

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.02.01.01 Основы педагогики

МДК.02.01.02 Возрастная психология

МДК.02.01.03 Основы организации учебного процесса

МДК.02.02.01 Методика обучения эстраднему пению

МДК.02.02.02 Изучение методической литературы

УП.07 Учебная практика по педагогической работе

ПП.02 Педагогическая практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

по виду Эстрадное пение

(углублённой подготовки)

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Музыкальное искусство
эстрады»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **Лебедева Е.В**

_____ **А.И. Кудрявцева**

Разработчики:

Ельтовская Н.М., Клипа Е.Ю., Лазарева Г.А., Ценнер Г.В.

Представитель работодателя (эксперт):

директор МБУДО ДМШ № 3



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - сроки изучения профессионального модуля
 - виды и сроки контрольных мероприятий
 - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
 - требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
5. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение).

Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	семестры
Всего		429	286	143	
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	216	144	72	
МДК 02.01.01	Основы педагогики	108	72	36	3,4
МДК 02.01.02	Возрастная психология	54	36	18	5,6
МДК 02.01.03	Основы организации учебного процесса	54	36	18	5,6
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	213	142	71	
МДК 02.02.01	Методика обучения эстраднему пению	108	72	36	5,6
МДК 02.02.02	Изучение методической литературы	105	70	35	7,8
<i>УП.07</i>	<i>Учебная практика по педагогической работе</i>	<i>213</i>	<i>142</i>	<i>71</i>	<i>5 - 8</i>
<i>ПП.02</i>	<i>Педагогическая практика</i>	<i>1 нед.</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>5 - 8</i>

Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
МДК 02.01.01	Основы педагогики	-	4	3
МДК 02.01.02	Возрастная психология	-	6	-
МДК 02.01.03	Основы организации учебного процесса	-	6	-
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
МДК 02.02.01	Методика обучения эстраднему пению	6	-	5
МДК 02.02.02	Изучение методической литературы	-	-	8
<i>УП.07</i>	<i>Учебная практика по педагогической работе</i>	-	8	5,7
<i>ПП.02</i>	<i>Педагогическая практика</i>	-	8	-

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента
Всего		286	143
МДК 02.01		144	72
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
МДК 02.01.01		72	36
Основы педагогики			
Тема 1. Своеобразие педагогической профессии и ее гуманистический характер	Часть I Введение в педагогику		
	Содержание		
	1 Понятие педагогической профессии.	2	1
	2 Гуманистическая направленность профессии учителя		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-		
Тема 2. Творчество учителя	Содержание		
	1 Понятие о творчестве учителя.	2	1
	2 Уровни педагогического творчества.		
	3 Способы развития творчества учителя.		
	4 Творческий стиль деятельности		
Лабораторные работы – не предусмотрены	-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-		
Тема 3. Педагогическая деятельность	Содержание		
	1 Структура педагогической деятельности.	2	1
	2 Направления педагогической деятельности.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-		
Тема 4. Общая и профессиональная культура педагога	Содержание		
	1 Понятие о культуре.	2	1
	2 Структура педагогической культуры.		
	3 Профессиональная культура учителя.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-		
Тема 5. Педагогическое общение	Содержание		
	1 Система педагогического общения.	2	1
	2 Виды общения		
	3 Структура общения		
	4 Стили общения		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-		
Тема 6. Профессиональные и личностные качества педагога	Содержание		
	1 Свойства и характеристики личности	2	1
	2 Требования к психолого-педагогической подготовке		
	3 Требования к методической подготовке по специальности:		
Лабораторные работы – не предусмотрены	-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-		
Тема 7. Педагогические способности	Содержание		
	1 Понятие способностей	2	1
	2 Виды способностей		

	3	Компоненты педагогических способностей: Уровни способностей:		
	4			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 8. Педагогические позиции учителя	Содержание			
	1	Социальная позиция педагога	2	1
	2	Профессиональная позиция.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 9. Стиль педагогической деятельности	Содержание			
	1	Понятие стиля педагогической деятельности	2	1
	2	Виды стилей		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 10. Направленность личности педагога	Содержание			
	1	Социально-нравственная направленность.	2	1
	2	Профессионально-педагогическая направленность.		
	3	Познавательная направленность.		
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 11. Профессиональная компетентность педагога	Содержание			
	1	Содержание профессиональной компетентности	2	1
	2	Виды Содержания профессиональной компетентности		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 12. Теоретическая готовность к педагогической деятельности	Содержание			
	1	Аналитические умения	2	1
	2	Прогностические умения		
	3	Проективные умения		
4	Рефлексивные умения			
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 13. Практическая готовность к педагогической деятельности	Содержание			
	1	Организаторские умения	2	1
	2	Коммуникативные умения		
	3	Перцептивные умения		
	4	Умения собственно общения		
	5	Умения педагогической техники		
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 14. Педагогическое мастерство	Содержание			
	1	Гуманистическая направленность деятельности учителя	2	1
	2	Профессиональные знания		
	3	Педагогические способности		
4	Педагогическая техника			
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 15. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности	Содержание			
	1	Характеристика творческого процесса. Этапы творческой деятельности: целеустремленность, сосредоточенность внимания, накопление и систематизация наблюдений. Роль эмоционально-волевой сферы личности. Активный труд - обязательное условие осуществления творческого замысла. Особенности художественного творчества. Процесс воплощения художественного произведения. Соотношение традиций и новаторства. Общественная значимость художественного произведения. Музыкальная деятельность как вид творческой деятельности.	4	1
	2			
	3			
	5			

	6	<p>Два вида музыкального творчества - композиторское и исполнительское. Сочинение музыки - вид художественного творчества. Особенности данного процесса.</p> <p>Специфика исполнительского творчества. Характер интерпретации музыкального произведения. Возможности эмоциональной сферы исполнителя. Роль личности исполнителя.</p> <p>Особенности детского творчества. Природа детского художественного творчества. Первые творческие проявления.</p> <p>Характеристика художественного творчества ребенка в музыкальной, изобразительной деятельности. Конкретные пути формирования и воспитания способностей детей к художественному творчеству.</p>		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 16. Конфликты как психолого – педагогическая проблема	Содержание			
	1	Педагогический такт и конфликты	2	1
	2	Формы проявления конфликтов		
	3	Типичные ошибки при разрешении конфликтов		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 17. Мастерство учителя в управлении УВП. Психолого – педагогические принципы построения авторитета педагога	Содержание			
	1	Принципы построения авторитета педагога	2	1
	2	Принципы возрастной опосредованности		
	2	Принцип предъявления требования учителем в сочетании с проявлением уважения, взаимного доверия и значимости		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
		Часть II Основы педагогики		
Тема 1. История педагогики	Содержание			
	1	Педагогика - наука о воспитании человека. Основные этапы развития воспитания и педагогики.	2	1
	2	Классовый характер воспитания. Становление педагогики в России, Педагоги-новаторы (70-80-е гг.). Их девиз: "Творчество учителя - творчество ученика".		
	3	Задачи по развитию воспитания в системе образования России в 2001-2005 гг.		
		Музыкальное воспитание как одна из форм эстетического воспитания. Задачи музыкального воспитания с учетом современных требований		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 2 История становления Отечественной педагогики.	Содержание			
	1	Образование на Руси. Реформы, начатые Петром I.	2	1
	2	Образование в России в начале XIX века. К.Д.Ушинский -		
	3	учитель русских учителей.		
4	Образование в России в XX веке.			
		Образование в г. Мурманске. Право на образование (Конституция РФ ст. 43). Закон об образовании. Инновационное образование		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики	Содержание			
	1	Определение предмета педагогики. Педагогика как наука о	2	1
	2	воспитании, образовании и обучении.		
	3	Отрасли педагогики. Методы обучения и воспитания.		
4	Педагогические идеи А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского.			
		Задачи современной педагогики (Закон об образовании РФ, 1995г.)		
		Предмет педагогики музыкальной школы, его содержание и назначение		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 4.	Содержание			

Общие закономерности развития. Принципы образования	1	Наследственность и развитие. Роль генетических факторов. Влияние среды на развитие личности. Развитие и воспитание.	2	1
	2	Деятельность как фактор развития (Л.С. Выготский). Проблема		
	3	диагностики духовного и социального развития.		
	4	Принципы образования: Научность. Логичность. Соединение теории и практики. Соответствие возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. Профессиональная ориентированность		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика	Содержание			
	1	Проблема целей воспитания как одна из центральных проблем педагогики. Подвижность и изменчивость целей воспитания.	2	1
	2	Связь целей воспитания с идеологией государства и потребностями общества. Главная цель современного воспитания – обеспечение каждому человеку всестороннее гармоническое развитие.		
	3	Сущность процесса обучения – развивать ребенка во всех отношениях, научить его мыслить, анализировать и быть адаптивным к изменяющимся условиям среды.		
4	Дидактика – отрасль педагогики, изучающая проблемы обучения и образования, их цели, содержание, методы, организацию, достигаемые результаты. Основные категории дидактики. Преподавание, учение, обучение. Содержание образования, структура педагогического процесса, цели педагогического процесса, направления содержания воспитания и обучения: знания, умения, навыки, отношения, творческая деятельность			
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 6. Дидактические концепции	Содержание			
	1	Педагогические концепции как педагогические системы. Традиционная концепция. Доминирующая роль учителя. (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци)	2	1
	2	Структура обучения: изложение – запоминание – воспроизведение – оценка учителя. Подвергнута критике за оторванность от потребностей ребенка, передачу знаний в готовом виде. Не развивает творческое мышление, основная нагрузка ложится на память.		
	3	Педоцентрическая концепция. Главная роль – деятельность ребенка. Структура обучения: ощущение трудности ребенком в процессе деятельности – формулировка гипотезы – проверка гипотезы – выводы – деятельность на основе нового знания.		
4	Этапы деятельности. Современная дидактическая система. Программированное обучение, проблемное обучение, гуманистическая психология, когнитивная психология, инновации, педагогика сотрудничества. Структура обучения: проблемное изложение материала – осмысление (вместе с учителем) – усвоение материала – запоминание – оценка			
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс	Содержание			
	1	Метод как многомерное явление. Метод – как совокупность путей, способов достижения целей, решения задач образования. Классификации методов как упорядоченная по определенному признаку система. Традиционная: словесный, практический, наглядный, работа с литературой, видеометод. По назначению: как последовательность этапов. Приобретение знаний – формирование ЗУНов – применение знаний – творческая деятельность – закрепление – проверка знаний. По характеру познавательной деятельности: объяснительно – иллюстративный; репродуктивный; проблемное изложение; частично – поисковый; исследовательский.	2	1

