

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК 01.01.01 Сольное пение
МДК 01.01.02 Постановка голоса
МДК 01.01.03 Чтение с листа вокального репертуара
МДК 01.02.01 Джазовая импровизация
МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов
УП.08 Изучение джазовых стандартов
МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство + УП.01 Ансамбль
МДК.01.04.01 Основы сценической речи + УП.02 Основы сценической речи
МДК.01.04.02 Мастерство актера + УП.03 Мастерство актера
МДК.01.05 Танец, сценическое движение + УП.04 Танец, сценическое движение
МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа
МДК 01.06.02 Инструментоведение
ПП.01 Исполнительская практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду Эстрадное пение
(углублённой подготовки)**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Ельтовская Н.М., Скороходов А.В., Ценнер Г.В.

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.

Председатель ПЦК Лебедева Е.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля
«Музыкально-исполнительская деятельность»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт концертного исполнения вокальных композиций	имеет практический опыт концертного исполнения вокальных композиций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности	имеет практический опыт использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт выступлений в качестве артиста вокального ансамбля	имеет практический опыт выступлений в качестве артиста вокального ансамбля	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО4	иметь практический опыт чтения с листа вокальных партий	имеет практический опыт чтения с листа вокальных партий	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО5	иметь практический опыт постановки концертных номеров	имеет практический опыт постановки концертных номеров	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО6	иметь практический опыт самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	имеет практический опыт самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь использовать вокализы, упражнения-распевки	использует вокализы, упражнения-распевки	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской	использует специфические джазовые вокальные приемы в своей практической	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод

	деятельности	исполнительской деятельности	(контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	умеет анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь работать над образом музыкального произведения	умеет работать над образом музыкального произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У5	уметь развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся	умеет развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У6	уметь создавать сценический образ	умеет создавать сценический образ	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У7	уметь использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения	использует средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У8	уметь использовать фортепиано в профессиональной деятельности	использует фортепиано в профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У9	уметь самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром	умеет самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У10	уметь применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала	применяет знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У11	уметь работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом	умеет работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У12	уметь создавать партитуры для вокальных ансамблей	умеет создавать партитуры для вокальных ансамблей	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У13	уметь читать с листа вокальные партии	умеет читать с листа вокальные партии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать основы овладения навыками вокальной техники джазового пения	знает основы овладения навыками вокальной техники джазового пения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать специфические приемы исполнения джазовых вокальных	знает специфические приемы исполнения джазовых вокальных	Практический метод (контрольный урок, зачёт,

	композиций	композиций	экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать основы вокальной импровизации	знает основы вокальной импровизации	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи	знает джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
35	знать специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую)	знает специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
36	знать основы сценического поведения и актерского мастерства	знает основы сценического поведения и актерского мастерства	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
37	знать основы культуры сценической речи и речевого интонирования	знает основы культуры сценической речи и речевого интонирования	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
38	знать элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений	знает элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
39	знать различные стили танца и танцевальные жанры	знает различные стили танца и танцевальные жанры	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
310	знать принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом	знает принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
311	знать основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	знает основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
312	знать особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля	знает особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
313	знать специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	знает специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
314	знать основы дирижерской техники	знает основы дирижерской техники	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

315	знать выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле	знает выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
316	знать особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей	знает особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической	Использует средства физической	Практический метод

	культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	(контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Целостно воспринимает, самостоятельно осваивает и исполняет различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Организовывает репетиционную и концертную работу, планирует и анализирует результаты своей деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК.01.01	Сольное пение					
МДК 01.01.01	Сольное пение	2,4,6	-	1,3,5,8	Прослушивание	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
МДК 01.01.02	Постановка голоса	-	4	-	Прослушивание	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
МДК 01.01.03	Чтение с листа вокального репертуара	-	8	-	Прослушивание	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
МДК.01.02	Джазовая импровизация					
МДК 01.02.01	Джазовая импровизация	8	6	7	Прослушивание	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
МДК 01.02.02	Изучение джазовых стандартов	-	-	5,6	Прослушивание	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
УП.08	Изучение джазовых стандартов	-	7	-	Прослушивание	ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.8, 3.1 – 3.4
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство					
УП.01	Ансамбль	6	3,5,7	-	Прослушивание	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
УП.01	Ансамбль			8	Прослушивание	ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.8, 3.1 – 3.4
МДК. 01.04	Основы сценической речи, мастерство актера					
МДК.01.04.01	Основы сценической речи	-	2	1	Прослушивание	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
МДК.01.04.02	Мастерство актера	7	-	5	Просмотр	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
УП.02	Основы сценической речи	-	-	3,4	Прослушивание	ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.8, 3.1 – 3.4
УП.03	Мастерство актера	-	6	-	Просмотр	ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.8, 3.1 – 3.4
МДК.01.05	Танец, сценическое движение					
УП.04	Танец, сценическое движение	6	2	1,4,5	Просмотр	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
УП.04	Танец, сценическое движение	-	-	6	Просмотр	ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.8, 3.1 – 3.4
МДК.01.06	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение					
МДК 01.06.01	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа	3,7	2,6	1,4,5	Прослушивание	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
МДК 01.06.02	Инструментоведение	-	4	3	Собеседование	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
ПП.01	Исполнительская практика	-	8	-	Прослушивание	ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.8, 3.1 – 3.4

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК 01.01		
Сольное пение		
МДК 01.01.01 Сольное пение		
Тема 1. Введение	Прослушивание Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 2. Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 3. Типы голосов		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 4. Принципы певческого дыхания		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 5. Певческая опора		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 6. Методы и типы звукоизвлечения, атака звука		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 7. Разработка репертуарного плана		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 8. Развитие диапазона		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 9. Вокальная интонация		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 10. Регистры		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 11. Эстрадный микст		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 12. Певческое вибрато		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 13. Критерии исполнительского мастерства		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 14. Эстрадная вокальная техника		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 15. Джазовые приемы в эстрадной песне		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 16. Ритмическая основа музыкальной композиции		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 17. Виды резонанса		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 18. Распевочный цикл упражнений		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 19. Методы управления динамикой голоса		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 20. Жанровая индивидуальность исполнителя		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 21. Эстрадная вокальная культура		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 22. Работа в основных вокальных жанрах		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 23. Работа в различных стилях		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 24. Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 25. Подготовка выпускной квалификационной работы		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
МДК 01.01.02 Постановка голоса		
Тема 1. Вводное занятие	Прослушивание Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 2. Общие понятия о строении и работе голосового аппарата		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 3. Гигиена голоса		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 4. Певческая установка		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2

Тема 5. Певческое дыхание		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 6. Певческая артикуляция		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 7. Звукообразование		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 8. Характеристика голосов		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 9. Учебно-тренировочный материал		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 10. Профилактика заболевания голосового аппарата		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 11. Вокальный слог		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 12. . Голосовые дефекты и способы их устранения		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
МДК 01.01.03 Чтение с листа вокального репертуара		
Тема 1. Общий анализ произведения	Прослушивание	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 2. Одноголосие	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы.	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 3. Тема и аккомпанемент	Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 4. Вокальный анализ		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
МДК 01.02 Джазовая импровизация		
МДК 01.02.01 Джазовая импровизация		
Тема 1 Тональности кварто-квинтового круга. Гармонический мажор Параллельный минор (мелодический, гармонический).		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 2. Пять видов септаккордов. Символические обозначения.		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 3. Гаммы, применяемые в построении импровизации. Импровизация по вертикали.		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 4. Аккордово-ладовые взаимоотношения. Ладовые гаммы.	Прослушивание	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 5 Аккорды и гаммы, на основе которых строится импровизация по вертикали. Импровизация по горизонтали. Формообразование в джазовой музыке. Понятие свинг. Творческий процесс.	Закрепление теоретических навыков. Закрепление практических навыков.	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 6. Концепция мелодического развития. Фрагировка.	Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий различных инструментальных исполнителей, анализ. Изучение соответствующей методической литературы.	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 7. Гармонический оборот (II ^m -V ⁷) Тритоновая замена доминантсептаккорда. Альтерация тонов в септаккордах.	Сочинение импровизации. Освоение джазовых стандартов.	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 8. Блюз. Гармония и форма. Лад. Нонаккорд. 11- и 13-аккорды.	Знакомство с терминами и понятиями дисциплины «джазовая импровизация»	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 9. Замены Дж. Колтрейна. Модальная импровизация. Атональная импровизация. Свободная импровизация.	Изучение основных понятий по дисциплине «джазовая импровизация».	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 10. 3-7 голосоведение. Квартовое голосоведение.		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 11. Полиаккорды. Закрытая позиция и пропущенные голоса.		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 12. Основные принципы мотивного развития. Секвенции. Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных тонов.		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов		
Тема 1. Понятие «джазовые стандарты», их связь с возникновением джаза	Прослушивание джазовых стандартов, слуховой анализ формы.	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 2. Истоки джаза и его основа – блюз	Основы игры на фортепиано, гармоническая сетка, игра аккордов, буквенно-цифровое обозначение.	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 3. Мюзикл	Анализ предложенных образцов.	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 4. Жанры 40-50г.	Изучение пройденного материала по конспекту	ПО1-6, У1-13, 31-16,

Классическая песенная форма ААВА.	лекции; Игра аккордов с пением мелодии; Прослушивание записей различных версий джазовых стандартов; Собственная интерпретация, исполнение варианта джазовой темы, анализ изменений, транспонирование мелодии, изменения стиля исполнения.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 5. Стиль «бибоп» и понятие «джем-сейшн»		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 6. Нотная фиксация джазовых стандартов		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 7. 60-70е гг. Расцвет киноиндустрии и роль исполнителя		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 8. Нестандартные песенные формы		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 9. Работа с записями		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 10. Прикладное значение джаза в современной музыке и его место в искусстве 21 века		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 11. Закрепление практических навыков работы с джазовыми стандартами		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
МДК. 01.03 Ансамблевое исполнительство		
Тема 1. Несложные пьесы блюзовой формы в тональности F-dur, Bb-dur, C-dur, пьесы в стиле фанк и босса нова.		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 2. Пьесы блюзовой формы в тональностях F-dur, Bb-dur, C-dur, джазовые стандарты сокращенной формы.		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 3. Мажорные и минорные блюзы в разных тональностях, джазовые стандарты формы ААВА, пьесы в латиноамериканских стилях.		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 4. Блюзы с усложненной гармонической сеткой, джазовые стандарты, баллады, модалные пьесы, пьесы в стиле фанк, пьесы в латиноамериканских стилях.		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 5. Джазовые стандарты, пьесы в стиле фанк, блюзы, пьесы в латиноамериканских стилях.		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера		
МДК 01.04.01		
Основы сценической речи		
Тема 1. Понятие об орфоэпии. Нормы литературного произношения	Прослушивание Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 2. Отличие устной и письменной речи		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 3. Ударный слог	Просмотр Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 4. Произношение безударных гласных		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 5. Произношение согласных звуков		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 6. Орфоэпические упражнения		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 7. Орфоэпический разбор текстов		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 8. Техника речи и ее значение		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 9. Дыхание и голос		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 10. Основы дыхания		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 11. Воспитание начальных навыков фонации		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2

Тема 12. Артикуляция		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 13. Установка гласных звуков		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 14. Установка согласных звуков		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 15. Голос и дикция		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 16. Логическая выразительность речи		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 17. Темпо-ритм речи		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
МДК 01.04.02		
Мастерство актера		
Тема 1. Введение		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 2. Сценическое внимание		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 3. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощенность	Просмотр Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 4. Воображение и фантазия		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 5. Перемена отношения к предмету и месту действия		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 6. Физическое самочувствие		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 7. Сценическая задача		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 8. Память физических действий		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 9. Оценка факта. Событие		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 10. Перемена отношения к партнеру		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 11. Сценическая задача		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 12. Этюды на общение в условиях органического молчания		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 13. Наблюдения		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 14. Этюды на общение со словами		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 15. Этюды к образу		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 16. Работа над ролями		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
МДК.01.05		
Танец, сценическое движение		
Тема 1. Анализ двигательных навыков и умений		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 2. Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом.		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 3. Организационно-пространственные упражнения		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 4. Учебно-тренировочная работа		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 5. Сценическое движение в театрализованном представлении		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 6. Приемы сценического боя без оружия		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 7. Работа с предметом – пластическое решение		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 8. Основные законы постановки эстрадного номера		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение		

МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа		
Тема 1. Работа над развитием техники	Прослушивание Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучивание партии аккомпанемента, с акцентом внимания на ритмической и метрической стороне исполнения. Разучивание текста, знакомство с партией солиста и пропевание её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации. Тренинг музыкальной памяти. Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала. Изучение творчества композиторов. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей концертов. Знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения. Понимание стиля, приемов письма и творческого направления автора. Анализ средств музыкальной выразительности. Анализ аудиозаписей, партитур для различных составов ансамблей, оркестров. Изучение методической литературы по инструментоведению. Чтение партий транспонирующих инструментов. Изучение возможностей, диапазона, штрихов различных инструментов. Изучение истории музыкальных инструментов и их современную специфику. Изучение диапазона и исполнительских возможностей оркестровых инструментов, составы оркестров. Анализ репертуара оркестровых инструментов и переложений. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра образцов на фортепиано; Анализ предложенных образцов. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано; Игра аккордов с пением мелодии; Прослушивание записей различных версий джазовых стандартов; Придумывание и исполнение варианта джазовой темы, анализ изменений.	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 2. Работа над этюдами		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями	Собеседование Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 4. Работа над произведениями крупной формой		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 5. Работы над пьесами		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 6. Работа над ансамблем		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 7. Работа над аккомпанементом		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
МДК 01.04.02		
Инструментоведение		
Тема 1. Введение		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 2. Духовые инструменты		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 3. Ударные инструменты		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2

Тема 4. Струнные инструменты	<i>Прослушивание</i> <i>Чтение методической литературы по вопросам вокального исполнительства.</i> <i>Прослушивание в записи вокальных ансамблевых произведений различных жанров.</i> <i>Разбор нотного текста, работа над словом.</i> <i>Осуществление самостоятельной репетиционной работы.</i> <i>Подбор фонограмм к исполняемым произведениям.</i>	ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 5. Клавишные акустические инструменты		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 6. Электрофонные инструменты		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Тема 7. Технические средства эстрадной музыки		ПО1-6, У1-13, 31-16, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 3.2
Учебная практика УП.01 Ансамбль		ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
Учебная практика УП.02 Основы сценической речи	<i>Прослушивание</i> <i>Конспектирование книги М.И. Кнебель «Слово в творчестве актёра».</i> <i>Изучение трудов К.С.Станиславского, М.Чехова о сценической речи.</i> <i>Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове.</i> <i>Чтение книги И. Коха «Основы сценического движения», Н. Карпова «Уроки сценического движения».</i> <i>Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды.</i>	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
Учебная практика УП.03 Мастерство актёра	<i>Прослушивание</i> <i>Чтение и конспектирование книги К.С. Станиславского «Работа актёра над собой».</i> <i>Работа над обнаружением и снятием мышечного напряжения.</i> <i>Проработка упражнений на физическое самочувствие.</i> <i>Подготовка упражнений на память физических действий.</i> <i>Проработка этюдов на органическое молчание, работа с партнёром.</i> <i>Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады.</i> <i>Чтение, поиск и выбор отрывков художественной прозы, выделение события, характера персонажа и диалога из прозаического текста</i>	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
Учебная практика УП.04 Танец, сценическое движение	<i>Прослушивание</i> <i>Чтение и конспектирование учебной литературы.</i> <i>Повторение терминологии классического экзерсиса.</i> <i>Повторение элементов классического экзерсиса.</i> <i>Повторение движений пластического тренинга.</i> <i>Повторение основных упражнений с предметом, с партнёром; комбинаций.</i> <i>Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому танцу; по сценическому движению (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета).</i>	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика	Виды работ <i>Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01</i> <i>Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий</i>	ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 01.01.01 Сольное пение

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования к программе	Примерные программы
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ				
I курс	1	Академ.концерт (ноябрь)	Вокализ, одно произведение на русском языке (a capella, под аккомпанемент фортепиано, гитары или бэнда, под фонограмму (минус один).	Порпора Н., вокализ №2, тональность соль минор Муз. и сл. Богушевской И. «Нежная осень»
		Контрольный урок (декабрь)	Вокализ, одно произведение на русском языке (a capella, под аккомпанемент фортепиано, гитары или бэнда, под фонограмму (минус один).	Абт Ф., вокализ №16, тональность си бемоль мажор Муз. и сл. Хавтана Е. «Ленинградский рок-н-ролл»
	2	Академ.концерт (март)	Вокализ, одно произведение на русском языке (a capella, под аккомпанемент фортепиано, гитары или бэнда, под фонограмму (минус один).	Зейдлер Г., вокализ №2, тональность ля бемоль мажор Лученок И., сл. М. Ясень «Майский вальс» Words & Music by Seymour Simons & Gerald Mark «All of Me»
		Экзамен	Вокализ, одно произведение на русском языке (a capella, под аккомпанемент фортепиано, гитары или бэнда, под фонограмму (минус один).	Абт Ф., вокализ №15, тональность до мажор Муз. и сл. Никольского К. «Музыкант» Леннон Дж., Маккартни П. «Od - La - Di, Ob - La - Da».
II курс	3	Академ.концерт (ноябрь)	Вокализ, одно произведение на русском языке (a capella, под аккомпанемент фортепиано, гитары или бэнда, под фонограмму (минус один).	Абт Ф., вокализ №16, тональность фа мажор Крылатов Е., сл. Ю. Яковлева «Колыбельная» из м/ф «Умка». Warren H., words by Mack Gordon «Chatanooga Choo - Choo».
		Контрольный урок (декабрь)	Вокализ, одно произведение на русском языке (a capella, под аккомпанемент фортепиано, гитары или бэнда, под фонограмму (минус один).	Порпора Н., вокализ №7, тональность соль мажор Джонс К. «Ты заставляешь биться моё сердце». Резник И. «Улетай туча».
	4	Академ.концерт (март)	Вокализ, одно произведение на русском языке (a capella, под аккомпанемент фортепиано, гитары или бэнда, под фонограмму (минус один).	Порпора Н., вокализ №4, тональность фа диэз минор Андерсон В., Ульвиус Б., Андерсон С. «Мамма мия». Davis M. «All Blues».
		Экзамен	Вокализ, одно произведение на русском языке (a capella, под аккомпанемент фортепиано, гитары или бэнда, под фонограмму (минус один).	Вилинская И., вокализ №7, тональность фа минор Потемкин Б. «Наш сосед». Оливер Д., сл. Уильямс К. «Блюз».
III курс	5	Академический концерт (ноябрь)	Вокализ, одно произведение на русском языке (a capella, под аккомпанемент фортепиано, гитары или бэнда, под фонограмму (минус один).	Ровнер В., вокализ №3, тональность ми бемоль мажор Гершвин Дж. «Острый ритм». Ку П. «Свингующий блюз».
		Контрольный урок (декабрь)	Вокализ, одно произведение на русском языке (a capella, под аккомпанемент фортепиано, гитары или бэнда, под фонограмму (минус один).	Ровнер В., вокализ №12, тональность до мажор Гарнер Л. «Misty». Мартынов Е, сл. Деметьев А. «Заклятье»
	6	Академический концерт (март, апрель)	Вокализ, одно произведение на русском языке (a capella, под аккомпанемент фортепиано, гитары или бэнда, под фонограмму (минус один).	Ровнер В., вокализ №5, тональность фа мажор Lennon J., McCartney P. «Bask in USSR» Новосадович Н. «Романс»
		Экзамен.	Вокализ, одно произведение на русском языке (a capella, под аккомпанемент фортепиано, гитары или бэнда, под фонограмму (минус один).	Зейдлер Г., вокализ №13, тональность соль мажор Coward N. «Mad about the boy» Якушенко И., сл. Ошанина Л. «Сумерки»
IV курс	7	(ноябрь)	Исполнение первой части программы государственной итоговой аттестации	
	8	Контрольный урок (март)	Исполнение второй части программы государственной итоговой аттестации	
		(май)	Исполнение всей программы государственной итоговой аттестации	

По окончании курса студент должен

знать:

- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;
- строение и правила гигиены голосового аппарата;
- классификацию эстрадных голосов и границы диапазонов этих голосов;
- основные закономерности певческого голосообразования.

