

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.04 ГАРМОНИЯ **ГАРМОНИЯ (учебная практика)**

Для специальности
(углублённая подготовка в очной форме обучения)
53.02.07 Теория музыки

г. Мурманск, 2020 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.07 Теория музыки

Председатель
предметно-цикловой комиссии

 _____ **О. А. Павлова**

Заместитель директора
по учебной работе

 _____ **А.И. Кудрявцева**

Составитель программы:
О.А. Павлова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Типовая программа: Примерная программа по дисциплине **Гармония** для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0504 «Теория музыки». – М., 2002.

Предмет «Гармония» предусматривает развитие практических навыков и творческих способностей студентов, воспитание гармонического чувства стиля, формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению, развитие широкого кругозора, освоение студентами закономерностей гармонии на классических образцах русской, советской и зарубежной музыки, народного творчества. Предмет предусматривает также развитие у студентов практических навыков гармонизации мелодии и сочинения различного рода музыкальных построений, навыков гармонического анализа в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве преподавателя музыкальной школы.

Сроки изучения дисциплины

Гармония
Курсы II – IV, семестры 3 – 7.

Всего часов по рабочему плану	264
Из них: групповых (мелкогрупповых)	176
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	88

Гармония (учебная практика)
Курсы II – IV, семестры 4 – 8.

Всего часов по рабочему плану	136
Из них: групповых (мелкогрупповых)	-
индивидуальных	91
самостоятельная учебная нагрузка студента	45

Виды и сроки контрольных мероприятий

	Гармония	Учебная практика
контрольные работы:	3, 6 семестры	5 семестр
зачеты:	4 семестр	
экзамены:	5, 7 семестры	

Наименование модуля, индекс дисциплины

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.04 – Гармония

ПМ 02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

УП.00 – Учебная практика

УП. 02 – Гармония

Цели, задачи преподавания дисциплины

Цели:

- приобретение знаний об основных закономерностях в области гармонии,
- способствовать пониманию ее выразительной и формообразующей роли,
- расширение музыкального кругозора, воспитание гармонического чувства,
- развитие гармонического слуха и практических навыков в области музыкального анализа.

Задачи:

- приобрести знания об основных гармонических, формообразующих понятиях;
- научиться гармонизовать мелодию, содержащую трудности, предусмотренные программой;
- играть на фортепиано в гармоническом четырехголосном расположении отдельные аккорды, гармонические обороты, секвенции, модуляции, развитые гармонические построения,
- анализировать музыкальные построения или фрагменты фортепианных, вокальных и оркестровых сочинений.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакционные навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

2. Краткие методические рекомендации

Сложность предмета «Гармония» заключается в непрерывном накоплении материала. Любая пройденная тема сохраняет свое значение на протяжении всего курса. В связи с этим основой предмета является качественное практическое овладение материалом, позволяющее постепенно развивать и совершенствовать навык одновременного ощущения вертикали и горизонтали, охвата составляющих музыкальную ткань аккордов и мелодических линий.

Основные формы работы в курсе гармонии – изложение материала, анализ гармонии музыкального произведения (фрагмента), гармонизация предложенного голоса письменно и на фортепиано, игра соединений аккордов и целостных построений. Творческие задания на сочинение и импровизацию.

Индивидуальные занятия включают также большую аналитическую работу: детальный анализ гармонии произведения, анализ нескольких произведений одного автора для выявления характерных черт гармонического языка композитора, анализ нескольких произведений разных авторов для выявления действия определенных закономерностей гармонического языка.

При выполнении практических заданий на гармонизацию мелодии (письменно и на фортепиано) предъявляются высокие требования к естественности голосоведения, заботиться об осмысленности движения каждого голоса. На ранних этапах изучения гармонии необходимо вводить неаккордовые звуки во все голоса ткани, использовать имитации, контрапунктирующие фразы, добиваясь непрерывности мелодического движения, ритмической и интонационной пластичности. При гармонизации, сочинении и игре периодов нужно заботиться также о ясности членений (паузы в любом из голосов), об интонационном единстве, динамики формы. Начиная с 4 семестра, увеличивается объем творческих заданий на сочинение небольших пьес с определенным интонационным содержанием, фактурой, жанром, на гармонизацию мелодии в фактуре.