		Педагогический процесс как структура из 5 элементов. Цель обучения – содержание образования - методы, приемы, средства обучения – педагогические коммуникации - педагог – обучающийся		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 8. Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры	Содержание			
	1	Традиционный подход. Особенности современного урока. Требования к современному уроку. Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры. Программированное обучение. Урок - как основная форма организации учебного процесса в ДШИ. Индивидуальный урок музыки и его особенности. Групповые уроки по музыкально-теоретическим предметам. Особенности учебной работы с группой по сольфеджио и музыкальной литературе. Коллективные уроки музыки в ДШИ. Репетиция как разновидность урока музыки. Формы работы: контроль, устные ответы и письменные работы, контрольные уроки, экзамены по музыкально-теоретическим предметам. Зачетные академические вечера, переводные зачеты, выпускной экзамен. Методы: словесные, наглядные, практические; прослушивание музыки с использованием наглядных пособий. Средства обучения: учебные пособия, использование технических средств обучения.	2	1
	2			
	3			
4				
5				
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 9. Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога	Содержание			
	1	Педагогический акт как организационно-управленческая деятельность. Обучение как процесс активного взаимодействия между обучающим и обучающимся. Управление учебным процессом - целенаправленное, систематическое воздействие преподавателя на коллектив студентов и отдельного студента для достижения заданных результатов обучения. Основное содержание деятельности преподавателя включает выполнение нескольких функций - обучающей, воспитательской, организаторской и исследовательской. От уровня развития коммуникативной способности и компетентности в общении зависит легкость установления контактов преподавателя со студентами и другими преподавателями, а также эффективность этого общения с точки зрения решения педагогических задач. Самосознание педагога «Я думаю так, ты – иначе. Я хочу понять тебя и хочу, чтобы ты понял меня».	2	1
	2			
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя	Содержание			
	1	Педагогическое общение - специфическая форма общения, имеющая свои особенности, и в то же время подчиняющаяся общим психологическим закономерностям, присущим общению как форме взаимодействия человека с другими людьми, включающей коммуникативный, интерактивный и перцептивный компоненты. Стили руководства: авторитарный, авторитарный, демократический, игнорирующий, попустительский, непоследовательный, алогичный. Модели руководителя по М. Талену: Модель I - "Сократ", Модель II - "Руководитель групповой дискуссии", Модель III - "Мастер", Модель IV - "Генерал", Модель V - "Менеджер", Модель VI - "Тренер", Модель VII - "Гид"	2	1
	2			
	3			
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 11.	Содержание			
	1	Дидактические принципы (принципы дидактики) — это	2	1

Принципы и правила обучения	2	основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями. Принципы обучения характеризуют способы использования законов и закономерностей в соответствии с намеченными целями. Принцип научности и доступности обучения. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип прочности. Принцип связи теории и практики. Принцип систематичности и последовательности. Правила — это основанные на общих принципах описания педагогической деятельности в определенных условиях для достижения намеченной цели		
	3			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики			-	
Тема 12. Виды и формы обучения	Содержание			
	1	Три части деятельности: ориентировочно-мотивационная; операционально-исполнительная; рефлексивно-оценочная. Виды обучения как практические технологии: объяснительно – иллюстративное; проблемное; программное (компьютерное). Формы обучения представляют собой целенаправленную, четко организованную, содержательно насыщенную и методически оснащенную систему: познавательного и воспитательного общения; взаимодействия; отношений обучающего и обучающихся.	2	1
	2			
	3			
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики			-	
Тема 13. Диагностика обучения	Содержание			
	1	Диагностика обучения как процесс выявления, оценки и сравнения на том или ином этапе обучения результатов учебной деятельности обучающихся с требованиями, заданными учебными программами. Функции диагностики: контролирующая, обучающая, воспитывающая, побуждающая. Контроль успеваемости. Диагностика уровня обученности	2	1
	2			
	3			
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики			-	
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ	Содержание			
	1	Начальное, среднее профессиональное и высшее музыкальное образование в Российской Федерации. Общее понятие о содержательности образования, основные элементы содержания общего среднего образования: изучение основ науки и культуры, освоение опыта творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру и к своей деятельности. Содержание начального музыкального образования. Цели и задачи музыкального образования. Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах. Творческий подход к выполнению требований учебных программ. Перспективные и текущие виды планирования. Содержание и порядок составления индивидуально-репертуарных и календарно-тематических планов. Задачи и характер текущего планирования. Подготовка преподавателя к урокам. Педагогическая этика и мораль, их проявления в деятельности педагога. Кодекс чести педагога, нравственное сознание и убеждения педагога. Сотрудничество педагога с родителями учеников. Требования к учителю музыки. Творческий характер - основа музыкально-педагогической деятельности. Исполнительская и исследовательская деятельность. Использование эффективных методов к проведению урока музыки. Формирование всесторонне-развитой личности школьника. Профессиональные	2	1
	2			
	3			
4				

		требования к учителю. Соблюдение правил педагогической этики. Педагог-музыкант как воспитатель. Педагогическая квалификация выпускников музыкальных училищ и колледжей искусств. Единство образования и воспитания в художественной педагогике, определяемое спецификой искусства и художественной деятельности		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации	Содержание			
	1	Структура личности типа «Организатор» составляют такие качества, как требовательность, организованность, сильная воля, энергичность. Структура личности типа «Коммуникатор» составляют такие качества, как общительность, доброта, внешняя привлекательность, высокая нравственность. Сюда же могут быть отнесены эмоциональность и пластичность поведения, имеющие тесные связи с этими качествами. Тип «Интеллигент» характеризуется высоким интеллектом, общей культурой и безусловной нравственностью. Последнее качество, по сути дела, выступает как связующее звено между этими типами. Виды профессиональных деформаций: общепедагогические деформации, типологические деформации, специфические (предметные), индивидуальные деформации	2	1
	2			
	3			
	4			
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 16. Всестороннее гармоничное развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей	Содержание			
	1	Сочетание духовного богатства, моральной чистоты и физического совершенства как одна из важнейших задач всестороннего развития личности. Влияние искусства на духовный мир человека. Нравственно-эстетическое воспитание. Единство между этическими ценностями и эстетическими. Задачи нравственно-эстетического воспитания. Искусство и физическое совершенствование человека. Понятие творческая деятельность и одарённость. Детское и юношеское творчество, его виды, специфика. Структура, уровни, характеристики одарённой личности. Мотивация к деятельности у одарённых детей и подростков, ранние творческие достижения. Роль педагога в обучении одарённых детей. Профессионально значимые качества педагога, необходимые для работы с одарёнными детьми. Учёт в обучении одарённых особенностей развития (психического, социального, физического, познавательного и др.) Ускоренное, углубленное обучение одарённых, интегративные программы. Обучение одарённого ребёнка индивидуально и в группе. Воспитание одарённых детей. Сотрудничество с родителями одарённых детей	2	1
	2			
	3			
			Лабораторные работы – не предусмотрены	-
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников	Содержание			
	1	Рабочая концепция одаренности. Авторы: Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д. Бабаева Ю.Д., Ильясов И.И., Калиш И.В., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Панов В.И., Ушаков В.Д., и др. Гуманистическая направленность Концепции. Мотивационный аспект поведения одаренного ребенка. Актуальная одаренность, потенциальная одаренность. Основные ценности и функции дополнительного образования в развитии творческой одарённости детей. Ранняя профессиональная специализация по видам одарённости детей. Методы диагностики явной и скрытой одарённости.	2	1
	2			
	3			
	4			
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 18.	Содержание			

Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков	1	Искусство - высшая форма эстетического воспитания личности. Формирование вкуса и творческого начала. Развитие чувств, фантазии, мышления, кругозора. Воздействие музыки на человека. Философы, ученые, музыканты и педагоги и воспитательной роли музыки. Совместная воспитательная работа школы искусств и семьи. Нравственное воспитание в процессе обучения детей разным видам искусств. Мастерство и творчество. Формы внеучебной и внеклассной творческой работы преподавателей ДШИ. Права и обязанности родителей (Закон об образовании РФ). Психолого-педагогическая помощь семье в воспитании и всестороннем развитии детей. Организация успешного совмещения учебы в 2-х школах. Создание условий для детей и подростков. Постоянный контакт преподавателей школ и родителей учащихся. Согласованность педагога и родителей - основа обучения детей ДШИ. Связь преподавателей ДМШ с классными руководителями общеобразовательной школы. Формы общения преподавателей с родителями учащихся	2	1
	2			
	3			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
МДК 02.01.02 Возрастная психология			36	18
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии	Содержание			
	1	Предмет исследования возрастной психологии - возрастная динамика психики человека, онтогенез психических процессов и психологических качеств личности растущего и развивающегося человека. Возрастная психология как наука, изучающая факты и закономерности развития психики человека. Главная проблема возрастной психологии – проблема становления личности. Задачи возрастной психологии: ориентация в жизненном пути; определение условий развития и изменения; прогноз стабильности и изменчивости свойств личности; объяснение целей развития и коррекции. Связь возрастной психологии с другими науками. Методы возрастной психологии.	2	1
	2			
	3			
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 2. Становление возрастной психологии как науки	Содержание			
	1	Первая возрастная периодизация, основывающаяся на идее развития Аристотеля. Ян Амос Коменский как последователь идеи Аристотеля о жизни как внутреннем развитии. Оформление возрастной психологии как самостоятельной отрасли научного знания (вторая половина XIXв.) Принцип развития через призму трудов Г.В.Ф.Гегеля и Ч.Дарвина, В. Прейер и его огромное влияние на становление детской психологии как научной отрасли. Книга «Душа ребенка».(1881 г.) В.Вундт как основоположник исследований в области проблем возрастной и педагогической психологии во всем мире	2	1
	2			
	3			
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии	Содержание			
	1	Дореволюционный этап: 1. Середина 50-х70-х гг. XIX в. – становление и теоретическое обоснование возрастной и педагогической психологии. 2. (70 – 90-е гг. XIX в.) – оформление основных направлений исследовательской деятельности, начало накопления фактического научного материала в области психологии развития и использование его в педагогической практике. 3. (с начала XX в. до Октябрьской революции) интенсивная теоретическая и методологическая разработка проблем возрастной и педагогической психологии.	2	1
	2			

		Послереволюционный этап: 1. (1918-1936) – перестройка возрастной психологии на основах методологии марксизма, разработка марксистских концепций и подходов к проблеме психического развития человека. 2. (1936-1960) – попытки поставить психологическую науку на физиологическую основу, свести психологию к учению И.П.Павлова об условных рефlekсах. 3. (60-80-е гг.) – интенсивные теоретические и экспериментальные разработки проблем психического развития, проведение комплексных психолого-педагогических исследований. 4. Современный - поиск новых подходов к проблемам психического развития человека.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.	Содержание			
	1	Абсолютный (календарный, или хронологический) возраст; Условный возраст (или возраст развития); индивидуальное развитие через призму понятий «онтогенеза», «жизненного пути», «жизненного цикла». Понятия «биография»; социально-возрастные процессы и социально-возрастная структура общества; – возрастной символизм, т.е. представления о возрастных процессах в культуре.	2	1
	2	Основные структурные компоненты возраста: Хронологический возраст; Биологический возраст; Психологический возраст; Социальный возраст.		
	3	Многомерность возрастных свойств и критериев их оценки		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития	Содержание			
	1	Различие в значении термина. Развитие как рост. Развитие как созревание. Развитие как совершенствование. Развитие как универсальное изменение. Развитие как качественное, структурное изменение. Развитие как изменение, влекущее за собой новые изменения.	2	1
	2	Факторы психического развития: сензитивные периоды; внутренние факторы психического развития; внешние факторы психического развития (природная и социальная среда).		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности	Содержание			
	1	Источники психического развития в биологизаторском и социологизаторском подходах.	2	1
	2	Л.С. Выготский: единство наследственных и социальных моментов в процессе развития.		
	3	Движущие силы психического развития как противоречия между потребностями личности и внешними обстоятельствами, между физическими способностями, духовными запросами и старыми формами деятельности; между требованиями деятельности и несформированными умениями и навыками.		
4	Ведущая роль обучения и воспитания в овладении новыми эффективными способами удовлетворения потребностей.			
5	Предпосылки психического развития личности. Уровни психического развития. Условия психического развития личности. Взаимосвязь обучения, воспитания и развития. Преемственность в обучении и воспитании. Подражание ребенка взрослым.			
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные	Содержание			
	1	Понятие самосознания. Самосознание как неотъемлемый компонент в формировании личности. Целостный образ собственного «Я», включающий три компонента «Я-концепции»: оценочный, эмоциональный, когнитивный. Генезис	2	1
	2			

характеристики возрастных кризисов		самосознания. Понятие возрастного кризиса как критического периода и социального перехода. Основные характеристики возрастных кризисов: биологическая перестройка организма и психологические изменения. Трудности, сопровождающие кризисы (для личности, так и для окружающих). Кризисы как периоды повышенного риска а также как наивысшей чувствительности (сензитивности) к возникновению важных личностных новообразований		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский,Э.Эр иксон, Д.Б.Эльконин).	Содержание			
	1	Многозначность возрастных категорий. Основная терминология возрастной психологии: детство, отрочество, юность, зрелость, старость. Периодизация Ж. Пиаже, в основе которой лежит развитие интеллектуальных структур. 4 стадии развития: предоперациональная стадия предпонятийного и интуитивного мышления (внутренних действий с образами, символами); стадия конкретных операций; стадия формальных операций. Возрастная периодизация по Э. Эриксону, Периоды и стадии детского развития, по Д. Б. Эльконину:	2	1
	2			
	3			
4				
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.	Содержание			
	1	Депривация как динамическое состояние, возникающее в жизненных ситуациях, где субъект лишен возможностей для удовлетворения основных (жизненных) потребностей в достаточной мере и в течение длительного времени Формы психической депривации: материнская, эмоциональная, социальная, когнитивная, соматическая депривация, сенсорная депривация	2	1
	2			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве	Содержание			
	1	Кризис рождения. Сам процесс рождения. Психологическая связь с матерью в период беременности Развитие коммуникации между ребенком и матерью – программа материнского ухода. С.Грофф. Изучение перинатальных матриц. Социальная ситуация развития новорожденного. Роль взрослого в жизни младенца. Главное новообразование младенчества – возникновение индивидуальной психической жизни ребенка (комплекс оживления). Младенческий возраст (2 месяца – 1 год). Ведущий вид деятельности – непосредственно-эмоциональное общение со взрослым. Развитие речи, формирование основы речевых навыков. Гуление, лепет, облегченные слова. Формирование базы для дальнейшего развития высших психических функций	2	1
	2			
	3			
4				
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 11. Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).	Содержание			
	1	Кризис 3-х лет. Новообразования возраста – автономная речь и прямохождение. Автономная речь. Появление активной речи. Предметная деятельность (назначение предмета, способ действия, техника выполнения действий). Базовая потребность возраста - потребность в безопасности, защищенности. Формирование чувства привязанности к значимым людям. Симптоматика кризиса 3-х лет: Негативизм, стремление сделать все наоборот, даже вопреки собственному желанию; Упрямство, строптивость. Своеволие. Стремление все делать самому. Протест-бунт. Ребенок в состоянии войны и конфликта с собой и с окружающими. Симптом обесценивания Деспотизм. Позиция "Я сам".	2	1
	2			
	3			

	4	Эмоциональное развитие в раннем детстве. Возникновение самосознания. Самоидентификация. Половая идентификация. Развитие психических функций. Развитие активной речи. Доминирование восприятия над другими психическими функциями (мышление, память, внимание зависят от восприятия). Увеличение словарного запаса. Эгоцентризм. Новообразования возраста: Самоидентификация с именем, полом и внешностью. Межличностная рефлексия в виде понимания эмоционального отношения к себе. Начало формирования самосознания: развитие Я-концепции, становление самооценки.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).	Содержание			
	1	Игра как ведущий вид деятельности. Познание через игру мира человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Новая социальная ситуация развития - мир социальных отношений. Ролевая игра как самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых и критерий умственного и эмоционального развития ребенка. Режиссерская игра. Образно-ролевая игра. Сюжетно-ролевая игра. Игра по правилам. Влияние игры на психическое развитие ребенка, памяти, интеллекта, внимания, воображения, личности, коммуникативных умений, рефлексивного мышления.	2	1
	2	Формы общения со взрослым: Ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная, внеситуативно-личностная. Формирования коммуникативного стиля. Развитие психических функций дошкольника. Осознание своего ограниченного места в системе отношений со взрослыми и в системе общественных отношений.		
	3	Основные новообразования дошкольного возраста (Д.Б. Эльконин) Центральные новообразования дошкольного возраста – соподчинение мотивов и самосознание.		
	4			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.	Содержание			
	1	Коммуникативная готовность. Когнитивная готовность. Несформированность логического мышления, эгоцентризм. Модель действительности через сказку как знаковую систему.	2	1
	2	Эмоциональная готовность. Умение справляться с агрессивностью.		
	3	Технологическая оснащенность: набор знаний, умений, навыков, позволяющих обучаться в школе, развитое воображение. Личностная готовность: самоактуализация. Основные структуры личности: 1) притязания личности (эффективность и привлекательность); 2) Я-концепция (оценочный, эмоциональный и когнитивный компоненты) 3) перспективы личности (образ взрослости) 4) иерархия побуждений(действие как поступок).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 14. Психологическая характеристика младшего школьного возраста	Содержание			
	1	Особенности 6 летних детей согласно исследованиям Д.Б.Эльконина.	2	1
	2	Кризис 7 лет как кризис саморегуляции. Новая социальная позиция – позиция школьника. Переоценка ценностей, изменение самосознания, углубление и обобщение переживаний. Эмоции и чувства младшего школьника. Учебная деятельность как ведущая. Психические функции младшего школьника. Мышление становится доминирующей функцией – развитие других психических функций зависит от развития мышления.		
	3	Развитие личности младшего школьника по линиям		

