

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК 02.01.01 Основы педагогики

МДК 02.01.02 Возрастная психология

МДК 02.01.03 Хоровая литература

МДК 02.01.04 Основы психологии музыкального восприятия

МДК 02.02.01 Изучение репертуара детских хоров

МДК 02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора

МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин

МДК 02.02.04 Методика преподавания сольфеджио

МДК 02.02.05 История русской духовной музыки

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

ПП.02 Педагогическая практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

(углублённой подготовки)

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Злотников И.Б., Иванов В.М., Клипа Е.Ю., Лазарева Г.А., Павлова О.А., Филатова Л. В.,
Черная Т.Н.,

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Ляшова С.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля

«Педагогическая деятельность»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	имеет практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	имеет практический опыт организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	имеет практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе	умеет делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	умеет определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать основы теории воспитания и образования	знает основы теории воспитания и образования	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать психолого-	знает психолого-педагогические	Устный метод контрольный урок,

	педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать требования к личности педагога	знает требования к личности педагога	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	знает основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
35	знать творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин)	знает творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин)	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
36	знать педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)	знает педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
37	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
38	знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	знает порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
39	знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	знает технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
310	знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	знает особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
311	знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	Применяет классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК.2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин					
МДК 02.01.01	Основы педагогики	-	4	3	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.02	Возрастная психология	-	6	5	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.03	Хоровая литература	-	-	6	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.04	Основы психологии музыкального восприятия	-	8	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса					
МДК 02.02.01	Изучение репертуара детских хоров	-	-	7	Собеседование, прослушивание	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.02	Аранжировка для ансамбля и хора	-	-	7	практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.03	Методика преподавания хоровых дисциплин	7	-	-	Ответы по билетам	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.04	Методика преподавания сольфеджио	-	-	7	Собеседование	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.05	История русской духовной музыки	-	-	4	Собеседование	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
<i>УП.02</i>	<i>Учебная практика по педагогической работе</i>	-	-	5,6	<i>Собеседование, практическая работа</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, ПК 2.1 - 2.9</i>
<i>ПП.02</i>	<i>Педагогическая практика</i>	-	-	-	<i>практическая работа</i>	<i>ОК 1 – 9, 11,12 ПК 1.1 - 1.7, ПК 2.1 - 2.9</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)	
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
МДК 02.01.01 Основы педагогики			
Тема 1. Своеобразие педагогической профессии и ее гуманистический характер		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 2. Творчество учителя		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 3. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 4. Педагогическая деятельность		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 4. Общая и профессиональная культура педагога		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 5. Педагогическое общение		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 6. Профессиональные и личностные качества педагога		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 7. Педагогические способности		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 8. Педагогические позиции учителя		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 9. Стил педагогической деятельности		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 10. Направленность личности педагога		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 11. Профессиональная компетентность педагога		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 12. Теоретическая готовность к педагогической деятельности		Собеседование, практическая работа.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Практическая готовность к педагогической деятельности		Подготовка сообщений по темам: Становление педагогики как науки	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Педагогическое мастерство	Понятие субъект и объект в науке. Цели и задачи педагогики.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 16. Конфликты как психолого – педагогическая проблема	Принципы педагогики. Методы исследования.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 17. Мастерство учителя в управлении УВП. Психолого – педагогические принципы построения авторитета педагога		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 1. История педагогики		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 2. История становления Отечественной педагогики.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 4. Общие закономерности развития. Принципы образования		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 6. Дидактические концепции		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 8. Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	

Тема 9. Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Принципы и правила обучения		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Виды и формы обучения		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Диагностика обучения		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Всестороннее гармоническое развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.02 Возрастная психология		
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии	Собеседование, практическая работа. Ознакомление с материалом по темам:	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Становление возрастной психологии как науки	Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии	Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.	Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития	Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей». Причины школьной дезадаптации. Физическое развитие детей 1-го года жизни	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности	Развитие психических функций у младенца. Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста)Анатомо-физиологические особенности развития.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристики возрастных кризисов	Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности. Кризис трех лет. «Игра как ведущий вид деятельности. Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста. Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).	Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте». Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка. Влияние физиологических изменений на психику подростка». Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки. Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.	Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концентрация в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве	Самооценка и достижения в молодости.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).	Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Психологическая характеристика младшего школьного возраста		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Младший подростковый возраст.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Старший подростковый возраст.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 18. Молодость (18-30 лет)		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

МДК 02.01.03 Хоровая литература		
Раздел I. Зарубежная хоровая литература Тема 1. Жанры малых форм.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Жанры крупных форм.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Оперные хоры.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Раздел II. Тема 4. Народная песня в хоровой обработке.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Раздел III. Русская оперно-хоровая литература. Тема 5. Хоры в русских операх 18 века.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Оперно-хоровое творчество А. Н. Верстовского		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Оперно-хоровое творчество М. И. Глинки	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Оперно-хоровое творчество А. С. Даргомыжского	Работа с конспектами лекций.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Оперно-хоровое творчество А. П. Бородина	Изучение и конспектирование учебных пособий по хоровой литературе. Чтение дополнительной литературы.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Оперно-хоровое творчество М. П. Мусоргского	Самостоятельный музыкально-теоретический анализ хоровых произведений. Подготовка теоретического сообщения на определенную тему.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Оперно-хоровое творчество Н. А. Римского - Корсакова	Выполнение письменной работы на заданную тему дисциплины «Хоровая литература».	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Оперно-хоровое творчество П. И. Чайковского	Ансамблевое исполнение хоровых произведений.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Раздел IV. Хоровые произведения русских композиторов Тема 13. Развитие русской хоровой культуры в X-XVIII вв.	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей хоровых произведений русской и зарубежной классики. Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Хоровые произведения М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, Ц. А. Кюи		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Хоровое творчество П. И. Чайковского, В. С. Калинникова		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Хоровое творчество С. И. Танеева	Составление таблицы по хоровым сценам к теме оперно-хоровое творчество русских композиторов. Исполнение на фортепиано фрагментов хоровых произведений	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Хоровое творчество С. В. Рахманинова, П. Г. Чайковского, А. Г. Гречанинова		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Раздел V. Хоровые произведения советских композиторов и произведения постсоветского периода. Тема 18. Массовая песня.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 19. Хоровая сюита.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 20. Кантаты, оратории.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 21. Оперные хоры.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 22. Хоры без сопровождения.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.04 Основы психологии музыкального восприятия		
Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества	Собеседование, практическая работа.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 1.2. Особенности творческого восприятия	Ознакомление с материалом по темам Творческие процессы в музыкальной деятельности. Психологический анализ творческого процесса. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха	Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов. Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности. Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и его видов		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура	<p>слуха. Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Пути развития восприятия музыки и детей. И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор. Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система. Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением. Феномен музыкального мышления. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Младенчество, Раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры</p>	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК. 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса		
МДК 02.02.01		
Изучение репертуара детских хоров		
Тема 1. Значение репертуара в деятельности хорового коллектива	<p>Собеседование, прослушивание</p> <p>Освоение теоретического материала данного курса.</p> <p>Анализ хоровых произведений на практике работы с самодеятельным хором.</p> <p>Анализ концертных выступлений хоровых коллективов.</p> <p>Составление репертуара младшего и старшего хора ДМШ.</p> <p>Составление репертуара хорового коллектива и программы концертных выступлений.</p> <p>Изучение хоровых партитур на инструменте и в дирижировании.</p> <p>Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками</p>	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Принципы и задачи формирования репертуара		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания в творческом коллективе		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Особенности подбора репертуара в связи с возрастными категориями хоровых коллективов и количественным составом		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Анализ хоровых произведений		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Формирование учебных и концертных программ		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Работа над техникой дирижирования		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Работа над художественным исполнением музыкальных произведений		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Исполнение на фортепиано хоровой партитуры для однородного состава		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Чтение с листа		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.02		
Аранжировка для ансамбля и хора		
Тема 1. Переложение хоровых партитур на различные составы хора	практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Переложения 2-х, 3-х голосных однородных хоров на смешанные	Выполнение письменных заданий по аранжировке для ансамбля и хора.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Переложения с 3-х голосных	Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки.	ПО1-3, У1-4, 31-11,

однородных хоров гомофонно- гармонического склада на 4-х голосные смешанные	Анализ хоровых партитур. Разбор нотного текста.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Переложения с 4-х голосных однородных хоров на 4-х голосные смешанные.	Изучение на фортепиано хоровых партитур. Составление репертуара для аранжировки ансамбля и хора	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Переложения с 4-х голосных смешанных хоров на 4-х голосные однородные		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Переложения вокальных произведений для различных составов смешанного хора		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Переложения вокальных произведений для 2-х голосного однородного хора		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Переложения вокальных произведений для 3-х голосного однородного хора		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Переложения вокальных произведений для 3-х голосного неполного смешанного хора		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Переложения вокальных произведений для 4-х голосного однородного хора		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Переложения вокальных для 4-х голосного смешанного хора		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Переложения вокальных произведений для хора и солиста		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Переложения для солиста и хора при их раздельном звучании. Переложения для солиста и хора при их одновременном звучании		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Переложение инструментального произведения для 4-х голосного смешанного хора без сопровождения		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Свободная обработка народной песни для хора без сопровождения		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин		
Раздел I. История развития отечественного вокально-хорового исполнительства. Тема 1. Художественно-педагогические принципы русской национальной хоровой школы.	Ответы по билетам	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.	Подготовка творческих заданий, предназначенных для школьников поющих и для детей со слабым уровнем координации слуха и голоса.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Некоторые внешкольные и внеклассные формы музыкального воспитания. Музыкальные школы, хоровые студии в системе музыкального образования.	Определение основной идеи первого урока во втором классе; формулировка его воспитательных, образовательных, развивающих задач;	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Раздел II. Теория вокально-хорового искусства. Тема 4. Основные стили и жанры вокально-хорового искусства	выделение единой направленности музыкальной деятельности ребят на этом занятии. (первый урок 1 класса, первый урок 3 класса).	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Основные закономерности и ведущие принципы организации вокально-хорового исполнительства.	Посещение урока музыки в начальной школе, анализ и определение сочетания методов музыкального воспитания, используемых учителем на уроке.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя хорового коллектива.	Ознакомление и частичное конспектирование авторских теоретических исследований по изучаемым темам.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Раздел III. Методика преподавания хоровых дисциплин. Тема 7. Методика работы с детским хором как система знаний в области музыкального воспитания.	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Детский голос и особенности его развития от рождения до 15 лет. Прослушивание учащихся.	Анализ хоровых партитур. Выполнение письменной работы на заданную тему.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Сольное пение. Занятие с детьми младшего, среднего и старшего возраста.	Изучение и проработка теоретических (лекционных) материалов при подготовке к занятиям, в том числе к письменным работам, опросам.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Воспитание вокально-хоровых навыков.	Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Ансамбль.	Исполнение на фортепиано хоровых партитур	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Методические направления в		ПО1-3, У1-4, 31-11,

