инструментальная музыка. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982.
31. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано. Вып. 5. – Л.: Музыка, 1977.
32. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано Вып. 6. – Л.: Музыка, 1978.
33. Популярные песни. Переложение для фортепиано. Вып. 2. – М.: Музыка, 1967.
34. Саульский Ю. Песни и инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1980.
35. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев: Музична Украина, 1984.
36. Тень твоей улыбки. – М.: Музыка, 1976.
37. Чугунов Ю. Гармония в джазе (хрестоматия). – М.: Советский композитор, 1985.
38. Эстрада -81. Вып. 1. – М.: Музыка, 1981.
39. Эстрада—81. Вып. 3. – М.: Музыка, 1981,
40. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано. – Киев: Музична Украина, 1985.
41. Эстрадный калейдоскоп. – М.: Музыка, 1979.

42. Якушенко И. Песни и инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1981.
43. Якушенко И. Джазовый альбом. – М.: Музыка, 1984.  
*Методическая*
44. Багриновский М. Техника дирижирования. – М., 1963.
45. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
46. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. – М., 1981.
47. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М.-Л., 1965.
48. Мусин И. Техника дирижирования. – М., 1963.
49. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. – Минск, 1961.
50. Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей – Флинта, 2000.
51. Уколова Л.И. Дирижирование. – М.: Владос, 2003.  
*Дополнительная:*
52. Горват И., Вассербергер И. Основы джазовой импровизации. – Киев, 1980.
53. Дехант Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации. – М., 2000.
54. Нисбетт Л. Применение микрофонов. – М., 1981.

### **УП.03 Работа с эстрадным оркестром**

*Учебная:*

55. Варго Б, Димень Ю, Лопарец В. Язык, музыка, математика. – М.,1981.
56. Вартамян И. Звук-слух-мозг. –Л;1981
57. Виноградов Г, Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.,1991.
58. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М., 1983.
59. Горват И., Вассербергер И. Основы джазовой импровизации.— Киев, 1980.
60. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов: Справочник. – М.,1989.
61. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.,1988.
62. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.,1982.  
*Дополнительная:*
63. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями.— М., 1981.
64. Мусин И. Техника дирижирования. — М., 2000.
65. Нисбетт Л. Применение микрофонов. — М., 1981.
66. Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей. – Флинта, 2000 г.
67. Уколова Л. И. Дирижирование. – М.: Владос, 2003.
68. Дехант Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации. – М., 2000.

### **МДК.03.04 Основы звукорежиссуры и звукозаписи**

*Основная*

69. Алдошина И.,Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник – Спб.: Композитор, 2006г.
70. Алексеев Б.,Мясоедов А. Элементарная теория музыки. Учебник – М.:Музыка, 1986г.
71. Анерт В.,Штеффен Ф. Техника звукоусиления. Теория и практика – М: Леруша, 2003г.
72. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты – Спб :  
73. Наука и техника, 2002г.
74. Маньковский В.С. Основы звукорежиссерской работы. Учебное пособие – М: Искусство, 1984г.
75. Ньюэл Ф. Прожект – студии: Маленькие студии для великих записей: пер. с англ. – Винница, 2002г.

*Дополнительная*

76. Гибсон Д. «Искусство сведения». Альпина Бизнес Букс – М.: 2006г.
77. Звукорежиссер. Информационно технический журнал – М.: 625, 2007 – 2008г.
78. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. – М.:НТ Пресс, 2005г.
79. Нисбетт А. Звуковая студия. Техника и методы использования. пер. с англ. под редакцией Коллендера Б.Г., М.: Связь, 1979г.



## **4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **МДК.03.01.01 Инструментовка**

### **МДК.03.01.02 Аранжировка**

Успешное овладение основами инструментовки и особенно аранжировки немислимо без достаточной подготовки по другим предшествующим дисциплинам. Занятия проводятся индивидуально.