		<p>мотивационной сферы и совершенствования самосознания, индивидуальности в поведении, интересов, ценностей, личностных особенностей.</p> <p>Мотивационная сфера: Мотивация достижения, престижа, избегания неудач, компенсаторная. Самосознание - формирование чувства компетентности. Самооценка формируется под влиянием 3-х факторов: успеваемости, особенности общения учителя с классом, стиля семейного воспитания. Формирование высших чувств. Базовая потребность - в уважении.</p>		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 15. Младший подростковый возраст.	Содержание			
	1	<p>Ведущая деятельность – интимно-личностное общение со сверстниками в процессе общественно-полезной деятельности и обучения. Социально-психологическая адаптация к новым условиям обучения.</p> <p>Период повышенной активности ЦНС, желез внутренней секреции, гормонального взрыва. Неравномерность психического развития.</p> <p>Умственное развитие: распадается эгоцентризм, формируется децентрированная позиция. Данный период является сензитивным для абстрактно-логического мышления.</p> <p>Поведенческие подростковые проявления: хобби – реакции, реакция идентификации с кумиром, реакция эмансипации от взрослого. Ведущее новообразование – личностная рефлексия. Стремление иметь свою собственную точку зрения, формирование «Мы-концепции», необходимость взрослого лидера. Мышление как ключ для всех остальных функций и процессов. Негативизм. Конфликтность.</p>	2	1
	2			
	3			
	4			
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-		
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-		
Тема 16. Старший подростковый возраст.	Содержание			
	1	<p>Старший подростковый возраст - перестройка всего организма ребенка половое созревание; пубертатный кризис. Ведущая деятельность – интимно-личностное общение со сверстниками как форма освоения отношений между взрослыми. Перепады сосудистого и мышечного тонуса, быстрая смена физического состояния и, соответственно, настроения – неровный и нестабильный эмоциональный фон. Формируется новый образ «Я».</p> <p>Развитие личности. Мотивационная сфера – направлена на общение со сверстниками, учебную и творческую (спортивную) деятельность. Главная особенность подростка (Г.С. Абрамова, 2000) - личностная нестабильность. Развитие самосознания. Эмоционально-волевая сфера.</p> <p>Творчество как погружение в свой мир – ведение дневников, сочинение стихов. Общение в подростковом возрасте. Формирование референтных групп. «Мы - концепция»; «свой - чужие». Взаимоотношения с родителями: отвержение, потворство, авторитарный контроль, потворствующее невмешательство. Сами подростки оптимальной моделью воспитания считают демократичное воспитание, когда нет превосходства взрослого.</p> <p>Основные новообразования периода: Целостная «Я-концепция»; критическое отношение к взрослым; стремление к взрослости, самостоятельности; дружба; критичность мышления, склонность к рефлексии (самоанализу).</p>	2	1
	2			
	3			
	4			
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-		
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-		
Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис	Содержание			
	1	<p>Общая характеристика возраста. Проблема жизненного самоопределения. Устремленность в будущее как основная направленность личности; проблема выбора будущей</p>	2	1

юношеского возраста.	2	профессии, дальнейшего жизненного пути находится - в центре внимания, интересов и планов. Варианты психического развития в ранней юности. Общение как основа психосоциального развития в ранней юности. Повышенный интерес к поведенческим и характерологическим особенностям, как взрослых, так и сверстников, попытка понять, какие же черты других людей привлекают или отталкивают; неадекватная оценку своего ближнего окружения, ожидание оценки своего «Я» родителями, учителями, одноклассниками.		
	3			
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 18. Молодость (18-30 лет)	Содержание			
	1	Молодость как период развития в онтогенезе. Интеллектуальная, гражданская, личностная, физическая зрелость.	2	1
	2	Общие положения о психическом развитии в молодости. Роль учёбы и выбора профессии в жизни молодых людей. Реализация возможностей для саморазвития.		
	3	Роль молодёжи в социальной жизни общества. Влияние социально – экономических и культурных условий на психическое развитие в молодости. Психологические и социальные проблемы в молодости. Молодёжь как социально – психологическая группа		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса	.		36	18
Тема 1. Структура системы образования в РФ	Содержание			
	1	Уровни образования: основное, профессиональное, дополнительное. Образовательные программы: основные, профессионального образования, дополнительного образования.	2	1
	2			
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 2. Реализация дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей	Содержание			
	1	Направленности дополнительного образования детей.	1	1
	2	Типы учреждений дополнительного образования детей.		
	3	Перечень образовательных программ, реализуемых в тех или иных учреждениях дополнительного образования детей.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анализ образовательных программ, реализуемых в детских школах искусств.	1	
Тема 3. Федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам	Содержание			
	1	Разделы федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.	1	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – Анализ предпрофессиональных программ в области искусств. Анализ нормативных документов образовательного процесса по предпрофессиональным программам	1	
Тема 4. Учебные планы образовательных программ детских школ искусств и колледжа искусств	Содержание			
	1	Структура учебного плана. Разделы: предметные области/профессиональные модули, вариативная часть, консультации, аттестация. Распределение часов: недельная нагрузка, аудиторные часы, самостоятельная нагрузка учащегося/студента.	2	1
	2			
			Лабораторные работы – не предусмотрены	-
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 5.	Содержание			
	1	Титульный лист. Пояснительная записка.	2	2

Структура программы учебного предмета	2	Содержание программы.		
	3	Требования к уровню подготовки учащихся. Формы и методы контроля, система оценок. Методическое обеспечение программы. Репертуарный список. Список литературы.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – написание титульного листа рабочей программы с указанием предметной области и учебного предмета той или иной предпрофессиональной программы		2		
Тема 6. Рецензирование	Содержание			
	1	Правила написания рецензии, критерии оценки рецензируемой работы.	1	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – переформулировать предлагаемые цитаты из методических работ преподавателей ДШИ и привести в соответствие с официально-деловым стилем изложения		1		
Тема 7. Индивидуальный план, характеристика	Содержание			
	1	Особенности составления индивидуального плана учащегося с учётом личностно-ориентированного аспекта преподавания учебного предмета. Лексические ориентиры в составлении характеристики учащегося.	1	1
	2			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – составить характеристику на самих себя в 7-8-летнем возрасте, опираясь на примерный план характеристики, отмеченный жёлтым цветом (музыкантам); написать отзыв на выставку в холле второго этажа или любую другую (художникам)		1		
Тема 8. Организация мероприятия	Содержание			
	1	Подробный план организации мероприятия: конкурса, концерта, шествия, выставки	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 9. Правила написания сценария мероприятия	Содержание			
	1	Особенности творческого подхода к написанию сценария. Звуковое и световое оформления, динамичность проведения мероприятия.	2	1
	2			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – разбить группу на подгруппы. Задача – организовать интересный праздник первоклассника, юбилей школы, концерт к 8 марта, новогоднее представление и т.д. В данное мероприятие (на выбор группы) входят концерт, поздравление, песня, конкурс-шутка или игра с залом. В качестве связок выступают персонажи мультфильмов или детских фильмов. Продумать роли, персонажей, музыкальный фон, декорации, украшение зала, речь директора, общую фабулу.		2	1	
Тема 10. Структура научной работы. Аннотация	Содержание			
	1	Основные разделы, смысловая нагрузка пояснительной записки и её основные аспекты, содержание основной части, обобщение в заключении. Объём, новизна, актуальность. Особенности формулировки темы научной работы. Правила написания аннотации, объём, стиль.	2	1
	2			
	3			
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 11. Аттестация	Содержание			
	1	Ознакомление с нормативными документами по аттестации педагогических работников. Особенности заполнения Информации об аттестуемом работнике, подготовки заявления.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – анализ нормативных документов, регламентирующих проведение процедуры аттестации педагогических работников.		2	1	
Тема 12.	Содержание			

Трудовой кодекс РФ	1	Ознакомление с некоторыми статьями Трудового кодекса, регламентирующими вопросы нормирования рабочего времени, оплаты отпуска, больничного листа, отсутствия на рабочем месте, ответственности работника за казённое имущество, прохождение медицинских комиссий, аттестации, курсов повышения квалификации, прочее.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – Анализ нормативных документов, регламентирующих деятельность педагогических работников детских школ искусств.		2	1
Тема 13. Профессиональный стандарт	Содержание			
	1	Ознакомление с трудовыми функциями преподавателя дополнительных общеобразовательных программ согласно Профессиональному стандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – анализ Профессионального стандарта педагога дополнительного образования		2	1	
Самостоятельная работа при изучении				72
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				
02.01.01 Основы педагогики				
02.01.02 Возрастная психология				
02.01.03 Основы организации учебного процесса				
02.01.01 Основы педагогики				36
Подготовка сообщений по темам: Становление психологии как науки Понятие субъект и объект в науке. Свойства психики Цели и задачи психологии. Принципы психологии. Методы исследования в психологии Мозг и психика.				
02.01.02 Возрастная психология				18
Ознакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный) Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей» Причины школьной дезадаптации Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности. Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте» Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка Влияние физиологических изменений на психику подростка» Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самоценка и достижения в молодости Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций				

02.01.03 Основы организации учебного процесса

Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»

Ознакомление с перечнем направленностей дополнительного образования детей в РФ и их содержанием

Изучение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам

Анализ учебных планов предпрофессиональных программ

Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ

Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников

Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса

Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования

Примерная тематика домашних заданий**02.01.01 Основы педагогики****02.01.02 Возрастная психология****02.01.03 Основы организации учебного процесса****02.01.01 Основы психологии**

Оформление отчета по результатам диагностики.

Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися музыкантами-исполнителями (в работе над музыкальным произведением). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося.

Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком.

Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка.

Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.

02.01.02 Возрастная психология

Подготовка сообщений по темам:

Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.

Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.

Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)

Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание.

Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей»

Причины школьной дезадаптации

Физическое развитие детей 1-го года жизни

Развитие психических функций у младенца

Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития.

Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни.

Развитие деятельности ребенка раннего возраста.

Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения.

Развитие познавательной сферы.

Предпосылки развития личности.

Кризис трех лет.

Игра как ведущий вид деятельности

Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста

Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка

Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте»

Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка

Влияние физиологических изменений на психику подростка»

Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки

Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности

Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное.

Самооценка и достижения в молодости

Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций

02.01.03 Основы организации учебного процесса

Чтение конспектов пройденных лекций

Чтение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам,

рекомендаций Минкультуры РФ к общеразвивающим программам				
Чтение примерных рабочих предпрофессиональных программ				
Чтение трудового кодекса				
Чтение профессионального стандарта педагога дополнительного образования				
Чтение документов, регламентирующих порядок аттестации педагогических работников				
МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		142	71	
МДК 02.02.01 Методика обучения эстраднему пению		72	36	
Тема 1. Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные вопросы и понятия	Содержание			
	1	Четыре основные функции методики (организационная, информационная, интеграционная и контролирующая). Основные задачи и цели вокальной методики. Проблемные вопросы методики, неоднозначность взглядов.	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 2. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики	Содержание			
	1	Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.). Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру). Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 3. Специфика эстрадно-вокального исполнительства	Содержание			
	1	Три основных манеры пения: народная, академическая, эстрадная. Художественные задачи эстрадного исполнителя. Концертный номер на эстраде. Имидж и ампула эстрадного артиста. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 4. Педагогический репертуар	Содержание			
	1	Основные критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация.	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 5. Публичное выступление в деятельности певца	Содержание			
	1	Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки и др.	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 6. Строение голосового аппарата	Содержание			
	1	Три отдела голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат. Их строение. Функционирование органов голосового аппарата в пении.	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 7. Физические свойства и	Содержание			
	1	Отличие певческого голоса от речевого голоса. Три физических свойства голоса (высота, сила, тембр). Три физические характеристики голоса (интонационная,	4	2

характеристики голоса		динамическая, тембральная).		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 8. Современные теории звукообразования	Содержание			
	1	Понятие звукообразования. Миоэластическая теория. Нейрохронаксическая теория. Биомеханическая теория.	2	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 9. Классификация певческих голосов	Содержание			
	1	Деление голосов на женские, мужские, детские; низкие, средние и высокие; драматические и лирические. Типы голосов, их характеристика. Примеры для иллюстрации различных голосов (прослушивание аудиозаписей академических, народных, эстрадных и джазовых певцов).	2	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 10. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса	Содержание			
	1	Вокальный навык. Понятие, закономерности его формирования. Понятие вокального слуха. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.)	4	2
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 11. Певческое дыхание	Содержание			
	1	Отличие певческого дыхания от бытового дыхания. Типы дыхания. Смешанный тип дыхания (нижне-реберный диафрагматический). Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания. Певческая опора. Воспитание певческого дыхания.	4	2
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 12. Работа гортани в пении. Регистры голоса	Содержание			
	1	Особенности певческого положения гортани. Зависимость уровня положения гортани от типа и характера голоса. Понятие регистра голоса. Наименования регистров. Два природных механизма работы голосовых связок (грудной и головной), их недостатки и достоинства. Характеристика и значение смешанного регистра в пении. Физиологическая характеристика трех основных регистров голоса. Методы сглаживания регистров голоса в пении. Регистровые возможности использования голоса в эстрадном пении.	2	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 13. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении	Содержание			
	1	Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак (твердой, мягкой, придыхательной). Значение придыхательной и твердой атаки в эстрадном пении. Атака как метод исправления недостатков голосообразования.	2	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 14. Певческая артикуляция и дикция	Содержание			
	1	Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость произнесения согласных. Методы нивелирования гласных в пении. Значение дикции в пении.	4	2
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 15. Орфоэпия в пении	Содержание			
	1	Понятие орфоэпии. Особенности речевой орфоэпии. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Редукция гласных в пении. Современные тенденции в развитии орфоэпии.	4	2

	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 16. Певческое вибрато	Содержание		
	1 Понятие вибрато. Определение вибрато с точки зрения акустики. Физиологический механизм образования вибрато. Эстетическая роль вибрато в пении. Характер вибрато, его зависимость. Вибрато как критерий стилиевой выразительности.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 17. Определение типа голоса	Содержание		
	1 Тип певческого голоса как важнейшая эстетическая категория в музыкальном искусстве. Критерии определения типа певческого голоса (акустические, физиологические, анатомические, нейропсихологические и др.). Проблема правильного определения типа голоса в вокальной педагогике.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – контрольный урок	2	1
Тема 18. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании и вокальных навыков	Содержание		
	1 Вокальное упражнение. Три компонента упражнения. Цели и задачи вокальных упражнений. Методические установки распевания. Основные принципы организации вокальных упражнений. Начальный комплекс вокальных упражнений. Виды вокальных упражнений. Попевка как основной метод в вокальной работе с детьми. Примеры подбора вокальных упражнений. Значение пения без сопровождения.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 19. Особенности проведения начальных занятий пением	Содержание		
	1 Первые занятия: знакомство с голосовыми данными и выявление особенностей психики и характера учащегося. Некоторые практические рекомендации в определении голоса. Составление индивидуального плана работы с учеником. Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полузевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Освоение навыка кантиленного пения. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 20. Особенности работы с взрослыми голосами	Содержание		
	1 Характеристика и диапазон женских голосов. Регистры женского голоса (грудной, смешанный, головной). Упражнения для женских голосов. Характеристика и диапазон мужских голосов. Регистры мужского голоса (грудной и фальцетный). Упражнения для мужских голосов.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 21. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детских голосов	Содержание		
	1 Характеристика и вокальные возможности детского голоса, физиологические ограничения. Четыре возрастные категории (дошкольная, младшая школьная, средняя школьная, старшая школьная). Особенности организации вокальных занятий с детьми младшего школьного возраста (7-9). Особенности вокальной работы с детьми среднего школьного возраста (10-14). Особенности вокальных занятий с детьми старшего школьного возраста (15-17). Упражнения для детских голосов.	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 22.	Содержание		

Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса	1	Знакомство с современными вокальными школами и методиками, работа с методической литературой, изучение научных статей и публикаций в вокальной области.	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
02.02.02 Изучение методической литературы			70	35
Тема 1. Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные вопросы и понятия	Содержание			
	1	Четыре основные функции методики (организационная, информационная, интеграционная и контролирующая). Основные задачи и цели вокальной методики. Проблемные вопросы методики, неоднозначность взглядов.	3	1,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – чтение конспекта книги				
Тема 2. Принципы и методы вокальной педагогики	Содержание			
	1	Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.). Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру). Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).	3	1,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – не предусмотрены			
Тема 3. Диагностика музыкально-творческого развития певца	Содержание			
	1	Понятие диагностики. Виды диагностики (вводная, промежуточная и итоговая). Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Параметры промежуточной и итоговой диагностики (основные теоретические понятия, вокальные навыки, разучивание песенного материала). Форма проведения диагностики (тестирование по теории, практические задания, результаты участия в конкурсных мероприятиях различного уровня). Разработка диагностического комплекта (Карта развития интеллектуально-творческого потенциала личности, тестовые задания для проверки качества обучения, задания по диагностике музыкально-творческого развития обучающихся, критерии для определения уровня освоения программы).	3	1,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – чтение конспекта книги			
Тема 4. Педагогический репертуар	Содержание			
	1	Основные критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Музыкально-педагогический репертуар детских школ искусств и детских музыкальных школ.	3	1,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – чтение конспекта книги				
Тема 5. Выбор и составление репертуарных планов	Содержание			
	1	Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик; репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства; проведение урока и организация домашних занятий ученика. Индивидуальные планы как отражение содержания, характера и интенсивности профессионального роста молодого певца. Составление репертуара и учёт особенностей возрастной психологии, специфики разных этапов обучения. Дидактический принцип постепенности и последовательности при усложнении композиционных приёмов, средств	3	1,5