уметь:

- управлять дыханием, пользоваться различными видами атаки звука и артикуляционным аппаратом;
- самостоятельно готовить голосовой аппарат к работе;
- исполнять вокальные произведения с различным уровнем сложности (мелодическими, метроритмическими, ладогармоническими и регистровыми трудностями);
- исполнять вокальные произведения различных жанров и стилей;
- в процессе работы над песней пользоваться знаниями, полученными в ходе изучения других дисциплин (изучение джазовых стандартов, методика обучения эстраднему пению, культура речи, мастерство актера);
- работать в ансамбле с аккомпаниатором и фонограммой;
- работать с микрофоном;
- работать с текстом, раскрывать содержание вокального произведения и находить средства для его сценического воплощения.

В качестве самостоятельной работы студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (CD, mp3) – романсы, эстрадные песни, арии из современных мюзиклов, зарубежную популярную музыку); продолжают учить произведения из своей программы – осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составляют исполнительскую концепцию, выучивают произведения наизусть, предварительно проработав текст.

В конце каждого семестра организуются выступления студентов.

Репертуарный список

АНГЛОЯЗЫЧНАЯ МУЗЫКА

- ABBA – HappyNewYear(Б. Андерссон/Б. Ульвеус)
- ABBA – Dancing Queen (Б. Андерссон/Б. Ульвеус)
- ABBA – The Winner Takes It All (Б. Андерссон/Б. Ульвеус) Adriano Celentano – Susanna (Caroline Bogman-FerdiLancee) Aerosmith – Crazy (С. Тайлер/Дж. Перри)
- Aerosmith – I Don't Wanna Miss A Thing (Д. Уоррен)
- Alannah_Myles_-_Black_Velvet (Д.Тайсон/К. Уорд)
- Barbra Streisand - Moon River (ГенриМанчини) Beatles – Obladi,oblada (Дж. Леннон/П. Маккартни) Beyonce – At Last (Х. Уоррен)
- Boney M – Sunny (БоббиХебб)
- Bonnie Tyler – Total Eclipse of The Heart (ДжимСтейнман) Celine Dion – I Surrender (С. Уоттерс/Л. Бианканиэль)
- Celine Dion – My Heart Will Go On (ДжеймсХорнер/УиллДженнингс) Chris Isaak – Wicked Game (КрисАйзек)
- Demis Roussos – From Souvenirs To Souvenirs (Alec R. Costandinos)

- Laura Fygi – Dream A Little Dream Of Me (У. Швандт, Ф. Андре, Дж. Кан) Elton John – Believe (ЭлтонДжон)
- Elton John – Can You Feel The Love Tonight (ЭлтонДжон) Erasure – Always (Erasure)
- Frank Sinatra – I Love You Baby (БобКру/БобГаудио) Joss Stone – L-O-V-E (Joss Stone)
- Lauren Christie – The color of the night Lionel Richie – How Long (ЛеройКэпп) Lionel Richie – Hello! (ЛайонелРичи)
- Louis Armstrong – What a wonderful world (БобТиэл, Дж. ДэвидВайс, ШеллиБерг)
- Madonna – Frozen (Мадонна/ПатрикЛеонард)
- Madonna – Laisla Bonita (Мадонна, П. Леонард, БрюсГейтш) Mariah Carey – Without You (ПитХэм/ТомЭванс)
- Michael Jackson – Beat It (МайклДжексон) Michael Jackson – Liberian Girl (МайклДжексон)
- No Doubt – I’t Speak (No Doubt/ГвенСтефани/ЭрикСтфани) Roxette – It must have been love (ПерХоканГессле)
- Stevie Wonder – I Wish (СтивиУандер)
- Stevie Wonder – Is Not She Lovely (СтивиУандер) Sting – Shape Of My Heart (Sting/Dominic Miller)
- The Beatles – Can’t By Me Love (ДжоннЛеннон/ПолМаккартни) The Beatles – Come Together (ДжоннЛеннон/ПолМаккартни) Tina Turner – You simple the best (МайкЧэмпен/ХоллиНайт) Westlife – I Have A Dream (МартинЛютерКинг)
- Whitney Houston – I Have Nothing (ДэвидФостер/ЛиндаТомпсон)

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА

- Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Есть только миг» Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Звенит январская вьюга» Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Ищу тебя»
- Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Песенка о медведях» Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Про эстраду»
- Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Этот мир придуман не нами» Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Так было в мире всегда» Александр Зацепин, сл.Ю. Энтина «Мир без любимого» Александра Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Беловежская пуща» Александра Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Герои спорта» Александра Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Мелодия» Александра Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Русский вальс» Александра Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Темп»
- Александра Пахмутова, сл.С. Гребенникова/ Н. Добронравова «Нежность» Алексей Рыбников, сл. А. Вознесенского «Белый шиповник»
- Алексей Рыбников, сл. Р.Тагор «Последняя поэма» Алла Пугачёва, сл. И. Николаева «Осенний поцелуй» Алла Пугачёва, сл. И. Резника «Три счастливых дня» Алла Пугачёва, сл. И. Резника «Звёздное лето»
- Анатолий Лепин, сл. В. Коростылева/В. Лифшиц «Пять минут» Анатолий Лепин, сл.В. Коростылева/В. Лифшиц «Хорошее настроение» Андрей Петров, сл.Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве»
- Анна Шурочкина, сл.А. Шурочкиной «Это Новый год» АрноБабаджанян сл. Р. Рождественского «Загадай желание» АрноБабаджанян сл.Р. Рождественского «Ноктюрн» АрноБабаджанян, сл. А. Вознесенского «Верни мне музыку» АрноБабаджанян, сл. Е. Евтушенко «Твои следы» АрноБабаджанян, сл. Е. Евтушенко «Чёртово колесо» АрноБабаджанян, сл. Р. Рождественского «Озарение» АрноБабаджанян, сл. Р. Рождественского «Приснилось мне» АрноБабаджанян, сл. Р. Рождественского «Судьба»

- АрноБабаджанян, сл. А. Горохова «Королева Красоты» АрноБабаджанян, сл. Е. Евтушенко «Не спеши» АрноБабаджанян, сл. Л. Дербенева «Лучший город Земли» Виталий Гевиксман, сл. Г. Фере «Берёзовые сны»
- Владимир Шаинский, сл. М. Рябикина «Один раз в год сады цветут» Владимир Шаинский, сл. М. Танича «Идёт солдат по городу» Геннадий Гладков, сл. Ю. Энтина «Луч солнца золотого»
- Геннадия Гладков, сл. Ю. Ким «Белеет мой парус» Давид Тухманов, сл. В. Харитонова «День Победы»
- Давид Тухманов, сл. В. Харитонова «Как прекрасен этот мир» Давид Тухманов, сл. В. Харитонова «Песенка про сапожника» Давид Тухманов, сл. Т. Сашко «Эти глаза напротив»
- Евгений Крылатов, сл. А. Вознесенского «Пообещайте мне любовь» Евгений Крылатов, сл. Л. Дербенёва «Снежинка»
- Евгений Мартынов, сл. А. Дементьева «Лебединая верность» Евгений Мартынов, сл. М. Пляцковского «Мамины глаза» Игорь Крутой, сл. В. Горбачёва «Любовь, похожая на сон» Игорь Крутой, сл. И. Николаева «Ангел-хранитель»
- Игорь Николаев, сл. И. Николаева «Озеро надежды»
- Игорь Николаев, сл. И. Николаева «Расскажите, птицы» Игорь Николаев, сл. И. Николаева «Там нет меня» Леонид Агутин, сл. А. Варум «Музыки осталось мало» Леонид Агутин, сл. Л. Агутина «Аэропорты»
- Леонид Агутин, сл. Л. Агутина «Остров»
- Леонид Агутин, сл. Л. Агутина «Я буду всегда с тобой»
- Максима Дунаевский, сл. Р. Рождественского «Позвони мне, позвони!» Максима Дунаевский, сл. Р. Рождественского «Спасибо, жизнь» Максима Дунаевский, сл. Р. Рождественского «Пусть не меркнут огни» Максим Дунаевский, сл. Л. Дербенёва «Всё пройдёт»
- Максим Дунаевский, сл. Н. Олева «Ветер перемен» Марк Минков, сл. В. Иванова «Старый рояль»
- Марк Минков, сл. В. Тушиновой «А знаешь, всё ещё будет» Марк Минков, сл. В. Тушиновой «Не отрекаются, любя» Марк Минков, сл. Л. Дербенёва «Ты на свете есть»
- Марк Минков, сл. М. Цветаевой «Монолог»
- Марк Минков, сл. С. Кирсанова «Эти летние дожди»
- Микаэл Таривердиев, сл. Р. Рождественского «Песня о далёкой Родине» Микаэл Таривердиев, сл. В. Киршон «Я спросил у ясеня»
- Микаэл Таривердиев, сл. Н. Добронравова «Ты не печалься» Микаэл Таривердиев, сл. Марины Цветаевой «Мне нравится»
- Николай Фоменко, Максим Леонидов, сл. М. Леонидова «Проплывая над городом»
- Николай Фоменко, Максим Леонидов, сл. Н. Фоменко, М. Леонидова «Последний час декабря»
- Олег Газманов, сл. О. Газманова «Вперёд, Россия!» Олег Газманов, сл. О. Газманова «Нарисовать мечту» Олег Газманов, сл. О. Газманова «Офицеры»
- Оскар Фельцман, сл. М. Танича, И. Шаферана «Ходит песенка по кругу» Оскар Фельцман, сл. М. Танича, И. Шаферана «На тебе сошёл клином белый свет»
- Павел Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» Раймонд Паулс, сл. Р. Рождественского «Любовь настала» Раймонд Паулс, сл. Я. Петерс/И. Шаферана «Листья жёлтые» Реваз Лагидзе, сл. М. Танича «Тбилисо»
- Сергей Никитин, сл. Ю. Визбора, Д. Сухарева «Александра» Юрий Антонов, сл. В. Харитонова «Как прекрасен этот мир» Юрий Антонов, сл. Г. Поженян «Маки»
- Юрий Антонов, сл. Л. Фадеева «Анастасия»
- Юрий Антонов, сл. М. Пляцковского «Родные места» Юрий Антонов, сл. М. Танича «Мечта сбывается»

- Юрий Антонов, сл. М. Белякова «Не умирай любовь» Юрий Антонов, сл. М. Дудина «Снегири»
- Юрий Саульский, сл.Л. Завальнюка «Осенняя мелодия» Юрий Саульский, сл. Л. Завальнюка «Счастья тебе, Земля!»
- Ян Френкель, сл.И. Гофф «Русское поле»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

- Альябьев А. Если жизнь тебя обманет. Я вас любил.
- Альябьев А. Прощание с соловьем. Зимняя дорога.
- Аренский А. Кукушка. Спи, дитя.
- Аренский А. Расскажи, мотылек.
- Бах И. Весенняя песня. Зима. Старая трубка.
- Бах И. Родной край. За рекою дом стоит.
- Беллини В. Лунным светом.
- Бетховен Л. Дух барда. Походная песня.
- Брамс И. Песня девушки. Колыбельная.
- Брамс Й. Спящая красавица.
- Бриттен Б. Беда моя - тяжелый воз.
- Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
- Варламов А. Звездочка ясная. Горные вершины. Что это за сердце.
- Варламов А. Ненаглядный ты мой. Красный сарафан.
- Вебер К. Пленный певец.
- Векерлен Ж. Бродя в лесах. Лизетта. О, свирель. Пастушка - резвушка.
- Гайдн И. Серенада («Тихо дверцу в сад открой»).
- Глинка М. Грузинская песня. Что, красotka молодая.
- Глинка М. Забудь ль я. Ты соловушка, умолкни.
- Глюк Х. Летняя ночь.
- Грегори Д. Менуэт («В душу запал»).
- Григ Э. Старая песня. Молодая березка.
- Гурилев А. И скучно, и грустно. Отгадай, моя родная. Пробуждение.
- Гурилев А. Пробуждение. Сарафанчик.
- Даргомыжский А. Мне всё равно. Ты скоро меня позабудешь. Колыбельная.
- Даргомыжский А. У него ли русы кудри. Я затеплю свечу.
- Кальдара А. Лес тенистый.
- Липатов В. Ласточка моя.
- Мендельсон Ф. Если должны расстаться. Любимое место.
- Моцарт В. Довольство жизнью. Не поклоняюсь я фортуне.
- Мусоргский М. Вечерняя песня.
- Рейхард Ф. Вечерняя песня охотника.
- Руссо Ж. День без тебя.
- Стельник З. Колыбельная.
- Титов А. Зимний вечер. Цветы.
- Толстой Ф. Девушки - красавицы.
- Шуберт Ф. Розочка на поле.

- Шуберт Ф. Колыбельная. Песня любви.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

- Английская нар. песня «Колыбельная». Обр.Н.Баратовой.
- Моравская нар.песня «Каина».Обр. Ф.Сладека.
- Русские: «Как у наших у ворот», обр.А.Варламова; «Полосынька», обр. Ф.Фёдорова; «Я сидела либо день, либо два», обр. Н.Римского- Корсакова; «Подуй, подуй, непогодушка», обр.М.Балакирева; «Как во поле - полюшке ёлочка стоит», обр. И.Прача; «Загулял я, молодец».
- Туркменская колыбельная песня «Тень от яблонь». Обр. М.Ройтерштена.

ДЕТСКАЯ МУЗЫКА

- Аедоницкий П. Куплеты Кота из муз. комедии «Репка».
- Американская шуточная «Дед Макдональд».
- Ариозо Медведя из детской оперы «Красная Шапочка».
- Арсеев И. Про зяблика. Про сверчка и мельника.
- Баневич С. Песенка Гека с дохлой кошкой из мюзикла «Приключения Тома Сойера»
- Брамс И. Песочный человечек. Соловей. Хохлатка. Цветочки, засыпая.
- Гладков Г. Лесные бусы.
- Григ Э. Детская песенка. Лесная песня.
- Долуханян А.Котик.
- Дубравин Я. Вождь краснокожих. Старик Хоттабыч.
- Заславский С.Куплеты Лобию. Куранты (из оперетты «Не бей девчонок!»)
- Кикта В. Синеглазка.
- Левина З. Цветные огоньки.
- Мексиканская детская песня «Рыбка». Обр. В.Мильмана.
- Моцарт В. Жил - был на свете мальчик.
- Нечаев К.(«Я смело иду, молодая весна...»)
- Островский А. Песенка Кота из водевиля «Отъезд Буратино».
- Парцхаладзе М. Ручей.
- Попатенко Т. Ай да берёзка.
- Раухвергер М. Песенка Красной Шапочки. Ариетта Лисы. Ариозо Волка,
- Ройтерштейн М.Золотое колесо. Тень. Туман. Художник. Вечерняя.
- Слонов Ю. Наша мама.
- Спадавекия А. Песенка - танец Золушка на балу. Песенка влюбленного принца. Песенка Золушки на кухне. Песенка Короля. Грустная песенка Принца (и муз. сказки «Золушка»).
- Тиличеева Е. Песенка - шутка.
- Туликов С. Песенка Юрки. Куплеты Веньки (из муз. балетного представления «Баранкин, будь человеком!»)
- Чайковский Б. Слононок пошел учиться.
- Чайковский П. Весна («Травка зеленеет...»). Зима. На берегу. Осень.
- Черемухин М. Веселая зима.