Курс построен на последовательном изучении групп оркестра (составов) - от ритм-секции до биг-бэнда. Ритм-секция как наиболее специфическая группа джазового ансамбля является как бы всем ансамблем в миниатюре, поэтому необходимо как можно более полное изучение ее возможностей и особенностей. Возможно создание аранжировок, рассчитанных лишь на трио (квартет) + сольный голос (вступление, квадрат изложения темы, связка к импровизации, кода).

При начале работы по инструментовке с участием группы духовых инструментов, необходимо основное внимание уделить изучению исполнительских штрихов, способствующих унификации звучания всей группы (групп ансамбля-оркестра).

При создании партитуры важно, учитывая характер пьесы, продумать ее форму, динамику развития оркестровой фактуры, необходимость включения тех или иных инструментов. Важно, чтобы все элементы фактуры «работали» вместе. Учащемуся следует в своих работах избегать эклектичного разнообразия, приемов, пытаться извлекать максимальный результат из «небольших» возможностей. Особенно, это важно, когда аранжировка делается в расчете не на некий абстрактный состав, а на конкретный училищный (или иной) оркестр, на исполнительские возможности конкретных музыкантов.

Современная техника предоставляет огромные возможности для ознакомления с различной музыкой.

Слушание различных исполнителей, ансамблей, оркестров, анализ партитур позволяет учащемуся накапливать столь необходимый слуховой опыт, позволяет более ясно ориентироваться в различных музыкальных стилях, отбирать необходимое для себя, для собственного развития. Очень важной представляется в данном случае помощь педагога, направляющего учащегося на те или иные «пути».

Кроме того, современная техника открывает безграничные возможности по созданию неповторимого звукового облика каждого отдельного произведения с помощью синтеза звука, возможность услышать свою партитуру «с помощью» компьютера (синтезатора). С появлением таких нотных редакторов как Финал и Сибелиус рабочий процесс создания инструментовки аранжировки значительно упростился и стал более наглядным и понятным.

Возможность прослушать и проанализировать свое рабочее произведение на компьютере без привлечения оркестрантов значительно экономит время и силы. Процесс создания и редактирования оркестровых партий также прост и удобен.

Если правильно подходить к данной проблеме, то из этих возможностей можно извлечь очень много полезного. Наряду с внедрением современных возможностей при обучении учащихся, необходимо прививать вкус к хорошему звуку (извлекаемому благодаря собственным возможностям), осмысленной фразировке, к постоянному самосовершенствованию.

### **МДК.03.01.03 Компьютерная аранжировка**

Необходимым условием для успешной реализации задач данной программы является подбор учебного материала. Он должен включать лучшие образцы эстрадно – джазового музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям отвечать особенностям имеющегося в наличии компьютерного оборудования.

Решая поставленные творческие задачи по созданию электронной партитуры или написанию фонограммы, следует постоянно обращаться к теоретической части курса «Инструментовка и аранжировка», который служит базовой основой для понимания закономерностей взаимодействия инструментов ритмической и духовой секции.

Применение на занятиях разнообразных видов и комплектаций цифровых и виртуальных инструментов, от одного мультимедийного компьютера до полного набора студийного электроакустического оборудования добавляет разнообразие в учебный процесс. Даёт возможность преподавателю вносить в программу те или иные частные поправки, связанные с редуцированием учебной музыкально-творческой деятельности или, напротив, с её усложнением и обогащением.

Изучение возможностей компьютерного оборудования на уроках должно быть построено по принципу «от простого к сложному». Сначала следует осваивать редакторы автоаранжировщики, которые берут на себя львиную долю работы по фактурному оформлению композиции. Далее должны идти МИДИ – секвенсоры, предполагающие использование готовых наборов тембров, и, наконец, редакторы аудиофайлов и виртуальные синтезаторы, дающие студенту возможность более гибкой работы со звуком.