Работа над анализом гармонии завершается курсовой работой. В качестве темы обычно выбирается миниатюра или часть крупного произведения. Возможны курсовые работы обобщенного плана.

3. Тематический план

II курс

№	Тема	Ауди торна я нагру зка	Виды самостоятельной работы	Самост оятель ная работа студент а
	Раздел I. Диатоника.			
1.	Введение. Четырехголосный склад гармонии.	2	Построение трезвучий письменно и на фортепиано	1
2.	Трезвучия кварто-квинтового соотношения, гармоническое соединение.	2	Соединение трезвучий письменно и на фортепиано	1
3.	Трезвучия кварто-квинтового соотношения, мелодическое соединение.	2	Соединение трезвучий письменно и на фортепиано	1
4.	Соединение трезвучий секундового соотношения.	2	Соединение трезвучий письменно и на фортепиано	1
5.	Полная система трезвучий мажора и минора. Соединение трезвучий терцового соотношения.	2	Соединение трезвучий письменно и на фортепиано	1
6.	Гармонизация мелодии трезвучиями.	4	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	2
7.	Перемещение аккордов.	4	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	2
8.	Гармонизация баса.	2	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию баса. Игровые задания по теме.	1
9.	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений.	4	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	2
10.	Период, предложение. Кадансовый квартсектаккорд.	6	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	3
11.	Сектаккорды главных ступеней.	6	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	3
12.	Вспомогательные и проходящие квартсектаккорды.	2	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	1
13.	Доминантсептаккорд и его обращения	8	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	4
14.	Сектаккорд и трезвучие второй ступени.	4	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	2
15.	Гармонический мажор.	2	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	1
16.	Трезвучие шестой ступени.	4	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	2
17.	II ₇ и его обращения	6	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания	3

			по теме.	
18.	Седьмой септаккорд.	4	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	2
19	Доминантовый нонаккорд.	4	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	2
	Обобщающий урок	2		1

III курс

20	Секстаккорд VII ступени.	4	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	2
21	Трезвучие III ступени. Доминанта с секстой.	4	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	2
22	Фригийский оборот.	6	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	3
23	Диатонические (тональные) секвенции.	4	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	2
24	Побочные септаккорды.	4	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	2
	Раздел II. Альтерация.			
25	Альтерация субдоминанты в мажоре и миноре.	6	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	3
26	Альтерация доминанты в мажоре и миноре.	4	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	2
27	Хроматическая система. Отклонения через побочные субдоминанту и доминанту.	6	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	3
28	Хроматическая секвенция.	2	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	1
29	Теория модуляций. Модуляции в первую степень родства.	16	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	8
30	Приемы мелодической фигурации.	8	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	4
31	Неаполитанский секстаккорд.	4	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	2
32	Органьный пункт.	2	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	1
	Обобщающий урок	2		1

IV курс

33.	Мажоро-минорные системы.	6	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	3
34	Модуляция во вторую степень родства.	6	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	3
35	Модуляция с использованием трезвучий мажорно-минорной системы.	6	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	3
36	Модулирующие секвенции.	2	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	1
37	Эллипсис.	2	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	1
38	Энгармонические модуляции.	6	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	4
39	Модуляция в третью степень родства.	2	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	2
	Обобщение курса. Решение задач повышенной трудности.	2	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	1
	итого:	176		88

4. Содержание дисциплины

1. Введение. Четырехголосный склад гармонии.

Понятие «гармонии». Конструктивная и фоническая функции гармонии. Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, ритмом, формой. Роль гармонии в музыкальном произведении.

Понятие вертикали и горизонтали. Аккорд как единица гармонии. Исторический путь развития аккорда (гармонической вертикали).

Четырехголосный склад. Название голосов. Способ записи. Тесное и широкое расположение трезвучий.

2. Трезвучия кварто-квинтового соотношения, гармоническое соединение.

Ладовая система музыкального мышления. Лад – основа конструктивных (формообразующих) и выразительных (фонических) свойств гармонии.

Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Нормы движения каждого из голосов.

3. Трезвучия кварто-квинтового соотношения, мелодическое соединение.

Нормы движения каждого из голосов в автентическом и плагальном оборотах.

4. Соединение трезвучий секундового соотношения.

Нормы движения каждого из голосов в соединении трезвучий секундового соотношения.

5. Полная система трезвучий мажора и минора. Соединение трезвучий терцового соотношения.

Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней.