ИСПАНСКАЯ, ФРАНЦУЗСКАЯ, ИТАЛЬЯНСКАЯ МУЗЫКА

- Аль Бано и Ромина Пауэр
- «Felicità» (муз. и сл. Аль Бано) Андриано Челентано
- «Susanna» (Caroline Bogman/Ferdinand Lancee)
- «Confessa» (муз. Джанни Белла, сл. Могол/Джанни Белла) Далида
- «Mourir sur scène» (муз. Джефф Барнел, сл. Michel Jouvenaux)
- «Je suis malade» (муз. Э. Дона, сл. Л. Фабиан) Джо Дассен
- «Et si tu n'existe pas» (муз. Т. Кутуньо, сл. П. Деланоз, К. Лемель)
- «Salyt» (муз. J. Dassin/J. Baudlot, сл. P. Delanoe, C. Lemesle)
- «Takataka» (муз. Исл. J. Dassin)
- «Индийское лето» (муз. и сл. Палавичини)
- Тото Кутуньо «Я люблю» (муз. и сл. С. Кутуньо), «Моя музыка» (муз. и сл. С. Кутуньо)
- «Так мало нужно было мне» (муз. С. Кутуньо, сл. О. Ванони, С. Бардотти, К. Даиано)
- «Слово не исчезнет никогда» (муз. С. Кутуньо, сл. К. Минеллоно и К. Мори)
- Хулио Иглесиас «Quenadie sera mi sufrir» (муз. Angel Cabral, сл. Enrique Dizeo)
- «Me va, me va» (муз. Исл. Ricardo Ceratto)
- «Las cosas que tiene la vida» (муз. Исл. Danny Daniel)
- «Somos» (муз. Исл. Mario Clavel)
- Шарль Азнавур
- «Вечная любовь» (муз. Ш. Азнавур, сл. Дж. Гарваренц)
- «Встретимся мы так или иначе» (муз. Ш. Азнавур, сл. Ж. Панта)
- «Laboneme» (муз. Ш. Азнавур, сл. Ж. Панта) Эдит Пиаф
- «Padam, padam» (муз. Н. Глансбер, муз. А. Конте)
- «La vie en rose» (муз. Louiguy, сл. Mack David)
- «Mon dieu!» (муз. Charles Dumont, сл. Michel Vaucaire)
- «Lacordeoniste» (муз. Исл. Michel Emer)
- «Mon manège à moi» (муз. Norbert Glanzberg, сл. Jean Constantin)
- Эрос Рамазотти «Adessotù» (муз. E. Ramazzotti/A. Cogliati, сл. E. Ramazzotti/P. Cassano)
- «Favola» (муз. E. Ramazzotti/A. Cogliati, сл. P. Cassano)
- «Quasi amore» (муз. E. Ramazzotti, сл. E. Ramazzotti/A. Cogliati)
- «Un'istoria importante» (муз. E. Ramazzotti/P. Cassano, сл. E. Ramazzotti/A. Cogliati)

ДЖАЗОВЫЕ СТАНДАРТЫ

- All Of Me (Lyrics and Music by S. Simons and G. Marks)
- All The Things You Are (Lyrics by O. Hammerstein, Music by J. Kern) Autumn Leaves (English Lyrics by J. Mercer, Music by J. Cosma) Black Coffee (Lyrics and Music by P. F. Webster and S. Burke)
- Blue Moon (Lyrics by L. Hart, Music by R. Rodgers)
- Body And Soul (Lyrics by E. Heyman, R. Sour, F. Eyton, Music by J. Green) Bye Bye Blackbird (Lyrics by M. Dixon, Music by R. Henderson) Corcovado (Quiet Nights) (English Lyrics by G. Lees, Original Lyrics and Music by A. C. Jobim) Cry Me A River (Lyrics and Music by A. Hamilton) Desafinado (English Lyrics by J. Hendricks and J. Cavanaugh, Music by A. C. Jobim)
- Don't Get Around Much Anymore (Lyrics by B. Russell, Music by D. Ellington)
- Fly Me To The Moon (Lyrics and Music by B. Howard)
- A Foggy Day (Lyrics by I. Gershwin, Music by G. Gershwin)

- The Girl From Ipanema (English Lyrics by N. Gimbei, Music by A. C. Jobim) Hello, Dolly (Music and Lyrics by J. Herman)
- Honeysuckle Rose (Lyrics by A. Razaf, Music by Thomas “Fats” Waller) How High The Moon (Lyrics by N. Hamilton, Music by M. Lewis)
- How Insensitive (English Lyrics by N. Gimbei, Music by A. C. Jobim) I Can’t Give You Anything But Love (Lyrics by D. Fields, Music by J. McHugh)
- I Left My Heart In San Francisco (Lyrics by D. Cross, Music by G. Cory) I’m Beginning To See The Light (Lyrics and Music by H. James, D. Ellington, J. Hodges)
- It’s All Right With Me (Lyrics and Music by C. Porter)
- Let’s Fall In Love (Lyrics by T. Koehler, Music by H. Arlen) Love For Sale (Lyrics and Music by C. Porter)
- Lullaby Of Birdland (Lyrics by G. D. Weiss, Music by G. Shearing) Misty (Lyrics by J. Burke, Music by E. Gardner)
- My Foolish Heart (Lyrics by N. Washington, Music by V. Young) My Funny Valentine (Lyrics by L. Hart, Music by R. Rodgers)
- On The Sunny Side Of The Street (Lyrics by D. Fields, Music by J. McHugh) People (Lyrics by B. Merrill, Music by J. Styne)
- Perdido (Lyrics and Music by H. J. Lengsfelder, E. Drake and J. Tizol) Route 66 (Lyrics and Music by B. Troup)
- Satin Doll (Lyrics and Music by D. Ellington, J. Mercer and B. Strayhorn) Softly As In A Morning Sunrise (Lyrics by O. Hammerstein II, Music by S. Romberg) Sophisticated Lady (Lyrics and Music by D. Ellington, I. Mills and M. Parish)
- Summertime (Lyrics by D. Heyward, Music by G. Gershwin) Tenderly (Lyrics by J. Lawrence, Music by W. Gross)
- That’s All (Lyrics and Music by A. Brandt and B. Haynes) Triste (Lyrics and Music by A. C. Jobim)
- Андерсон В., Ульвиус Б., Андерсон С. «Мамма мия».
- Байдарова А., сл. Кеворкянца С. «Штанишки».
- Бише С. «Волшебный цветок».
- Блэкберн Дж. «Moonlight in Vermont» (из репертуара Ф. Синатры).
- Брос Д. «Свинг».
- Бурнетт Э. «My melancholy baby» из саундтрека к к/ф «The roaring twenties».
- Валлер Т. «Ain't mesbehavin...».
- Варрен Х. «Serenade in Blue».
- Вильямс С. «It's Been a long, long Time».
- Галкер, сл. Семирнина «Рыжик».
- Гарнер Л. «Misty».
- Герман Д. «Хэлло, Долли!».
- Гершвин Дж. «Наша любовь навеки».
- Гершвин Дж. «Хлопай в такт».
- Гершвин Дж. «Острый ритм».
- Гершвин Дж. «Любовь вошла».
- Гершвин Дж. «Колыбельная Клары».
- Гершвин Дж. «Clap your hands».
- Гладков Г., сл. Козлова С. «Песенка Львенка и Черепахи».
- Гордон М. «Chattanooga Choo - Choo».

- Дезмонод П. «Take five».
- Дж. Макхаг «On the Sunny Side of the Street».
- Джазовый сборник «It's Easy To Play Ballads».
- Джойс Д. «Бездевушка», «Когда святые маршируют».
- Джонс К. «Ты заставляешь биться моё сердце».
- Дональдсон В. «Makin Whoорее».
- Дунаевский И. «Колыбельная».
- Дюк В. «I Can't gat started».
- Керн Дж. «Yesterday».
- Керн Дж. «Всегда со мной».
- Клэптон Э. «Tears in heaven».
- Колкер А. «Наш квартет», «Этот прекрасный мир».
- Крылатов Е., сл. Ю. Яковлева «Колыбельная» из м/ф «Умка».
- Куилтер Р. «Love's philosophy»,
- Ку П. «Свингующий блюз».
- Леннон Дж. , П. Маккартни «Od - La - Di, Ob - La - Da».
- Минков М. «Старый рояль».
- Миллер Г. «Moonlidht serenade».
- Маркс Дж. «От всего сердца».
- Нобль Р. «Cherokee».
- Оливье Д. «West an Blues».
- Оливер Д.- Уильямс К. «Блюз».
- П. де Розе «Deer Purple»
- Паркер Ч. «Уезжай из Нью - Йорка».
- Потемкин Б. «Наш сосед».
- Разаф А. «Ain't Misbehavin».
- Раскин Д. «Laura».
- Рашин Дж. «Send for Your Yersterday»
- Рич Г. «Американская колыбельная»
- Резник И. «Улетай туча».
- Роджерс Р. «Звуки музыки».
- Рус Ч. «The little road of Kerry».
- Руссель Л. «This Masquerade».
- Сборник «Эра Свинга» для голоса и фортепиано:
- Семенов В. «Звездная река» (из мюзикла «Том Сойер и другие»).
- Скотт С. «Колыбельная».
- Стаин Дж., сл. Сами Канн «Basin street Blues».
- Стайн Дж. «It's Been a Long Long Time».
- Уильямс С. «Basin street bluse»Davis M. «All Blues».
- Уорен Г. «Я знаю почему».
- Уоллес, сл. Вашингтона «Мне нужен летающий слон».
- Уоррен Г. «Чаттануга - Чу - Чу» из муз. к к/ф «Серенада солнечной долины».
- Хадсон В. «Moonglow».

- «Шанзелизе» из репертуара Джо Дассена
- Шатрова Е. «Дождь в ритме босса - новы».
- Шевченко А. «Дуэт».
- Элингтон «Things aren't that they used to be».
- Юманс «Чай вдвоём».
- «A- Tisket, A - Tasket» из репертуара группы «Manhattan Transfer».
- Bassman G. «Im Getting Sentimental over You».
- Berlin I. «Cheek to cheek».
- Blake E. « Memories of You».
- Burke J. «Misty».
- Chick Corea «Spain».
- Dan Schwartz Ascap обр. В.Семенова «Вырабатывай тепло».
- Desrmond P. «Take five».
- Duke Ellington, Words by Irving Mills «It Dont Mean A Thing».
- Ellington D.«Caravan».
- Ellington D. «Mellow tone».
- Garland J. «In The mood».
- Garland J., Andy Razaf «In the mood».
- Gershwin G. «Summertime».
- Gershwin G. «A foggy Day».
- Hawkins, E. W. Johnson, Dash J.«Tuxedo Junction».
- Herman J. "Hello, Dolly."
- Hoagy Carmichael Words by Mitchell Parish, «Stardust».
- Hoagy Carmichael Words by Stuart Gorrell, «Georgia On My Mind».
- Joe Zawinul «Birdland»
- John Kander, Fred Ebb «Sitting Pretty».
- Jobim A. C. «How insensitive».
- Jobim A. C. «The girl from Ipanema».
- Jobim A.C. «Desafinado».
- Kander J., Lyris by Fred Ebb «Cabaret».
- Kander J. «All that Jazz».
- Kaempfert B. «Strangers in the night».
- Kosma J., Mercer J., «Autumn leaves».
- Presley E. «Love me tender».
- Richard Rodgers, Words by Lorenz Hart «My Funny Valentine».
- Seymour Simons & Gerald Mark «All of Me».
- Shearing G. «Lullaby of Birdland».
- Skylar S.«Besame Mucho».
- Traditional Amazing grace.
- The Manhattan Transfer «10 minutes».
- The Manhattan Transfer «offbeat of Avenue».
- The Manhattan Transfer «Gone fishin».
- Warren H., words by Mack Gordon «Chatanooga Choo - Choo».

Критерии оценки:

«Отлично» - студент полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«Хорошо» - студент в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

«Удовлетворительно» - студент не выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

«Неудовлетворительно» - студент абсолютно не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**Примерная тематика домашних заданий**

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
- составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- чтение с листа разнообразной нотной литературы;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;
- чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;
- подготовка сообщений для участия в конференциях, концертах для понимания значимости своей будущей профессии.

Критерии оценки:

«Отлично» - студент полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«Хорошо» - студент в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

«Удовлетворительно» - студент не выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

«Неудовлетворительно» - студент абсолютно не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамены 2,4,6 семестры

Примерные программы:

2 семестр

- Абт Ф., вокализ №15, тональность до мажор
- Муз. и сл. Никольского К. «Музыкант»
- Леннон Дж., Маккартни П. «Od - La - Di, Ob - La - Da».

4 семестр

- Вилинская И., вокализ №7, тональность фа минор
- Потемкин Б. «Наш сосед».
- Оливер Д., сл. Уильямс К. «Блюз».

6 семестр

- Зейдлер Г., вокализ №13, тональность соль мажор
- Coward N. «Mad about the boy»
- Якушенко И., сл. Ошанина Л. «Сумерки»

Критерии оценки:

«Отлично» - студент полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«Хорошо» - студент в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

«Удовлетворительно» - студент не выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

«Неудовлетворительно» - студент абсолютно не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

МДК 01.01.02 Постановка голоса
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Система контроля за освоением студентами программы складывается из следующих элементов:

- тесты на знание теоретических сведений;
- устные опросы;
- сдача вокальных распевок, упражнений.

Тест

1. Что является источником звука?
2. Где находятся основные виды резонаторов?
3. Как называется мышца, которая отвечает за вокальное дыхание?
4. Что относится к артикуляционному аппарату?
5. Примарный тон, что это?
6. Какие функциональные заболевания бывают у вокалистов?

Ответы:

1. Легкие, бронхи, гортань.
2. Ротовая полость, лобные пазухи, гайморовы пазухи, грудная клетка.
3. Косая мышца, диафрагма.
4. Губы, язык, мягкое небо, гортань, зубы.
5. Удобный по тесситуре тон, в котором голос звучит свободно и естественно. Предельно высокий тон в тесситуре исполнителя.
6. Насморк, ангина, фарингит, ларингит, трахеит, бронхит, узелки на связках, кровоизлияние голосовых связок, фоностения.

Примерный список распевок, упражнений

- Пение закрытым ртом. (ахм)
- Упражнение «Звоночек»
- Упражнение на выравнивание гласных (ма-мэ-ми-мо-му)
- Упражнение «Кантелена» (опевание основных тонов)
- Упражнение на твердую атаку звука (йя-ха-ха-ха-ха)
- Упражнение на артикуляцию (мы перебежали берега, переплывали берега, перелетали берега)

Критерии оценки:

«5»: свободное владение теоретическим материалом, умение держать «опору» звука. Артикуляционный аппарат свободный, дикция чёткая, учебно-тренировочный материал выполняется правильно.

«4»: хорошее знание теоретического материала, чистая интонация, хорошее владение артикуляционным аппаратом. При сложном синкопированном рисунке допускает неточности, слабо развита мелкая дикция.

«3»: при тестировании много неточностей, слабое знание теоретических вопросов. Неточно выполняет учебно-тренировочный материал. Артикуляционный аппарат зажат, нечёткое проговаривание согласных, на гласных рот не открывается.

«2»: студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя

Критерии оценки:

«5»: свободное владение теоретическим материалом, умение держать «опору» звука. Артикуляционный аппарат свободный, дикция чёткая, учебно-тренировочный материал выполняется правильно.

«4»: хорошее знание теоретического материала, чистая интонация, хорошее владение артикуляционным аппаратом. При сложном синкопированном рисунке допускает неточности, слабо развита мелкая дикция.

«3»: при тестировании много неточностей, слабое знание теоретических вопросов. Неточно выполняет учебно-тренировочный материал. Артикуляционный аппарат зажат, нечёткое проговаривание согласных, на гласных рот не открывается.

«2»: студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт

4 семестр

Требования:

- продемонстрировать дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой;
- демонстрация упражнений на дикцию (скороговорки)
- уметь исполнить упражнения на различные виды вокальной техники;
- исполнить один из вокализов следующих авторов: И. Вилинская, Ф.Абт, Дж.Конконе, Г.Зейдлер

Примеры скороговорок

- В недрах тундры выдры в гетрах тырят в ведра ядра кедров, вырвав с выдры в тундре гетры, вытру выдрой ядра кедров, вытру гетрой выдре морду, ядра-в ведра, выдру-в тундру.
- Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться, Уж от ужаса стал уже, ужа ужица съест на ужин.
- Были галчата в гостях у волчат, были волчата в гостях у галчат, Нынче волчата галдят как галчата и как волчата галчата молчат.
- Со двора вдовы Варвары два вора дрова воровали.
- На мели мы налима лениво ловили, для меня Вы ловили линия. о любви не меня ли Вы мило молили и в туманы лимана манили меня.

Критерии оценки:

«5»: свободное владение теоретическим материалом, умение держать «опору» звука. Артикуляционный аппарат свободный, дикция чёткая, учебно-тренировочный материал выполняется правильно.

«4»: хорошее знание теоретического материала, чистая интонация, хорошее владение артикуляционным аппаратом. При сложном синкопированном рисунке допускает неточности, слабо развита мелкая дикция.

«3»: при тестировании много неточностей, слабое знание теоретических вопросов. Неточно выполняет учебно-тренировочный материал. Артикуляционный аппарат зажат, нечёткое проговаривание согласных, на гласных рот не открывается.

«2»: студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

МДК 01.01.03 Чтение с листа вокального репертуара
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
Текущий контроль:

Продemonстрировать умение кратко проанализировать вокальную партитуру (определить форму, стиль, тональность, ритмические особенности, средства выразительности и т.д.)
 Просольфеджировать вокальную партию, а затем исполнить её со словами.

Примерный список произведений для чтения с листа:

- Архангельский А. Гласом моим
- Бабаджанян А. Не спеши
- Бабаджанян А. Ноктюрн
- Богословский Н. Темная ночь
- Вечерний звон.
- Гибб Б. Woman in love (Женщина в любви)
- Дезмонд П. Take 5 (Для пятерых)
- Джаггер М. As tears go by (Слезы сами пройдут)
- Дунаевский И. Лунный вальс
- Калинин В. Богородице дево
- Кастальский А. Христос Воскресе
- Львов А. Вечери твоя тайная
- Макхау Д. Dont blame me (Не вини меня)
- Миллер Г. Moonlight Serenade (Лунная серенада)
- Милютин Ю. Лирическая песенка
- Монк Т. Round midnight (Около полуночи)
- Перголези Д. «Stabat Mater» № 12S13.
- Посею лебеду
- Раксин Д. Лаура
- Русские народные песни:
- Сарри Д. Пастораль».
- Среди долины ровной
- Стайн Дж. Three coins in the fountain (Три монеты в фонтане)
- Степь да степь кругом
- Уоррен Х. I know why (Я знаю почему)
- Утесов Л. Затихает Москва
- Ф. Лей М. A Man and a Woman (Мухина и женщина)
- Фоке Ч. Kitting me softly (Убей меня нежно)
- Ходила младшенька
- Хосен В. Call me irresponsible (Назови меня безответственным)
- Хренников Т. Московские окна.
- Хренников Т. Что так сердце растревожилось
- Цфасман А. Неудачное свидание

- Чесноков П. Не умолчим никогда, Богородице».
- Чесноков П. Херувимская песнь

Критерии оценки:

«5»:- Исполнение сложных вокальных партитур для однородных и смешанных составов вокальных коллективов, без сопровождения и с сопровождением. Петь, чисто интонируя любой голос и играть одновременно всю партитуру. Играя вокальную партитуру, опускать тот голос, который исполняется. Переходить с одной вокальной партии на другую. В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент.

«4»:- Исполнение сложных вокальных партитур для однородных и смешанных составов вокальных коллективов, без сопровождения и с сопровождением. Петь, чисто интонируя любой голос и играть одновременно всю партитуру. Играя вокальную партитуру, опускать тот голос, который исполняется. Испытывает трудности переходя с одной вокальной партии на другую. Играя аккомпанемент, не всегда может исполнить все вокальные партии.

«3»:- Испытывает трудности при исполнении сложных вокальных партитур(4х-строчных), неуверенно, и не всегда чисто исполняет партии, при этом затрудняется играть партитуру. Не может опускать в партитуре тот голос, который исполняется. С трудом переходит с одной вокальной партии на другую.

«2»:- Плохо владеет инструментом, не может исполнить 4х строчные партитуры, интонирует не чисто, не может переходить с одной партии на другую. Играя аккомпанемент, затрудняется исполнить вокальные партии.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя.

Критерии оценки:

«5»:- Исполнение сложных вокальных партитур для однородных и смешанных составов вокальных коллективов, без сопровождения и с сопровождением. Петь, чисто интонируя любой голос и играть одновременно всю партитуру. Играя вокальную партитуру, опускать тот голос, который исполняется. Переходить с одной вокальной партии на другую. В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент.

«4»:- Исполнение сложных вокальных партитур для однородных и смешанных составов вокальных коллективов, без сопровождения и с сопровождением. Петь, чисто интонируя любой голос и играть одновременно всю партитуру. Играя вокальную партитуру, опускать тот голос, который исполняется. Испытывает трудности переходя с одной вокальной партии на другую. Играя аккомпанемент, не всегда может исполнить все вокальные партии.

«3»:- Испытывает трудности при исполнении сложных вокальных партитур(4х-строчных), неуверенно, и не всегда чисто исполняет партии, при этом затрудняется играть партитуру. Не может опускать в партитуре тот голос, который исполняется. С трудом переходит с одной вокальной партии на другую.

«2»:- Плохо владеет инструментом, не может исполнить 4х строчные партитуры, интонирует не чисто, не может переходить с одной партии на другую. Играя аккомпанемент, затрудняется исполнить вокальные партии.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 8 семестр

Требования:

- уметь исполнить две партитуры – без сопровождения и с сопровождением фортепиано;
- исполнить вокальные партии;
- транспонировать партитуру (без сопровождения) на нужный интервал (б. 2 и м. 2 вверх и вниз);
- ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур, творчеством композитора и автора текста;
- прочитать партитуру с листа.

