

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

обще профессиональной дисциплины

# **ОП.09 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**(Эстрадное пение)**

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой комиссией  
«Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии  
с ФГОС СПО по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство  
эстрады (по видам)

Председатель  
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **М.В. Калимова**

\_\_\_\_\_ **А.И. Кудрявцева**

Составитель программы:  
Е.В. Воробьева

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
  - сроки изучения дисциплины
  - виды и сроки контрольных мероприятий
  - наименование модуля, индекс дисциплины
  - цели, задачи преподавания дисциплины
  - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
  - требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины
2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
7. ЛИТЕРАТУРА

## 1. Пояснительная записка

Типовая программа: «Элементарная теория музыки». Примерная программа для специальности 0505 Музыкальное искусство эстрады. Повышенный уровень среднего профессионального образования. – М., 2005.

Курс «Музыкальная грамота» предназначен для студентов Мурманского колледжа искусств, обучающихся по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады на первом курсе.

Данный предмет в системе музыкально-теоретического цикла является основополагающим, так как сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, инструментоведения.

### Сроки изучения дисциплины

Курс I, семестр 1.

Всего часов по рабочему плану	48
Из них: групповых (мелкогрупповых)	32
индивидуальных	
самостоятельная учебная нагрузка студента	16

### Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные работы:	-
зачеты:	-
экзамены:	1

### Наименование модуля, индекс дисциплины

**П.00 – Профессиональный учебный цикл**

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.09. – Музыкальная грамота

### Цели, задачи преподавания дисциплины

**Цель** дисциплины – развитие у студентов теоретических знаний, практических навыков, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи** предмета

- формирование и развитие музыкального мышления студентов, их аналитических способностей;
- умение работать с литературой, нотным текстом,
- грамотно излагать материал в устной и письменной форме,
- владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано,
- применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

## Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Данная учебная дисциплина отсутствует в перечне дисциплин и модулей обязательной части ППССЗ и включена в перечень дисциплин вариативной части учебных циклов.

### **Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Профессиональные компетенции**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

### Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

#### **уметь:**

1. применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
2. анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
3. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

#### **знать:**

1. функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов
2. исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
3. выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
4. специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

## **2. Краткие методические рекомендации**

Основная методическая установка всего музыкально-теоретического цикла заключается в обеспечении постоянной связи теоретического изучения элементов музыкальной речи со слуховым их осознанием.

Теоретические положения курса музыкальной грамоты должны быть тесно связаны с практическими заданиями по сольфеджио.

Особое внимание следует уделять упражнениям на фортепиано, такие упражнения способствуют слуховому усвоению изучаемого материала и развитию навыков чтения нот. Выработка практических навыков построения и игры требует систематического контроля и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета. Проверка знаний необходима практически на каждом занятии в той или иной форме, как в виде опроса, так и различных заданий.

Основная часть студентов, поступающих в колледж искусств на эстрадное отделение, не имеют музыкального образования.

Программа по музыкальной грамоте разработана таким образом, чтобы учащиеся могли как можно скорее охватить большее количество теоретического материала и использовать данные сведения на уроках сольфеджио и специальности.

При изучении написания нот, учащиеся на уроках теории занимаются подбором на фортепиано знакомых детских мелодий («Маленькая елочка», «Гуси»), записывают эти мелодии в разных ключах. Но без аккомпанемента слушать и играть эти песенки неинтересно, отсюда возникает необходимость объяснить тему «Главные трезвучия лада и побочные трезвучия». Тогда играть эти песенки можно уже в «4 руки», что с одной стороны развивает гармонический слух студентов, а с другой, помогает им в освоении большого круга тональностей (транспонирование мелодий).

Разделы «Группировка в простых и сложных размерах» помогают учащимся грамотно записывать всевозможные мелодии, а также научиться быстро читать ноты «с листа».

Формы работы в курсе разнообразны: изложение материала, игра на фортепиано известных детских песенок, секвенций, последовательностей интервалов и аккордов; выполнение устных и письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию.

Формы уроков: лекция, контрольная работа, проверка творческого задания, проверка практических заданий на фортепиано, анализ музыкальных произведений.