### **МДК.03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром** **УП.03 Работа с эстрадным оркестром**

Дирижер самодеятельного эстрадного оркестра (ансамбля) обязан быть активным пропагандистом музыкальной культуры.

Дирижер — это организатор, педагог и воспитатель молодежи.

Дирижирование — один из самых сложных процессов музыкального творчества, поскольку «музыкальным инструментом» дирижера является коллектив музыкантов-исполнителей.

Работа преподавателя по классу дирижирования осложняется тем, что при приеме учащихся на эстрадные отделения учитываются только обще- музыкальные способности и уровень подготовки по специальному инструменту, что не означает наличие дирижерских способностей. Поэтому план работы с каждым учащимся должен быть индивидуальным, разделение на темы и регламентация часов на их усвоение, в известной мере, условными, с обязательным полным освоением курса дирижирования.

Деятельность дирижера подразумевает не только сам процесс дирижирования, но и умение «поставить» произведение, стилистически грамотно его интерпретировать. А это, в свою очередь, требует знания основ джазовой импровизации, специфики всех инструментов эстрадного оркестра, чтобы замечания дирижера носили краткий и конкретный характер. Многословие дирижера утомляет музыкантов, которые несут большую физическую и психологическую нагрузку. Дирижер должен уметь не только поставить художественную задачу, но и знать технические приемы, посредством которых она должна быть реализована.

Работа дирижера немыслима без глубокого усвоения знаний по таким музыкально-теоретическим дисциплинам, как сольфеджио, гармония, инструментоведение, анализ

музыкальных форм, чтение партитур и т. д.

В процессе подготовки учащегося к практической работе с оркестром следует затронуть вопросы психологии общения руководителя с участниками коллектива, ибо огромное значение имеет не только профессиональная эрудиция дирижера, но и его личные качества, осведомленность в смежных видах искусств, общий культурный уровень.

Важными компонентами дирижирования являются мимика и визуальный контакт дирижера с музыкантами. Поэтому крайне желательно, особенно в концертных выступлениях, знание партитуры наизусть. И вообще, дирижирование по нотам сковывает дирижера и затрудняет подачу исполнителям художественной информации.

При работе в классе следует обратить внимание на то, чтобы концертмейстер не навязывал учащемуся свою волю, а исполнял произведение, сообразуясь с темпом, динамикой и характером дирижерского жеста, с тем, чтобы развить способность контролировать и управлять звучанием оркестра. Воспитание ролевых качеств постоянно должно быть в центре внимания преподавателя, так как именно они имеют решающее значение в управлении творческим процессом. Вместе с тем, дирижер должен проявлять максимальное уважение к музыкантам. Такт и доброжелательность — неременное условие успешной работы коллектива.

Начинать обучение следует с несложных или хорошо знакомых учащемуся произведений, так как это позволит сосредоточить внимание на отработке технических приемов и более полном соответствии характера жеста и музыки.

У начинающих дирижеров чаще всего встречаются такие недостатки, как наклон головы, сутулость, чрезмерная приподнятость локтей или наоборот, локти прижаты к корпусу, сгибание ног в коленях в такт музыки, напряженность и скованность рук. Необходимо развивать у учащегося навыки самоконтроля, особенно при выполнении домашних заданий, чтобы избежать закрепления ошибок в постановке дирижерского аппарата. Особое внимание следует уделить развитию пластики рук, преодолению скованности в суставах, особенно кистевых.

Постоянно нужно помнить об особой роли замаха (ауфтакта), так как именно он «предупреждает» о характере предстоящего звучания.

Уже в процессе работы в классе по клавиру или партитуре, учащийся должен стараться представить произведение в оркестровом звучании и управлять воображаемым оркестром. Действенным способом пояснения характера исполнения является сольфеджирование. Поэтому при работе над партитурой в классе рекомендуется просольфеджировать основные оркестровые голоса с применением артикуляции, соответствующей приемам джазовой импровизации.