вокальной работе с детьми.		ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Основные репетиционные приемы		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Развитие навыков многоголосия.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Методика преподавания основ дирижирования. ЧХП.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Обзор основных современных направлений музыкального воспитания за рубежом.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Обзор вокально-хорового репертуара методической литературы, пособий по методике преподавания хоровых дисциплин		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.04 Методика преподавания сольфеджио		
Тема 1. Введение	<p style="text-align: center;">Ответы по билетам</p> <p>Подбор музыкальных примеров для чтения с листа, сольфеджирования, пения с аккомпанементом. Составление вокально-интонационных упражнений разных типов для всех классов ДМШ. Подбор и исполнение нескольких произведений, составление схемы целостного анализа для учащихся разных классов ДМШ. Подбор диктантов различного типа. Анализ диктантов, предложенных педагогом. Анализ сборников диктантов (Ладухин, Блюм, Русяева, Металлиди и Перцовская и др.). Индивидуальное сочинение учащихся с использованием различных типов творческих упражнений. Составление годовых и поурочных планов для разных классов ДМШ. Составление контрольных работ и подбор домашних заданий. Составление требований для письменного и устного экзамена по сольфеджио</p>	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Музыкальные способности.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Музыкальный слух и его развитие		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Предмет сольфеджио в ДМШ		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Сольфеджирование и чтение с листа		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Вокально- интонационные упражнения		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Развитие чувства метроритма		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Слуховой анализ		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Музыкальный диктант		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Теоретические сведения		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Организация учебного процесса		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Методы обучения		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Системы музыкального воспитания и их использование на уроках сольфеджио в ДМШ		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Работа с учащимися разных возрастных групп		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.05 История русской духовной музыки		
Тема 1. Введение	<p style="text-align: center;">Собеседование</p> <p>Самостоятельный музыкально-теоретический анализ духовных произведений. Подготовка теоретического сообщения на определенную тему Ансамблевое исполнение духовных песнопений. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей русских православных произведений Составление таблиц по основным богослужениям православной церкви</p>	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Характеристика русской православной музыки от древнего периода до XVII века		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Русская духовная музыка XVIII века		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Главные службы православной церкви.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Русская духовная музыка 19 века.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Русская духовная музыка 20 – 21 вв.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Колокольные звоны.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Учебная практика УП. 02 Учебная практика по педагогической работе	<p style="text-align: center;"><i>практическая работа</i></p> <p>Составление плана занятия, одной из задач которого является осознание учащимися</p>	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, ПК 2.1 - 2.9

	<p><i>выразительности ритма.</i></p> <p><i>Анализ собственной работы с хором в качестве дирижёра, анализ работы партнёра с попутным анализом работы хора.</i></p> <p><i>Подбор песенного репертуара для начинающего хора. Подбор упражнений на развитие внимания и воображения, на развитие дыхания и голоса.</i></p> <p><i>Подготовка и проведение фрагмента занятия с целью демонстрации приёмов и методов активизации музыкальности.</i></p> <p><i>Подбор интонации из произведений хора для формирования певческих навыков</i></p>	
<p><i>Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика</i></p>	<p><i>Виды работ:</i></p> <p><i>Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.</i></p> <p><i>Оформление отзывов о прохождении педагогической практики</i></p>	<p><i>ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.7, ПК 2.1 - 2.9</i></p>

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Семинары по темам проводятся в течение семестра по окончании изучения темы.

Содержание семинаров:

Основы психологии

- введение в психологию;
- вопросы общей психологии – деятельность, внимание, ощущение, восприятие;
- вопросы, связанные со знанием познавательных процессов – мышления и речи, памяти;
- воображение, воля, способности.

Основы педагогики

- предмет и задачи педагогики; основные категории педагогики;
- история развития педагогики и образование в России;
- теоретические и методические основы обучения; дидактика, основные категории дидактики; педагогические технологии и дидактические системы;
- структура педагогической деятельности; вопросы, касающиеся самосознания педагога; стили и модели педагогического общения;
- принципы и правила обучения, виды, методы и формы обучения; урок – как основная форма занятий в ДШИ;
- основы педагогики творческой одарённости; функции педагога в обучении одарённых детей.

Требования к контрольной работе 3 семестр:

Студент должен показать знание:

- предмета, задач, отраслей, принципов психологии;
- психических функций и познавательных процессов.

Примерные вопросы

Тема «Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний».

1 вариант

- Дать определение психологии как науки
- Дать характеристику психических явлений – понятие/определение
- Назвать три особенности научных психологических знаний
- Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»
- Дать определение понятию «Психика»

2 вариант

- Дать определение психологии как науки.
- Перечислить задачи психологии как науки
- Назвать три особенности житейских психологических знаний
- Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
- Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки

Тема 4. Общее понятие о личности

1 вариант

- Дать определение понятию «Личность».

- Назвать один из критериев сформировавшейся личности.
- Назвать период второго рождения личности.
- Дать определение «Я-концепции».
- Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

2 вариант

- Что присваивается индивидом в процессе становления личности?
- Назвать период первого рождения личности.
- С появлением какой подструктуры сознания связан период второго рождения личности?
- Дать определение социальной роли.
- Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

Тема 11. Эмоции и чувства

1 вариант

- Дать определение эмоций.
- Сравнить положительные и отрицательные эмоции.
- Дать понятие по следующему определению: «длительное, слабо выраженное эмоциональное состояние».
- Дать понятие по следующему определению: «стойкое, всеохватывающее чувство, которое вызывает стремление к активной деятельности для своего удовлетворения».
- Что выражают нравственные чувства?

2 вариант

- Перечислить компоненты эмоционального состояния.
- Сравнить стенические и астенические эмоции.
- Дать понятие по следующему определению: «бурные кратковременные эмоциональные вспышки, которые захватывают всю личность человека».
- Дать понятие по следующему определению: «эмоциональное состояние, возникающее при опасности, больших физических и психических перегрузках, т.е. в необычно трудной ситуации».
- С чем связаны интеллектуальные чувства?

Тест

Основы педагогики			
1.	Предмет педагогики — это	а) целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности в условиях её воспитания б) книги по воспитанию в) картины, предметы искусства и музыкальные произведения	
2.	Обучение — это	а) чтение специальной литературы б) целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками в) слушание лекций по педагогике	
3.	Степень зрелости личности человека – это:	а) социальный статус в обществе б) финансовое благополучие в) принятие на себя ответственности за свои выборы и поступки.	
4.	Осмысление структурных закономерностей музыкального произведения возможно благодаря	а) генетической предрасположенности б) хорошему чувству ритма в) интрамузыкальной стратегии восприятия.	
5.	Количество объектов, которые человек может воспринимать одно-временно с достаточной ясностью – это	а) хорошее зрение б) объем внимания в) музыкальный вкус	
		ответы: 1 а 2б 3в 4в 5б	

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**Примерная тематика домашних заданий**

- Оформление отчета по результатам диагностики.
- Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися музыкантами-исполнителями (в работе над музыкальным произведением). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося.
- Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком.
- Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка.
- Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации*Дифференцированный зачёт 4 семестр***Требования к зачету:**

Студент должен показать знание:

- предмета и задач педагогики, основных категорий педагогики;
- базовых категорий дидактики, дидактических концепций;
- особенностей педагогического процесса, основ педагогической этики;
- особенностей построения урока.

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации.

Пример ситуации: «Конфликт между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе.

Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса...»

Пример алгоритма решения:

1. Оценка ситуации и осознание собственных эмоций.
2. Анализ мотивов и причин поступка ребенка.
3. Постановка педагогической цели.
4. Выбор оптимальных средств (внешних и внутренних) для достижения поставленной педагогической цели.
5. Практическое действие педагога, ориентированное на перспективу.
6. Анализ педагогического воздействия и оценка его эффективности.

Примеры проверочных работ

1 вариант

1. Дать определение понятию «Обучение».
2. Перечислить формы и средства музыкального обучения.
3. Назвать основные принципы дидактики.
4. Перечислить основные требования к уроку в музыкальной школе.
5. Дать характеристику самостоятельной домашней работе учащихся и сформулировать ее значение в усвоении содержания образования.

2 вариант

1. Дать определение понятию «Воспитание».
2. Перечислить формы и средства музыкального воспитания.
3. Назвать отличия уроков в музыкальной школе от уроков в общеобразовательной школе.
4. Назвать формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков.
5. Дать определение понятию «Методы обучения».