### 3. Тематический план

№	Название темы	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1	Введение	4	Написание рефератов о возникновении письменности	1
2	Правила написания нот. Изучение басового и скрипичного ключей	4	Запись известных детских песен в скрипичном и басовом ключе	2
3	Метр. Размеры	2	Определение метра и запись ритма знакомых песен и джазовых стандартов	1
4	Мажорные и минорные тональности	6	Игра и запись знакомых мелодий в разных тональностях	3
5	Главные трезвучия лада и побочные трезвучия	4	Подбор гармонии к известным песням	2
6	Группировка в простых размерах	4	Письменные задания по группировке в простых размерах	2
7	Интервалы и их названия. Обращение интервалов	4	Построение интервалов в тональности и от звука.	2
8	Группировка в сложных размерах	4	Определение метра и запись ритма знакомых песен и джазовых стандартов	2
	<b>итого:</b>	<b>32</b>		<b>16</b>

## 4. Содержание дисциплины

### 1 курс 1 семестр

#### 1. Введение.

Происхождение и развитие музыкальной системы в различные исторические эпохи. Общее понятие о происхождении нотного письма. Два ключа (скрипичный и басовый) знаки альтерации. Слоговые и буквенные названия основных и альтерированных ступеней. Запись длительностей звуков и пауз. Правописание нот и пауз. Вспомогательные знаки, изменяющие длительности нот (точка, лига, фермата).

#### 2. Правила написания нот. Изучение басового и скрипичного ключей.

Чтение «с листа» нот в скрипичном и басовом ключах. Запись известных детских песен в скрипичном и басовом ключе.

#### 3. Метр. Размеры.

Акцент. Метр. Двудольный и трехдольный такт. Тактовая черта. Затакт.

Размеры простые, сложные, смешанные, переменные.

определение на слух простых размеров в предложенных музыкальных фрагментах.

Жанры: полька, марш, вальс, менуэт, полонез, мазурка, краковяк. Основные ритмические формулы данных музыкальных жанров.

#### 4. Мажорные и минорные тональности.

Изучение мажорных и минорных тональностей. 3 вида мажора и 3 вида минора. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.

Лад. Разрешение неустойчивых ступеней в устои (строгое и свободное).

#### 5. Главные и побочные трезвучия.

Трезвучия на ступенях мажорных и минорных тональностей. Запись трезвучий классическим и джазовым обозначениями. Цифровка.

#### 6. Группировка в простых размерах.

Объяснение необходимости правильной группировки (значительно облегчает чтение нот и дает возможность легко определить ритмическую структуру соответствующего музыкального отрывка).

В такте столько групп, сколько в нем содержится долей.

Задания по группировке из пособия В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки».

#### 7. Интервалы и их названия. Обращение интервалов.

Классификация интервалов. Качественная и количественная величина интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов в тональности. Обращение интервалов.

#### 8. Группировка в сложных размерах.

При группировке в сложных размерах указать на то, что должна быть «видимая грань» между группами долей в простых размерах, которые составляют сложные, например:  $4/4 = 2/4 + 2/4$ ,  $6/8 = 3/8 + 3/8$

Особенности вокальной и инструментальной группировки.

## 5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
знать исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа

## 6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

### Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

## 7. Литература

### Основная литература

1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192с., нот.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983. – 300с., нот.
3. Курс теории музыки. / Общ. редакция Островского А.А. – Л.: Музыка, 1988. – 152с.
4. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М.: Музыка, 1987. – 159с., нот.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1994. – 238с., нот.

### Дополнительная литература

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.

2. Бараш Е. Рождение нового звукового мира. - Музыкальная академия. - 2009. - 3. - С. 18.
3. Волков А.И., Подъяблонская Л.Р., Родина Т.Б., Ройтерштейн М.С. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 240 с.
4. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
5. Гусева А. Музыкальноакустические особенности колокольного звука. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 162.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
7. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
8. Красильников И. Виртуальное электроакустическое пространство в деятельности музыканта. - Музыкальная академия. - 2008. - 3. - С. 188.
9. Медушевский В. Онтологическая теория коммуникации как объяснительный принцип в музыкознании. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 55.
10. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
11. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
12. Савина Л. Звукоорганизация музыки XX века: семиотические проблемы исследования. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 114.
13. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда в музыковедении и музыкальной педагогике. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2009. - 4. - С. 77.
14. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда по фонограмме. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 83.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Архив классической музыки. [Электронный ресурс]. - URL: <http://classic-online.ru/> - 04.01.2017.
2. Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. - URL: <http://nlib.org.ua> – 04.01.2017.
3. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. - URL: <http://notes.tarakanov.net/> - 04.01.2017.
4. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.notarhiv.ru/> - 04.01.2017.
5. Музыкальная литература. Сайт Е.В. Стригиной [Электронный ресурс]. - URL: <http://музлитератор.рф> - 04.01.2017.
6. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - UR: : <http://www.rsl.ru/> - 04.01.2017.
7. Сайт «Погружение в классику». [Электронный ресурс]. - URL: <http://intoclassics.net/> - 04.01.2017.