

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.09 Музыкальная грамота

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по виду Эстрадное пение)
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по общепрофессиональной дисциплине разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

Е.В. Воробьева

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения общепрофессиональной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения общепрофессиональной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание общепрофессиональной дисциплины
«Музыкальная грамота»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы общепрофессиональной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения общепрофессиональной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по общепрофессиональной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
У2	уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки	анализирует гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
У3	уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	применяет изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
31	знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	знает функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
32	знать исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность	знает исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
33	знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	знает выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
34	знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	знает специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ПК 1.1.	Применять профессиональные	Применяет профессиональные	Устный (опрос,

	методы работы с драматургическим и литературным материалом	методы работы с драматургическим и литературным материалом	дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания	Применять классические и современные методы преподавания	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические

			задания, Самостоятельная работа
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Организовывает репетиционную и концертную работу, планирует и анализирует результаты своей деятельности	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 1 семестр	<i>Письменная контрольная работа Устный ответ</i>	<i>У1-У3, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) общепрофессиональной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Введение	Написание рефератов о возникновении письменности	<i>У1-У3, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Правила написания нот. Изучение басового и скрипичного ключей	Запись известных детских песен в скрипичном и басовом ключе	<i>У1-У3, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Метр. Размеры	Определение метра и запись ритма знакомых песен и джазовых стандартов	<i>У1-У3, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Мажорные и минорные тональности	Игра и запись знакомых мелодий в разных тональностях	<i>У1-У3, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Главные трезвучия лада и побочные трезвучия	Подбор гармонии к известным песням	<i>У1-У3, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Группировка в простых размерах	Письменные задания по группировке в простых размерах	<i>У1-У3, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Интервалы и их названия. Обращение интервалов	Построение интервалов в тональности и от звука.	<i>У1-У3, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Группировка в сложных размерах	Определение метра и запись ритма знакомых песен и джазовых стандартов	<i>У1-У3, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, игра упражнений на фортепиано, анализ небольших гармонических построений.

Пример письменной работы:

1. Сделать задание на группировку в простом и сложном размере.
2. Построить простые и составные интервалы от звука.
3. В мажорной или минорной гамме подписать буквенными обозначениями главные и побочные трезвучия.
4. Построить четыре вида трезвучий от звука.

Устный ответ:

1. Сыграть мажорную или минорную гамму.
2. Сыграть простые и составные интервалы.
3. Сыграть четыре вида трезвучий от предложенного звука.
4. Сыграть обращения мажорных и минорных трезвучий от звука и в тональности.
5. Сыграть мажорное и минорное трезвучие с добавленной секстой.

Практические задания

1. Выполнить упражнения на группировку в простых размерах: 2/4, 3/4, 3/8.
2. К мелодии, состоящей из 4-х или 8-и тактов подписать аккомпанемент (опираясь на внутренний слух и теоретические знания). При выполнении задания использовать как главные трезвучия, так и побочные трезвучия субдоминантовой функции (II, VI).
3. К сочиненной мелодии подписать гармоническое значение аккордов (трезвучия и их обращения), в удобной для игры позиции. Первый аккорд тоники можно «брать» в виде 53, 6- или 64- аккорда

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

письменно: выполнить правильную группировку в простых и сложных размерах, строить простые и составные интервалы от звука и в тональности, строить мажорные и минорные трезвучия и их обращения от звука и в тональности.

на фортепиано: играть все известные виды мажорных и минорных гамм, например: До мажор гармонический, играть от звуков лады народной музыки, например: До лидийский, играть простейшие соединения главных трезвучий в правильной позиции, играть аккомпанемент к детским песням и петь.

устно: называть в мажорных и минорных тональностях главные и побочные трезвучия, в том числе цифровкой, называть знаки во всех мажорных и минорных тональностях.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен в 1 семестре

Экзамен предполагает разные формы контроля:

- письменная работа по всем разделам курса,
- устный ответ на вопрос по курсу,
- практические задания.

Письменная работа

1. Принимая любой звук за ступень гаммы, указать тональности, в которых этот звук является, I, III, IV и т.д. ступенью.
2. Построение и определение различных интервалов:
вне лада и в ладу с разрешением неустойчивых интервалов в устойчивые.
3. Выполнение заданий по группировке длительностей в простых и сложных размерах.
4. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений.
5. Построение от звука и в тональности мажорных и минорных трезвучий с добавленной секстой.

Устные задания

1. Построение и игра на фортепиано различных видов мажорных и минорных гамм, разрешение строгое и свободное неустойчивых ступеней лада. Например: До мажор гармонический, До лидийский. Разрешить I ступень в III, IV ступень в III.
2. Построение аккордов и интервалов в тональности и от звука. Например: Построить B10, Ч5, мажорный 64 от звука До.
3. Игра главных и побочных трезвучий в мажорных и минорных тональностях. Сыграть Доминантовое трезвучие в Фа мажоре.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.