Примерный список произведений:

1. Шютц Г. Двухголосный концерт».
2. Эрлен Н. One for my baby (Для моей малышки)
3. Из репертуара «Beatles»
 - а) Because (Потому что);
 - б) Girl (Девушка);
 - в) Let it be (Пусть будет так);
 - г) Michelle (Мишель);

Критерии оценки:

«5»:- Исполнение сложных вокальных партитур для однородных и смешанных составов вокальных коллективов, без сопровождения и с сопровождением. Петь, чисто интонируя любой голос и играть одновременно всю партитуру. Играя вокальную партитуру, опускать тот голос, который исполняется. Переходить с одной вокальной партии на другую. В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент.

«4»:- Исполнение сложных вокальных партитур для однородных и смешанных составов вокальных коллективов, без сопровождения и с сопровождением. Петь, чисто интонируя любой голос и играть одновременно всю партитуру. Играя вокальную партитуру, опускать тот голос, который исполняется. Испытывает трудности переходя с одной вокальной партии на другую. Играя аккомпанемент, не всегда может исполнить все вокальные партии.

«3»:- Испытывает трудности при исполнении сложных вокальных партитур(4х-строчных), неуверенно, и не всегда чисто исполняет партии, при этом затрудняется играть партитуру. Не может опускать в партитуре тот голос, который исполняется. С трудом переходит с одной вокальной партии на другую.

«2»:- Плохо владеет инструментом, не может исполнить 4х строчные партитуры, интонирует не чисто, не может переходить с одной партии на другую. Играя аккомпанемент, затрудняется исполнить вокальные партии.

МДК 01.02.01 Джазовая импровизация
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса студент должен

знать:

- основы джазовой импровизации;
- приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы;
- принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития;
- основные средства выразительности в джазовом вокале;
- роль микроинтонирования в джазовом пении;
- основные исполнительские приемы в джазовом пении;
- основы исполнения джазового стандарта и его структуру;
- особенности записи структуры аккорда и буквенного обозначения;
- форму джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода).

уметь:

- профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп);
- импровизировать на заданную тему;
- пользоваться специальной литературой (вокальной, фортепианной, литературой для духовых инструментов);
- использовать знания гармонии, ладов, гамм, звукорядов в вокальной практике;
- транспонировать музыкальный материал в любую предложенную тональность;
- владеть фразировкой «граунд-бит-офф-бит», тембральным акцентом
- «ду-бап», артикуляцией проглоченных нот, триольным таймингом, динамическим акцентом «офф-бит»;
- владеть основами свинга;
- исполнять короткие однотактные ритмические и диатонические этюды (упражнения) на слоги;
- исполнять учебные упражнения в различных джазовых стилях (латино, свинг, фанк);
- владеть основами инструментального пения (скэт).

Контрольные уроки, зачёт

Исполнение одного произведения с обязательной импровизацией не менее 16 тактов.

Примерный репертуар

1. «Stella by Starlight» (Виктор Янг, 1946)
 2. «The Night Has A Thousand Eyes» (Джерри Брайнин и Бадди Берньер, 1948)
- Стандарты 1950-х годов.
3. «Here's That Rainy Day» (Джимми ван Хьюзен и Джонни Бёрк, 1953)
 4. «My One and Only Love» (Гай Вуд и Роберт Меллин, 1953)

Список исполнителей для прослушивания и анализа

Зарубежные исполнители (женщины):

Бесси Смит, Билли Холидэй, Элла Фитцджералд, Сара Вон, Кармен Макрэй, Энни Росс, Анита О'Дэй, Махелия Джексон, Дебора Браун, Даяна Шур, Натали Коул, Аструд Жильберто, Даяна Кролл, Патти Остин, Даяна Ривз, Ева Кассиди, Джейн Манхейт, Рене Мари, Лиз Райт, Нора Джонс, Алисия Кейс

Зарубежные исполнители (мужчины):

Луис Армстронг, Бинг Кросби, Фрэнк Синатра, Нэт "Кинг" Коул, Рэй Чарльз, Антонио Карлос Жобим, Джо Уильямс, Ол Джеро, Бобби Макферрин, Кевин Махогани, Курт Эллинг, Джорж Бенсон

Зарубежные вокальные ансамбли:

трио сестер Эндрьюз, джазовое трио Лэмберт - Хендрикс – Росс, "Свингл сингера", "Манхэттен Трансфер", «Реал групп», «Лез грандез куэлес», «Зап мама», «Тейк сикс», «Нейчерел 7», «Нью Йорк войсез», «Дабл сикс»

Вокальные ансамбли России и ближайшего зарубежья:

«Акапелла экспресс», «Джюк бокс», «Джазэкс», «Мэн саунд», «Хор Турецкого», «Кул энд джази», «Космос»

Исполнители России и ближайшего зарубежья:

Гюлли Чохели, Валентина Пономарева, Эльвира Трафова, Татевик Оганесян, Лариса Долина, Анна Бутурлина, Виктория Пьер Мари, Сергей Манукян, Ирина Отиева, Карина Кожевникова, Наталия Княжинская, Ольга Олейникова, Нино Катамадзе.

Тест для 5 семестра

Письменное тестовое задание:

Буквенное обозначение нот



1) Что показывает буквенное обозначение нот?

- а) длительность ноты
- б) звуковысотность ноты
- в) штрихи

б

2) Что обозначают знаки, (-) или (m) написанные рядом с буквой аккорда?

- а) что это аккорд минорный
- б) что это аккорда мажорный
- в) что это аккорд уменьшенный

а

3) Что обозначают знаки, (+) или (#) написанные рядом с цифрой аккорда?

- а) что данная ступень повышена на тон
 б) что данная ступень повышена на два тона
 в) что данная ступень повышена на пол тона

в

4) Что означают знаки, **(-)** или **(b)** написанные рядом с цифрой аккорда?

- а) что данная ступень понижена на тон
 б) что данная ступень понижена на пол тона
 в) что данная ступень понижена на два тона

б

5) Что означают знаки **(o)** или **dim** рядом с буквой аккорда?

- а) что аккорд уменьшенный
 б) что аккорд полууменьшенный
 в) что аккорд мажорный

а

6) Что показывает символ **(maj)** рядом с буквой аккорда?

- а) что аккорд большой мажорный
 б) что это доминантсептаккорд
 в) что это малый минорный аккорд

а

7) Что показывают символы **m^{b5}** или **m⁻⁵** рядом с буквой аккорда?

- а) что аккорд мажорный с пониженной квинтой
 б) что аккорд уменьшенный
 в) что аккорд минорный с пониженной квинтой

в

8) Что показывает данное буквенное обозначение аккорда **(C)**

- а) что это мажорное трезвучие (до-ми-соль)
 б) что это минорное трезвучие (до-миб-соль)
 в) что это минорный септаккорд (до-миб-соль-сиб)

а

9) Что показывает данное буквенное обозначение аккорда **Cm, C-**

- а) что это мажорное трезвучие (до-ми-соль)
 б) что это минорное трезвучие (до-миб-соль)
 в) что это мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)

б

10) Что показывает данное буквенное обозначение аккорда **C⁵⁺, C^{5#}**

- а) что это увеличенное трезвучие (до-ми-соль#)
 б) что это минорное трезвучие (до-миб-соль)
 в) что это мажорное трезвучие (до-ми-соль)

а

11) Что показывает данное буквенное обозначение аккорда **C⁵⁻, C^{5b}**

- а) что это увеличенное трезвучие (до-ми-соль#)
 б) что это мажорный доминантсептаккорд (до-ми-соль-сиб)
 в) что это уменьшенное трезвучие (до-миб-сольб)

в

12) Что показывает данное аккордовое обозначение C7

- а) что это большой мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)
- б) что это малый мажорный септаккорд (до-ми-соль-сиб)
- в) что это малый минорный септаккорд (до-миб-соль-сиб)

б

1) Что показывает данное аккордовое обозначение Cm7

- а) что это малый минорный септаккорд (до-миб-соль-сиб)
- б) что это большой мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)
- в) что это уменьшенный септаккорд (до-миб-сольб-сибб)

а

$Cm7^{5-}, Cm7^{5b}, C^{\phi}$

13) Что показывают данные аккордовые обозначения

- а) что это уменьшенный аккорд (до-миб-сольб-сибб)
- б) что это малый мажорный септаккорд (до-ми-соль-сиб)
- в) что это малый минорный септаккорд с пониженной квинтой или полууменьшенный (до-миб-сольб-сиб)

в

$Co, Cdim$

14) Что показывают данные аккордовые обозначения

- а) что это уменьшенный септаккорд (до-миб-сольб-сибб)
- б) что это малый мажорный доминантсептаккорд (до-ми-соль-сиб)
- в) что это малый минорный доминантсептаккорд (до-миб-соль-сиб)

а

$Cmaj$

15) Что показывает данное аккордовое обозначение

- а) что это полууменьшенный септаккорд (до-миб-сольб-сиб)
- б) что это большой мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)
- в) что это малый мажорный септаккорд (до-ми-соль-сиб)

б

$Cm(maj)$

16) Что показывает данное аккордовое обозначение

- а) что это большой минорный септаккорд (до-миб-соль-си)
- б) что это большой мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)
- в) что это малый минорный доминантсептаккорд (до-миб-соль-сиб)

а

б) Что показывает данное аккордовое обозначение C6

- а) что это мажорный сектаккорд (до-ми-соль-ля)
- б) что это уменьшенный аккорд (до-миб-сольб-сибб)
- в) что это мажорное трезвучие (до-ми-соль)

а

17) Что показывает данное аккордовое обозначение Cm6

- а) что это малый минорный доминантсептаккорд (до-миб-соль-сиб)
- б) что это мажорный сектаккорд (до-ми-соль-ля)
- в) что это минорный сектаккорд (до-миб-соль-ля)

в

18) Что показывает данное аккордовое обозначение C4, Csus

- а) что это малый минорный доминантсептаккорд (до-миб-соль-сиб)
- б) что это трезвучие с квартой вместо терции (до-фа-соль)

б

в) что это мажорное трезвучие (до-ми-соль)

19) Что такое тритоновая замена?

20) Дать определение импровизации по вертикали.

21) Дать определение импровизации по горизонтали.

Устно:

1. Дать определение импровизации по горизонтали, вертикали, модальной, атональной, свободной.
2. Дать определение понятия «свинг».
3. Объяснить что такое «тритоновая замена» и почему возможно её использование.
4. Объяснить принцип замены Дж. Колтрейна.

Тест для 6 семестра

1) Что показывает данное обозначение аккорда C9

- а) что это большой нонаккорд с малым мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-сib-ре)
- б) что это большой мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)
- в) что это малый минорный септаккорд (до-миb-соль-сib)

а

2) Что показывает данное обозначение аккорда Cm9

- а) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)
- б) что это большой нонаккорд с малым минорным септаккордом в основании (до-миb-соль-сib-ре)
- в) что это малый мажорный доминантсептаккорд (до-ми-соль-сib)

б

3) Что показывает данное обозначение аккорда

$Cm9^{5b}$, $Cm9^{5-}$

- а) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)
- б) что это большой нонаккорд с малым минорным септаккордом в основании (до-миb-соль-сib-ре)
- в) что это большой нонаккорд с малым минорным септаккордом с пониженной квинтой в основании

в

4) Что показывает данное обозначение аккорда Cmaj9

- а) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)
- б) что это большой мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)
- в) что это большой нонаккорд с малым мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-сib-ре)

а

5) Что показывает данное обозначение аккорда C^9, C^{9b}

- а) что это большой нонаккорд с малым минорным септаккордом в основании (до-ми $\flat$ -соль-сиб-ре)
- б) что это малый мажорный доминантсептаккорд (до-ми-соль-сиб)
- в) что это малый нонаккорд (до-ми-соль-сиб-ре $\flat$)

в

6) Что показывает данное обозначение аккорда $C^{9+}, C^{9\#}$

- а) что это увеличенный нонаккорд (до-ми-соль-сиб-ре $\sharp$)
- б)) что это большой нонаккорд с малым мажорным септаккордом в основании. (до-ми-соль-сиб-ре)
- в) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)

а

7) Что показывает данное обозначение аккорда C^{11}

- а) что это большой нонаккорд с малым минорным септаккордом в основании (до-ми $\flat$ -соль-сиб-ре)
- б) что это ундецим аккорд (до-ми-соль-сиб-ре-фа)
- в) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)

б

8) Что показывает данное обозначение аккорда $C^{11+}, C^{11\#}$

- а) что это ундецимаккорд с повышенной 11 ступенью (до-ми-соль-сиб-ре-фа $\sharp$)
- б) что это большой нонаккорд с малым мажорным септаккордом в основании (до-ми-сиб-ре)
- в) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)

а

9) Что показывает данное обозначение аккорда C^{13}

- а) что это малый минорный септаккорд (до-ми $\flat$ -соль-сиб)
- б) что это большой нонаккорд с малым минорным септаккордом в основании (до-ми $\flat$ -соль-сиб-ре)
- в) что это терцдецимаккорд (до-ми-соль-сиб-ре-фа-ля)

в

10) Что показывает данное обозначение аккорда C^{13-}, C^{13b}

- а) что это терцдецим аккорд с пониженной 13 ступенью (до-ми-соль-сиб-ре-фа-ля $\flat$)
- б) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)
- в) что это терцдецимаккорд (до-ми-соль-сиб-ре-фа-ля)

а

11) Что показывает данное обозначение аккорда C^{sus7}

- а) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)

в

- б) что это ундецим аккорд (до-ми-соль-сиб-ре-фа)
 в) что это септаккорд с квартой вместо терции (до-фа-соль-сиб)

12) Что показывает данное обозначение аккорда **C9/6**

- а) что это минорный сектаккорд (до-миб-соль-ля)
 б) что это большой нонаккорд с секстой вместо квинты (до-ми-ля-сиб-ре)
 в) что это большой минорный септаккорд(до-миб-соль-си)

6

13) Какая это гамма?



- а) гармоническая минорная
 б) уменьшенная
 в) натуральная минорная

а

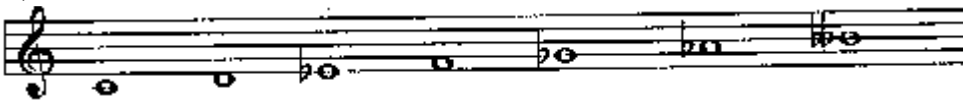
14) Какая это гамма?



- а) гармоническая мажорная
 б) мелодическая минорная
 в) целотонная

б

15) Какая это гамма?



- а) уменьшенная
 б) натуральная минорная
 в) натуральная мажорная

а

16) Написать в заданной тональности гаммы, применяемые в построении импровизации. Проиграть их.

17) Построить аккорд по его буквенно-символическому обозначению.

Написать аккорды и соответствующие им ладовые гаммы в заданной тональности.

Играть на инструменте:

- 1) Оборот на II^m-V7-I maj во всех тональностях. (можно использовать минусовку)
 2) Играть импровизацию на блюзовый квадрат в выбранной тональности (можно использовать минусовку)

Тест для 7 семестра

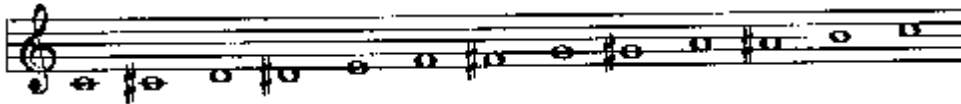
1) Какая это гамма?



- а) гармоническая мажорная

в

- б) уменьшенная
в) целотонная
2) Какая это гамма?



- а) натуральная минорная
б) хроматическая
в) целотонная

б

- 3) Какая это гамма?



- а) блюзовая
б) хроматическая
в) уменьшенная

а

- 4) Какая это гамма?



- а) минорная пентатоника
б) мажорная пентатоника
в) блюзовая

б

- 5) Какая это гамма?



- а) целотонная
б) блюзовая
в) минорная пентатоника

в

- 6) Особенности ионийской ладовой гаммы.

- а) это натуральная мажорная гамма
б) понижается 2 ступень
в) повышается 6 ступень

а

- 7) Особенности лидийской ладовой гаммы.

- а) это натуральный минор
б) понижается 7 ступень
в) повышается 4 ступень

- 8) Особенности миксолидийской ладовой гаммы.

- а) понижается 2 и 5 ступень
б) понижается 7 ступень
в) повышается 6 ступень

б

9) Особенности эолийской ладовой гаммы.

- а) это натуральный минор
- б) это натуральный мажор
- в) понижается 2 ступень

а

10) Особенности дорийской ладовой гаммы.

- а) понижается 2 и 5 ступень
- б) повышается 4 ступень
- в) повышается 6 ступень

в

11) Особенности фригийской ладовой гаммы.

- а) понижается 2 ступень
- б) понижается 7 ступень
- в) это натуральный минор

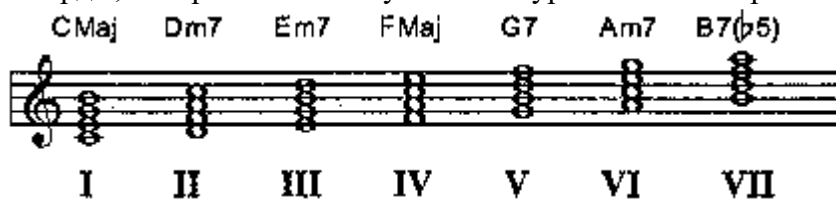
б

12) Особенности локрийской ладовой гаммы.

- а) понижается 2 и 5 ступень
- б) это натуральный мажор
- в) понижается 7 ступень

а

Аккорды, построенные на ступенях натурального мажорного лада.



13) На каких ступенях строятся большие мажорные доминантсептаккорды

- а) на 1-ой и 4-ой
- б) на 5-ой
- в) на 2-ой

а

14) Написать блюзовую гармоническую сетку в заданной тональности

15) Написать гармоническую сетку формы Rhythm Change в тональности Bb мажор. Проиграть на фортепьяно.

16) Написать II-V оборот в заданной тональности и проиграть его на фортепьяно.

17) Написать тритоновую замену в заданной тональности.

18) Построить полиаккорд по его буквенно-цифровому обозначению.

Играть на инструменте:

- 1) Играть импровизацию на гармоническую сетку Rhythm Change. (возможно использование минусовки)
- 2) Играть импровизацию на джазовый стандарт: форма AABA. (возможно использование минусовки)

Критерии оценок:

Оценка успеваемости учащихся по предмету складывается из оценки, полученной на контрольном уроке или экзамене и работы в классе в течение полугодия.

«5» - Исполняемые импровизации звучат в характере, выразительно. Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4» - Грамотное, стилистически верное исполнение. В целом, создается равноценный диалог со зрителем. Ощущение чувства свинга и правильная фразировка. Соблюдение манеры игры, характерной для стиля.

«3» - Недостаточное понимание содержательной выразительности импровизации, погрешности во фразировке и звуковом балансе. Несоблюдение кульминационных моментов сольной части.