3 вариант

1. Дать характеристику методам формирования сознания: беседа, разъяснение, внушение, убеждение, пример.
2. Назвать психолого-педагогические условия
3. их эффективного использования.

4 вариант

1. Дать характеристику методам стимулирования и коррекции поведения и деятельности: соревнование, поощрение, похвала, наказание, критика.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

МДК 02.01.02 Возрастная психология

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Требования к контрольной работе - 5 семестр:

Студент должен показать:

- знание предмета и задач возрастной психологии, основных позиций возрастной психологии, источники, движущие силы, факторы психического развития;
- общие характеристики возрастных кризисов, проблемы периодизации психического развития, возрастную периодизацию, проблемы развития личности в условиях депривации.

Примерные вопросы к контрольному уроку:

- Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.
- Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.
- Проблема периодизации психического развития
- Источники, движущие силы и условия психического развития личности.
- Проблема возрастных кризисов.
- Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)
- Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание и обучение как внешние факторы развития.
- Влияние законов диалектики на развитие.
- Проявления депривации у детей. Виды депривации.

Тест

1. Укажите точные границы дошкольного возраста:
 - 2-5 лет
 - 3-7 лет
 - 1-7 лет
2. Какие мотивы подчиняются каким при формировании личности ребенка в игре?
 - мотивы «хочу» мотивам «надо»
 - мотивы «надо» мотивам «хочу»
 - мотивы «хочу» мотивам «могу»
3. Каково восприятие дошкольника?
 - синтезирующее
 - анализирующее
 - аналитическое
4. Какова устойчивость внимания дошкольника?
 - 10 минут
 - 20 минут
 - 5 минут
5. В чем выражается мотив достижения (в отличие от мотива престижности)?

- «быть первым всегда и во всем»
- «быть лучше других»
- «быть лучше себя вчерашнего»

6. Который из компонентов Образа-Я младшего школьника соответствует оценке себя со стороны окружающих?

- Я-идеальное
- Я-реальное
- Я-зеркальное

7. Как называется психическое новообразование подросткового возраста со следующими характеристиками: «подростки очень чувствительны к внешним формам обращения к себе как к взрослой личности»?

8. В чем проявляется гипотетико-дедуктивный характер мышления подростков?

9. Как отражается в поведении подростка «гормональная буря»?

10. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?

- мотив достижения
- мотив престижности
- мотив избегания неудач

11. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?

- мотив достижения
- мотив престижности
- мотив избегания неудач

Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Подготовка сообщений по темам:
- Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.
- Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.
- Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)
- Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание.
- Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей»
- Причины школьной дезадаптации
- Физическое развитие детей 1-го года жизни
- Развитие психических функций у младенца
- Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития.
- Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни.

- Развитие деятельности ребенка раннего возраста.
- Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения.
- Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности.
- Кризис трех лет. «Игра как ведущий вид деятельности»
- Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста
- Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка
- Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте»
- Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка
- Влияние физиологических изменений на психику подростка»
- Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки
- Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности
- Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концентрация в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное.
- Самоценка и достижения в молодости
- Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций

Тест

1.	Объект возрастной психологии – это	а) возрастные изменения психики, поведения, жизнедеятельности и личности человека б) коммуникативные модели в) деятельность	
2.	движущими силами психического развития являются	а) преподаватели б) родители в) противоречия между возросшими физическими и духовными возможностями ребенка и ранее сложившимися видами деятельности, формами взаимоотношений с окружающими	
3.	Автор учения о высших психических функциях – это	а) А.Г. Рубинштейн б) Л.С. Выготский в) Д.И. Менделеев	
4.	Когнитивные процессы - это	а) процессы исследования творчества б) познавательные процессы человека, включая его ощущения, восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь в) учебные процессы	
5.	Сенситивные периоды развития человека – это	а) периоды благополучия б) периоды депрессии в) периоды чувствительных и особо благоприятных этапов становления личности для формирования некоторых функций психики	
		ответы: 1а 2в 3б 4б 5в	

Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 6 семестр

Требования к зачету:

Студенты должны показать:

- знание закономерностей психического развития младенца, ребенка в раннем возрасте, дошкольника, младшего школьника, готовности к школьному обучению;
- особенности протекания возрастных кризисов, особенности развития личности в младшем школьном возрасте, младшем и старшем подростковом возрасте, ранней юности и молодости.

Примерные вопросы к контрольному уроку

- Физическое развитие детей 1-го года жизни. Развитие высших психических функций младенца. Развитие речи в младенчестве.
- Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста.
- Кризис трех лет.
- Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности.
- Социальная ситуация развития в раннем детстве. Развитие деятельности ребенка раннего возраста.
- Развитие речи в раннем возрасте. Особенности общения со взрослыми.
- Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте.
- Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста.
- Влияние общения со сверстниками и со взрослыми на психическое развитие дошкольника.
- Особенности детей 6–летнего возраста. Ж.Пиаже о развитии интеллекта и когнитивных процессов у 6-леток. Обучение в школе в 6 лет: «за» и «против».
- Младший школьный возраст. Особенности физического и психического развития младшего школьника. Характеристика ведущего вида деятельности. Роль учебной деятельности в психическом развитии младшего школьника.
- Влияние физиологических изменений на психику подростка. Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки.
- Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми. Причины конфликтов с родителями и педагогами.
- Развитие самосознания в юности. Кризис ранней юности.
- Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития в ранней юности.

Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

МДК 02.01.03 Хоровая литература

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Контроль за качеством знаний студентов осуществляется путем опроса в ходе уроков.

В конце 5 семестра – практическая работа в виде теста.

Вариант теста

1.	Сколько опер у Римского-Корсакова?	а) 15 б) 6 в) 3	
2.	Как переводится «Kyrie Eleison»?	а) Верую б) Свят Господь в) Господи, помилуй	
3.	Название какого жанра произошло от церковного помещения, где верующие читали Библию, молились?	а) кантата б) месса в) оратория	
4.	В основе сюжета какой оперы подвиг костромского крестьянина, героизм русского народа в борьбе с врагами, беззаветная любовь к своему отечеству?	а) «Князь Игорь» Бородина б) «Иван Сусанин» Глинки в) «Борис Годунов» Мусоргского	
5.	Венская классическая школа была основана в Австрии в конце 18 - начале 19 в. С ней связаны три великих композитора:	а) Верди, Вагнер, Бах б) Вивальди, Сибелиус, Штраус в) Гайдн, Бетховен, Моцарт.	
		Ключи: 1. а, 2. В, 3. В, 4. Б, 5. в	

Примерный репертуарный список

Зарубежная хоровая литература

- Брамс. И. В ночной тиши.
- Кодай. З. Вечерняя песня.
- Лассо О. Эхо. Люблю тебя.
- Мендельсон. Ф. Как иней ночью весенней пал.
- Монтеверди К. Zaseiate mi morize.
- Моцарт В. Ave verum.
- Палестрина Д. Мотет «Adoramus te».
- Хиндемит. П. Зимой.
- Шуберт. Ф. Ночь.
- Шуман. Р. Доброй ночи.

Жанр хоровых произведений крупной формы

- Бах И.С. Месса п-то 11, №№ 15,16.
- Гендель Г. Оратория «Мессия», № 12, 42.
- Гайдн Й. Оратория «Времена года», № 2,19.
- Моцарт В. Реквием, № 2,7.

Оперные хоры

- Бетховен Л. Хор узников из оперы «Фиделио»
- Бизе Ж. Хор работниц из оперы «Кармен».
- Вагнер Р. Хор пилигримов из оперы «Тангейзе»
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Верди Д. «Тише, тише» из оперы «Риголетто», «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида»
- Глюк Х. «О, если в роще» из оперы «Орфей».
- Моцарт В. «Спит безмятежно море» из оперы «Идоменей», «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»
- Сметана Б. «Как же нам не веселиться» из оперы «Проданная невеста»

Народная песня в хоровых обработках.

- Аи! Ты слышишь ли, мой сердечный друг. Обработка И.Рупина.
- Заря ль моя, зоренька. Обработка Д.Кашина.
- Не бушуйте вы, ветры буйные. Обработка С. Зайцева.
- У ворот, ворот батюшкиных. Обработка М.Мусоргского.
- Из-за лесу, лесу темного
- Аи, во поле липенька
- Татарский полон. Обработки Н.Римского-Корсакова
- Ты река ли моя, реченька. Обработка А. Лядова
- Эй, ухнем - обработка А.Глазунова
- Ты, рябинушка. Обработка А.Кастальского
- Пойду ль я, выйду ль я. Обработка А.Гречанинова
- Горы. Обработка А.Александрова
- Уж ты, поле. Обработка А.Новикова
- В тёмном лесе. - Обработка А.Свешникова
- Повянь, повянь бурь-погодушка. Обработка В.Соколова
- Говорил-то мне. Обработка А.Михайлова
- На горушке, на горе - обработка О.Коловского
- Щедрик. Обработка Н.Леонтовича.

Русская оперно-хоровая литература*Оперно-хоровое творчество А.Н.Верстовского*

- Опера «Аскольдова могила»:
- Хор рыбаков «Гой, ты, Днепр»
- Хор девушек «Ах, подруженьки»

Оперно-хоровое творчество М.И.Глинки

- Опера «Иван Сусанин»:
- Интродукция
- Хор гребцов «Хороша у нас река»
- Хор эпилога «Славься»
- Из оперы «Руслан и Людмила»:
- «Не тужи, дитя родимое»
- «Ах ты, свет Людмила» и «Не проснется птичка утром»

Оперно-хоровое творчество А.С.Даргомыжского

- Опера «Русалка» - хоры:
- «Ах, ты, сердце»
- «Заплетися, плетень»
- «Как на горе мы пиво варили»
- Свадебный хор «Как во горнице».