		выразительности и технических приёмов в изучаемом репертуаре. Репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства. Опасность форсирования процесса профессионального развития. Обоснованность нарушения принципа постепенности в увеличении трудностей, его изменения и коррекция. Индивидуальный подход к выбору сложных сочинений «на вырост». Целесообразность сочинений более сложных в техническом отношении, нежели в художественном плане. Возможности возникновения психологической перегрузки и «психологического барьера». Условия снижения репертуарной планки. Недопустимость частого и необоснованного использования этих приёмов. Последовательность и постепенность усложнения репертуарных заданий. Гибкость педагогической тактики.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – чтение конспекта книги		
Тема 6. Строение голосового аппарата	Содержание			
	1	Три отдела голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат. Их строение. Функционирование органов голосового аппарата в пении.	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – чтение конспекта книги		
Тема 7. Характеристики голоса	Содержание			
	1	Отличие певческого голоса от речевого голоса. Три физических свойства голоса (высота, сила, тембр). Три физические характеристики голоса (интонационная, динамическая, тембральная).	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – чтение конспекта книги		
Тема 8. Современные теории звукообразования	Содержание			
	1	Понятие звукообразования. Миоэластическая теория. Нейрохронаксическая теория. Биомеханическая теория.	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – чтение конспекта книги		
Тема 9. Классификация певческих голосов	Содержание			
	1	Деление голосов на женские, мужские, детские; низкие, средние и высокие; драматические и лирические. Типы голосов, их характеристика. Примеры для иллюстрации различных голосов (прослушивание аудиозаписей академических, народных, эстрадных и джазовых певцов).	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 10. Формирование вокальных навыков.	Содержание			
	1	Изучение методики А. Г. Менабени «Сольное пение»; методики Сета Риггса «Пение в речевой позиции»; методики И. Б. Бархатовой «Постановка голоса эстрадного вокалиста»: <ul style="list-style-type: none"> – вокальный навык, понятие, закономерности его формирования. – понятие вокального слуха. – необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.) 	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 11. Певческое дыхание	Содержание			
	1	Изучение методики А.Г. Менабени «Сольное пение»; методики Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение»; методики И.Б. Бархатовой «Постановка голоса эстрадного вокалиста»: <ul style="list-style-type: none"> – отличие певческого дыхания от бытового дыхания, типы дыхания, 	2	1

		<ul style="list-style-type: none"> – смешанный тип дыхания (нижне-реберный диафрагматический), – фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох), – опора дыхания, певческая опора, воспитание певческого дыхания. 		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 12. Работа гортани в пении. Регистры голоса	Содержание			
	1	<p>Изучение методики А.Г. Менабени «Сольное пение»; методики Сета Риггса «Пение в речевой позиции»; методики И.Б. Бархатовой «Постановка голоса эстрадного вокалиста»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности певческого положения гортани, зависимость уровня положения гортани от типа и характера голоса, – понятие регистра голоса, наименования регистров, – два природных механизма работы голосовых связок (грудной и головной), их недостатки и достоинства, – характеристика и значение смешанного регистра в пении; физиологическая характеристика трех основных регистров голоса; методы сглаживания регистров голоса в пении; регистровые возможности использования голоса в эстрадном пении. 	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 13. Певческая атака.	Содержание			
	1	<p>Изучение методики А.Г. Менабени «Сольное пение»; методики Сета Риггса «Пение в речевой позиции»; методики И.Б. Бархатовой «Постановка голоса эстрадного вокалиста»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие певческой атаки; характеристика видов атак (твердой, мягкой, придыхательной), – значение придыхательной и твердой атаки в эстрадном пении; атака как метод исправления недостатков голосообразования. 	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 14. Певческая артикуляция и дикция	Содержание			
	1	<p>Изучение методики А.Г. Менабени «Сольное пение»; методики Сета Риггса «Пение в речевой позиции»; методики И.Б. Бархатовой «Постановка голоса эстрадного вокалиста»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие певческой артикуляции; отличие певческой артикуляции от обычной речи, – роль гласных и согласных в певческом голосообразовании; однородность звучания гласных и четкость произнесения согласных; методы нивелирования гласных в пении, – значение дикции в пении. 	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 15. Определение типа голоса	Содержание			
	1	<p>Тип певческого голоса как важнейшая эстетическая категория в музыкальном искусстве. Критерии определения типа певческого голоса (акустические, физиологические, анатомические, нейропсихологические и др.). Проблема правильного определения типа голоса в вокальной педагогике.</p>	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 16. Вокальные упражнения и их виды	Содержание			
	1	<p>Вокальное упражнение. Три компонента упражнения. Цели и задачи вокальных упражнений. Методические установки распевания. Основные принципы организации вокальных упражнений. Начальный комплекс вокальных упражнений. Виды вокальных упражнений. Попевка как основной метод в</p>	3	1,5

		вокальной работе с детьми. Значение пения без сопровождения. Примеры подбора вокальных упражнений. Литература для распевания. Сборники вокализов, распевок, скороговорок.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 17. Особенности проведения начальных занятий пением	Содержание			
	1	Первые занятия: знакомство с голосовыми данными и выявление особенностей психики и характера учащегося. Некоторые практические рекомендации в определении голоса. Составление индивидуального плана работы с учеником. Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полузевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Освоение навыка кантиленного пения. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца. Методика работы над песенным репертуаром для детей.	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 18. Особенности работы с взрослыми голосами	Содержание			
	1	Характеристика и диапазон женских голосов. Регистры женского голоса (грудной, смешанный, головной). Упражнения для женских голосов. Характеристика и диапазон мужских голосов. Регистры мужского голоса (грудной и фальцетный). Упражнения для мужских голосов. Методика работы над песенным репертуаром для взрослых.	4	2
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 19. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детских голосов	Содержание			
	1	Характеристика и вокальные возможности детского голоса, физиологические ограничения. Четыре возрастные категории (дошкольная, младшая школьная, средняя школьная, старшая школьная). Особенности организации вокальных занятий с детьми младшего школьного возраста (7-9). Особенности вокальной работы с детьми среднего школьного возраста (10-14). Особенности вокальных занятий с детьми старшего школьного возраста (15-17). Упражнения для детских голосов. Принципы подбора учебного репертуара для каждой возрастной группы.	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 20. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса	Содержание			
	1	Знакомство с современными вокальными школами и методиками, работа с методической литературой, изучение научных статей и публикаций в вокальной области: <ul style="list-style-type: none"> – методики А.Г. Менабени «Сольное пение» – методики Сета Риггса «Пение в речевой позиции» – методики И.Б. Бархатовой «Постановка голоса эстрадного вокалиста» – методики Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение» – методики Э. и О. Ховард «Вокал для всех» – методики А. В. Карягиной «Джазовый вокал» – методики В. В. Емельянова «Развитие голоса. Координация и тренинг» 	4	2
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 21. Порядок ведения учебной документации в	Содержание			
	1	Ведение учебной документации: <ul style="list-style-type: none"> – составление социального паспорта коллектива, – оформление журналов (основного финансового 	3	1

УДОД, общеобразовательных школах		документа), – протоколов педагогического и творческого советов, – составление календарно-тематического планирования работы коллектива – составление календарного учебного графика.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – не предусмотрены			
Тема 22. Составление учебно- методического комплекта	Содержание			
	1	Основные понятия, цели создания УМК. Составляющие части комплекта учебно-методических материалов (рабочие программы, лекции, практикумы, методические пособия, задания, средства контроля знаний, справочники, приложения).	3	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Тема 23. Примерные требования к программам дополнительного образования детей	Содержание			
	1	Составление программ. Нормативно-правовой аспект. Содержание дополнительных образовательных программ. Структура программы дополнительного образования детей (титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение дополнительной образовательной программы). Оформление и содержание структурных элементов программы дополнительного образования детей.	3	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				71
02.02.01 Методика обучения эстраднему пению				
02.02.02 Изучение методической литературы				
02.02.01 Методика обучения эстраднему пению				36
Создание дидактических материалов для формирования вокальных навыков обучающихся. Составление и подбор материала для распевания по степени трудности. Составление примерных репертуарных списков по степени трудности. Анализ вокальных упражнений. Анализ вокальных произведений разных стилей и жанров. Чтение с листа вокального репертуара.				
02.02.02 Изучение методической литературы				35
Прочтение методических трудов из предложенного преподавателем списка				
1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.				
2. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.				
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов/Дон: Феникс, 2006				
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины». - СПб.: Изд. «Лань», 2000г.				
5. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.				
6. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М.: 1987.				
7. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – М.: 2008.				
8. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – М., 2004.				
9. Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 5-е издание / Л. В. Романова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.				
10. Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.				
11. Толмачева, Н. В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики:				

учебно – методическое пособие. – издание второе, дополненное / Н. В. Толмачева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013.			
12. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – М.: 2009.			
Примерная тематика домашних заданий			
02.02.01 Методика обучения эстраднему пению			
02.02.02 Изучение методической литературы			
02.02.01 Методика обучения эстраднему пению			
Прочтение конспектов лекций			
Изучение вокальных школ и методических пособий			
Просмотр видеосюжетов вокальных мастер-классов, марафонов			
02.02.02 Изучение методической литературы			
Тезисное конспектирование методических трудов из предложенного списка			
УП. 07 Учебная практика по педагогической работе	Виды работ: <i>планирование педагогической работы, проведение занятий по постановке голоса с обучающимся Сектора педагогической практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося</i>	142	71
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики			71
УП.07 Учебная практика по педагогической работе			
<i>Чтение специализированной литературы по вопросам организации педагогического процесса в классе эстрадного пения на начальном этапе обучения.</i>			
<i>Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.</i>			
<i>Изучение современных пособий по освоению нотной грамоты.</i>			
<i>Подготовка дидактического материала для проведения занятий.</i>			
<i>Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.</i>			
<i>Составление индивидуального плана обучающегося.</i>			
<i>Подбор репертуара для занятий с обучающимся.</i>			
<i>Поиск фонограмм.</i>			
<i>Подбор аккомпанементов к исполняемым обучающимся произведениям.</i>			
<i>Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора педагогической практики.</i>			
<i>Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.</i>			
<i>Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора педагогической практики</i>			
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика	Виды работ: <i>Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики</i>	36	

3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля
иметь практический опыт педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт применения различных методик обучения	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт лекционной работы	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь пользоваться специальной литературой	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать творческие и педагогические школы	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные)	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать профессиональную терминологию	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать требования к личности педагога	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы теории воспитания и образования	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинетов:

- музыкально-теоретических дисциплин;

учебных классов:

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- пианино;
- схемы и модели голосового аппарата (в сагиттальном разрезе)
- наличие видео- и аудио-курсов по вокальной методике различных авторов;
- наличие фонотеки с записями различных певцов и вокальных групп;
- нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями и пр.
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;

Технические средства обучения:

- миди-клавиатуры;
- мультимедийный проектор, ноутбук и экран.