Нормы движения каждого из голосов в соединении трезвучий терцового соотношения.

6. Гармонизация мелодии трезвучиями.

Построение линии баса при использовании трезвучий главных ступеней. Общие законы построения нижнего голоса музыкальной ткани.

7. Перемещение аккордов.

Перемещение аккордов кварто-квинтового соотношения со сменой и без смены расположения.

8. Гармонизация баса.

Законы построения мелодической линии. Характерный облик средних голосов. Основные нормы и запреты в мелодических линиях и совместном движении голосов.

9. Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений.

Нормы движения пары взаимоперемещающихся голосов при соединении трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношения.

10. Период, предложение. Кадансовый квартсектаккорд.

Организация звукового потока во времени. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Виды периодов. Каденция. Виды каденций по их гармоническому содержанию, месту в форме, облику заключительного аккорда Структура аккорда. Его полифункциональное значение. Подготовка его тонической и субдоминантовой функциями. Варианты соединений кадансового квартсектаккорда с доминантами.

11. Сектаккорды главных ступеней.

Расположение и удвоения. Перемещение сектаккордов. Типичные мелодические ходы. Плавное соединение сектаккордов с трезвучиями, соединение со скачками, соединение двух сектаккордов. Скрытые октавы и квинты при соединении сектаккордов с трезвучиями. Мелодизация баса при использовании сектаккордов. Мелодический минор при последовании сектаккордов субдоминанты и доминанты. Место сектаккордов в форме.

12. Вспомогательные и проходящие квартсектаккорды.

Принципы образования вспомогательных и проходящих созвучий. Квартсектаккорды в этой роли. Удвоения в квартсектаккордах.

Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники в плавном движении между сектаккордом и трезвучием.

Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники в разных мелодических положениях.

Роль проходящих и вспомогательных оборотов в построении периода, в распределении гармонии, их место в форме. Типовые мелодические ходы, гармонизуемые этими оборотами.

13. Доминантсептаккорд и его обращения

Расположение и перемещение аккордов. Полный и неполный доминантсептаккорд. Разрешение аккордов в тонику. Правило «септимы». Построение и разрешение обращений доминантсептаккорда. Скачки при разрешении всех обращений в тонику. Типовые мелодические обороты в этих соединениях.

Введение аккордов. Приготовленная и проходящая септима, восходящие скачки к септима. Место в форме основного вида доминантсептаккорда и его обращений.

14. Сектаккорд и трезвучие второй ступени.

Типичное расположение и мелодическое положение сектаккорда второй ступени (субдоминанта с секстой), его переход в каденционные гармонии.

Трезвучие второй ступени. Использование его только в мажоре.

15. Гармонический мажор.

Возможные сочетания аккордов субдоминантовой группы с последовательным усилением их функциональных качеств. Перечень.

16. Трезвучие шестой ступени.

Тоническое, субдоминантовое и промежуточное функциональное значение трезвучия шестой ступени.

Прерванный оборот (прерванная каденция).

Сектаккорд шестой ступени. Введение его в качестве тоники с секстой после доминантовых гармоний.

17. Второй септаккорд и его обращения.

Положение его среди аккордов субдоминантовой группы. Переход его в консонирующие и диссонирующие аккорды доминанты с нисходящим движением септимы. Правило «креста» при соединении второго септаккорда и доминантового септаккорда. Соединения с кадансовым квартсектаккордом. Плагальное разрешение с оставлением септимы в том же голосе. Введение аккордов с приготовленной септимой после тоники и субдоминанты. Проходящая септима после сектаккорда и трезвучия второй ступени с удвоенной примой. Введение гармонического вида септаккорда второй ступени и его обращений после субдоминантовых аккордов натурального мажора. Проходящие обороты с аккордами второй ступени. Плагальное дополнение с квинтсекст-, терцкварт- и секундаккордами.

18. Седьмой септаккорд.

Структура. Введение их после тоники, субдоминанты и доминанты. Голосоведение при перемещении аккордов. Проходящие обороты с вводным септаккордом. Разрешение в тонику с удвоением терцового тона, примы или квинты (в зависимости от расположения). Субдоминантовое значение терцкварт- и секундаккорда.

19. Доминантовый нонаккорд.

Две его формы. Разрешение нонаккорда. Перемещение нонаккорда (в том числе в септаккорд). Взаимное перемещение ноны и терции, ноны и септимы по образцу вводных аккордов.