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Выучить буквенное и цифровое обозначение нот и аккордов (варианты обозначений) Играть цифровки аккордов джазовых стандартов.
- Закрепление и освоение джазовых ладов. Гармонизовать мелодию.
- Прослушать аудиозаписи инструментальных произведений. Сделать анализ аудиозаписи инструментального произведения.
- Просмотреть видео-версий различных инструментальных исполнителей. Сделать анализ видеозаписи инструментального произведения.
- Изучить соответствующую методическую литературу.
- Сочинить импровизацию.

Критерии оценок:

Оценка успеваемости учащихся по предмету складывается из оценки, полученной на контрольном уроке или экзамене и работы в классе в течение полугодия.

«5» - Исполняемые импровизации звучат в характере, выразительно. Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4» - Грамотное, стилистически верное исполнение. В целом, создается равноценный диалог со зрителем. Ощущение чувства свинга и правильная фразировка. Соблюдение манеры игры, характерной для стиля.

«3» - Недостаточное понимание содержательной выразительности импровизации, погрешности во фразировке и звуковом балансе. Несоблюдение кульминационных моментов сольной части.

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 8 семестр

Требования:

1. Игра нескольких джазовых стандартов блюзовой, AABA или Rhythm Change формы и импровизация на гармоническую сетку с использованием заученных ранее фраз, ладов или записанной ранее импровизации. (возможно использование минусовки)
2. Знание теоретического материала изучавшегося на предмете "Основы джазовой импровизации"

Примерная программа

1. «Body and Soul» (Джонни Грин, Эдвард Хейман, Роберт Саур и Фрэнк Эйтон, 1930)
2. «I Can't Get Started (with You)» (Вернон Дюк и Айра Гершвин, 1935)
3. «Summertime» (Джордж Гершвин, Дю Бос Хейвард и Айра Гершвин, 1935)
4. «My Funny Valentine» (Ричард Роджерс и Лоренц Харт, 1937)

Критерии оценок:

Оценка успеваемости учащихся по предмету складывается из оценки, полученной на контрольном уроке или экзамене и работы в классе в течение полугодия.

«5» - Исполняемые импровизации звучат в характере, выразительно. Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4» - Грамотное, стилистически верное исполнение. В целом, создается равноценный диалог со зрителем. Ощущение чувства свинга и правильная фразировка. Соблюдение манеры игры, характерной для стиля.

«3» - Недостаточное понимание содержательной выразительности импровизации, погрешности во фразировке и звуковом балансе. Несоблюдение кульминационных моментов сольной части.

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

По окончании курса студент должен

Знать:

- понятие «джазовые стандарты»;
- и объяснить связь появления джазовых стандартов с возникновением джаза;
- истоки, эволюция джаза, основные жанры;
- связь афроамериканской и европейской культур и основы джаза – блюз;
- особенности развития джазовых жанров в 20-30 годы;
- названия, композиторов и основные темы популярных мюзиклов;
- особенности развития джазовых жанров в 40-50 годах;
- названия, композиторов и темы популярных киномюзиклов;
- особенности появления стиля «бибоп» и развития инструментального джаза;
- основоположников данных стилей и основные популярные темы;
- особенности нотной записи джазовых стандартов
- особенности развития джазовой музыки в 60-70 годы;
- роль исполнителей в популяризации джазовых тем;
- композиторов и исполнителей популярных джазовых мелодий этого периода;
- влияние «духа» определенной эпохи и манеры исполнения на изменение материала;
- вопросы аранжировки джазовой темы;
- прикладное значение джазовых стандартов в современных условиях;
- имена современных джазовых исполнителей и особенности их творчества;
- особенности влияния классических джазовых тем на современный джаз, их популярность и узнаваемость;
- вопросы аранжировки джазовой темы

уметь:

- делать анализ джазовых сборников;
- анализировать 12-тактовый мажорный блюз, делать разбор гармонии и стиля;
- в процессе прослушивания различать различные джазовые жанры;
- проигрывать популярные темы на фортепиано;
- проигрывать популярные темы из кинофильмов на фортепиано;
- анализировать обозначения при записи джазовых тем;
- играть темы на фортепиано в различных вариантах - игра аккордов; пение мелодии и игра цифровки; работа в паре – один играет мелодию, другой – цифровку
- проигрывать на фортепиано и анализировать джазовые темы;
- делать сравнительный анализ различных версий джазовых тем;
- предложить собственный вариант исполнения джазового стандарта;
- исполнять джазовые стандарты (петь и играть);
- предложить свою трактовку исходного джазового материала на основе импровизации

Текущий контроль:**Теоретическая часть:**

Примерный план письменного анализа выбранного джазового стандарта:

1. Об авторе. Творческий путь, (этапы).
2. История выбранного джазового стандарта. Состав исполнителей на записи, взятой за образец (инструменты на которых играют).

3. Анализ формы произведения по выбранной аудиозаписи. Блюзовая, AABA, Rhythm-Change, сложные формы ABAC, ABACD и прочее.
4. Вступление (если есть), тема, импровизации (вокал, инструменты), тема, кода (если есть).
Объем не более 1-2 листов А4.

Репертуарный список для музыкальной викторины

III курс (5 семестр)

1. Gerald Marks - All Of Me
2. Duke Ellington - C Jam Blues
3. Kenny Dorham - Blue Bossa
4. Juan Tizol/Duke Ellington - Caravan
5. Kurt Weill - Mack The Knife
6. Benny Golson - Blues March
7. Richard Rogers - Blue Moon
8. George Gershwin - Summertime
9. Joseph Kosma - Autumn Leaves
10. Milt Jackson - Bag's Groove
11. Thelonius Monk - Blue Monk
12. Jerry Herman - Hello Dolly
13. Herbie Hancock - Watermelon Man
14. Sonny Rolins - Doxy
15. Dizzy Gillespie - Birk's Work
16. Glenn Miller - In The Mood
17. Billy Strayhorn - Take The A Train
18. Jerome Kern - All The Things You Are
19. Miles Davis - Freddie Freeloader
20. Bob Carleton - Ja Da
21. Dan Haerle - Tippin Time
22. Miles Davis – All Blues
23. George Gershwin – A Foggy Day
24. John Klenner – Just Friends
25. Bobby Herb – Sunny
26. Vincent Youmans – Tea For Two
27. Wes Montgomery – Cariba
28. George Gershwin – But Not For Me
29. Sonny Rollins – Blue Seven
30. Duke Ellington – Cotton Tail
31. Fats Waller – Honeysuckle Rose
32. Duke Ellington – Just Squeeze Me
33. Jule Styne - Let It Snow
34. Vernon Duke – Autumn In New York
35. Peggy Lee – Fever
36. Horase Silver – Silver's Serenade
37. Saint James Infirmary (Traditional)
38. Horase Silver – Sister Sadie
39. Fats Waller – Ain't Misbehavin
40. Django Reinhardt – Minor Swing

III курс (6 семестр)

41. Frank Churchill - Someday My Prince Will Come
42. George Shearing - Lullaby Of Birdland
43. Turner Layton - After You've Gone
44. Henry Mancini - Days Of Wine And Roses
45. Consuelo Velazquez - Besame Mucho
46. Charlie Parker - Now's The Time
47. Herbie Hancock - Cantaloupe Island
48. Johnny Mandel - The Shadow Of Your Smile
49. Duke Ellington - Don't Get Around Much Anymore
50. Bart Howard - Fly Me To The Moon
51. Bronislau Kaper - Green Dolphin Street
52. Herbie Hancock - Chameleon
53. George Gershwin - I Got Rhythm
54. Duke Ellington - In a Mellow Tone
55. Charles Fox - Killing Me Softly
56. Sigmund Romberg - Softly As A Morning Sunrise
57. Jerome Kern - Smoke Gets In Your Eyes
58. Edgar Sampson - Stompin At The Savoy
59. Duke Ellington - Satin Doll
60. Jimmy McHugh - On The Sunny Side Of The Street
61. Oscar Pettiford – Blues In The Closet
62. Charles Mingus – Nostalgia In Times Square
63. Juan Tizol – Perdido
64. Horace Silver – Song For My Father
65. Richard Carpenter – Walkin
66. Thelonius Monk – Bemsha Swing
67. Howard Dietz & Artur Schwartz – You And The Night And The Music
68. Sonny Rollins – No Moe
69. Lee Morgan – Sidewinder
70. Duke Ellington – Night Train
71. George Gershwin - Lady Be Good
72. Bobby Troup - Route 66
73. Miles Davis – Solar
74. Harold Arlen – Stormy Weather
75. Marcos Valle - Summer Samba
76. Benny Golson – Killer Joe
77. Antonio Carlos Jobim – Agua De Beber
78. Bert Kaempfert – Strangers In The Night
79. Antonio Carlos Jobim – One Note Samba
80. Sonny Rollins – St. Thomas
81. Leon Russel – This Masquerade
82. Antonio Carlos Jobim – Wave
83. Wes Montgomery – West Coast Blues
84. Benny Golson – Whisper Not
85. Nat Adderley – Work Song

86. Matt Dennis/Earl Brent– Angel Eyes
87. Ray Henderson – Bye Bye Blackbird
88. Antonio Carlos Jobim – Corcovado
89. Antonio Carlos Jobim – Desafinado
90. Antonio Carlos Jobim – Girl From Ipanema
91. Eden Ahbez – Nature Boy
92. Antonio Carlos Jibim – Once I Loved
93. Cole Porter – Night And Day
94. Errol Garner – Misty
95. Paul Desmond/Dave Brubeck – Take Five
96. Lew Brown/Ray Henderson - Thrill Is Gone
97. Glenn Miller – Moonlight Serenade
98. Freddie Hubbard – Red Clay
99. Sonny Rolins – Pent Up House
100. Thelonius Monk – Think Of One
101. Irving Berlin – Blue Skies
102. Oliver Nelson – Stolen Moments
103. George Gershwin – The Man I Love
104. Jerome Cern- The Song Is You
105. Johnny Green – Body And Soul
106. Jimmy Heath – For Minors Only
107. Thelonius Monk – I Mean You
108. Cole Porter – Love For Sale
109. John Coltrane – Mr. P. C.
110. Thelonius Monk – Round Midnight
111. Miles Davis – So What
112. Ben Bernie/Maceo Pinkard – Sweet Georgia Brown
113. Charlie Parker – Yarbird Suite
114. Harry Warren – There Will Never Be Another You
115. Charlie Parker – Billie`s Bounce
116. Johnny Green – Body And Soul
117. Antonio Carlos Jobim – Chega De Saudade (No More Blues)
118. Dizzy Gillespie – Grooving High
119. Richard Rodgers/ Lorenz Hart – My Funny Valentine
120. Dizzy Gillespie/Frank Parapelli – Night In Tunisia

Практическая часть - исполнение 1 джазового стандарта выбранной формы, транспонирование мелодии стандарта в разные тональности, игра цифровки выбранного джазового стандарта на фортепьяно, изменение стилей в процессе исполнения стандарта.

Рекомендуемые к изучению джазовые стандарты

Стандарты 1910-х годов.

- «St. Louis Blues» (Уильям Кристофер Хэнди, 1914)
- «Indiana» (Джеймс Хэнли и Баллард Мак Дональд, 1917)
- «After You've Gone» (Тёрнер Лайтон и Хэнри Креймер, 1918)

Стандарты 1920-х годов.

- «Oh, Lady Be Good!» (Джордж и Айра Гершвин, 1924)
- «The Man I Love» (Джордж и Айра Гершвин, 1924)

- «Sweet Georgia Brown» (Бен Берни, Мачео Пинкард и Кеннет Кейси, 1925)
- «Honeysuckle Rose» (Фэтс Уоллер, 1929)
- «Stardust» (Хоги Кармайл и Митчелл Пэриш, 1929)

Стандарты 1930-х годов

- «Body and Soul» (Джонни Грин, Эдвард Хейман, Роберт Саур и Фрэнк Эйтон, 1930)
- «I Can't Get Started (with You)» (Вернон Дюк и Айра Гершвин, 1935)
- «Summertime» (Джордж Гершвин, Дю Бос Хейвард и Айра Гершвин, 1935)
- «My Funny Valentine» (Ричард Роджерс и Лоренц Харт, 1937)
- «All the Things You Are» (Джером Керн и Оскар Хаммерстайн II, 1939)

Стандарты 1940-х годов.

- «How High the Moon» (Нэнси Хэмилтон и Льюис Морган, 1940)
- «Lover Man (Oh, Where Can You Be)» (Джимми Дейвис, Роджер «Рам» Рамирез и Джеймс Шерман, 1942)
- «Stella by Starlight» (Виктор Янг, 1946)
- «The Night Has A Thousand Eyes» (Джерри Брайнин и Бадди Берньер, 1948)

Стандарты 1950-х годов.

- «Here's That Rainy Day» (Джимми ван Хьюзен и Джонни Бёрк, 1953)
- «My One and Only Love» (Гай Вуд и Роберт Меллин, 1953)
- «Misty» (Эрролл Гарнер, 1954)
- «Satin Doll» (Дюк Эллингтон, Билли Стрейхорн и Джонни Мерсер, 1958)
- «Take Five» (Пол Дезмонд, 1959)

Стандарты 1960-х годов

- «Moon River» (Генри Манчини и Джонни Мерсер, 1961)
- «Hello, Dolly» (Джерри Херман, 1968)
- «My Favourite Things» (Ричард Роджерс и Оскар Хаммерстайн, 1965)
- «The Shadow of Your Smile» (Джонни Мэндел и Пол Уэбстер, 1965)ъ
- «Strangers In The Night» (Берт Кемпферт и Чарльз Синглтон, 1966)
- «What A Wonderful World» (Гордон Дуглас, 1967)

Swing

All of me (S. Simons and G. Marks)
 All the Things You Are (J. Kern / O. Hammerstein)
 Ain't Misbehavin' (T. Waller and H. Brooks / A. Razaf)
 Beautiful love (V. Young and W. King and E. Van Alstune / H. Gillespie)
 Basin Street Blues (Spencer Williams)
 My Romance (R. Rodger s / L. Hart)
 I Should Care (S. Cahn / A. Stordahl / P. Weston)
 If I Were A Bell (F. Loesser)
 D. C. Farewell (R. Cole)
 Dearly Beloved (J. Kern / J. Mercer)
 Long Ago and Far Away (J. Kern / I. Gershwin)
 Lullaby of Birdland (G. Shearing / D. Weiss)
 Little Brown Jug (H. Leonard)
 Caravan (D. Ellington)
 Crazy Rhythm (J. Meyer and R. W. Kahn / I. Caesar)
 Witchcraft (C. Coleman / C. Leigh)
 Haunted Ballroom (V. Feldman / M. Adamo)
 High Wire (C. Corea / T. Cohan)
 Farmer's Market (A. Farmer / A. Ross)
 I'm Old Fashioned (J. Kern / J. Mercer)
 Four (M. Devis / J. Hendricks)

A Sleepin' Bee (H. Arlen / T. Capote)
 A Little Taste (D. Frishberg / J. Hodges)
 Gone With the Wind (A. Wrubel / H. Magidson)
 Gee Baby, Ain't I good to you (D. Redman / A. Razaf)
 So What (M. Davis)
 Satin Doll (D. Ellington and B. Strayhorn)
 The Way You Look Tonight (J. Kern / D. Fields)
 There Will Never Be Another You (H. Warren / M. Gordon)
 There is No Greater love (I. Jones / M. Symes)
 There'll be Some Changes Made (W. B. Overstreet / B. Higgins)
 They All Laughed (G. Gershwin / I. Gershwin)
 Whisper not (B. Golson)

Bossa-nova / Latin

Wave (A.C. Jobim)
 One note samba (A.C. Jobim)
 No more Blues (A.C. Jobim/ J. Hendricks and J. Cavanaugh)
 In Search Of My Heart (McCoy Tyner)
 If you Never Come To me (A.C. Jobim / R. Gilbert)
 Desafinado (A.C. Jobim/ J. Hendricks)
 Killing Me Softly With His Song (C. Fox / N. Gimbel)
 Love Reborn (G. Duke)
 Watch What Happens (M. Legrand)
 Flight (L. Dunlap)
 Foolkiller (M. Allison)
 Feel like Markin' Love (E. McDaniels)
 A Little Tear (E. Deodato and P. Valle / R. Gilbert)
 Triste (A.C. Jobim)
 Green Dolphin Street (B. Kaper / N. Washington)
 One Coin (M. Nascimento and M. Moore)
 Out Of This Word (H. Arlen / J. Mercer)
 Once I Loved (A.C. Jobim / R. Gilbert)
 Only I Love (A. Bofill)
 Exist and Flags (M. Nascimento and F. Brant)
 The girl from Ipanema (A.C. Jobim / R. Gilbert)

Ballads

Bewithed (R. Rodgers / L. Hart)
 Cre Me a River (A. Hamilton)
 Here's That Rainy Day (J. Van Heusen / J. Burke)
 The Man That Away (H. Arlen / I. Gershwin)
 Misty (E. Garner / J. Burke)
 More Than You Know (Y. Youmans / W. Rose and E. Eliseu)
 My Foolish Heart (V. Young / N. Washington)
 My Man (M. Yvain / A. Willemetz and J. Charles)
 Stormy Weather (H. Arlen / T. Koehler)
 When the Sun Comes out (H. Arlen / T. Koehler)

Instrumental

Ornithology (Ch. Parker and B. Harris)
 Doxy (S. Rollins)

Au Private (Ch. Parker)
 Solar (M. Davis)
 Now's the time (Ch. Parker)
 Scrapple from the apple (Ch. Parker)

Критерии оценок:

«5»: Все произведения исполнены слажено, чисто, без ошибок.
 «4»: Исполнены все или большинство произведений, в отдельных случаях есть поправки и недочеты, либо одна крупная ошибка.
 «3»: Исполнена половина требуемого, без соблюдения ансамбля, большое количество недочетов, но в целом определяются положительные тенденции.
 «2»: Отсутствие исполненных произведений (либо отсутствие произведений, которые можно считать исполненными), огромное количество ошибок, отсутствие ансамблевости.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Использовать вокализы, упражнения-распевки;
- Использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- Анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
- Работать над образом музыкального произведения;
- Импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- Использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- Самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- Применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- Работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- Создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- Читать с листа вокальные партии

Критерии оценок:

«5»: Все произведения исполнены слажено, чисто, без ошибок.
 «4»: Исполнены все или большинство произведений, в отдельных случаях есть поправки и недочеты, либо одна крупная ошибка.
 «3»: Исполнена половина требуемого, без соблюдения ансамбля, большое количество недочетов, но в целом определяются положительные тенденции.
 «2»: Отсутствие исполненных произведений (либо отсутствие произведений, которые можно считать исполненными), огромное количество ошибок, отсутствие ансамблевости.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 6 семестр

Требования:

Исполнить три джазовых стандарта, играть гармоническую сетку этих стандартов на фортепиано с листа.

1. Один стандарт блюзовой формы
2. Один стандарт формы AABA
3. Один стандарт нестандартной песенной формы. Форма ABAB или ABAC или AB или ABCB.

Критерии оценок:

«5»: Все произведения исполнены слажено, чисто, без ошибок.

«4»: Исполнены все или большинство произведений, в отдельных случаях есть помарки и недочеты, либо одна крупная ошибка.

«3»: Исполнена половина требуемого, без соблюдения ансамбля, большое количество недочетов, но в целом определяются положительные тенденции.

«2»: Отсутствие исполненных произведений (либо отсутствие произведений, которые можно считать исполненными), огромное количество ошибок, отсутствие ансамблевости.