- Для ознакомления рекомендуются хоры русалок.

Оперно-хоровое творчество А.П.Бородина

- Опера «Князь Игорь»: хоры
- «Солнцу красному слава»
- «Мы к тебе, княгиня»
- «Улетай на крыльях ветра»
- Хор поселян «Ох, не буйный ветер»

Оперно-хоровое творчество М.П.Мусоргского

- Из оперы «Борис Годунов»: хоры
- «На кого ты нас покидаешь»
- «Кормилец батюшка, подай Христа ради»
- «Не сокол летит по поднебесью»
- «Расходилась, разгулялась»
- Из оперы «Хованщина»: хоры
- «Батя, батя, выйди к нам»
- «Плывет, плывет лебедушка»

Оперно-хоровое творчество Н.А.Римского Корсакова

- Опера «Майская ночь»:
- Песня про Голову
- Опера «Снегурочка»:
- «Хоровод и песня про бобра»
- Опера «Садко»:
- «Высота, высота поднебесная»
- Опера «Царская невеста»:
- Хор опричников «То не соколы в поднебесье слетались»
- Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»:
- «Как по мостикам по калиновым»

Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского

- Опера «Опричник»:
- «На море утушка купалась»
- Опера «Евгений Онегин»:
- «Болят мои скоры ноженьки»
- «Уж, как по мосту, мосточку»
- Опера «Мазепа»:
- «Я завью, завью, венок мой душистый»
- Опера «Пиковая дама»:
- «Хор гуляющих»

Хоровые произведения русских композиторов

Развитие русской хоровой культуры в X-XVIII вв.

- Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости»
- Бортнянский. Концерт № 33.

Хоровые произведения М.И.Глинки, Д.С.Даргомыжского и Ц.А.Кюи.

- Глинка. Патриотическая песня («Москва»)
- Глинка. Венецианская ночь (переложение Балакирева)
- Глинка. Ты, соловушка, умолкни (переложение Богданова).
- Даргомыжский. На севере диком. Буря мглою небо кроет.
- Кюи. Уснуло все. «Семь хориков» на слова И.Белоусова.

Хоровое творчество П.И. Чайковского и В.С.Калинникова

- Чайковский. Ночевала тучка золотая. Соловушка. С мала ключика (кантата «Москва», 1 часть).
- Калининков. Элегия, На старом кургане.
- Чайковский. Без поры да без времени.
- Калининков. Жаворонок.
- Танеев. Серенада. Восход солнца. Посмотри, какая мгла. Кантата «Иоанн Дамаскин» (1 часть)

Хоровое творчество С.В.Рахманинова, П.Г.Чеснокова и А.Т.Гречанинова

- Рахманинов. Кантата «Весна». Тебе поем (из «Литургии св. Иоанна Златоуста») Богородице Дево, радуйся (из «Всенощного бдения»)
- Чесноков. Теплится зорька. Зеленый шум. Не цветочек в поле вянет
- Гречанинов. На заре.

Хоровые произведения советских композиторов и произведения постсоветского периода

Массовая песня

- Александров. Священная война.
- Дунаевский. Песня о Родине (из кинофильма «Цирк») Марш веселых ребят (из кинофильма «Веселые ребята»)
- Захаров. Провожание.
- Новиков. Гимн демократической молодежи мира.
- Пахмутова. Поклонимся великим тем годам.
- Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.

Хоровая сюита

- Макаров. Былина о бурлаках, Песня о Волгограде из сюиты «Река-богатырь».

Кантаты, оратории

- Давиденко. На десятой верстке («Путь Октября»)
- Коваль. Ой, земля - земелюшка («Емельян Пугачев»)
- Прокофьев. Вставайте, люди русские («Александр Невский»)
- Свиридов. Поет зима («Поэма памяти Сергея Есенина»)
- Свиридов. Здесь будет город-сад («Патетическая оратория»)

Оперные хоры

- Держинский. От края и до края (опера «Тихий Дон»)
- Кабалевский. Комсомольская песня из оперы «Семья Тараса»
- Прокофьев. Заключительный хор из оперы «Война и мир»
- Шостакович. Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова»
- Щедрин. Маленькая кантата из оперы «Не только любовь»

Хоры a cappella

- Давиденко. Море яростно стонало.
- Егоров. Песня.
- Коваль. Буря бы грянула, что ли?
- Новиков. Веселый пир.
- Салманов. Лев в железной клетке.
- Свиридов. Вечером синим. Зимнее утро.
- Фалик. Незнакомка.
- Шебалин. Зимняя дорога.
- Щедрин. Тиха украинская ночь.

Критерии оценок:

«5» - отличное знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» - хорошее знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«3» - слабое знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, неточное и неполное изложение материала.

«2» - ставится при неудовлетворительном знании материала.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**Примерная тематика домашних заданий**

- Подготовка теоретических вопросов из всех разделов курса.
- Конспектирование отдельных тем курса из учебного пособия Усова И. «Хоровая литература».
- Подготовка теоретических тем - характеристика хорового творчества композиторов и характеристика жанров хоровой литературы.
- Составление таблицы по оперно-хоровому творчеству русских композиторов.
- Исполнение на фортепиано хоровых произведений, рекомендуемых для изучения хорового творчества конкретного композитора.
- Анализ стилистических, музыкально-выразительных и вокально-хоровых особенностей хоровых партитур.

Критерии оценок:

«5» - отличное знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» - хорошее знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«3» - слабое знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, неточное и неполное изложение материала.

«2» - ставится при неудовлетворительном знании материала.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 6 семестр

Требования:

- 1 - написать викторину.
- 2 - устный ответ по хоровому творчеству избранного композитора;
- 3 – игра и анализ одного из хоровых произведений избранного композитора.

Вариант викторины

1. Монтеверди «Zasciate mi morire»
2. Палестрина «О моя жестокая»
3. Лассо «Эчо»
4. Сертон «Тайна» (шансон)
5. Депре «Скарарелла» (саранча)

6. Гендель «Alliluj» (Мессия)
7. Бах «Crucificus» (№16) M-moll
8. Гайдн «Гроза» («Времена года»)
9. Моцарт «Ave verum»
10. Моцарт «Летний вечер»
11. Бетховен «Весенний призыв»
12. Шуберт «Ночь»
13. Мендельсон «Лес»
14. Шуман «Вечерняя звезда»
15. Пуленк «Страшна мне ночь»
16. Кодай «Ночью в горах»
17. Хиндемит «Лебедь»
18. Глюк «О если в роще» («Орфей»)
19. Моцарт «Спит безмятежно море» («Идоменей»)
20. Вебер «Хор охотников» («Вольный стрелок»)
21. Вагнер «Рады мы видеть» оп. «Тангейзер»
22. Бетховен «Хор узников» оп. «Фиделио»
23. Гендель «Сражен Самсон» ор. «Самсон»
24. Верди «Тише, тише» (Риголетто)
25. Сметана «Как же нам не веселиться» «Проданная невеста»

Примерные образцы контрольных заданий для итогового занятия

I

Характеристика оперно-хорового творчества П.И. Чайковского. (опера «Евгений Онегин»)

«Болят мои скоры ноженьки» - разбор хора

Шуберт Ф. из мессы G-dur №1 Kyrie eleison - разбор хора

II

Оратория в творчестве Г. Генделя. Хоры в оратории «Мессия».

№ 42 «Halleluja» - разбор хора

Чайковский П. «Ночевала тучка золотая» - разбор хора

Критерии оценок:

«5» - отличное знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» - хорошее знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«3» - слабое знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, неточное и неполное изложение материала.

«2» - ставится при неудовлетворительном знании материала.

МДК 02.01.04 Основы психологии музыкального восприятия
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
Семинар № 1 «Творческие процессы в различных видах музыкальной деятельности - психологический анализ»

Вопросы для обсуждения:

1. Творческие процессы в музыкальной деятельности.
2. Психологический анализ творческого процесса.
3. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен.
4. Музыкальное произведение как структурообразующий фактор творческих процессов.
5. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.
6. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.
7. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве.

Семинар №2. «Музыкальные способности и их структура. Особенности развития на разных возрастных этапах»

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальные способности и их структура.
2. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей.
3. Диагностика музыкальных способностей.
4. Музыкально-исполнительские способности.
5. Педагогические способности музыканта.
6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.

Семинар № 3. «Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия)»

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальная одарённость и условия её проявления.
2. Структура музыкальной одарённости.
3. Характерные особенности музыкально одарённых детей.
4. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика).
5. Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки).
6. Музыкальность и артистизм.
7. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

Критерии оценок.

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Подготовка сообщений по темам:

- Творческие процессы в музыкальной деятельности.
- Психологический анализ творческого процесса.
- Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен
- Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов.
- Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности.
- Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха.
- Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание.
- Пути развития восприятия музыки и детей
- И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор.
- Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система.
- Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением.
- Феномен музыкального мышления
- Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.
- Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.
- Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации.
- Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей.
- Музыкально-исполнительские способности.
- Педагогические способности музыканта
- Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.
- Младенчество, Раннее детство.
- Дошкольный возраст.
- Младший школьный возраст.
- Подростковый возраст
- Музыкальная одарённость и условия её проявления.
- Структура музыкальной одарённости.
- Характерные особенности музыкально одарённых детей.
- Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 8 семестр

Вопросы к зачету:

1. Творческие процессы в музыкальной деятельности.
2. Психологический анализ творческого процесса.
3. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен.
4. Музыкальное произведение как структурообразующий фактор творческих процессов. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.
5. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.

6. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности и их структура. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей.
7. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта.
8. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.
9. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей.
10. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм.
11. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

Критерии оценок.

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

МДК 02.02.01 Изучение репертуара детских хоров
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Всего должно быть пройдено не менее 16 произведений, разных по характеру и задачам.

Примерный репертуарный список
Младший хор

- Бетховен Л.В. Малиновка
- Гайдн Й. Призыв весны
- Гречанинов А. Дон-дон
- Калинин В. Весна
- Металлиди Ж. Ноты
- Морозов С. Самый-самый
- Парцхаладзе М. Здравствуй, школа!
- Подгайц М. Зимний день. Музыка утра
- Р.н.п. Блины
- Р.н.п. Во поле береза стояла
- Р.н.п. Я на камушке сажу (обр. Римского-Корсакова)
- Струве. Бабушкины сказки. Весенний вечер
- Хрисаниди И. Булочная песенка
- Хромушин О. Баюкалка
- Чайковский. Весна

Средний хор

- Гладков Г. Муха в бане
- Гречанинов А. Звоны
- Григ Э. Заход солнца
- Ит. н. п. Качели
- Латышская народная песня. Вей, ветерок
- Р.н.п. Комара женить мы будем
- Римский-Корсаков Н.А. Белка из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Ростовская Е. Вальс до весны
- Славкин М. Снег
- Укр.н.п. Дударик
- Чайковский П. Осень. Весна
- Чайковский П. Пойду ль выйду ль я из оп. «Чародейка»

Старший хор

- Бриттен Б. Колыбельная
- Глинка М. И. Славься. Соловушка
- Гречанинов А. Пчелка
- Дубравин Я. Муха-чистюха
- Кабалевский Д. счастье
- Пахмутова А. Беловежская пушча
- Синенко В. В мире музыки живем
- Тухманов Д. Аист на крыше
- Хромушин О. Сколько нас
- Шаинский В. Облака

- Якимчук И. Гимн Мурманской области.

Критерий оценки ответа:

«5» — Хоры исполнены выразительно. Дан подробный и точный анализ, выявлены музыкально-художественные задачи, указаны исполнительские трудности и способы их преодоления в детском хоре.

«4» — Даны грамотные трактовки хоровых произведений, исполнение выразительное. Возможны некоторые неточности в исполнении или при анализе произведений.

«3» — Маловыразительное исполнение детских хоров, есть ритмические и текстовые неточности. В анализе отсутствует целостность и последовательность изложения. Студент не точно представляет способы работы с детским коллективом над этими произведениями.

«2» — Неубедительное исполнение произведений. Студент не справился с анализом.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Освоение теоретического материала данного курса.
- Анализ хоровых произведений на практике работы с самодеятельным хором.
- Анализ концертных выступлений хоровых коллективов.
- Составление репертуара младшего и старшего хора ДМШ.
- Составление репертуара хорового коллектива и программы концертных выступлений.
- Изучение хоровых партитур на инструменте и в дирижировании.
- Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками.

Критерий оценки ответа:

«5» — Хоры исполнены выразительно. Дан подробный и точный анализ, выявлены музыкально-художественные задачи, указаны исполнительские трудности и способы их преодоления в детском хоре.

«4» — Даны грамотные трактовки хоровых произведений, исполнение выразительное. Возможны некоторые неточности в исполнении или при анализе произведений.

«3» — Маловыразительное исполнение детских хоров, есть ритмические и текстовые неточности. В анализе отсутствует целостность и последовательность изложения. Студент не точно представляет способы работы с детским коллективом над этими произведениями.

«2» — Неубедительное исполнение произведений. Студент не справился с анализом.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 7 семестр

Требования:

1. Исполнение на фортепиано двух произведений из репертуара детских хоров.
2. Анализ исполненных произведений.

Примерный список произведений для исполнения:

Младший хор

1. Анцев М. «Соловушка»
2. Красев М. «Теремок», «Петушок»
3. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м\ф «Умка»
4. Русск. н. п. «Блины» обр. Абрамского
5. Струве П. «Про козлика», ст. В. Семернина

Средний хор

1. Глинка М. «Патриотическая песня», пер. Беззубова
2. Дома ль воробей?», обр. А. Юрлова
3. «Веснянка» белорусская, обр. В. Соколова
4. Мендельсон-Бартольди Ф. «Полевые цветы»
5. Лученок И. «Песенка про аиста»

Старший хор

1. Банкьери А. «Шуточный контрапункт»
2. Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
3. Чайковский П. «Песня о счастье» пер. В. Соколова
4. Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
5. Дубравин Я. , ст. В. Чепурова «Ищу в природе красоту»

Критерий оценки ответа:

«5» — Хоры исполнены выразительно. Дан подробный и точный анализ, выявлены музыкально-художественные задачи, указаны исполнительские трудности и способы их преодоления в детском хоре.

«4» — Даны грамотные трактовки хоровых произведений, исполнение выразительное. Возможны некоторые неточности в исполнении или при анализе произведений.

«3» — Маловыразительное исполнение детских хоров, есть ритмические и текстовые неточности. В анализе отсутствует целостность и последовательность изложения. Студент не точно представляет способы работы с детским коллективом над этими произведениями.

«2» — Неубедительное исполнение произведений. Студент не справился с анализом.

МДК 02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

За два семестра студент должен сделать переложения 10 произведений.

К теме 1

- Р.Н.П. «Соловьем залетным»
- М. Анцев «Осень»
- А. Даргомыжский «На Севере диком»
- Ф. Мендельсон «Воспоминание»
- Я. Озолинь «Как прекрасна ты, Отчизна»
- М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с Родиной»
- А. Свешников «О, край родной»
- Ф. Шуберт «Встречайте день мая»
- А. Алябьев «Песня о молодом кузнеце»
- Ф. Мендельсон «Весна»

К теме 2

- Ф. Шуберт «Любовь»
- А. Копылов «Озеро светлое»
- Ц. Кюи «Задремали волны»
- Ц. Кюи «В лесу»
- В. Ребиков «Горные вершины»
- Р. Глиэр «Из моря смотрят островок»
- А Флярковский «Уж вы, мои ветры»
- Г. Пфейль «Озеро спит»
- Ф. Шуберт «Какая ночь»
- Ф. Шуберт «Далекой»
- И. Свенсен «Песни леса»
- А. Аренский «Серенада»
- Ц. Кюи «Ласточка»

К теме 3

- О. Лассо «Ночь мир плащом одела»
- З. Кодай «Вечерняя песня»
- В. Моцарт «Летний вечер»
- М. Речкунов «Осень»
- М. Коваль «Что ты клонишь над водами»
- М. Ипполитов-Иванов «Острою секирой»
- П. Чайковский «Ночевала тучка»
- Р. Шуман «Вечерняя звезда»
- А. Егоров «Песня» (первые 32 такта)
- П. Шенк «Вечер»
- И. Брамс «Прощай»
- Р. Шуман «Привет весне»

К теме 4

- А. Гречанинов «Весна идет»
- Ц. Кюи «В лесу»

- У.Н.П. «Заповіт» обр. А. Александрова
- Р.Н.П. «Зелена груша» Обр. Н.А. Римского-Корсакова
- Р.Н.П. «Ай, во поле липенька» Обр. Н.А. Римского-Корсакова
- Р.Н.П. «Надоели ночи» Обр. Н.А. Римского-Корсакова
- Р.Н.П. «Не белы снеги» обр. А. Александрова
- В. Ребиков «Горные вершины»
- С. Монюшко «Казак»
- И. Черепнин «Ой, честь ли то молодцу»
- Ф. Шуберт «Липа»
- Ф. Шуберт «Тишина»

К теме 5

- Н. Римский-Корсаков «Как за речкою, да за Дарьею» Р.Н.П.
- Ф. Мендельсон «Как иней ночкой весенней пал»
- Д. Шостакович «Родная земля»
- Л. Бетховен «Весенний призыв»
- Р. Шуман «Привет весне»
- С. Танеев «Венеция ночью»
- Ю. Капель «Дорогая Мари»

К теме 6

- Д. Цимзе «Чье там пенье раздается»
- Ф. Шуберт «Липа»
- Г. Синисало «Прилетел орел с Востока»
- А. Рубенштейн «Гномы»
- А. Иенсен «Песнь любви»
- В. Моцарт «Вечерняя песня»

К теме 7

- Р.Н.П. «Как при вечере» обр. Н.А. Римского-Корсакова
- Р.Н.П. «Заплетися плетень» обр. Н.А. Римского-Корсакова
- Р.Н.П. «Ай, на горе дуб, дуб» обр. Н.А. Римского-Корсакова
- М. Глинка «Не щебечи, соловейку»
- М. Вильегорский «Уходит день»
- Р.Н.П. «Как спод зорьки, под зори» обр. Н.А. Римского-Корсакова
- Р.Н.П. «Сидел Ваня», обр. Н.А. Римского-Корсакова
- Р.Н.П. «Как по садику», обр. Н.А. Римского-Корсакова
- И. С. Бах «Гимн ликования»
- Р.Н.П. «А стой, милый хоровод», обр. А. Лядова
- Р.Н.П. «Бурлацкая», обр. М. Балакирева
- С. Рахманинов «Островок»

К теме 8

- А. Даргомыжский «Я вас любил»
- Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
- Ф. Шуберт «Серенада»
- Ф. Шуберт «Форель»
- Ф. Шуберт «Прости»
- Р.Н.П. «Из-под камешка», обр. Н.А. Римского-Корсакова
- Р.Н.П. «Уж я золото хороню», обр. Н.А. Римского-Корсакова
- М. Глинка «Ночной зефир»
- А. Варламов «Красный сарафан»