Дирижирование эстрадным оркестром имеет некоторые специфические особенности. Поскольку дирижеры эстрадных оркестров, как правило, не пользуются дирижерскими подставками, возможна некоторая свобода передвижения по сцене. Если ритмическая пульсация надежно обеспечивается ритм-секцией оркестра, допустимо на какой-то период звучания музыки, прекратить тактирование и сосредоточить внимание на других аспектах управления оркестром. Могут применяться дирижерские жесты, не принятые в академическом курсе дирижирования, но подчеркивающие характер музыки и способствующие насыщенности сценического действия. Все эти моменты должны быть осмыслены, целесообразны и хорошо отрепетированы.

Чувство меры никогда не должно изменять дирижеру.

Практически все современные эстрадные оркестры и ансамбли работают с применением электромузыкальных инструментов и электронно-усилительной аппаратуры. Руководитель коллектива должен уметь обучить музыкантов и вокалистов приемам пользования микрофонами. Во время концертного выступления дирижер лишен возможности постоянного прямого контакта со звукорежиссером, поэтому важно, чтобы все сводные репетиции

коллектива проходили с использованием звукоусилительной аппаратуры. Это даст возможность музыкантам приобрести необходимые практические навыки, а звукорежиссеру поможет изучить содержание музыки и индивидуальные особенности коллектива в целом и каждого исполнителя в отдельности.

### **МДК.03.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем**

В ходе изучения предмета должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Обучающие задачи:

- тренировать необходимые в работе умения: слышать во время игры звучание своего инструмента, весь ансамбль;
- научить правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля и исполнять ее, следуя указаниям автора;
- воспитать чувство ритмического ансамбля и равновесия в динамике звучания;
- аккомпанировать солисту ансамбля или вокалисту;
- ознакомить с выразительными средствами музыкального языка;
- с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры;
- с творчеством выдающихся дирижеров, композиторов, исполнителей, групп, ансамблей.

### **МДК.03.04 Основы звукорежиссуры и звукозаписи**

Изучение звукорежиссуры неразрывно связано с выполнением разнообразных заданий, имеющих тенденцию поэтапного усложнения: от приобретения начального опыта работы со звуковым материалом до создания определенного «алгоритма действия» в зависимости от области применения.

Самостоятельная работа, а также работа в классе при изучении данной дисциплины имеет преимущественно творческий характер и включает комплекс художественно-технических приемов звукорежиссуры. Слуховой и визуальный контроль качества звукозаписи, изучение различных технологических процессов создания фонограммы. Реализация творческих усилий студента должна быть направлена на такие моменты как:

- ознакомление с выразительными возможностями звукозаписи;
- приобретение простейших навыков работы со звукотехническим оборудованием студий звукозаписи, а также компьютерными программами редактирования звука;
- ознакомление с основными функциями звукорежиссера при создании простейших звуковых работ;
- ознакомление с основными приемами звукорежиссуры при проведении записи, редактирования и обработки звука;
- приобретение опыта профессиональной оценки художественного и технического качества звукозаписи.

Практические навыки работы могут нарабатываться студентами как в условиях звукотехнического комплекса учебной студии, так и дома, в разнообразных аудиоредакторах для персонального компьютера.

Аудиторные задания выполняются вместе с педагогом и основываются на прослушивании звукового материала для ознакомления с выразительными возможностями произведения.

## 5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### МДК.03.01.01 Инструментовка

#### Критерии оценки:

##### «5» (отлично)

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

##### «4» (хорошо)

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

##### «3» (удовлетворительно)

- слабое знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- плохое знание принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

##### «2» (неудовлетворительно)

- отсутствие знаний диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- грубые ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - грубые ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- отсутствие знаний принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

### МДК.03.01.02 Аранжировка

#### Критерий оценки устного ответа:

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

### МДК.03.01.03 Компьютерная аранжировка

#### Критерий оценки при выполнении практического задания:

##### «5» (отлично)

грамотное, подробное выполнение практического задания, включающего в себя уверенное владение программой-секвенсором Cubase SX, приемами звукообработки и монтажа музыкального материала, оперирование различными стилями массовой и академической музыки; приемами спатиализации музыкального произведения.