УП.08 Изучение джазовых стандартов

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании практики студент должен

Знать:

- понятие «джазовые стандарты»;
- и объяснить связь появления джазовых стандартов с возникновением джаза;
- истоки, эволюция джаза, основные жанры;
- связь афроамериканской и европейской культур и основы джаза – блюз;
- особенности развития джазовых жанров в 20-30 годы;
- названия, композиторов и основные темы популярных мюзиклов;
- особенности развития джазовых жанров в 40-50 годах;
- названия, композиторов и темы популярных киномюзиклов;
- особенности появления стиля «бибоп» и развития инструментального джаза;
- основоположников данных стилей и основные популярные темы;
- особенности нотной записи джазовых стандартов
- особенности развития джазовой музыки в 60-70 годы;
- роль исполнителей в популяризации джазовых тем;
- композиторов и исполнителей популярных джазовых мелодий этого периода;
- влияние «духа» определенной эпохи и манеры исполнения на изменение материала;
- вопросы аранжировки джазовой темы;
- прикладное значение джазовых стандартов в современных условиях;
- имена современных джазовых исполнителей и особенности их творчества;
- особенности влияния классических джазовых тем на современный джаз, их популярность и узнаваемость;
- вопросы аранжировки джазовой темы

уметь:

- делать анализ джазовых сборников;
- анализировать 12-тактовый мажорный блюз, делать разбор гармонии и стиля;
- в процессе прослушивания различать различные джазовые жанры;
- проигрывать популярные темы на фортепиано;
- проигрывать популярные темы из кинофильмов на фортепиано;
- анализировать обозначения при записи джазовых тем;
- играть темы на фортепиано в различных вариантах - игра аккордов; пение мелодии и игра цифровки; работа в паре – один играет мелодию, другой – цифровку
- проигрывать на фортепиано и анализировать джазовые темы;
- делать сравнительный анализ различных версий джазовых тем;
- предложить собственный вариант исполнения джазового стандарта;
- исполнять джазовые стандарты (петь и играть);
- предложить свою трактовку исходного джазового материала на основе импровизации

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Использовать вокализы, упражнения-распевки;
- Использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической

исполнительской деятельности;

- Анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
- Работать над образом музыкального произведения;
- Импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- Использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- Самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- Применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- Работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- Создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- Читать с листа вокальные партии

Критерии оценок:

«5»: Все произведения исполнены слажено, чисто, без ошибок.

«4»: Исполнены все или большинство произведений, в отдельных случаях есть поправки и недочеты, либо одна крупная ошибка.

«3»: Исполнена половина требуемого, без соблюдения ансамбля, большое количество недочетов, но в целом определяются положительные тенденции.

«2»: Отсутствие исполненных произведений (либо отсутствие произведений, которые можно считать исполненными), огромное количество ошибок, отсутствие ансамблевости.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 8 семестр

Требования:

Исполнить три джазовых стандарта, играть гармоническую сетку этих стандартов на фортепиано с листа.

1. Один стандарт блюзовой формы
2. Один стандарт формы AABA
3. Один стандарт нестандартной песенной формы. Форма ABAB или ABAC или AB или ABCB.

Критерии оценок:

«5»: Все произведения исполнены слажено, чисто, без ошибок.

«4»: Исполнены все или большинство произведений, в отдельных случаях есть поправки и недочеты, либо одна крупная ошибка.

«3»: Исполнена половина требуемого, без соблюдения ансамбля, большое количество недочетов, но в целом определяются положительные тенденции.

«2»: Отсутствие исполненных произведений (либо отсутствие произведений, которые можно считать исполненными), огромное количество ошибок, отсутствие ансамблевости.

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство
УП.01 Ансамбль
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса студент должен

знать:

- специфику ансамблевого исполнительства;
- содержание и стилевые особенности изучаемого произведения;
- штрихи и условные обозначения в партии;
- особенности динамического развития произведения;
- репертуар для ансамбля.

уметь:

- применять навыки ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений для разных составов;
- слушать другие партии и играть с ними в динамическом балансе;
- определять правильный темп, динамику, штрихи;
- определять роль и значение исполняемой партии;
- читать с листа в ансамбле;
- находить с другими участниками ансамбля единое толкование данного произведения;
- чисто интонировать;
- играть ритмически устойчиво;
- продолжить мелодическую линию произведения;
- обладать композиционными навыками обработки материала;
- исполнять на высоком уровне импровизационное соло;
- аккомпанировать и наполнять свою партию творческим содержанием;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением.

2 курс, 3 семестр

Исполнение на скэт различных упражнений, гамм и арпеджио в различных ритмических рисунках с обязательным использованием синкоп. Твёрдо усвоенный учебный материал исполнять пением в микрофон.

Учащиеся должны знать:

- вид атаки звука в группе
- роль дыхания в группе
- способы звукообразования в дуэте
- профессиональную терминологию вокалиста
- виды вокальных ансамблей

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться звукоусилительной аппаратурой
- чисто интонировать
- владеть «инструментальной» эмиссией певческого голоса
- чётко выполнять синкопы
- контролировать мышечные ощущения в пении

Аудиторные занятия:

Исполнение вокальных этюдов в унисон смешанным дуэтом – женский и мужской голоса, и однородным дуэтом – два женских или два мужских голоса, в различных ритмических вариантах, с обязательным использованием различных синкоп.

Самостоятельная работа учащегося:

- домашний разбор заданных этюдов для вокальных дуэтов, смешанных и однородных.

В течение 3 семестра учащиеся должны хорошо освоить пение в унисон гамм и арпеджио, уверенно и прочувствованно выполнять синкопы, на **достаточном уровне владеть «инструментальным» звуком. Уверенно и устойчиво интонировать** в вокальных дуэтах.

2 курс, 4 семестр

Упражнения, гаммы, арпеджио, трезвучия и их обращения.

Этюды и дуэты. Петь на скэт.

Учащиеся должны знать:

- роль атаки звука
- роль «цепного» дыхания в ансамбле
- виды певческого звукообразования
- терминологию вокалиста

Учащиеся должны уметь:

- чисто интонировать
- владеть «инструментальным» звуком
- уверенно исполнять синкопы
- контролировать мышечные ощущения в пении

Аудиторные занятия:

чёткое и уверенное исполнение в унисон упражнений, гамм, арпеджио и различными составами дуэтов - вокальных этюдов и последовательностей интервалов – всех видов терций, кварт, квинт, секст и октавы. Широко использовать синкопы.

Самостоятельная работа учащегося:

петь упражнения, дублируя их игрой октавами (двумя руками) на фортепиано. Петь один голос из последовательности интервалов и одновременно играть на фортепиано другой голос.

В течение 4 семестра учащиеся должны уверенно освоить исполнение в унисон упражнений, гамм и арпеджио. Чисто интонировать в пении освоенных последовательностей интервалов и трезвучий, этюдов – дуэтов, и песен на два голоса – в терцию и сексту.

В течение учебного года учащиеся должны выполнить следующий объём учебной программы:

- мажорные гаммы и арпеджио от ноты Ми, Фа, Соль бемоль, Соль, Ля бемоль, Ля, Си бемоль, Си, До мажор в малой и первой октавах - для девушек;
- мажорные гаммы и арпеджио, от ноты Си бемоль, Си, До, Ре бемоль, Ре, Ми бемоль, Ми, Фа, Соль мажор в большой и малой октавах – для юношей.
- 8 двухголосных этюдов;
- 6 несложных вокальных дуэтов (песни отечественных и зарубежных авторов).

3 курс, 5 семестр

Упражнения, гаммы, арпеджио, этюды. Петь мажорные и минорные трезвучия и их обращения, вокальные дуэты и трио.

Учащиеся должны знать:

- способы вокальной артикуляции
- принципы динамического и тембрового баланса голосов в ансамбле
- правила ритмической согласованности

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать единую артикуляцию при исполнении вокального дуэта

- держать единую тембровую эмиссию звука
- соблюдать условленную динамику звука в исполнении дуэта
- чётко держать темпы и выполнять нюансы

Аудиторная работа:

Разучивание несложных партитур вокальных трио, смешанных и однородных. Исполнение тремя голосами в унисон упражнений, гамм, арпеджио. Пение последовательностей мажорных и минорных трезвучий и их обращений, в различных ритмических вариантах с использованием акцентов и синкоп. Пение в унисон септаккордов.

Самостоятельная работа учащегося:

- петь верхний (затем средний и нижний) голос в последовательностях мажорных и минорных трезвучий одновременно играя два других голоса на фортепиано.

В течение пятого семестра учащиеся должны освоить трёхголосное пение последовательностей мажорных и минорных трезвучий и их обращений в следующих тональностях: ЛЯ бемоль мажор - СОЛЬ минор, СИ бемоль мажор - ДО минор, ФА мажор – ЛЯ минор, МИ бемоль, РЕ минор.

3 курс, 6 семестр

Упражнения, гаммы, арпеджио в унисон, тональные септаккорды, этюды, вокальные трио и квартеты.

Учащиеся должны знать:

- принципы вокальной артикуляции;
- правила использования «цепного» дыхания в трио и квартете;
- способы певческого звукообразования в смешанных вокальных ансамблях
- правило исполнения доминантсептаккорда вокальным трио;

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать тембровый баланс в смешанных ансамблях;
- найти динамический баланс в смешанных ансамблях;
- чётко и прочувствованно выполнять акценты;
- уметь грамотно анализировать трёхголосную партитуру вокальной композиции.

Аудиторная работа:

Пение смешанным трио – квартетом, в унисон на скэт – упражнений, гамм, арпеджио в различных ритмических вариантах, с обязательным применением акцентов и синкоп. В составе трио петь доминантсептаккорд с пропущенным основным тоном, по полутонам вверх и вниз, в удобной тесситуре. Квартетом петь тональные септаккорды; хроматический параллелизм доминантсептаккорда и его обращений вверх и вниз, в удобной тесситуре.

В течение шестого семестра учащиеся должны исполнять партитуры трёхголосных, различного состава, вокальных ансамблей повышенной сложности. Уметь проявить понимание стиля и жанровых особенностей исполняемой вокальной композиции. При исполнении вокальных ансамблей, учащиеся должны показать грамотное владение пением в микрофон.

Самостоятельная работа учащегося:

домашний разбор заданных этюдов на три голоса; в вокальных трио петь свою партию, сопровождая себя аккордами на фортепиано.

В течение года учащиеся должны освоить следующий объём учебной программы:

- доминантсептаккорд с пропущенным основным тоном в мелодическом положении квинты: Фа - Ре - Ля бемоль (первая и малая октавы), юноши поют, спускаясь по полутонам до Фа – Ре – Ля бемоль малой и большой октавы;

- доминантсептаккорд, с пропущенным основным тоном в мелодическом положении терции: Ми – Си бемоль – Соль (первая и малая октавы), юноши поют, спускаясь по полутонам до Ми – Си бемоль – Соль малой и большой октавы;
- девушки начинают от До – Ля – Ми бемоль второй и первой октавы,
- поют до РЕ – Си – Фа первой и малой октавы;
- параллелизмы тональных септаккордов;
- хроматические параллелизмы доминант септаккорда и его обращений;
- шесть, повышенной трудности, вокальных ансамблей для однородных и смешанных составов

4 курс, 7 семестр

Различные упражнения, гаммы, арпеджио.

Учащиеся должны знать:

- принципы пения вокальных композиций квартетом
- как пользоваться цепным дыханием в группе от четырёх исполнителей
- способы звукообразования в смешанных квартетах
- способы звукообразования в однородных квартетах

Учащиеся должны уметь:

- грамотно исполнять партитуры для вокальных квартетов
- чувствовать акценты и синкопы
- гибко владеть эмиссией звука
- раскрыть музыкальные и художественные достоинства композиции

Аудиторная работа

Разучивание несложных вокальных квартетов, пение мажорных и минорных септаккордов компактно и «веером», исполнение гамм и арпеджио квартетом в унисон, в самом возможном быстром темпе на crescendo и decrescendo, анализ музыкальных и технических особенностей партитуры вокального квартета, составление плана исполнения композиции.

Самостоятельная работа:

- постоянный тренинг по всему комплексу пройденного учебного материала: упражнения, гаммы, арпеджио, этюды, трезвучия и септаккорды.

В течение семестра учащиеся должны освоить пение в составах смешанного и однородного квартетов. Уверенно выполнять технические и художественные задачи. Выучить 4 квартета повышенной сложности.

Итог работы за семестр – исполнение двух квартетов, как первого варианта дипломной работы.

4 курс, 8 семестр

Упражнения, гаммы, арпеджио, цепочки всех видов септаккордов.

Учащиеся должны знать:

- способы певческого звукообразования в ансамблях;
- роль певческого дыхания в трактовке композиции;
- все виды атаки звука и их роль в трактовке композиции;
- место конкретного певческого голоса в составе ансамбля;

Учащиеся должны уметь:

- делать полный анализ партитуры вокального ансамбля;
- понимать и исполнить стиль аранжировки композиции;
- уверенную технику певческого голосообразования в ансамбле;
- показать ритмическую, динамическую и тембровую согласованность в пении квартетом;
- раскрыть художественные достоинства произведения;

В течение семестра учащиеся должны:

- разучить и исполнить на должном уровне 4 квартета повышенной сложности;
- самостоятельно разработать трактовку выученных вокальных композиций;
- самостоятельно подготовить вокальный квартет к исполнению программы.

Примерные программы

Смешанный дуэт

- 6 гамм и арпеджио в унисон
- Этюд для дуэта
- Мартынов Евг. «Добрые сказки детства»

Однородный дуэт

- 6 гамм и арпеджио в унисон
- Этюд для дуэта
- Е. MacCall “The First Time”

Примерный репертуарный список

1. «В парке Чаир» - музыка К.Листова, слова П.Арского
2. «Уходит вечер» - музыка А.Варламова, слова Н.Ковалёва
3. «Неудачное свидание» музыка А.Цфасмана
4. «Не грусти» музыка Л.Афанасьева, слова В.Гурьяна
5. «Парафраз на темы песен И.Дунаевского
6. «Парафраз на темы песен В.Соловьёва - Седого
7. «Сёстры света» музыка Ю.Чугунова, слова О.Вацетиса
8. «А снег тает» свободная обработка русской народной песни
9. «Песня о блохе» Свободная обработка русской народной песни
10. «Небо осени» музыка А.Киселёва, слова В.Татаринова
11. «В горнице» музыка А.Морозова, слова Н.Рубцова
12. «Ретрофраз» на темы песен А.Варламова, И.Дунаевского,
13. В.Соловьёва - Седого
14. «Счастья тебе» музыка Ю.Саульского, слова В.Завальнюка
15. «Песенка о морском дьяволе» музыка А.Петрова, слова Я.Фогельсона
16. «Сказки детства» музыка Евг. Мартынова, слова Р.Рождественского
17. «Была зима белым – бела» музыка Ю.Чугунова, слова В.Соколова
18. «Тени» музыка И.Ганевой, слова В.Костылева
19. «Хочется» Музыка В.Малишава, слова В.Соколова
20. «Возвращайтесь в детство» музыка А.Кальварского, слова В.Шварца
21. «Над Арбатом дождь» музыка А.Киселёва, слова А.Южакова
22. «Только ты» музыка В.Миловинова, слова С.Хольнова
23. «Чужая жизнь» музыка Ю.Чугунова, слова В.Соколова
24. «Как жаль» музыка А.Хавтана, слова В.Сюткина
25. «Caravan» D. Elligton
26. «Jaive» D. Broockmayer
27. «Choo» - Н. Warren ,
28. «The first» - Е. Mac. Coll
29. «In the mood» - J. Garland

30.«Michelle» - J.Lennon

31.«Woofie» - Chabby Jackson

Критерии оценок:

«Отлично» - студент полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«Хорошо» - студент в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

«Удовлетворительно» - студент не выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

«Неудовлетворительно» - студент абсолютно не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;
- использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- читать с листа ансамблевую нотную литературу;
- выучивание нотного текста;
- репетиционная работа;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений.

Критерии оценок:

«Отлично» - студент полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«Хорошо» - студент в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

«Удовлетворительно» - студент не выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

«Неудовлетворительно» - студент абсолютно не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 6 семестр

Требования:

Исполнить два разностилевых произведения.

Примерные программы:

- « Песня о блохе » русская народная песня
- « Сёстры света » муз. Ю.Чугунова, сл.О. Вациетиса

- «Не грусти » муз. Л.Афанасьева, сл.В.Гурьяна
- «Неудачное свидание » муз. А.Цфасмана

- «С'est Si Bon » муз. А.Betty
- «В горнице » муз. А.Морозова, сл.Н.Рубцова

- «Хочется» муз. Малишава, сл. В.Соколова
- «Funtime Band» Willy Thomas

- «А снег тает» свободная обработка русской народной песни
- «Песенка о морском дьяволе» муз. А. Петрова, сл. Я. Фогельсона

Критерии оценок:

«Отлично» - студент полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«Хорошо» - студент в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

«Удовлетворительно» - студент не выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

«Неудовлетворительно» - студент абсолютно не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

МДК.01.04.01 Основы сценической речи + УП.02 Основы сценической речи
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса студент должен

знать:

- особенности организации системы самостоятельной работы обучающихся;
- основные элементы речевой деятельности артиста-вокалиста;
- единые основы звуковедения в пении и речи,
- понятие «стиль произношения»;
- анатомо-физиологические законы голосообразования;
- зажимы голосового аппарата и способы их снятия;
- профилактику расстройств голосового аппарата;
- правила и нормы литературного произношения, речь прозаическая и стихотворная, логику речи;
- нормы современного литературного произношения;
- жанры художественной литературы;
- организацию эмиссии звука в пространстве сцены;
- специфику сценической речи артиста-вокалиста в практике музыкального театра.

уметь:

- владеть основными элементами речевой деятельности артиста-вокалиста;
- владеть упражнениями артикуляционной гимнастики;
- владеть приёмами снятия зажимов и профилактики расстройств голосового аппарата;
- владеть характерными приёмами, исполнительскими средствами для работы с литературно-художественными текстами в различных жанрах;
- владеть навыками самостоятельной работы над поэтическим текстом (фразировка, смысловые паузы, ударения и пр.);
- владеть самоконтролем и самоанализом артиста-вокалиста в процессе работы на сценической площадке.

Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.

Сдача контрольных уроков по теме «логика речи» в стихосложении.

Примерный список стихотворений для исполнения:

А.С. Пушкин

- "Я вас любил: любовь еще, быть может...",
- "Зимняя дорога",
- "Зимнее утро",
- "Бесы",
- "Туча",
- "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...",
- "Погасло дневное светило...".

А.А. Фет

- «Заря прощается с землею...»,
- «Шепот, робкое дыханье...»,
- «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»,
- «Еще майская ночь».

Ф.И. Тютчев

- «Полдень»,
- «Певучесть есть в морских волнах...»,
- «С поляны коршун поднялся...»,
- «Есть в осени первоначальной...»,
- «Не то, что мните вы, природа...».