- А. Островский «Мальчишки»
- Ф. Шуберт «Мельник»
- Ф. Шуберт «Ручей»
- Р.Н.П. «Не сон мою головушку клонит», обр. Н.А. Римского-Корсакова
- М. Глинка «Гудевитер»
- М. Глинка «Ах ты, душечка»
- М. Блантер «Солнце скрылось за горою»
- В. Соловьев-Седой. «Мы не знали с тобою друг друга»
- А. Варламов «Белеет парус одинокий»
- Ж. Векерлен «Пастушка»
- Д. Аракишвили «Песня наша над Арагвой»
- В. Неедлы «Спи, моя милая»
- Э. Григ «Лесная песня»
- А. Гурилев «Сердце-игрушка»
- В. Мурадели «Бухенвальдский набат»

К теме 9

- М. Глинка Песня Ильиничны из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»
- Р.Н.П. «У меня ли во садочке», обр. Н.А. Римского-Корсакова
- М. Балакирев «Песня»
- А. Варламов «На заре ты ее не буди»
- М. Глинка «Ночь осенняя»
- А. Гурилев «Разлука»
- Н. Римский-Корсаков «Звонили звоны»

Критерии оценок

«5» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения: удобно читаемую, с точным указанием музыкально-выразительных средств, готовую к исполнению; кроме того, качественно выполнить все задания по пройденным темам;

«4» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения: удобно читаемую, с точным указанием музыкально-выразительных средств, готовую к исполнению с некоторыми замечаниями; кроме того, качественно выполнить все задания по пройденным темам;

«3» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения, требующую дополнительной доработки; кроме того, выполнить все задания по пройденным темам;

«2» – работа сделана некачественно, партитура не соответствует требованиям, предъявляемым к аранжировке.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Выполнение письменных заданий по аранжировке для ансамбля и хора.
- Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки.
- Анализ хоровых партитур.
- Разбор нотного текста.
- Изучение на фортепиано хоровых партитур.
- Составление репертуара для аранжировки ансамбля и хора;

Критерии оценок

«5» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения: удобно читаемую, с точным указанием музыкально-выразительных средств, готовую к исполнению; кроме того, качественно выполнить все задания по пройденным темам;

«4» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения: удобно читаемую, с точным указанием музыкально-выразительных средств, готовую к исполнению с некоторыми замечаниями; кроме того, качественно выполнить все задания по пройденным темам;

«3» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения, требующую дополнительной доработки; кроме того, выполнить все задания по пройденным темам;

«2» – работа сделана некачественно, партитура не соответствует требованиям, предъявляемым к аранжировке.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 7 семестр

Требования:

Предоставить партитуру произведения.

Критерии оценок

«5» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения: удобно читаемую, с точным указанием музыкально-выразительных средств, готовую к исполнению; кроме того, качественно выполнить все задания по пройденным темам;

«4» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения: удобно читаемую, с точным указанием музыкально-выразительных средств, готовую к исполнению с некоторыми замечаниями; кроме того, качественно выполнить все задания по пройденным темам;

«3» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения, требующую дополнительной доработки; кроме того, выполнить все задания по пройденным темам;

«2» – работа сделана некачественно, партитура не соответствует требованиям, предъявляемым к аранжировке.

МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
Текущий контроль:

Проходит в форме устного опроса.

Примерные образцы вопросов:

1. Характеристика личностных качеств дирижёра.
2. Стили управления хором.
3. Эскизный разбор. Задачи этапа, основные приёмы работы.
4. Впевание. Задачи этапа. Основные приёмы работы.
5. Художественный этап. Приёмы работы.

Темы курсовых работ:

- формирование певческого голоса;
- формирование правильной артикуляции;
- методика проведения хоровых репетиций.

Критерии оценок:

«5» — ответ правильный и полный;

«4» — ответ правильный, но не полный;

«3» — ответ с ошибками и не полный;

«2» — ответ не дан.

В ответах оценивается точность формулировок и использование специальной терминологии; развернутость суждений по заданному вопросу.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы
Примерная тематика домашних заданий

- Подготовка творческих заданий, предназначенных для школьников поющих и для детей со слабым уровнем координации слуха и голоса.
- Определение основной идеи первого урока во втором классе; формулировка его воспитательных, образовательных, развивающих задач;
- выделение единой направленности музыкальной деятельности ребят на этом занятии. (первый урок 1 класса, первый урок 3 класса).
- Посещение урока музыки в начальной школе, анализ и определение сочетания методов музыкального воспитания, используемых учителем на уроке.
- Ознакомление и частичное конспектирование авторских теоретических исследований по изучаемым темам.
- Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа.
- Анализ хоровых партитур.
- Выполнение письменной работы на заданную тему.
- Изучение и проработка теоретических (лекционных) материалов при подготовке к занятиям, в том числе к письменным работам, опросам.
- Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками. Исполнение на фортепиано хоровых партитур.

Критерии оценок:

- «5» — ответ правильный и полный;
- «4» — ответ правильный, но не полный;
- «3» — ответ с ошибками и не полный;
- «2» — ответ не дан.

В ответах оценивается точность формулировок и использование специальной терминологии; развернутость суждений по заданному вопросу.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации*Экзамены 7 семестр***Требования:**

- знать теоретический материал по курсу,
- выполнить практические задания.

Образец заданий:

1. Оптимальный режим голосообразования у детей.
2. Голосовые возможности у детей 11—14 лет.
3. Анализ музыкального произведения, младший хор.

Исполнить на фортепиано:

- гармонизация одного звука в трех тональностях;
- тон, полутон с гармонизацией от любого звука;
- гармонизация мажорной гаммы;
- исполнить два музыкальных примера для слушания музыки.

Критерии оценок:

- «5» — ответ правильный и полный;
- «4» — ответ правильный, но не полный;
- «3» — ответ с ошибками и не полный;
- «2» — ответ не дан.

В ответах оценивается точность формулировок и использование специальной терминологии; развернутость суждений по заданному вопросу.

МДК.02.02.04 Методика преподавания сольфеджио
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
Знать:

- цели и задачи методики;
- задачи предмета сольфеджио, его связь с другими предметами музыкально-теоретического цикла;
- исторические сведения о сольфеджио;
- основные понятия темы – музыкальные способности, музыкальность. Структура музыкальных способностей. Способы диагностики музыкальных способностей;
- физиологию музыкального слуха. Механизм звуковысотного слуха. Понятия: внутренний слух, музыкальная память. Критерии качества музыкального слуха. Основные методы формирования и развития мелодического музыкального слуха;
- цели и задачи сольфеджио в ДМШ. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Ее структура, методические принципы, общий объем знаний и навыков, характеристика основных разделов. Распределение материала по классам. Рекомендуемый музыкальный материал. Семилетний и пятилетний курсы обучения;
- формы работы на уроках сольфеджио: Сольфеджирование и чтение с листа; Вокально-интонационные упражнения; Развитие чувства метроритма; Слуховой анализ; Музыкальный диктант; Развитие
- творческих навыков; Развитие музыкального мышления. Теоретические сведения;
- принцип подбора вокально-интонационных упражнений на уроке сольфеджио;
- правила работы над метроритмическими упражнениями различной сложности;
- основные приёмы дирижирования;
- как прослушать и сделать разбор музыкальных произведений (или их отрывков) разного характера в качестве примеров для целостного анализа;
- правила подбора упражнений для анализа элементов музыкальной речи;
- как провести игры для развития гармонического слуха в младших классах: «интервальные дорожки», «учитель-ученик», «ученик у фортепиано», «музыкальный зоопарк» и др.;
- приемы и методы подбора и проработки различных видов музыкального диктанта;
- методы проработки творческих упражнений различного типа;
- методы работы с индивидуальной и коллективной формой вокальной импровизация;
- принципы сочинения в различных формах на тему диктанта;
- методику прохождения конкретного теоретического материала;
- основные методы обучения, используемые в процессе работы в классе;
- основные системы музыкального воспитания: Карла Орфа, относительной системы сольмизации, «Столбицы»;
- и разработать различные типы приёмных экзаменов;
- различные игры, ритмические упражнения, песни детского репертуара, вокально-интонационные упражнения, методический разбор и сольфеджирование примеров для средних и старших классов, инструменты детского оркестра, принципы транспозиции, подбора аккомпанементов, экзаменационные требования.

Уметь:

- работать с методической литературой и учебными пособиями;
- сольфеджировать и делать подробный анализ примеров различной трудности;
- составить план чтения с листа на примерах различной трудности;
- работать с двухголосными примерами;

- подбирать музыкальные примеры для чтения с листа, сольфеджирования, пения с аккомпанементом;
- подбирать двухголосные примеры для различных способов исполнения;
- проводить распевание, настройку перед сольфеджированием и музыкальным диктантом;
- петь вокально-интонационные упражнения разных типов;
- составление вокально-интонационных упражнений разных типов для всех классов ДМШ;
- сочинение упражнений различной трудности и назначения;
- подбирать стихотворения для метроритмических упражнений в младших классах;
- проводить с учащимися группы все типы упражнений;
- подобрать диктанты различного типа. Сделать анализ диктантов, предложенных педагогом;
- сделать годовые и поурочные планы работы;
- составить различные типы опросов, контрольных работ;
- сделать разработку конкретной теоретической темы, подобрать музыкальный материал для сольфеджирования и анализа;
- сделать анализ сборников диктантов (Ладухин, Блюм, Русяева, Металлиди и Перцовская и др.);
- использовать основные положения методов обучения на уроке сольфеджио:
- в ходе объяснения нового материала;
- при поиске нового элемента музыкальной речи (на основе уже известного теоретического материала);
- при нахождении знакомого элемента музыкальной речи в нотном тексте;
- при подборе музыкальных фрагментов на какой-либо элемент музыкальной речи у одного или разных композиторов;
- при подборе музыкальных фрагментов на какой-либо элемент музыкальной речи в различных контекстах, с различным выразительным значением;
- при использовании какого-либо элемента музыкальной речи в творческих заданиях;
- при тренировке процесса записи музыкального диктанта, слуховом анализе, в выполнении домашних заданий.
- использовать основные положения систем музыкального воспитания на практике;
- сделать методический разбор учебных пособий;
- составить требования для письменного и устного экзамена по сольфеджио;
- сочинить музыкальный материал для слухового анализа в средних и старших классах;
- подобрать музыкальный материал для движений под музыку и различных игр, тексты для вокальной импровизации;
- изготовить наглядные пособия для урока сольфеджио.