5. Литература

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Основная

1. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
2. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с
3. Варенова, Т. В. Краткая история педагогики / Т.В. Варенова. - М.: Асар, 2018. - 256 с.
4. Василькова, Ю. В. Лекции по социальной педагогике. Теория и история / Ю.В. Василькова. - М.: Перспектива, 2017. - 736 с.
5. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.- 224 с.
6. Дошкольная педагогика / ред. А.М. Леушина.- Л.: Пед. институт им. Герцена, 2017. - 286 с.
7. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века 3-е изд. / А.И. Пискунов и др. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
8. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
9. История педагогики. - М.: Просвещение, 2018. - 368 с.
10. Каптерев, П. Ф. Антология гуманной педагогики. Каптерев / П.Ф. Каптерев. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2017. - 224 с.
11. Константинов, Н. А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаяева. - М.: Просвещение, 2016. - 446 с.
12. Лельчицкий, И.Д. Личностно-профессиональный идеал учителя в отечественной педагогике первой трети XX века / И.Д. Лельчицкий. - М.: Российская академия образования (РАО), 2017. - 292 с.
13. Лиханов, А. Драматическая педагогика / А. Лиханов. - М.: Педагогика, 2017. - 368 с. Лиханов, Альберт Драматическая педагогика / Альберт Лиханов. - М.: Педагогика, 2016. - 480 с.
14. Старикова Людмила, История педагогики и философия образования / Старикова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 268с.
15. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: моногр. / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Владос, 2017. - 264 с. Монро, П. История педагогики. Часть 2. Новое время / П. Монро. - М.: Т-ва Мирь, 2017. - 372 с.
16. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
17. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика / Т.Г. Никуленко, С.И. Самыгин. - М.: Феникс, 2018. - 448 с.
18. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений в 32 томах. Том 28. Посвященческая педагогика. Книга 2 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. - 288 с.
19. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Посвященческая педагогика. Книга 1 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2017. - 288 с
20. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Позина, М. Б. Введение в профессию. Психология и педагогика / М.Б. Позина. - М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2015. - 224 с.
21. Пономарева, М. А. Общая психология и педагогика / М.А. Пономарева, М.В. Сидорова. - М.: ТетраСистемс, 2017. - 144 с.
22. Попова, Л. А. Основы генетики в коррекционной педагогике / Л.А. Попова, Т.П. Степанова. - М.: Корона-Век, 2017. - 176 с.
23. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.
24. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.

Методическая

25. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. - М., 1984.
26. Латышина Д. И. История педагогики / Д.И. Латышина. -М.: Форум, Инфра-М, 2015.-584с.
27. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие / Д.И. Латышина. - М.: Гардарики, 2017. - 603 с.
28. Макаренко А. Педагогические сочинения.: В 8 т. – т.4 и т.1, - М., 2015., 236 с.

29. Педагогика. - М.: Педагогическое общество России, 2013. - 576 с.
30. Слостенин, В. А. Общая педагогика. Часть 2 / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - Москва: Огни, 2013. - 1000 с.
31. Сазонова, Н. П. Дошкольная педагогика. Курс лекций / Н.П. Сазонова. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 272 с.

Дополнительная

32. Боров Ю. Эстетика. - М., 1998.
33. Виненко, В. Г. Общие основы педагогики / В.Г. Виненко. - М.: Дашков и Ко, 2013.
34. Галагузова, М. А. История социальной педагогики / М.А. Галагузова, А.М. Лушников, Т.С. Дорохова. - М.: Владос, 2013. - 403 с
35. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. - М.: Школа-Пресс, 2015. - 448 с
36. Гребенюк, О. С. Общие основы педагогики / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. - М.: Владос-Пресс, 2014. - 160 с
37. Гусев И. Этикет от А до Я. - М., 1999.
38. Краевский, В. В. Методология педагогики. Новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - М.: Академия, 2013. - 400 с.
39. Куприна, Н. Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании / Н.Г. Куприна. - М.: НОУ ВПО МПСИ, 2013. - 128 с.
40. Жураковский, Г.Е. Очерки по истории античной педагогики / Г.Е. Жураковский. - М.: Учпедгиз, 2014. - 472 с.
41. Закон об образовании РФ от 29.12.2012. № 273-ФЗ.
42. Музыкальная педагогика. Изд. Исполнительство: Сб. статей. – М.: МГУК, 2018. – 229с.
43. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике / Подласый Иван Павлович. - М.: Владос, 2015. - 108 с.
44. Посвященческая педагогика. Книга 3 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. – 312 с.
45. Стоклицкая, Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского / Е. Стоклицкая. - М.: Музыка, 2014. - 459 с.
46. Тараева, Галина Компьютер и инновации в музыкальной педагогике (комплект из 3 книг + 1 CD-ROM) / Галина Тараева. - М.: Классика-XXI, 2016. - 376 с.
47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 2019. – 141с.
48. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения в 3-х томах, - М.: 1973.
49. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
50. Полат Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., 2017.
51. Френе, С. Антология гуманной педагогики Френе / С. Френе. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2014. - 224 с.
52. Соколов Вальс с Энергией Сотворения и Педагогика 21 века / Соколов, Александр. - М.: Терра, 2015.- 216 с.

Электронные источники:

53. <http://www.psychology.ru/>
54. <http://flogiston.ru/library>
55. <http://www.alleng.ru/edu/psych1.htm/>
56. <http://tvoypsiholog.ru/dir/>
57. <http://www.psy.msu.ru/links/>
58. http://referatwork.ru/spisok_literaturi/spisok_literaturi_po_psihologii_i_pedagogike_2013_2014-2015.html

МДК 02.01.02 Возрастная психология

Основная

59. Возрастная психология. - М.: Академия, 2015. - 624 с.
60. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Сова, 2016. - 48 с.
61. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Сова, 2015. - 46 с.
62. Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 1. От рождения до поступления в школу / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Владос, 2017. - 368 с.
63. Волков, Б. С. Дошкольная психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Академический проект, 2016. - 288 с.

64. Волков, Б. С. Психология молодости [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
65. Волков, Б. С. Психология подростка [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
66. Волков, Б.С. Психология юности и молодости [аудио] / Волков Борис Степанович. - М.: Академический проект, 2016. - 0 с.
67. Кельмансон, И. А. Перинатология и перинатальная психология. Учебное пособие / И.А. Кельмансон. - М.: СпецЛит, 2015. - 344 с.
68. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум / И.Ю. Кулагина. - М.: Юрайт, 2016. - 292 с.
69. Ле-ван, Т. Н. Здоровье ребенка в современной информационной среде / Т.Н. Ле-ван. - М.: Форум, Инфра-М, 2015. - 224 с.
70. Мандель, Б. Р. Возрастная психология / Б.Р. Мандель. - М.: Инфра-М, Вузовский учебник, 2013. - 352 с.
71. Молчанов, С. В. Психология подросткового и юношеского возраста. Учебник / С.В. Молчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 352 с.
72. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2013. - 464 с.
73. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для академического бакалавриата / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2016. - 460 с.
74. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. Учебное пособие / А.В. Семенович. - М.: Генезис, 2015. - 480 с.
75. Семенюк, Л. М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции / Л.М. Семенюк. - М.: Флинта, МПСИ, 2017. - 96 с.
76. Хилько, М. Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт-Издат, 2012. - 208 с.
77. Хухлаева, О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции / О.В. Хухлаева. - М.: Академия, 2016. - 208 с.

Методическая:

79. Болотова, А.К., Молчанова, О.Н. Психология развития и возрастная психология / Болотова А.К. Молчанова О.Н. - М.: Государственный университет - Высшая школа экономики (ГУ ВШЭ), 2012. - 300 с.
80. Психология развития и возрастная психология. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2016. - 414 с.
81. Психолого-педагогические проблемы современного социума : коллективная монография / К. А. Абульханова, Я. А. Баскакова, Н. П. Болотова и др.; Под редакцией Е. А. Левановой и А. В. Мудрика; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва : МПГУ, 2019. – 297 с.
82. Смирнова, Е. О. Детская психология. Учебник / Е.О. Смирнова. - М.: КноРус, 2016. - 280 с.
83. Столяренко, Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие / Л.Д. Столяренко. - М.: РГ-Пресс, 2017. -300 с.
84. Урунтаева, Г. А. Детская практическая психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2015. - 256 с.
85. Урунтаева, Г. А. Детская психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2014. - 336 с.
86. Урунтаева, Г. А. Практикум по психологии дошкольника / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2017. - 368 с.
87. Хрестоматия по возрастной психологии. - М.: Международная педагогическая академия, 2015. - 256 с.