20. Секстаккорд VII ступени.

Секстаккорд VII ступени при гармонизации восходящего верхнего тетра хорда гаммы в сопрано, в качестве проходящего аккорда, при гармонизации нисходящей гаммы в сопрано (натуральный минор).

Трезвучие натуральной VII ступени минора при гармонизации нисходящей гаммы в басу.

21. Трезвучие III ступени. Доминанта с секстой.

Трезвучие III ступени при гармонизации верхнего тетра хорда гаммы в сопрано, в соотношении с трезвучием IV ступени. Соединение трезвучия III ступени с трезвучием VI (переменные функции), с септаккордом второй ступени. Трезвучие III ступени в качестве проходящего между секундакордом и терцквартаккордом доминанты.

Доминанта с секстой. Переход ее в диссонирующие формы доминанты (септаккорд, секундакорд), в тонику, в VI ступень.

22. Фригийский оборот.

Фригийский оборот в басу и сопрано. Общие принципы гармонизации фригийского оборота. Диатонические и хроматические фригийские обороты.

23. Диатонические (тональные) секвенции.

Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. Секвенции с постоянным и переменным шагом, с точной транспозицией звеньев и варьированные.

Строение мотива диатонической секвенции. Структура аккорда и перемещение мотива. Переменные ладовые функции. Проявление фонических функций гармонии.

24. Побочные септаккорды.

Введение септаккордов при помощи проходящих септим. Секвенции с побочными септаккордами.

Раздел II. Альтерация.

25. Альтерация субдоминанты в мажоре и миноре.

Хроматизм внутрिलाдовый и модуляционный. Система альтерации в мажоре и миноре. Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции. Их подготовка, переход в каданс. Дезальтерация. Вспомогательные и проходящие обороты. Общность звукового состава аккордов альтерированной субдоминанты и двойной доминанты. Их функциональное различие и использование.

26. Альтерация доминанты в мажоре и миноре.

Аккорды альтерированной доминанты (повышенная и пониженная квинта, повышенные квинта и септима). Их фонизм и применение.

27. Хроматическая система. Отклонения через побочные субдоминанту и доминанту.

Модуляционный хроматизм. Отклонения при помощи доминанты. Отклонения через полный функциональный оборот. Плагальные отклонения. Длительное пребывание в тональности отклонения, появление в них любых аккордов и оборотов.

28. Хроматическая секвенция.

Секвенции, модулирующие по тональностям первой степени родства. Их роль в становлении объединяющего тонального центра, место в форме.

29. Теория модуляций. Модуляции в первую степень родства.

Теория модуляций. Классификация модуляций.

Модуляция – переход в тональности первой степени родства. Общий и модулирующий аккорды. Переход в тональности доминантового и субдоминантового направления через все возможные общие аккорды. Отклонение в тональность общего аккорда.

30. Приемы мелодической фигурации.

Неаккордовые тоны, их роль в музыкальной ткани. Участие их в формировании мелодической линии, воздействие на фактуру, фонизм и структуру аккордов.

Классификация неаккордовых тонов. Неаккордовые тоны второго порядка.

Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах. Приготовление, разрешение. Занятый тон. Ритм средних голосов. Разрешение задержаний в момент усложнения или изменения аккорда.

Проходящие звуки в одном и нескольких голосах, диатонические и хроматические. Проходящие звуки между тонами одного или разных аккордов. Проходящие созвучия. Линеаризм в гармонии. Структура вертикали и соотношение голосов при использовании проходящих звуков. Сочетание проходящих звуков и задержаний в разных голосах или в мелодической линии одного голоса.

Вспомогательные звуки в одном или нескольких голосах. Вспомогательные звуки на фоне одного аккорда, при его усложнении, при смене гармонии. Сочетание вспомогательных звуков с проходящими и задержаниями.

Предъём. Употребление в одном или нескольких голосах, мешающие звуки. Предъём, взятый плавно и скачком.

Скачковые неаккордовые тоны, камбиаты, неприготовленные задержания.

31. Неаполитанский сектаккорд.

II пониженная ступень в составе субдоминантовых аккордов («неаполитанский сектаккорд»). Его введение и разрешение. Отклонение в тональность второй низкой ступени. Трезвучие второй низкой ступени.

32. Органный пункт.

