

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов
для учебной дисциплины

ОД.02.04 ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
54.02.05 Живопись по виду Станковая живопись
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии «Живопись»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.

Председатель ПЦК Лобанова О.Ю.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Черчение и перспектива», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине «Черчение и перспектива» разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности: 54.02.05 Живопись (Станковая живопись);

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен: уметь:

-применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности

знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Общеобразовательный учебный цикл

Профильные учебные дисциплины

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы (таблица 1).

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Изучение дополнительной литературы по теме	14
Выполнение графической работы	22
Всего:	36

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Темы занятий	виды самостоятельной работы
1 курс, 1 семестр	
Тема: «Вводное занятие. Правила оформления чертежа».	Изучение дополнительной литературы по теме
Тема: «Типы линий. Чертежный шрифт». Выполнение графической работы № 1, 2. Ф/ А-4, карандаш.	Выполнение графической работы
Тема: «Правила оформления чертежей. Масштаб чертежа. Нанесение размеров на чертежах». Выполнение графической работы № 3, 4,5. Ф/ А-4, карандаш.	Выполнение графической работы
Тема: «Чертежи в системе прямоугольных проекций». Проецирование предмета на две взаимно перпендикулярные плоскости. Чертеж плоской детали. Чертеж плоской детали по индивидуальным заданиям. Выполнение графической работы № 6, 7,8. Ф/ А-4, карандаш	Выполнение творческой графической работы
Тема: «Проецирование на три плоскости проекции». Выполнение графической работы № 9, 10. Ф/ А-4, карандаш.	Выполнение графической работы
Тема: «АксонOMETрическое изображение детали с преобразованием формы. Чертеж детали по аксонOMETрическому изображению по индивидуальным заданиям». Выполнение графической работы № 11,12. Ф/ А-4, карандаш	Выполнение творческой графической работы
1 курс, 2 семестр	
Тема: «Чтение и выполнение чертежей, содержащих сечения. Выявление формы детали при помощи сечений: простые разрезы, местный разрез. Различие между сечением и разрезом» Выполнение графической работы № 13,14. Ф/ А-4, карандаш.	Изучение дополнительной литературы по теме
Тема: «Основные понятия и определения в теории перспективы. Перспективные масштабы». Выполнение графической работы № 15,16. Ф/ А-4, карандаш.	Выполнение творческой графической работы
Тема: «Виды перспективы. Прямая линейная перспектива. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива». Выполнение графической работы № 18,19. Ф/ А-4, карандаш.	Выполнение графической работы
Тема: «Построение теней в перспективе. Построение отражений в перспективе». Выполнение графической работы № 20. Ф/ А-4, карандаш.	Изучение дополнительной литературы по теме Выполнение графической работы
Тема: «Панорамная перспектива площади». Итоговая графическая работа (зачет) – контрольная по индивидуальным заданиям. № 21. Ф/ А-4, карандаш.	Выполнение творческой графической работы

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основная:

1. Ботвинников А.Д., Виноградова В. Н., Черчение: учебник для общеобразовательных учреждений - М. Просвещение, 2010;
2. Макарова М.Н., Практическая перспектива – Черчение: учебник для общеобразовательных учреждений - М. Просвещение, 2012.- 96 .
3. Степакова В.В. , Черчение с элементами компьютерной графики - М., Просвещение, 2014
4. Подшибякин В.В., Поурочное планирование по техническому черчению - Саратов, изд-во "Лицей", 2009;
5. Карточки-задания по черчению.

Дополнительная литература:

1. Виноградов В.Н. «Начертательная геометрия». – Минск, 2007, с.310–326.
2. Гордон В.О. и др. «Курс начертательной геометрии». –М., 1988, с.107– 124.
3. Кузнецов Н.С. «Начертательная геометрия». – М, 2002, с.200 – 2
4. Локтев О.В. «Краткий курс начертательной геометрии».–М., 2003,с.37– 40.
5. Короев Ю.И. «Начертательная геометрия». – М., 1987, с. 227 – 23
6. Малахов А.И. «Линейная перспектива». – Саратов, 1984, с. 56 – 79.
7. Общие правила выполнения чертежей» - М.,1982г. • Ростовцев Н.Н. «Техническое рисование» - М., 1979г. • Соловьёв С.А., Буланже
8. . Пеклич В.А. «Начертательная геометрия». – М., 2001, с. 156 – 163.
9. Шульга А.К. «Черчение и перспектива» - М.1982г.
10. Эйдельс Л.М. «Занимательные проекции». – М., 1992, с. 158 – 163.

Интернет-ресурсы

1. Кафедра инженерной и компьютерной графики [Электронный ресурс]. - URL: <http://grapham.susu.ac.ru/> – 01.09.2017
2. Виды на чертеже. плоскости проекций [Электронный ресурс]. - URL: http://cherch-ikt.ucoz.ru/osnov/razd2/mat/vidy_na_chertezhe.pdf – 01.09.2017

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Требования к техническому оформлению работ

Внеаудиторные домашние работы аккуратно и чисто выполняются на формате А4, А3 (в зависимости от темы) и не требуют дополнительного оформления. В работах должен присутствовать высокий уровень культуры выполнения задания.