Контрольный урок – проходит в виде:

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. письменного теста.

Вопросы для устного ответа:

1. Задачи предмета сольфеджио, его связь с другими предметами музыкально-теоретического цикла.
2. Исторические сведения о сольфеджио.
3. Структура музыкальных способностей. Способы диагностики музыкальных способностей.
4. Физиологию музыкального слуха.
5. Механизм звуковысотного слуха.
6. Понятия: внутренний слух, музыкальная память. Критерии качества музыкального слуха.
7. Основные методы формирования и развития мелодического музыкального слуха.

8. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Ее структура, методические принципы, общий объем знаний и навыков, характеристика основных разделов.
9. Распределение материала по классам.
10. Рекомендуемый музыкальный материал. Семилетний и пятилетний курсы обучения.

Примерный вариант теста.

Задание с выбором одного правильного ответа:

Обведите букву правильного ответа: 9 баллов

1. Сольфеджио – это учебный предмет, посвященный:

- а) пению нот с названием звуков; б) развитию музыкального слуха; в) изучению музыкальной грамоты; г) разучиванию мелодий по слуху.

2. Основная задача сольфеджио:

- а) развитие чувства ритма;
 б) воспитание чувства стиля в музыке;
 в) организация музыкального слуха и его развития; д) правильная направленность музыкального вкуса;
 г) обогащение памяти запасом художественных образцов музыки.

3. Главный признак музыкальности:

- а) способность эмоционально отзываться на музыку; б) восприятие музыки как совокупности звуков;
 в) наличие музыкального слуха;

4. В каких видах музыкальной деятельности не происходит развитие музыкальных способностей:

- а) слушание музыки;
 б) исполнительская деятельность; в) изучение теории;
 г) музыкально-ритмические упражнения; д) творческая деятельность;
 е) воспроизведение мелодии по слуху;

5. Какой из перечисленных компонентов не относится к понятию «Музыкальный слух»:

- а) звуковысотный слух; б) умение читать с листа; в) развитое чувство лада; г) чувство метроритма; д) гармонический слух;

6. Сознательное отношение к музыкальному тексту вырабатывается при:

- а) написании диктанта;
 б) определении на слух элементов музыкального языка; в) сольфеджировании;

7. При работе над расширением диапазона следует:

- а) переносить неудобные участки мелодии на октаву вверх или вниз; б) дублировать исполняемую мелодию на фортепиано;
 в) петь с сопровождением;

8. На уроках сольфеджио должно преобладать пение:

- а) с сопровождением; б) без сопровождения; в) с текстом;

9. Музыкальные примеры для чтения с листа должны:

- а) быть легче разучиваемых в классе;
 б) содержать в себе новый музыкальный материал; в) быть на уровне изучаемого в классе материала;

Задание на установление правильной последовательности: 5 баллов

Расположите в правильном порядке действия преподавателя перед чтением с листа:

- а) мысленно представить себе первые такты примера;
 б) настроиться в тональности;
 в) проанализировать структуру примера;
 г) слушать себя во время пения;
 д) бегло просмотреть пример;

Буква ответа: 1) __ 2) __ 3) __ 4) __ 5)

Задание на соотнесение 12 баллов

Соотнесите формы работы на уроках сольфеджио с их значимостью:	
Номер ответа: а) Основные	1. Интонационные 2. Запись диктантов 3. Творческие упражнения
Номер ответа: б) Вспомогательные	Сольфеджирование _ 5. Ритмические _ 6. Слуховой анализ
Соотнесите музыкальные способности с их характеристикой:	
Номер ответа: а) общие	1. Эмоциональность 2. Музыкальное творчество Музыкальный слух
Номер ответа: б) специальные	1. Чувство ритма 2. Музыкальная память 3. творческое воображение

Задание открытой формы 15 баллов

Продолжите:

1. Относительный слух это
2. Абсолютный слух – это
3. Перечислить необходимые навыки для работы над чтением с листа:
4. Перечислить тренировочные формы для чтения с листа:

Максимальное количество баллов: 41

Критерий оценки теста:

- «5» - 38 – 41 балл
«4» - 28 – 37 балл
«3» - 10 – 27 баллов
«2» - 0 – 9 баллов

1 правильный ответ – 1 балл.

Перевод баллов в оценку производится по схеме:

- «5» - 95% – 100%
«4» - 75% – 95% баллов
«3» - 30% – 75% баллов
«2» - 0 – 30% баллов

Тест

1.	Кто считал, что музыкальное восприятие – это активное вслушивание в звучание, а не поверхностное впечатление усвоенных закономерностей?	а. А.Н. Сохор б. В.В. Медушевский в. А. Л. Островский	
2.	Для лучшего усвоения и понимания музыкальных явлений необходимо первоначально:	а. Приобрести теоретические сведения б. Накопить слуховые впечатления в. Купить билеты в филармонию	
3.	Какой из компонентов входит в метроритмическое воспитание:	Осознание: а. сочетания звуков разных длительностей и внутридолевая пульсация б. различия громкости исполнения в. тембровой характеристики	
4.	Что необходимо ученикам делать при первом прослушивании диктанта:	а. слушать и знакомиться с музыкой, б. записывать ноты за игрой преподавателя, в. аплодировать исполнителю	
5.	Гудошник – это	а. Исполнитель на гудке, б. Оперный певец. в. Человек, не поющий звуки дифференцированно	
		1 - в, 2 - б, 3 - а, 4 - а, 5 - в.	

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности группы.
- Составление календарно-тематического плана.
- Ознакомление с различного рода учебной документации по сольфеджио в ДШИ.
- Подготовка пособий для первого года обучения.
- Изучение подготовительных упражнений для групп 1-го года обучения.
- Подготовка заданий по определению музыкальных способностей.
- Подбор музыкальных примеров для чтения с листа, сольфеджирования, вокально-интонационных упражнений.
- Изучение работ С.М.Мальцева «Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству» и «Опыт обучения детей гармонии и импровизации».
- Анализ сборников диктантов (Ладухин, Блюм, Русяева, Металлиди и Перцовская и др.)
- Моделирование фрагментов уроков по изучаемым темам дисциплины.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания, творческий подход к подбору материала и поиск методов объяснения его.

«4» - ставится за выполненные задания, при этом допускаются незначительные ошибки в выборе методических приемов.

«3» - ставится за выполненные творческих работ с ошибками, приводящими к неправильному формированию навыков и развитию музыкального слуха учащихся.

«2» - ставится за невыполнение домашних заданий. Неосвоение методов и приемов преподавания сольфеджио.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 7 семестр

Требования:

1. Теоретический вопрос.
2. Методический разбор практических заданий на уроке сольфеджио. Демонстрация навыков работы.
3. Игра на фортепиано небольших сочинений и песен детского репертуара, используемого на уроках сольфеджио.

Вопросы к устному ответу.

1. Методика преподавания сольфеджио. Ее цели и задачи.
2. Музыкальные способности.
3. Музыкальный слух и его развитие.
4. Предмет сольфеджио в ДМШ.
5. Формы работы на уроках сольфеджио.
6. Сольфеджирование и чтение с листа.
7. Вокально-интонационные упражнения.
8. Развитие чувства метроритма.
9. Слуховой анализ.
10. Музыкальный диктант.
11. Развитие творческих навыков.
12. Развитие музыкального мышления. Теоретические сведения.
13. Организация учебного процесса.
14. Методы обучения.
15. Системы музыкального воспитания и их использование на уроках сольфеджио в ДМШ.
16. Работа с учащимися разных возрастных групп.

План методического разбора.

- Место изучаемой темы в поурочном плане.
- Объяснение теоретического материала.
- Подбор музыкального материала на изучаемую тему.
- Навык нахождения изучаемого теоретического материала в нотном тексте.
- Построение на нотном стане и игра на фортепиано изучаемого теоретического материала на уроке.
- Подбор номеров для пения по нотам, диктанта, цепочек на слух с использованием изучаемого теоретического материала.
- Использование изучаемого на уроке теоретического материала в творческих заданиях.

Образцы экзаменационного билета:

Вариант 1

1. Сольфеджирование.
2. Практические задания по развитию творческих способностей учащихся.
3. Игра Д. Шостакович «Вальс-шутка».

Вариант 2

1. Музыкальный диктант (одноголосие).
2. Ритмические игры на уроках сольфеджио.
3. Игра Ф. Шуберт «Немецкий танец».

Вариант 3

1. Музыкальные способности. Развитие музыкального слуха.
2. Работа над интервалами.
3. Игра М.Глинка «Полька».

Критерий оценки устного ответа (теоретический вопрос, методический разбор темы):

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерий оценки выполнения практического задания на фортепиано:

«5»:	исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме
«4»:	исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок
«2»:	исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

Список музыкальных примеров к экзамену.