Органный пункт, педаль. Роль в фактуре, форме, ладообразовании, создании новых звучностей, фонизме гармонии.

Введение и выход из органичных пунктов. Аккордика. Тональности отклонений. Органичные пункты на тонике, доминанте, субдоминанте, III ступени.

33. Мажоро-минорные системы.

Красочно-выразительная роль данной ладовой структуры. Принцип ее образования (наличие одного тонального центра при вариантности звукоряда). Одноименный и параллельный мажоро-минор. Аккордика мажора-минора. Использование всех трезвучий в соотношениях с разными аккордами тональности.

Действие переменных ладовых функций в условиях мажоро-минора.

Отклонения в тональности мажоро-минорных соотношений.

Секвенции в условиях мажоро-минора.

34. Модуляция во вторую степень родства.

Вторая степень родства для мажора и минора. Диатоническое и гармоническое родство.

Модуляция во вторую степень родства из мажора на два знака через все общие аккорды.

Модуляция во вторую степень родства из минора на два знака через все общие аккорды.

Модуляция во вторую степень родства из мажора на три, четыре, пять знаков через все общие аккорды.

Модуляция во вторую степень родства из минора на три, четыре, пять знаков через все общие аккорды.

35. Модуляции с использованием трезвучий мажоро-минора.

Модуляция через VI низкую ступень мажоро-минора.

Модуляция через неаполитанскую гармонию.

Модуляция через одноименную тонику.

36. Модулирующие секвенции.

Секвенции, модулирующие по равновеликим интервалам (транспонирующие). Роль этих секвенций в становлении тонального центра, в выявлении краски тональных соотношений. Содержание звена секвенции. Шаг секвенции. Место секвенции в форме.

37. Эллипсис.

Прерванные обороты хроматического типа. Возможные замены в эллиптических оборотах. Колористическое и выразительное значение эллипсиса, место его в форме, воздействие на ладофункциональные соотношения.

38. Энгармонические модуляции.

Явление энгармонизма. Фоническая яркость энгармонических модуляций. Место энгармонических модуляций в форме. Роль энгармонизма в создании психологической выразительности и колористичности звучания.

Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда.

Модуляция через энгармонизм доминантового септаккорда.

Модуляция через энегармонизм аккордов с увеличенной секстой.

39. Модуляция в третью степень родства.

Третья степень родства. Отсутствие общих аккордов между тональностями третьей степени родства. Промежуточные тональности. Возможные тональные планы.

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грампластинки и аудиозаписи по курсу.

7. Литература

Основная

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1976. – 98 с.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М.: Музыка, 1965. – 72 с.
3. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1985. – 416 с.
4. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1979. – 80 с.
5. Мясоедов И., Мясоедов А. Пособие по игре упражнений в курсе гармонии. М.: Музыка, 1986. – 76 с.
6. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М.: Музыка. 1982. – 88 с.
7. Мюллер Т. Гармония. – М.: Музыка, 1982. – 396 с.
8. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1987. – 172 с.
9. Тюлин Ю., Принаво Н. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1986. – 186 с.
10. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1986. – 236 с.

Дополнительная

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.
2. Бершадская Т. Недоразумение, становящееся традицией (к проблеме: лады тональные - лады модальные). - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 175.
3. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
4. Гуляницкая Н. Алексей Ларин: о поэтике произведений XXI века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 18.
5. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
6. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
7. Консон Г. Исследования гармонии Л. Мазелем и Ю. Холоповым. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 149.
8. Медушевский В. Онтологическая теория коммуникации как объяснительный принцип в музыкознании. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 55.
9. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
10. Москва Ю. Основные категории модальности григорианского хора. - Музыкальная академия. - 2007. - 2. - С. 162.
11. Мун Л. Импровизация в истории искусств и в учебном процессе. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 99.
12. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак.

- высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
13. Савина Л. Звукоорганизация музыки XX века: семиотические проблемы исследования. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 114.
14. Сольвьёва П. Гармония Мусоргского и русские церковные песнопения. - Музыкальная академия. - 2010. - 4. - С. 90.
15. Соловьёва П. О церковно-певческих истоках гармонического стиля Свиридова. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 55.

Интернет-ресурсы

- 1 Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/>
- 2 Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/>
- 3 Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/>
- 4 Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>.
- 5 Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>.
- 6 Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>.
- 7 Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>.