Требования к выполнению работ по теме

Тема	Рекомендации к выполнению работ по теме
Геометрические построения	Графическая работа «Панно» представляет собой тарелку с замкнутым орнаментом. Чертится окружность диаметром 150 мм, внутри проводится ещё одна окружность диаметром 140 мм. Далее выполняется замкнутый орнамент, который представляет собой симметричное или асимметричное изображение, состоящее из прямых линий и дуг окружностей (применяются линии двух типов: основная и сплошная тонкая). Используются только чертёжные инструменты (линии от руки проводить нельзя). Работа выполняется карандашами разной мягкости: 2Н, Н - для проведения сплошной тонкой линии; НВ, В - для проведения сплошной толстой линии (основной). Линии должны быть с четкими и ровными краями, одинаковой толщины на всём протяжении. Все линии одного типа на работе должны быть одной толщины. Основная надпись выполняется чертёжным шрифтом (высота букв 7; 5; 3,5) карандашом (Н или F)
Правила начертания архитектурного шрифта	Работа выполняется на миллиметровой бумаге формата А4 (210*297) карандашом. Необходимо выполнить предлагаемый текст архитектурным шрифтом разным размером с учетом расстояния между буквами и между словами. Например: Фамилия, имя, отчество автора – высотой 10 мм; номер курса с названием отделения - высотой 15 мм; слово «Зима» и год - - высотой 20 мм. При выполнении задания следует помнить, что в архитектурном шрифте отсутствуют строчные буквы. Шрифт не имеет наклона. Рекомендуемое соотношение ширины буквы к ее высоте 1:5. Ширина «широких» букв в 1,5 раза больше обычных. Расстояние между буквами равно ширине 2-х букв. Расстояние между словами – не менее ширины 4-х букв. При выполнении задания прямые линии проводят, используя линейку, а дуги – от руки. Для изображения шрифта используются линии двух типов: основная и сплошная тонкая: размер 10 выполняется карандашом Н; размер 15 выполняется карандашом НВ; размер 20 выполняется карандашом В. Линии должны быть с четкими и ровными краями, одинаковой толщины на всём протяжении. Все линии одного типа должны быть одной толщины
Построение теней при искусственном освещении	Чтобы выполнить построение собственной и падающей тени от конструкции, состоящей из геометрических тел на итоговой работе, необходимо сделать эскиз (чтобы найти более выгодную композицию на формате листа). Источник света выбирается искусственный, расположенный в предметной плоскости (высота источника света определяется самостоятельно, его проекция находится в пределах картины на предметной плоскости). Светотень с учётом воздушной перспективы наносится в технике «растущёвка» карандашами разной мягкости. Весь полученный контур изображения обводится основной (сплошной толстой) линией (карандаш НВ, В). В). Чтобы подписать название работы (размер шрифта 15), фамилию и имя автора, номер курса с названием отделения, год выполнения работы (размер шрифта 10) архитектурным шрифтом следует начать с построения сетки тонкими сплошными линиями, ограничив буквы по высоте и ширине размерами шрифта. В полученные ячейки вписывать буквы и цифры, используя чертежные инструменты. Линии должны быть с четкими и ровными краями, одинаковой толщины на всём протяжении. Все линии одного типа на работе должны быть одной толщины

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы включает общие критерии самостоятельной работы студентов, критерии оценки каждого из видов работ, выполненных студентом, а также систему оценок.

Общие критерии самостоятельной работы студентов

- объем выполненных работ согласно учебному плану;
- систематичность выполнения работ;
- качество графики (выполнение линий и «растушёвки»);
- умение на практике применить теоретический материал;
- правильное построение на плоскости;
- умение использовать законы линейной и воздушной перспективы;
- работы должны быть выполнены аккуратно и по всем правилам оформления

Критерии выполнения работ (рисунков) по теме

«5»- отлично

- Удачная компоновка чертежа на формате листа;
- Правильность выполнения задания;
- Высокое качество выполнения линейной графики;
- Качественное и верное выполнение шрифтовой графики

«4»- хорошо

- Удачная компоновка чертежа на формате листа;
- Присутствуют незначительные ошибки при выполнении задания;
- Высокое качество выполнения линейной графики;
- Допущены небольшие ошибки при выполнении шрифтовой графики

«3»- удовлетворительно

- Допущены незначительные ошибки при компоновке изображения на формате листа;
- Присутствуют ошибки при выполнении задания; -
- Низкое качество выполнения линейной графики;
- Допущены небольшие ошибки при выполнении шрифтовой графики

«2»- неудовлетворительно

- Неудачная компоновка изображения на формате листа; -
- Присутствует много ошибок при выполнении задания; -
- Низкое качество выполнения линейной графики;
- Допущены значительные ошибки при выполнении шрифтовой графики