

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.04 Гармония

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
53.02.07 Теория музыки
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

О.А. Павлова

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины

«Гармония»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У2	уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У3	уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
З1	знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

			экзамен)
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар	Осваивает учебно-педагогический репертуар	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Применяет классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Умеет пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными	Использует корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный

	текстами	текстами	(контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 5 семестр Экзамен 7 семестр	<i>Письменная контрольная работа</i> <i>Устный ответ</i>	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

II курс

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Раздел I. Диатоника.		
Введение. Четырехголосный склад гармонии.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Трезвучия кварто-квинтового соотношения, гармоническое соединение.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Трезвучия кварто-квинтового соотношения, мелодическое соединение.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Соединение трезвучий секундового соотношения.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Полная система трезвучий мажора и минора. Соединение трезвучий терцового соотношения.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Гармонизация мелодии трезвучиями.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Перемещение аккордов.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Гармонизация баса.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Период, предложение. Кадансовый квартсекстаккорд.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Секстаккорды главных ступеней.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Вспомогательные и проходящие квартсекстаккорды.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Доминантсептаккорд и его обращения	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Секстаккорд и трезвучие второй ступени.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Гармонический мажор.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Трезвучие шестой ступени..	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
II ₇ и его обращения	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Седьмой септаккорд.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

Доминантовый нонаккорд.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Обобщающий урок	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

III курс

Секстаккорд VII ступени.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Трезвучие III ступени. Доминанта с секстой.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Фригийский оборот.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Диатонические (тональные) секвенции.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Побочные септаккорды.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Раздел II. Альтерация.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Альтерация субдоминанты в мажоре и миноре.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Альтерация доминанты в мажоре и миноре.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Хроматическая система. Отклонения через побочные субдоминанту и доминанту.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Хроматическая секвенция.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Теория модуляций. Модуляции в первую степень родства.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Приемы мелодической фигурации.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Неаполитанский секстаккорд.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Органный пункт.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Обобщающий урок	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

IV курс

Мажоро-минорные системы.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Модуляция во вторую степень родства.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Модуляция с использованием трезвучий мажоро-минорной системы.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Модулирующие секвенции.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Эллипсис.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

Энгармонические модуляции.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Модуляция в третью степень родства.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Обобщение курса. Решение задач повышенной трудности.	Выполнение письменных упражнений на гармонизацию мелодии. Игровые задания по теме.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, игра упражнений на фортепиано, анализ небольших гармонических построений.

По итогам 3 и 6 семестров проводятся **контрольные работы**.

Задания:

- Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии за отчётный семестр.
- Выполнить письменные задания, включающие гармонизацию типовых оборотов, музыкального построения в форме предложения или периода.
- Сыграть на фортепиано типовые мелодико-гармонические построения, секвенции, гармонические построения (до формы периода); гармонические импровизации.

3 семестр

- Примерные вопросы:

Что такое сложение аккорда?

Назовите типы соединений аккордов.

Что такое расположение аккорда?

Что такое соотношение аккордов?

Назовите типы соотношений аккордов.

Каковы правила построения трезвучий?

Каково основное правило гармонического соединения трезвучий?

Каково основное правило мелодического соединения трезвучий?

Каков тип соединения трезвучий секундового соотношения?

- Выполнить письменные задания (примерный уровень трудности).

Определить и отметить цифрой правильно расположенные аккорды:

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

- Сыграть на фортепиано типовые мелодико-гармонические построения, секвенции, гармонические построения (до формы периода); гармонические импровизации, например:

$T_{53} - S_{64} - T_{53} - D_{53} - T_{53} - D_{64} - T_{53} - S_{53} - K_{64} - D_{53} - T_{53}$

6 семестр

- Примерные вопросы:

1. Тест с ответами

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	При свободном разрешении D ₇ не по тяготению можно увести	а) квинтовый тон б) септовый тон в) терцовый тон
2.	В связи с понижением VI ступени в мажоре в условиях классической гармонии лучше использовать	а) T б) S в) D
3.	Где можно использовать 64-аккорды при решении задачи:	а) только в начале или конце б) только в проходящих оборотах в) при подготовке кадансового квартсекстаккорда
4.	Какой тон выпускается в неполном D ₇	а) квинта б) прима в) терция
5.	В каком из предложенного аккордов нельзя квинтовый тон заменить секстой	а) VII ⁵³ б) II ⁵³ в) III ⁵³
6.	Доминантовый нонаккорд лучше применять при повторе в мелодии	A) IV ступени Б) VI ступени B) V ступени
7.	В трезвучии можно удвоить	A) приму Б) квинту B) любой из тонов

- Выполнить письменные задания (примерный уровень трудности).

Записать нотами цифровку:

Ê T - D₆₅ | T - T₆ | S - II₄₃ | D⁶ - D₆₅ | T - I₂ | VI - I₄₃ | II₆₅ - II₇ | K - D₇ | T - ||

- Сыграть на фортепиано данное построение.

В конце 4 семестра проводится **зачёт**, на котором подводится итог работы за семестр.