##### «4» (хорошо)

предполагает корректное выполнение практического задания с незначительными ошибками в области сочетаемости фактурных элементов, неполным проникновением в стилистику аранжируемого произведения.

##### «3» (удовлетворительно)

частичное выполнение практического задания с рядом ошибок по принципиальным пунктам задания, неуверенное владение программным обеспечением, поверхностные знания в области аранжировки и инструментоведения.

##### «2» (неудовлетворительно)

некорректное и фрагментарное выполнение практического задания, включающее серьезные ошибки, такие как ограниченные знания в области музыкально-компьютерных технологий, несоответствие предъявляемым требованиям.

### МДК.03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром

#### Критерии оценки:

5 – стабильное, эмоциональное дирижирование, знание стиля и жанра произведения, художественных образов.

4 – уверенное дирижирование, хорошее знание текста, хорошая динамика, четкость в показе ауфтактов.

3 – вялое, безэмоциональное дирижирование.

2 – незнание музыкального текста, несоответствие жеста характеру музыки.

### УП.03 Работа с эстрадным оркестром

#### Критерии оценки

**Оценка «отлично»** выставляется при уверенном дирижировании произведений, знании партитуры, свободным владении дирижерской техникой, студентом дан содержательный, подробный ответ на поставленный вопрос.

**Оценка «хорошо»** предполагает владение основными принципами мануальной техники, небольшие погрешности при дирижировании, студентом имеет крепкую теоретическую базу, однако она не подкреплена практическими примерами.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется при слабом знании партитуры, неуверенном владении навыками дирижирования, слабой теоретической подготовкой.

**Оценка «неудовлетворительно»** предполагает несоответствие дирижерского жеста к исполняемому произведению, отсутствие необходимых знаний при ответе на прославленный вопрос.

### МДК.03.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем

#### Критерии оценок:

«5» - отличное знание художественно – исполнительских возможностей инструментов эстрадно-джазового оркестра, отличное владение теоретическим материалом.

«4» - хорошее, уверенное владение материалом, знание художественно-выразительных и технических возможностей инструментов.

«3» - посредственные, неполные ответы на вопросы.

«2» - незнание материала.

### МДК.03.04 Основы звукорежиссуры и звукозаписи

#### Критерии оценки

Владение секвенсором, арпеджиатором, панорамированием, эффектами.	20 баллов
Использование звукового материала (набор тембров и шумов);	10 баллов
Внесение различных изменений в звуковой материал (вibrato, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.)	15 баллов
Использование манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей.	15 баллов
Использования ритм-машины, автоаккомпанемента, арпеджиатора и др.	10 баллов
Управление интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, мультипадами, ритмо-гармоническими секвенциями)	10 баллов
Две разнохарактерные аранжировки, объём материала.	20 баллов

«5» - 80-100 баллов, «4» - 60-79 баллов, «3» - 40-59 баллов, «2» - 0-39 баллов

#### Критерии оценки

оценку *«отлично»* получает студент, продемонстрировавший адекватное использование технических средств для воплощения поставленной задачи, наличие собственной интерпретации музыки;

оценка *«хорошо»* ставится в случае грамотного выполнения звукозаписи, содержащей, однако, незначительные недочеты технического характера, не влияющие на целостную художественную композицию;

оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если представленный материал характеризуется художественными и техническими недочетами при общем достаточной гладком звучании, неполной выверенностью динамических и других выразительных средств, то ставится

оценку *«неудовлетворительно»* получает студент, не сумевший раскрыть сущность художественного содержания, допустивший грубые ошибки технического характера