Дополнительная:

87. Диагностика уровня воспитанности личности школьника. Компетентностно-диагностический подход. - М.: Издательство СПбГУ, 2012. - 264 с.
- Гроф С. За пределами мозга. Рождение, смерть и трансценденция в психотерапии. М., 1992. 543 с.
88. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: Материалы Междунар. науч.- практ. конф., 11-14 апр. 2015 г. М., Ч. 1, 2.
89. Коновалова, Н. Л. Диагностика адаптивных возможностей личности школьника в процессе психологического консультирования /Н.Л. Коновалова.- Москва: ИЛ, 2015.–64 с.
90. Субботский Е.В. Концепция А.С. Выготского о высших и низших психических функциях и современные исследования познавательного развития в младенчестве // Вопросы психологии. 2016. № 6. С. 88-92.

Электронные источники:

91. <http://www.child-psy.ru/>
92. <https://sites.google.com/site/nechaevsite/problems/age/>
93. http://www.koob.ru/age_psychology/
94. <http://www.hr-portal.ru/article/vozrastnaya-psikhologiya/>
95. http://www.psyarticles.ru/view_cat.php?cat=4/
96. http://psinovo.ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/vozrastnaya_psichologiya.html/

МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса

Основная

97. ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ»
98. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726
99. ФГТ к ДПОП от 12 марта 2012 г. №№ 156-166; 09 августа 2012 г. № 854, 855; 14 августа 2013 г. № 1144
100. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1). М.: 2012, автор-составитель: А.О. Аракелова
101. Рекомендации по разработке и применению учебной, учебно-организационной, учебно-методической документации, обеспечивающей организацию образовательного процесса при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств
102. Порядок аттестации от 07.04.2014 № 276
103. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ.
104. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

МДК.02.02.01 Методика обучения эстраднему пению

МДК.02.02.02 Изучение методической литературы

Обязательная литература

105. Абдулов, А.А. Джазовые распевки: учебное пособие / А.А. Абдулов. – С-Пб., 1998 г
106. Аникеева, З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З.И. Аникеева. – Кишинев: Штиинца,1985.
107. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / – М.: Музыка, 1998.
108. Вайкль, Б. О пении и прочем умении / Б.Вайкль. – М.: Аграф, 2000.
109. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов/Дон: Феникс, 2006
110. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – М., 2003.
111. Джазовый словарь: учебное пособие. – С-Пб.: Ленинградский композитор, 2002.
112. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007.
113. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
114. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – М.: Таланты-21 век, 2004.
115. Козлянинова, И. П. Тайны нашего голоса / И.П.Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: Русская жизнь,1992.
116. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Л.: Музыка, 1986.
117. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н. В. Молокова – М.; С-Пб.: Музыка, 1996.
118. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – М.: Кифара, 2002.
119. Крэмpton, Л. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Л.Крэмpton, Д.Риз, перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – М.: ООО «Росмэн- ИЗДАТ», 2004.
120. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
121. Левина, Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов/Дон: Феникс, 2008.
122. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. – Л.,1967.
123. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М.: 1987.
124. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – М.: 2002.

125. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. – М.,1965.
126. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
127. Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
128. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – М., 2000.
129. Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
130. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М.: Нота, 2006.
131. Самоучитель по пению. / Линда Маркуорт, перевод с английского. М.: АСТ: Астрель, 2008.
132. Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
133. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
134. Столяренко, Л.Д. Педагогическая психология – 2-е издание / Л.Д. Столяренко. – Ростов/Дон: Феникс, 2003.
135. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М., 2002.
136. Тренина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П. Тренина. – М.:1976.
137. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – М.: 2009.
138. Чишко, О.С. Певческий голос и его свойства / О.С. Чишко. – Л.: Музыка, 1966.
139. Эстрада в России. XX век: Лексикон – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2000.
140. Stoloff, B. Scat. Vocal Improvisation Techniques / B. Stoloff. – New York: The Margo Feiden Galleries, 1996.

Дополнительная литература

141. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.: КАРО, 2004г.
142. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
143. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
144. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины». - СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
145. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. - СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
146. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. - М.: Музыка, 1977г.
147. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.-Л., 1965г.
148. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. - М.: АСТ,2005г.
149. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. - М.: Изд. Центр Владос, 2005.
150. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005.
151. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002.
152. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Советский композитор, 1985.
153. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М.: Музыка, 1996.
154. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.(<http://www.sideman.ru>)

Учебные пособия

155. Аникеева, З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З.И. Аникеева. – Кишинев: Штиинца,1985.
156. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов/Дон: Феникс, 2006
157. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007.
158. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Л.: Музыка, 1986.
159. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. – Л.,1967.
160. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М.: 1987.
161. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. – М.,1965.
162. Морозов, ВП. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – М.: 2002.
163. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.

164. Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
165. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – М., 2000.
166. Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
167. Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
168. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М., 2002.
169. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – М.: 2009.
170. Чишко, О.С. Певческий голос и его свойства / О.С. Чишко. – Л.: Музыка, 1966.

УП.07 Учебная практика по педагогической работе

Обязательная литература

171. Андреева М., Мамиконян А. Сто мелодий для пения и музыкального разбора. – М., 1962.
172. Андреева Р., Донцов А. Межличностное восприятие в группе. – М. 1981
173. Антология советской детской песни. Вып 1-9. – М., 1987.
174. Бекина С., Соковнина Е. Музыка и движение. – М., 1984.
175. Белова В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного// Музыкальная палитра. –2002. – № 1.
176. Бершадский М. Дидактические и психологические основы образовательных технологий. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003.
177. Бобер М., Тильма Ф. Психология индивида и группы. – М, 1991.
178. Боромыкова О. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб, 1999.
179. Выготский Л. Психология развития как феномен культуры. – М. 1996.
180. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре. – М., 1955.
181. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов, «Феникс», 2006.
182. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000.
183. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗов. Под ред. О. Лебедева. – М., 2000.
184. Каноны для детского хора. Сост. Абелян. – Л. - М., 1964.
185. Коломинский Я. Психология детского коллектива. – Минск, 1984.
186. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: Гитис,1993.
187. Марченко Л. Детские песни о главном. – Ростов-на-Дону, 1998.
188. Медведь Э. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002.
189. Науменко Г. Радуга-дуга: русские народные песни. – М., 1976.
190. Никитин Ю. Музыка. Весёлый урок. – Смоленск, 2000.
191. О детском голосе //Сб. статей. под ред. Н. Орловой. – М., 1966.
192. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. – М., 1988.
193. Пушкина С. Мы играем и поем. – М.,2001.
194. Русские народные песни: Сб. сост. Зацарный Ю. – М., 1979.
195. Севастьянов А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. – М,2002.
196. Славкин М. Джаз в детском хоре. – М.,2005.
197. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб, 1997.
198. Сухонина Н. Три кита вокальной работы. – Мурманск, 1995.
199. Тренина П. Из опыта работы педагога-вокалиста. – М., 1976.
200. Хоры без сопровождения. Трехголосие. Под ред. Соколова В. – М., 1966.
201. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

Дополнительная литература

202. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. – М., 1988
203. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.
204. Елистратова А. Речевая культура актёра. – М.1957.
205. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1953.
206. Сарычева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
207. Третьякова Л. Страницы русской музыки. – М., 1979.
208. Фопель К. Как научить детей сотрудничать: психологические игры и упражнения. – М., 1998
209. Дмитриев Л. Б. "Основы вокальной методики". Москва, 2000.
210. Зданович А. "Некоторые вопросы вокальной методики". Москва, 1965.

211. Морозов В. П. "Тайны вокальной речи". Ленинград, 1967.
212. Теплов Б. М. "Психология музыкальных способностей". М., Л., 1947.
213. Аспелунд Д. "Развитие певца и его голоса". Музгиз., 1952
214. Назаренко И. «Искусство пения». М., 1966
215. Егоров А. «Гигиена певца». М., 1955
216. Варламов А. «Полная школа пения». М., 1953
217. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей, выпуски 1-7
218. Малышева Н. М. «О пении». М., 1988
219. Митринович-Моджеевска А. "Патофизиология речи, голоса и слуха", Варшава, 1965.
220. Работнов Л. "Основы физиологии и патологии голоса певцов". М., Л.,
221. Фролов Ю. П. "Пение и речь в свете учения И. П. Павлова". "Музыка", Москва, 1966
222. Юссон Р. "Певческий голос". "Музыка", Москва, 1974.
223. Егоров А. «Гигиена голоса и его физиологические основы». М., 1962
224. Багадунов В. «Очерки по истории вокальной методологии». Вып. 1-3, М. 1937
225. Воспитание и охрана детского голоса (ред. В. Багадунов). М., 1953
226. Орлов «Древо музыки». М., 1995
227. В. Шестаков «От этоса к аффекту». М., 1975
228. С. Левик «Записки оперного певца». М., 1962
229. Ф. Шаляпин «Маска и душа». М., 1995
230. Л. Вольпи «Параллельные голоса»
231. Б. Савченко «Эстрада ретро». М., 1996
232. И. Назаренко «Искусство пения», М., 1963
233. М. Гарсия «Школа пения». М., 1957
234. Т. Гобби «Мир итальянской оперы». М., 1989
235. Т. даль Монте «Голос над миром». М., 1966
236. Б. Гмыря «Статьи. Дневники. Письма, Воспоминания». М, 1988
237. Ф. Литвин «Моя жизнь и моё искусство». Л., 1967
238. «Шаляпин» двухтомник
239. К. С. Станиславский «Работа актера над собой». М., 1951
240. В. И. Нестьев «Звезды русской эстрады». М., 1986
241. Г. Гаранян Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М. Музыка 1986
242. В. Кузнецов Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М., ДНТ.1979.
243. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М., Музыка.1974