Требования к зачёту:

- Выполнить письменные задания (решение задач, типовых мелодико-гармонических оборотов);
- Провести гармонический анализ музыкального произведения или музыкального фрагмента трудности, соответствующей изучаемому материалу;
- Выполнить практические задания на фортепиано (игра секвенций, гармонических последовательностей, отклонений, модуляций, импровизаций и т.д.).
- ответить на вопросы по теоретической части курса.

Пример требований:

- Гармонизовать письменно задачу (мелодию). Например: Алексеев Б. Задачи по гармонии. №115, 123*; Абызова Е., Гармония. Учебник. №9, с. 148, № 3, с. 153.
- Играть на фортепиано:
 - а) диатонические секвенции.
 Например: Абызова Е. Гармония. Учебник. № 1, 4, стр. 146.

* См. список литературы.

б) небольшие гармонические последовательности с использованием трезвучий всех ступеней, 6-аккордов, проходящий и вспомогательных 64-аккордов, D₇ и его обращений, K₆₄;

в) сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента, например: Чайковский. Хор (Детский альбом);

г) ответить на вопросы по теоретической части курса.

Примерный перечень вопросов:

Что такое главные 6-аккорды.

Правила построения D₇ и его обращений, принципы голосоведения.

Гармонический мажор - особенности использования субдоминантовой функции.

VI₅₃: условия использования, функциональное значение.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В решении задач учитывается использование типовых мелодико-гармонических оборотов; допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором гармонических средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе. В аналитической работе перечисление гармонических средств сочетается с осознанием функции их в музыкальной форме; умение сделать обобщение по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«4» - ставится за выполненную задачу, при этом допускаются незначительные ошибки в голосоведении и стилистически неправильный выбор гармонических средств. Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за выполненную задачу в частях кадансов, начальных построений предложений; ошибками в голосоведении. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками. Анализ гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за решение задачи менее 50 % с нарушением голосоведения, неспособностью решения (и определения) кадансовых зон и использования типовых мелодико-гармонических оборотов. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Письменно:

1. Диктант с использованием известных типовых оборотов.
2. Определение ступеней в указанной тональности.
3. Определение функций T, S, D в интервальной последовательности.
4. Определение известных интервалов и аккордов вне лада.

Устно:

1. Спеть музыкальный пример с листа.
2. Спеть дуэтом ранее выученный канон или хорал.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В решении задач учитывается использование типовых мелодико-гармонических оборотов; допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором гармонических средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе. В аналитической работе перечисление гармонических средств сочетается с осознанием функции их в музыкальной форме; умение сделать обобщение по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«4» - ставится за выполненную задачу, при этом допускаются незначительные ошибки в голосоведении и стилистически неправильный выбор гармонических средств. Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за выполненную задачу в частях кадансов, начальных построений предложений; ошибками в голосоведении. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками. Анализ гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за решение задачи менее 50 % с нарушением голосоведения, неспособностью решения (и определения) кадансовых зон и использования типовых мелодико-гармонических оборотов. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Сольфеджио

Экзамены 5, 7 семестры

Экзаменационные требования

Структура билета

1. Теоретический вопрос.
2. Практические задания.
3. Гармонический анализ.

Экзаменационные требования 5 семестра

Гармонизовать мелодию (Например, Алексеев А. Задачи по гармонии: № 320).

Ответить на вопрос, иллюстрируя рассказ музыкальными примерами.

Разрешить аккорды (все трезвучия, септаккорды, тоника с секстой, доминанта с секстой, альтерированные субдоминанты).

Сыграть секвенцию (тональную, хроматическую), фригийские обороты в сопрано и басу, гармонизацию восходящих и нисходящих тетракордов мажорной и минорной гаммы в сопрано и басу.

Сделать гармонический анализ предложенного музыкального фрагмента или небольшого произведения.

Экзаменационные требования 7 семестра

Гармонизовать мелодию (Например, Алексеев А. Задачи по гармонии: №№ 555,556).

Ответить на вопрос, иллюстрируя рассказ музыкальными примерами.

Разрешить аккорды (все трезвучия, септаккорды, тоника с секстой, доминанта с секстой, произвести энгармоническую замену септаккордов).

Сыграть секвенцию (тональную, хроматическую, модулирующую), фригийские обороты в сопрано и басу, гармонизацию восходящих и нисходящих тетрахордов мажорной и минорной гаммы в сопрано и басу, модулирующий период.

Сделать гармонический анализ предложенного музыкального фрагмента или небольшого произведения.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В решении задач учитывается использование типовых мелодико-гармонических оборотов; допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором гармонических средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе. В аналитической работе перечисление гармонических средств сочетается с осознанием функции их в музыкальной форме; умение сделать обобщение по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«4» - ставится за выполненную задачу, при этом допускаются незначительные ошибки в голосоведении и стилистически неправильный выбор гармонических средств. Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за выполненную задачу в частях кадансов, начальных построений предложений; ошибками в голосоведении. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками. Анализ гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за решение задачи менее 50 % с нарушением голосоведения, неспособностью решения (и определения) кадансовых зон и использования типовых мелодико-гармонических оборотов. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.