А.А. Ахматова

- «Песня последней встречи»,
- «Сжала руки под темной вуалью...»,
- «Мне ни к чему одические рати...»,
- «Мне голос был. Он звал утешно...»,
- «Родная земля»,
- «Заплаканная осень, как вдова...»,
- «Приморский сонет»,
- «Перед весной бывают дни такие...»,
- «Нес теми я, кто бросил землю...».

С.А. Есенин

- «Гой ты, Русь, моя родная!...»,
- «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,
- «Мы теперь уходим понемногу...»,
- «Письмо матери»,
- «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,
- «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,
- «Не жалею, не зову, не плачу...»,
- «О красном вечере задумалась дорога...»,
- «Запели тесаные дроги...».

Б.Л. Пастернак

- «Февраль. Достать чернил и плакать!...»,
- «Определение поэзии»,
- «Во всем мне хочется дойти...»,
- «Никого не будет в доме...»,
- «Снег идет», «Про эти стихи»,
- «Любить иных – тяжелый крест...».

Примерный план зачёта 2 семестра:

1. Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные)
2. Артикуляционная гимнастика (общая)
3. Дикционная разминка (общая и индивидуальная)

4. Гласные звуки
5. Согласные звуки «Больные» звуки (индивидуально)
6. Пословицы, скороговорки, четверостишья (индивидуальные и групповые)
7. Цитаты

Критерии оценок:

«5» (отлично) – программа курса усвоена глубоко и прочно яркое качество исполнения, убедительная трактовка авторского замысла, в представляемых отрывках из произведений, высокая степень сложности, проявлена сильная исполнительская воля, артистичность.

«4» (хорошо) – показано твердое знание изучаемого предмета (хорошее качество исполнения, ясная трактовка произведения, достаточно высокая степень сложности, проявлена исполнительская воля, эмоциональность).

«3» (удовлетворительно) – освоен основной материал дисциплины (среднее качество исполнения, малоубедительная (неубедительная) трактовка произведения, недостаточная степень сложности, слабо проявлены исполнительские качества).

«2» (неудовлетворительно) – незнание значительной части изучаемого предмета (слабое качество исполнения, не выявлена трактовка произведения, низкий уровень подготовки).

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
- составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- чтение с листа разнообразной нотной литературы;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;
- чтение специальной литературы, посещение концертов для развития кругозора и самообразования

Критерии оценок:

«5» (отлично) – программа курса усвоена глубоко и прочно яркое качество исполнения, убедительная трактовка авторского замысла, в представляемых отрывках из произведений, высокая степень сложности, проявлена сильная исполнительская воля, артистичность.

«4» (хорошо) – показано твердое знание изучаемого предмета (хорошее качество исполнения, ясная трактовка произведения, достаточно высокая степень сложности, проявлена исполнительская воля, эмоциональность).

«3» (удовлетворительно) – освоен основной материал дисциплины (среднее качество исполнения, малоубедительная (неубедительная) трактовка произведения, недостаточная степень сложности, слабо проявлены исполнительские качества).

«2» (неудовлетворительно) – незнание значительной части изучаемого предмета (слабое качество исполнения, не выявлена трактовка произведения, низкий уровень подготовки).

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок

4 семестр

Требования:

- Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные)
- Голосовой «посыл» – тексты, индивидуальные и общие
- Дикционная разминка (общая и индивидуальная)
- Скороговорки (групповые, индивидуальные)
- Цитаты (рассказ о событии, вывод из которого – это цитата)
- Общая работа над стихотворной формой (темпо-ритм)
- Усложненная и расширенная дыхательно-голосовая разминка (групповое и индивидуальное звучание)
- Чтение художественных текстов с использованием голосовых, дикционных и орфоэпических навыков, положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «логика речи»

Критерии оценок:

«5» (отлично) – программа курса усвоена глубоко и прочно яркое качество исполнения, убедительная трактовка авторского замысла, в представляемых отрывках из произведений, высокая степень сложности, проявлена сильная исполнительская воля, артистичность.

«4» (хорошо) – показано твердое знание изучаемого предмета (хорошее качество исполнения, ясная трактовка произведения, достаточно высокая степень сложности, проявлена исполнительская воля, эмоциональность).

«3» (удовлетворительно) – освоен основной материал дисциплины (среднее качество исполнения, малоубедительная (неубедительная) трактовка произведения, недостаточная степень сложности, слабо проявлены исполнительские качества).

«2» (неудовлетворительно) – незнание значительной части изучаемого предмета (слабое качество исполнения, не выявлена трактовка произведения, низкий уровень подготовки).

МДК.01.04.02 Мастерство актера + УП.03 Мастерство актера
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса выпускник должен

знать:

- профессиональную терминологию, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений;
- специфику работы составных частей эстрадно-театрального коллектива.

уметь:

- создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств;
- владеть навыками самостоятельной работы над ролью;
- владеть методикой творческого анализа произведений;
- адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности;
- поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность.

На **третьем** курсе основными требованиями к уровню подготовки студентов являются в овладении начальными профессиональными навыками и знаниями, овладении этюдной формой работы без текста и с использованием коротких фраз. К 6 семестру студенты должны освоить начальную форму построения образа в драматургическом произведении.

На **четвёртом** — формируются и закрепляются навыки работы над спектаклем (эстрадным воплощением песни), от изучения литературного материала до практического воплощения, а так же отрабатываются профессиональные навыки в широком спектре актёрского мастерства, прививаются чувство стиля, жанра, манер, исторической достоверности, проверяется готовность студентов – выпускников к самостоятельной творческой работе в профессиональных коллективах, на эстраде.

Примерные задания:

1. Проанализировать авторский текст драматургического произведения по плану:

- определить сверхзадачу и сквозное действие роли;
- определить круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и нафантазировать свой;
- определить взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица;
- установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);
- вскрыть главное событие пьесы и его значение для линии действия роли;

2. Представить интерпретацию роли:

- определить свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;
- создать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие его характер и поступки.

Примерный список драматургических произведений:

- Элкана А. «Митина любовь»
- Хюбнер Л. «Дело чести» (Пер. О. Качковского)

- Островский А.Н. «Не все коту масленица»
- Ибрагимбеков Р. «Прикосновение»

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- высокий уровень знаний и отличное владение навыками соответствующей темы (тем) курса обучения;
- знание основных владений методикой мастерства актера путь к созданию образа;
- умение использовать в работе творческое наследие гениев театрального искусства во всех направлениях.

«4» (хорошо)

- высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;
- знания последователей системы Станиславского;

«3» (удовлетворительно)

- неполный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

«2» (неудовлетворительно)

- слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков по темам.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
- составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- чтение с листа разнообразной нотной литературы;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;
- чтение специальной литературы, посещение концертов для развития кругозора и самообразования

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- высокий уровень знаний и отличное владение навыками соответствующей темы (тем) курса обучения;
- знание основных владений методикой мастерства актера путь к созданию образа;

- умение использовать в работе творческое наследие гениев театрального искусства во всех направлениях.

«4» (хорошо)

- высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;
- знания последователей системы Станиславского;

«3» (удовлетворительно)

- неполный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

«2» (неудовлетворительно)

- слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков по темам.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 7 семестр

Требования:

Представление отрывка из драматургического произведения или прозы.

Демонстрация взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке.

Примерный список драматургических произведений:

- Слово о полку Игореве
- М.В. Ломоносов: оды
- Г.Р. Державин: оды, *Детство», «Отрочество», «Юность»*
- Л.Н. Толстой: «Война и мир», «Воскресение», «Живой труп»
- Н.В.Гоголь: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мертвые души», «Тарас Бульба», «Ревизор», «Игроки»
- И.С.Тургенев: «Отцы и дети», «Месяц в деревне»
- Ф.М.Достоевский: Преступление и наказание», Идиот, «Подросток»
- В.Г. Белинский: статьи
- А.С. Пушкин; лирика, Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Борис Годунов, «Маленькие трагедии»
- М.Ю. Лермонтов: лирика, «Герой нашего времени», «Маскарад»
- Н.А. Некрасов: Лирика
- А.Л. Фет: Лирика
- А.В.Сухово-Кобылин: «СвадьбаКречинского»
- И А. Гончаров: «Обломов»
- Ф.И. Тютчев: лирика
- М.Е.Салтыков-Щедрин: сказки, «Господа Головлевы»
- А.С. Грибоедов: Горе от ума
- Д.И. Фонвизин: «Недоросль»
- А.Н. Толстой: «Хождение по мукам»
- ИА.Бунин . рассказы, повести
- А.И.Куприн: рассказы, повести
- АН. Островский: «Гроза», Горячее сердце, «Без вины виноватые»
- Н.Г. Чернышевский. « Что ДЕЛАТЬ?»
- А.А. Блок: лирика, «Балаганчик», «Роза и крест»
- А.С. Есенин: лирика
- В.В. Маяковский; лирика, «Баня», «Клоп»
- ЛН. Андреев. рассказы, повести, Жиянь человека

- А.П. Платонов: рассказы
- М.М. Зощенко: рассказы
- Н. А. Теффи: рассказы
- А.А. Аверченко: рассказы
- И. А. Бунин: рассказы
- А.П. Чехов: рассказы, «Чайка», «Вишневый сад», Три сестры
- А.А. Ахматова: лирика
- М.Л. Цветаева: лирика
- О.Э.Мандельштам: лирика
- М.А. Булгаков: «Мастер и Маргарита», «Театральный роман», «Дни Турбиных», «Записки юного врача»
- А.М.Горький: рассказы, «На дне»
- В.П.Катаев: «Алмазный мой венец»
- К.М. Симонов: лирика, «Живые и мертвые»
- МА. Шолохов: рассказы, «Тихий Дон»
- А.С.Грин: «Алые паруса»
- А. Белый: «Петербург»
- Б.Л. Пастернак: лирика, «Доктор Живаго»
- В.С. Розов: «Вечно живые», «Гнездо глухаря»
- А Л. Арбузов : «Таня»
- Э.С. Радзинский «Еще раз про любовь»
- А.Л. Солженицын; «Архипелаг ГУЛАГ»
- В.В. Набоков: «Лолита», лирика
- В.Г. Распутин; «Живи и помни»
- В.В. Набоков: «Дожить до рассвета»
- НА. Заболоцкий: лирика
- А.В. Вампилов: «Утиная охота», «Старший сын»
- Е.Л. Евтушенко: лирика
- А.А. Вознесенский: лирика
- Р.И. Рождественский: лирика
- В.М. Шукшин: рассказы
- Ю.В. Трифонов: «Домна набережной»
- Ч.Айтматов: «Плаха»
- Ф.А. Абрамов: «Дом»

Пьесы зарубежных драматургов

- Эсхил: пьесы
- Софокл: пьесы
- У.Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Укрощение строптивой»
- Лопе де Вего: пьесы
- П. Кальдерон; «Жизнь есть сон»
- К. Гальдони: «Слуга двух господ»
- И.Ф. Шиллер: Коварство и любовь
- Дж.Г. Байрон: «Каин», «Манфред»
- К. Гоцци: «Принцесса Турандот»
- Ж.В. Мольер: «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»
- П.Корнель: «Сид» Ж.Расин: «Федра» Б. Шоу: Пигмалион
- Г. Ибсен: Кукольный дом
- П.Корнель: «Сид» Ж.Расин: «Федра»
- Б. Шоу: «Пигмалион»

- О. Уайльд: «Как важно быть серьезным»
- Метерлинк; «Синяя птица»
- Ю.О'Нил: «Любовь под вязами»
- Г. Уильямс «Стеклянный зверинец»
- Ф.Т. Лорка: «Кровавая свадьба»
- Б.Брехт: «Трехгрошован опера»
- С.Бгкет: «В ожидании Годо»
- Э.Ионеско; «Носорог», «Стулья»
- С. Мрожек: «Кароль», «Стриптиз»
- Ж.Ануй: «Орфей и Эвридика»
- А. Камю: «Калигула»

Также желательно прочитать книги:

- К.С. Станиславский: «Этика», «Моя жизнь в искусстве».. Собрание сочинений-Том 1
- «Работа над собой в творческом процессе переживания». Собрание сочинений. Том 2.
- Б.Е. Захава; «Мастерство актера и режиссера».
- Н. Горчаков «Работа режиссера над спектаклем»
- А. Михельсон «Работа Актера Над ролью»

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- высокий уровень знаний и отличное владение навыками соответствующей темы (тем) курса обучения;
- знание основных владений методикой мастерства актера путь к созданию образа;
- умение использовать в работе творческое наследие гениев театрального искусства во всех направлениях.

«4» (хорошо)

- высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;
- знания последователей системы Станиславского;

«3» (удовлетворительно)

- неполный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

«2» (неудовлетворительно)

- слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков по темам.

МДК.01.05 Танец, сценическое движение + УП.04 Танец, сценическое движение
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса студент должен

знать:

- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения;
- весь комплекс упражнений физического тренинга;
- технику исполнения элементов индивидуальной акробатики;
- технику исполнения элементов парной акробатики;
- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине «Танец»;
- основы танцевального искусства;
- классический и характерный танки;
- историю развития и совершенствования историко-бытовых и современных танцев;
- отличительные особенности танца и быта различных эпох;
- различные образцы классического, исторического, народного и современного танцев.

уметь:

- выполнять тренировочные упражнения для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы актёра;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы классического танца;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы историко-бытовых танцев;
- исполнять композиции из элементов, характерных для той или иной эпохи;
- применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки;
- пользоваться своим физическим аппаратом (двигательными навыками и умениями) для достижения творческих целей;
- находить пластическую характеристику образа;
- исполнять основные элементы индивидуальной и парной акробатики.

Контроль знаний студентов осуществляется в форме опроса, тренинговых занятий, репетиций, практического активного включения группы в процесс урока с опорой на выученный и изучаемый материал, а также подготовкой сообщений, докладов, конспектов на практические занятия.

Контрольные практические задания
1 курс (1-2 семестры)

- Выполнение упражнений классического экзерсиса
- Показ упражнений психотехнического тренинга

- Показ упражнений, основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения
- Выполнение заданий на ритмический рисунок
- Выполнение упражнений на внимание, основанных на разных музыкальных размерах
- Показ упражнений на пространственный рисунок

2 курс (3-4 семестры)

- Показ упражнений на совершенствование координации
- Показ танцевальных движений . этюдов (современный танец)
- Показ упражнений рече-двигательного характера
- Выполнение заданий тренировки смелости и решительности
- Выполнение сценических прыжков
- Показ упражнений на развитие пластики выразительных рук

3 курс (5-6 семестры)

- Выполнение упражнений на основе пантомимических движений
- Показ приемов сценической борьбы без оружия
- Показ стилового поведения мужчины века
- Показ стилового поведения женщины века
- Выполнение упражнений на взаимодействие с предметом.
- Выполнение заданий на создание танцевального этюда,
- Выполнение заданий на создание этюдов пластического решения «работы с предметом».

Примерный тест

1. Хореография это:

- Искусство танца
- Вокальное искусство
- Изобразительное искусство
- Музыкальное искусство
- Актерское искусство

2. Балетмейстер это создатель:

- Театрального представления
- Художественного произведения
- Музыкального произведения
- Балетного спектакля
- Оперного представления

3. Дайте определение слову «Танец»:

4. Какой язык используется в терминологии классического танца:

- Итальянский
- Французский
- Английский
- Армянский

5. Значение слов: Battement tendu – Sauté –

Releve – Demi plie –

6. Бранлю, полонезу, мазурке соответствует музыкальный размер:

- 3/4
- 3/8
- 2/4
- 4/4

7. Перечислить основные движения танца «Полька»:

Критерий оценки теста:

1 правильный ответ – 1 балл.

Перевод баллов в оценку производится по схеме:

«5» - 95% – 100%

«4» - 75% – 95% баллов

«3» - 30% – 75% баллов

«2» - 0 – 30% баллов

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- студент свободно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно, осмысленно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы;
- грамотно, осмысленно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- полно применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- чётко, быстро, осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«4» (хорошо)

- студент хорошо ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы;
- грамотно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; старается владеть принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«3» (удовлетворительно)

- студент посредственно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- посредственно знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);

- не совсем грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы;
- не совсем грамотно и слабо технически исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не точно знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; не всегда владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- частично применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- не всегда осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем - балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«2» (неудовлетворительно)

- студент не ориентируется в специальной литературе по танцу;
- не знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы; не грамотно и не технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- не владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- не применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- неосмысленно и не творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- уделять внимание постановке корпуса, ног, рук и головы, методике развития физической силы, сценической координации.
- Выполнение упражнений:
 - элементы вначале изучаются лицом к станку.
 - затем, по мере усвоения, - держась за станок одной рукой.
 - сначала с правой, а после с левой ноги.
 - упражнения, исполняемые в трёх направлениях, изучаются вначале в сторону, затем вперёд и назад.
 - упражнения исполняются с учётом музыкального размера.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- студент свободно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно, осмысленно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы;
- грамотно, осмысленно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;

- владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- полно применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- чётко, быстро, осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«4» (хорошо)

- студент хорошо ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы;
- грамотно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; старается владеть принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«3» (удовлетворительно)

- студент посредственно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- посредственно знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не совсем грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы;
- не совсем грамотно и слабо технически исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не точно знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; не всегда владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- частично применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- не всегда осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем - балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«2» (неудовлетворительно)

- студент не ориентируется в специальной литературе по танцу;
- не знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы; не грамотно и не технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- не владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- не применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- неосмысленно и не творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 6 семестр

Требования:

Представить постановку эстрадного сценического номера.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- студент свободно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно, осмысленно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;
- грамотно, осмысленно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- полно применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- чётко, быстро, осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«4» (хорошо)

- студент хорошо ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;
- грамотно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; старается владеть принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«3» (удовлетворительно)

- студент посредственно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- посредственно знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не совсем грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;
- не совсем грамотно и слабо технически исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не точно знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; не всегда владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- частично применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;

- не всегда осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем - балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«2» (неудовлетворительно)

- студент не ориентируется в специальной литературе по танцу;
- не знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не грамотно и не выразительно исполняет классические, историко- бытовые, народные, современные и балльные танцы; не грамотно и не технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- не владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- не применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- неосмысленно и не творчески работает совместно с преподавателем- балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования к программе	Требования к техническому зачёту
Фортепианное исполнительство ИЭО				
I курс	1	Контрольный урок (декабрь)	2 разнохарактерных произведения	Гаммы мажорные диэзные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы отдельными руками; Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками; Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки. Чтение с листа (по требованиям)
	2	Академ.концерт (март)	2 разнохарактерных произведения	
		Зачёт (май)	2 разнохарактерных произведения	
II курс	3	Академ.концерт (октябрь)	2 разнохарактерных произведения	Гаммы мажорные и минорные диэзные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками; Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки. Чтение с листа (по требованиям)
		Экзамен (декабрь)	2 разнохарактерных произведения	
	4	Академ.концерт (март)	2 разнохарактерных произведения	
		Зачёт (май)	2 разнохарактерных произведения	
III курс	5	Академический концерт (октябрь)	2 разнохарактерных произведения	Гаммы все диэзные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками; Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки. Чтение с листа (по требованиям)
		Контрольный урок (декабрь)	2 разнохарактерных произведения	
	6	Академический концерт (март)	2 разнохарактерных произведения	
		Зачёт (май)	2 разнохарактерных произведения	
IV курс	7	Экзамен (декабрь)	2 разнохарактерных произведения	Гаммы все диэзные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Исполнение аккордов по четыре звука двумя руками. Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки. Чтение с листа (по требованиям)

Требования к умениям:

- владеть основными навыками игры на фортепиано, необходимым для исполнения произведений разных стилей и эпох;
- иметь развитый игровой аппарат;
- уметь применять фортепиано в работе над произведениями по специальности;
- уметь применять фортепиано в работе над вокализами, упражнениями -распевками;
- уметь использовать специфические джазовые фортепианные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- уметь аккомпанировать солистам;
- уметь играть в ансамбле;
- уметь читать с листа;
- уметь профессионально разбирать нотный текст разучиваемых произведений и преодолевать технические трудности;
- уметь играть ансамблевые и оркестровые партитуры;
- делать облегченные переложения аккомпанементов оркестровых и вокальных

произведений;

- уметь использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;
- уметь использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения.