Из сборника: П. Вейс «Ступеньки в музыку» (пособие по сольфеджио) М., 1987.

Раздел IV «Музыка для слушания»

1. М. Глинка «Полька» (с.97)
2. С. Прокофьев «Марш» (с. 102)
3. Д. Шостакович «Вальс-шутка» (с. 103)

4. Белорусская народная полька «Янка» (обр. П. Вейса) (с.104)
5. Чешская народная песня «Аннушка» (обр. В. Рябикова) (с. 105)
6. В. Моцарт менуэт из оп. «Дон Жуан» (с.105)

Из сборника сольфеджио: Ж. Металлиди, А. Перцовская
«Мы играем, сочиняем и поем» Для дошкольной группы Учебное пособие
Санкт-Петербург, 1998

1. В. Селиванов «Шуточка» (с.83)
2. Ф. Шуберт «Немецкий танец» (с.80)
3. А. Жилинскис «Латышская народная песня» (№ 77, с.43)
4. Ф. Лещинская «Лошадки» (№ 55, с.31)

Песни

Из сборника: Г.А. Струве

«Ступеньки музыкальной грамотности» Санкт-Петербург, 1999

1. Моя Россия (сл. Н.Соловьевой)
2. Колобок (сл. В.Татарина)
3. Про козлика (сл. В.Семернина)
4. Веселая песенка (сл. В.Викторова)
5. Мы теперь ученики (сл. К.Ибряева)
6. Елка (сл. Т.Пугаевич)

Из сборника сольфеджио: Ж. Металлиди, А. Перцовская

«Мы играем, сочиняем и поем» Для дошкольной группы Учебное пособие
Санкт-Петербург, 1998

1. Песенка про ноты (обр. Ж.Металлиди, № 12, с.9)
2. Что хочется лошадке (муз. Г.Пятигорского, № 79, с.47)
3. Раз, два... (муз. Ж.Металлиди, № 128, с.73)
4. Под горою вырос гриб (муз. Ж.Металлиди, № 101, с.59)

Сборник И.В. Лифиц «Ритмика» Учебное пособие

Для студентов средних и высших педагогических учебных заведений М., 1999

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обр. М.Иорданского) (№ 24, 131)
2. А.Гречанинов «Вальс» (№ 36, с.137)
3. А.Даргомыжский «Казачок» (№ 42, с.142)
4. Д.Шостакович «Вальс-шутка» (№ 45, с.145)
5. М.Глинка «Полька» (№ 46, с.147)
6. А.Гедике «Танец» (№ 55, с.153)
7. Ж.Госсек «Гавот» (№ 70, с.162)

МДК 02.02.05 История русской духовной музыки

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль:

Проходит в форме устного опроса.

Тест

1.	Какая музыкальная запись существовала на Руси в допотопный период?	а. крюковая; б. демественная; в. кондакарная.	
2.	Кто из советских композиторов не писал духовную музыку?	а. Д. Д. Шостакович; б. Г. В. Свиридов; в. А. Г. Шнитке.	
3.	Назовите автора произведения «Запечатленный ангел».	а. Ю. А. Фалик; б. Р. К. Щедрин; в. Г. В. Свиридов.	
4.	Какое из названных хоровых произведений исполняется с оркестром?	а. С. В. Рахманинов «Литургия св. Иоанна Златоуста»; б. П. Г. Чесноков «Литургия св. Иоанна Златоуста»; в. А. Т. Гречанинов. «Демественная литургия».	
5.	Кто является автором хорового сочинения «Не отвержи мене во время старости» для солирующего баса-профундо.	а. П. Г. Чесноков; б. А. С. Архангельский в. М. С. Березовский	
		Ключи: 1 – а, 2 – а, 3 – б, 4 – в, 5 – а.	

Критерии оценок:

«5» –ясное изложение теоретического и музыкального материала, профессиональная речь, творческий подход к излагаемому материалу.

«4» –грамотное изложение теоретического и музыкального материала, ясная профессиональная речь.

«3» –знание материала есть, но изложение невнятное, непрофессиональное.

«2» – незнание теоретического материала.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Самостоятельный музыкально-теоретический анализ духовных произведений.
- Подготовка теоретического сообщения на определенную тему
- Ансамблевое исполнение духовных песнопений.
- Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей русских православных произведений
- Составление таблиц по основным богослужениям православной церкви.

Критерии оценок:

«5» –ясное изложение теоретического и музыкального материала, профессиональная речь, творческий подход к излагаемому материалу.

«4» –грамотное изложение теоретического и музыкального материала, ясная профессиональная речь.

«3» –знание материала есть, но изложение невнятное, непрофессиональное.

«2» – незнание теоретического материала.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 4 семестр

Примерные вопросы:

1. Как происходило Крещение Руси?
2. Ранние распевы Русской православной Церкви.
3. Жизнь и творчество П. Чеснокова.
4. Характеристика произведений Чеснокова: Помышляю день страшный, Заступнице Усердная, Ангел вопияше.
5. История создания «Всенощного бдения» С. В. Рахманинова.
6. Литургия К. Шведова.
7. Духовная музыка Г. Свиридова.
8. Литургические песнопения. Ю. Фалика.
9. Р. Щедрин. «Запечатленный ангел».
10. Духовная музыка Дмитрия Смирнова.
11. Духовное творчество А. Шнитке.

Критерии оценок:

- «5» –ясное изложение теоретического и музыкального материала, профессиональная речь, творческий подход к излагаемому материалу.
- «4» –грамотное изложение теоретического и музыкального материала, ясная профессиональная речь.
- «3» –знание материала есть, но изложение невнятное, непрофессиональное.
- «2» – незнание теоретического материала.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» Учебный предмет ХОРОВОЙ КЛАСС

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
- Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
- Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
- Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
- Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
- Чесноков П. «Нюта-плакса»
- Потоловский Н. «Восход солнца»
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Шуман Р. «Домик у моря»
- Нисс С. «Сон»
- Калныньш А. «Музыка»
- Долуханян А. «Прилетайте птицы»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Горный ветер»
- Подгайц Е. «Облака»
- Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
- Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»
- «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
- Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

- Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
- Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
- Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
- Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
- Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
- Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
- Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- Стравинский И. «Овсень»
- Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
- Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
- Прокофьев С. «Многая лета»
- Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
- Анцев М. «Задремали волны»
- Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
- Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
- Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
- Лассо О. «Тик-так»
- Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
- Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
- Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
- Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
- Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
- Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
- Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Свиридов Г. «Колыбельная»
- Подгайц Е. «Речкина песня»
- Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
- Новиков А. «Эх, дороги»
- Струве Г. «Музыка»
- Норвежская народная песня «Камертон»
- Русские народные песни «Во лугах» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

- Аренский А. «Комар»
- Кабалевский Д. «Подснежник»

- Компанеец З. «Встало солнце»
- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Гречанинов А. «Дон-дон»
- Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
- Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
- Гайдн Й. «Пастух»
- Гречанинов А. «Призыв весны»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

- Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
- Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
- Глинка М. «Жаваронок»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- Калныньш А. «Музыка»
- Гайдн Й. «Пришла весна»
- Чайковский П. «Соловушка»
- Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
- Гладков Г. «Песня друзей»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» Учебный предмет ХОР

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесу»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е.Подгайц «Goodnight»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед

началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление

с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
8. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.

6. Развитая певческая дикция.

7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование

элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
16. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
18. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

Критерии оценки

«5» - Урок проведен методически грамотно. Точно объяснены недостатки исполнения, отмечены положительные моменты. Показаны пути устранения неточностей.

«4» - Во время урока наблюдалась неуверенность в действиях студента. В целом процесс выстроен правильно, но есть ряд незначительных неточностей.

«3» - Во время урока студент не смог внятно изложить свои замечания. Ряд недостатков музыкального исполнения произведения остались без внимания.

«2» - Урок проведен с большим количеством методических ошибок. Студент упустил много недочетов, не смог проанализировать исполнение.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Виды работ:

- Присутствие в пассивной форме на занятиях преподавателей школ искусств.
- Посещение занятий преподавателей колледжа искусств, осуществляющих педагогическую работу по педагогической практике.
- Проведение занятий с детьми разных возрастов в присутствии преподавателя по педагогической практике и без него.
- Участие в организации концертов учащихся сектора педагогической практики.
- Обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации учебных дисциплин «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыка», проведение занятий под руководством преподавателя и самостоятельно.
- Оформление учебной документации – конспектов уроков (поурочный план, ход урока, тематическое планирование), календарно тематического плана, методический анализ и самоанализ уроков; изготовление наглядных пособий, подготовка видеопрезентаций, заполнение журнала.

Критерии оценки

«5» - Урок проведен методически грамотно. Точно объяснены недостатки исполнения, отмечены положительные моменты. Показаны пути устранения неточностей.

«4» - Во время урока наблюдалась неуверенность в действиях студента. В целом процесс выстроен правильно, но есть ряд незначительных неточностей.

«3» - Во время урока студент не смог внятно изложить свои замечания. Ряд недостатков музыкального исполнения произведения остались без внимания.

«2» - Урок проведен с большим количеством методических ошибок. Студент упустил много недочетов, не смог проанализировать исполнение.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 6 семестр

Требования:

Работа с хором.

Критерии оценки

«5» - Урок проведен методически грамотно. Точно объяснены недостатки исполнения, отмечены положительные моменты. Показаны пути устранения неточностей.

«4» - Во время урока наблюдалась неуверенность в действиях студента. В целом процесс выстроен правильно, но есть ряд незначительных неточностей.

«3» - Во время урока студент не смог внятно изложить свои замечания. Ряд недостатков музыкального исполнения произведения остались без внимания.

«2» - Урок проведен с большим количеством методических ошибок. Студент упустил много недочетов, не смог проанализировать исполнение.