Требования к знаниям:

- знать инструктивную литературу по фортепиано;
- знать учебный репертуар;
- знать специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- знать особенности мелизматики, артикуляции, педализации исполняемых произведений;
- знать особенности аппликатурных принципов и уметь их применить;
- знать эпохи, биографии и стили композиторов.

Примерные программы зачётов

2 семестр

1 вариант

- Черни К.-Гермер Г. Этюд №23 соль-мажор
- Хромущин О. «Веселый пони»

2 вариант

- Бах И. С. Волынка
- Брилль И. «Синкопы»

4 семестр

1 вариант

- Циполи Фугетта ми минор
- Крамер Д. «Джазовые этюды»: № 1,

2 вариант

- Шуман Р. Сицилийская песенка,
- «Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина): «In A Sentimental Mood».

6 семестр

1 вариант

- Бах Ф.Э. Сольфеджио
- Якушенко И. «Деревенские музыканты».

2 вариант

- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Ивенс Э. «Тетушка Тисси»

Репертуарный список

ПЕРВЫЙ КУРС

Этюды

Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов №№5,7,10 Соч. 32 40 мелодических этюдов

Соч. 36 60 легких фортепианных пьес для начинающих:

№№13,14,22,37,42,49

Соч. 46 50 легких пьес для фортепиано: №№11,18,20 Соч. 47 №№2,7,10 – 16, 18,21,26

Соч. 58 №№13,18,20

Соч. 59 №№14,16

Беренс Г. 32 избранных этюда №№6,8,10

Бертини Г. Соч. 100 25 маленьких этюдов (по выбору)

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4 №1 Волчок Маленькие этюды для начинающих

25 легких этюдов Педальный этюд Фортепианная азбука

Зиринг В. Соч. 36 №№1,2,4

Лак Т. Соч.122 №№5,6,8,10; Соч. 172 №№5 – 8
 Лекуппе Ф. Соч. 17 Азбука, 25 маленьких этюдов, Прогрессивные этюды №№12,14,16,17
 Лемуан А. Соч. 37 №№20 – 23, 35,39,14,15,16,19,26,31,32,33,37
 Лешгорн А. Соч. 65 Тетрадь 2 №№7,9,10 – 13,25,29,30
 Соч. 52 Этюды 1 тетрадь №1 Кабалевский Д. Соч.27 этюд ля минор
 Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: «У моря ночью» Черни К. Соч. 821 №№5,76,24,26,33,35
 Соч.139 №25 Соч. 299 №№2,3
 Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды.
 Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9,10,15,16 Соч. 108 25 маленьких этюдов
 Соч. 160 25 легких этюдов Щедрин Р. Этюды ми минор, ля минор

Полифонические произведения

Антюфеев Б. Русский напев Александров А. 5 легких пьес: Кума
 Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт до минор, до мажор, ля минор №11, соль мажор, соль минор
 Полонез фа мажор №8; Менуэт ре мажор №16, Полонез соль минор №18, Марш ми мажор №23, Марш ми бемоль мажор; Ария ре минор, Волынка
 Маленькие прелюдии и фуги: Ч.1. №№ 3,8,11; Ч.2. №№1,2,3,4,5
 Фантазия №16 Бах Ф.Э. Менуэт
 Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
 Беркович И. «Хмель лугами», Сборник полифонических пьес №№4,7
 Борткевич С. В степи
 Гедике А. Канон соль мажор; Соч.58 Сарабанда ля минор, Прелюдия ля минор Соч. 60. Инвенция фа мажор, Прелюдия ля минор
 Гедике А. Альбом пьес: Прелюдия, Сарабанда
 Гендель Г. Куранта Избранные пьесы: Ария
 Гендель Г. Чакона соль мажор, Сарабанда, Менуэт, Ария
 Герштейн В. Канон соль мажор
 Гесслер И. Прелюдия ля минор
 Глинка М. Двухголосная fuga
 Полифоническая пьеса ре минор
 Гольденвейзер А. Соч. 11 Фугетты ми мажор, ми минор
 Соч. 15 Фугетта №13
 Иванов – Радкевич Н. 8 полифонических двухголосных пьес №№3,6
 Кирнбергер И. Полонез соль минор
 Корелли А. Сарабанда ми минор, ре минор
 Кребс И. Паспье, Менуэт
 Кригер И. Сарабанла ре минор
 Куперен Л. Вольта
 Лядов А. Подблюдная, Канон
 Майкапар С. Фугетта ми мажор, Канон соль минор
 Моцарт Л. Ария соль минор, Бурре до минор
 Муффат Г. Ария до минор
 Мяковский Н. Фуга; Соч. 43 4 легкие пьесы в полифоническом стиле:
 Охотничья переключка, В старинном стиле, Полевая песня Соч. 78 Фуга №1 ре минор. №2 ре мажор
 Маттезон И. Ария, Менуэт
 Павлюченко С. Фугетта ля минор
 Пахельбель И. Бурре, Сарабанда, Гавот с вариациями, Жига
 Перселл Г. Менуэт, Волынка, Танец
 Рихтер Ф. Менуэт ре минор, Бурре
 Сейксас К. Менуэт 1,2

Скарлатти Д. Ария ре минор
 Телеман Г. Модерато, Ариозо
 Фрескобальди И. Сарабанда
 Фробергер И. Сарабанда
 Циполи Д. Пастораль, Фугетта ми минор, Сарабанда соль минор, Менуэт из сюиты №4

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина соль мажор
 Беркович И. Сонатина до мажор
 Сонатина соль мажор ч.1.
 Бетховен Л. Соната №2 фа мажор ч.1,2, Сонатина соль мажор ч.2
 Соната соль мажор (Сборник « 6 легких сонат». Сост. А. Гольденвейзер. 1961.)
 Вебер К.М. Сонатина до мажор ч.1
 Гайдн И. Соната №11 соль мажор ч.1,3
 Гесслер И. Соната до мажор ч.3.
 Глиэр Р. Соч. 43. Рондо
 Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций соль мажор Грациоли Д. Соната соль мажор ч.1
 Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями
 Гуммель Г. Аллегretto
 Диабелли А. Соч. 151 Сонатина №1; Рондо Сонатина фа мажор
 Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина ля минор, Вариации фа мажор, Сонатина №1 до мажор
 Клементи М. Соч. №6 Сонатина №2 соль мажор ч.1,3
 Кулау Ф. Сонатины №1 до мажор, №7 фа мажор ч.1, Вариации соль мажор
 Лукомский . 3 вариации из русской сонаты
 Моцарт В. Сонатины
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Окунев Г. Сонатина до мажор ч.2
 Плейель И. Сонатина ре мажор
 Сорокин К. 2 детских сонатины - №1 ре мажор Тема с вариациями
 Успенский В. Сонатина до мажор ч.1
 Чимароза Д. Сонатины ре минор, ля минор, Сонаты №3 соль минор, №5 ля минор, №6 ля минор, №7 си бемоль мажор

Пьесы

Александров А. Избранные детские пьесы:
 Амиров Ф. Детские пьесы: Сказочка, 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
 Барток Б. Скерцо
 Бетховен Л. Экосезы ми бемоль мажор, соль мажор Соч. 107 №1 Тирольская песня
 Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано: Украинский танец Ботяров И. Народный танец
 Гайдн И. 12 легких пьес №2 фа мажор, №6 ре мажор, №8 ми бемоль мажор, Менуэт соль мажор
 Глиэр Р. Соч. 31 Колыбельная
 Гедике А. Соч. 6 20 маленьких пьес №№7,19,20
 Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом
 Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес: №12 Токкатина
 Косенко В. Соч. 15 24 Детские пьесы: Пастораль, Вальс, Украинская песня
 Кирнбергер И. Шалун
 Кригер И. Менуэт ля минор, Бурре Куперен Ф. Вольта
 Любарский Н. Песня, Плясовая
 Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты
 Мясковский Н. Соч. 43 На перегонки, Весеннее настроение
 Моцарт В. 14 пьес из «Нотной тетради восьмилетнего Моцарта»
 Салманов М. «Никто не знает моих мучений»

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба
 Стравинский И. Аллегretto
 Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка
 Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка Тамберг Э. Тают сосульки, Тайная процессия
 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом
 Шуберт Ф. 3 экоссеца
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества
 Эйгес К. 6 легких пьес: Русская песня, В лесу

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
 14 избранных русских народных песен (по выбору)
 Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины», Три немецких танца
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Глинка М. «Жаворонок», Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 Гречанинов А. Весенним утром
 Золотарев В. Соч. 15 30 украинских песен в 4 руки
 Иванов – Радкевич М. 6 пьес для начинающих: Марш и Гавот
 Дунаевский И. «Песня о Родине»
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Прокофьев С. «Вставайте люди русские» отрывок из кантаты «Александр Невский»
 Разоренов С. Колыбельная, Негритянский танец, Танец маленьких мышек
 Римский – Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
 Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
 Шостакович Д. «Когда окончилась война»; Отрывок из оратории «Песнь о лесах»
 Шуть В. «Бой на мечах»
 Щербачев В. Куранты
 Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
 Векерлен Ж. Пастораль
 Гайдн И. Отрывок из симфонии
 Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Джазовые произведения

Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано I–III классы»
 Крамер Д. «14 джазовых этюдов», «Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина): «It don't mean a thing», «In a mellow tone», «Perdido».
 Питерсон О. «Джаз для юных пианистов» 1-я Тетрадь: упражнения и пьесы №№ 1–10.
 Питерсон О. «Джаз для юных пианистов»: 1-я тетрадь №№ 11–14; 2-я тетрадь №№ 1; 4.
 Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3»
 Хромушин О. «10 пьес для начинающих джазменов»
 Чугунов Ю. «Джазовые этюды» 1ч. № 1–3
 Чугунов Ю. «Джазовые этюды для фортепиано».
 Шмитц М. «Jazz Parnass»: №№ 1; 2; 4; 5; 7.

ВТОРОЙ КУРС

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№ 1 – 3, 5, 7
 Бертини А. Соч. 29 и 32: 28 избранных этюдов №№ 4, 5 – 9
 Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов

Зиринг В. Соч. 36 №№1,2,4 Лак Т. Соч. 172 №№5 – 8
 Лемуан А. Соч. 37 №№20 – 23, 28-30, 35-37,39, 40 44, 46
 Лешгорн А. Соч. 65, 66
 Черни К. Короткие этюды и упражнения.
 Черни К.-Гермер Г. Этюды
 Шитте А. Соч. 108, Соч.160 №№ 20 - 24

Полифонические пьесы

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор Прелюдия соль минор
 Леслер И. Полифоническая прелюдия
 Ляпунов С. Пьеса (Сборник «Полифонические пьесы для фортепиано»
 Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Прелюдия и фугетта до диез минор
 Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта: Ария соль минор
 Мясковский Н. Соч. 43 Элегическое настроение, Канон, Маленький дуэт
 Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано: 2 инвенции
 Щуровский Д. Степная песня
 Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор
 Бурхард Г. Канон
 Павлюченко С. Инвенция фа минор
 Циполи Д. Две фугетты
 Вебер К. 6 маленьких фуг
 Буцко Ю. Фугетта
 Перселл Г. Прелюдия до мажор
 Скарлатти Д. Менуэт
 Александров А. 5 легких пьес
 Арман Ж. Фугетта
 Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах
 Гендель Г. Менуэт соль минор, фа мажор
 Гедике А. Канон соль мажор;Соч.58 Сарабанда ля минор, Прелюдия ля минор Соч. 60. Инвенция фа мажор, Прелюдия ля минор
 Моцарт Л. Ария соль минор,Контрданс
 Перселл Г. Менуэт, Вольтка, Танец Рихтер Ф. Менуэт ре минор, Бурре
 Циполи Д. Пастораль, Фугетта ми минор,Сарабанда соль минор, Менуэт из сюиты №4

Пьесы

Александров А.3 нетрудных пьесы: Грустный рассказ, 6 легких пьес: Шуточная
 Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор Экосезы ми бемоль мажор, соль мажор
 Блок В. Соч. 14 Удмуртские мелодии, Хороводная
 Гайдн И. Менуэт соль мажор, 12 легких пьес №№2,6,8
 Гедике А. Соч. 8 №6 Миниатюра ми минор
 Глиэр Р. Соч. 31 Колыбельная
 Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка
 Гречанинов А. Детский альбом: Грустная песенка, Вальс, Колыбельная
 Кабалевский Д. Соч.14 Похоронный марш Соч. 27 Игра в мяч; Соч. 61 Песня
 Косенко В. Соч. 15 В поход, Скерцино
 Куперен Ф. Вольта
 Майкапар С. Соч.8 Маленькая сказочка, Мелодия Соч. 28 Бирюльки
 Моцарт Л. 14 пьес из нотной тетради В.Моцарта: №3,5
 Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс
 Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка

Прокофьев С. Соч. 65 Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка, Сказочка
 Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик
 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества
 Шуберт Ф. Три экосеза
 Барток Б. Менуэт
 Бетховен Л. Немецкий танец Моцарт В. Контрданс
 Раков Н. Песенка Хиндемита П. Пьеса №1 Шостакович Д. Марш

Произведения крупной формы

Бенда Б. Соната ля минор
 Бетховен Л. Сонатины
 Вебер К. Сонатина до мажор ч.1 Гайдн И. Соната №42 ч.2,3
 Глиэр Р. Соч. 43. Рондо
 Грациоли Д. Соната соль мажор ч.1
 Гуммель И. Сонатина до мажор ч.1
 Диабелли А. Соч. 151 Сонатина №1
 Дюсек Я. Сонатина соль мажор
 Кабалевский Д. Соч. 51 №1 Вариации на русскую тему, Соч. 27 Сонатина ля минор Соч. 51 Вариации фа мажор
 Клементи М. Соч. 36 Сонатины, Вариации соль мажор
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Моцарт В. Сонатина №4 си бемоль мажор ч. 2,3; №5 фа мажор ч.1
 Чимароза Д. Сонаты
 Штейбельт Д. Рондо до мажор.

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34 6 пьес в 4 руки
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в 8 рук) «Жаворонок»
 Глиэр Р. Соч. 38 менуэт и народная песня; Соч. 41 Танец
 Гречанинов А. Весенним утром
 Кюи Ц. У ручья
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Мартини Дж. Гавот (переложение М. Гехтмана)
 Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегченном переложении Б. Смелякова
 Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Аккомпанементы

Александров А. Песенка
 Бетховен Л. Песня, Экосез, Сурок Гайдн И. Песенка
 Гедике А. Сонатина Глинка М. Жаворонок
 Гречанинов А. Мазурка
 Кабалевский Д. «Наш край» Кюи Ц. Песенка
 Люли Ж.Б. Песенка
 Латвийская народная песня «Серебристые три речки»
 Моцарт В. Аллегретто, «Веселый май»
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Мясковский Н. Беззаботная песенка Перголези Д. Песня
 Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
 Римский – Корсаков Н. «Ладушки» - хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

Шуман Р. Веселый крестьянин
Щербачев В. Куранты Эверлуа Л. Элегия

Джазовые произведения

Балакин Д. «Джазовый альбом»
Бриль И. «Джазовые пьесы для ф-но» 1–3 классы
Градески «Маленький поезд», «Счастливые буги»
Маркин Ю. «Играем боссанову»: «Summer Samba», «One Note Samba», «The Girl From Ipanema».
Питерсон О. «Джаз для юных пианистов»
Якушенко И. «Джазовый альбом»
Балакин Д. «Джазовый альбом»
Крамер Д. «Джазовые этюды»: № 1, 2, 3, 11.
Маркин Ю. «Играем Боссанову», «Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина)
Питерсон О. «Джазовые этюды»: №№ 8, 9.
Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (мл. и ср. классы): №№ 3, 4, 5, 6; 8; 9; 12; 15.
Чугунов Ю. «15 джазовых баллад»: Керн Д. «Yesterdays», Роджер Р. «My Funny Valentine».
Чугунов Ю. «Святой Томас»:
Эллингтон Д. «I Got It Bad»,
Голсон Б. «Whisper Not», Льюис М. «How High Is The Moon», Вашингтон
Гершвин Д. «Oh, Lady, Be Good», «Sweet Georgia Brown»;
Роллинз С. «St. Thomas»;
Косма Д. «Autumn Leavers». Н. «Green Dolphin Street»,
Гершвин Д. «Nice Work If You Can Get It».
Шмитц М. «Моя любовь, где ты» «Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна», «Скачки по прерии», «Караван»

ТРЕТИЙ КУРС

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№ 6, 9, 10, 12, 16, 17
Бертини А. Соч. 29 №2, 3, Соч. 32 28 избранных этюдов №№ 4, 5 – 9
Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов Соч. 47 №26, 27, 30
Геллер С. Соч. 46 30 фортепианных этюдов №№ 2 – 4, 7, 11, 25 мелодических этюдов
Гнесина Е. Пьески - картинки: Волчок
Косенко В. Этюд №1
Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды
Лешгорн А. Соч. 66 №№ 1 – 5, 7, 9
Ляпунов С. Этюд №4 Ревуцкий Л. Этюд №5
Черни К. Короткие этюды и упражнения.
Черни К. - Гермер Г. Этюды Ч. 2. №№ 4 - 12, 15 – 21, 24 – 32
Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№ 18, 19, 20, 22, 24
Лак Т. Соч. 75, 95, 20 избранных этюдов №№ 1, 3 – 5, 11
Майкапар С. Соч. 33 Бурный поток
Пахульский Г. Соч. 23 Этюд соль минор
Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано

Полифонические произведения

Александров А. 5 легких пьес: Кума Барток Б. Канон из цикла «Детям»
Бах И. С. Двухголосные инвенции - по выбору
Французские сюиты: №2 до минор - Ария, Менуэт
№4 ми бемоль мажор – Менуэт
№5 соль мажор – Гавот
№6 ми мажор – Полонез, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги: Ч.1. №№ 3,8,11; Ч.2. №№1,2,3,4,5
 Фантазия №16
 Бах Ф.Э. Сольфеджио
 Благой Д. Инвенция – дуэт
 Гедике А. соч. 30 Инвенция фа мажор
 Гендель Г. Ария ми мажор, Прелюдия соль мажор
 Пьесы: №8 Менуэт, №9 Менуэт, Куранта, Гавот Ария с вариациями
 Сюита соль минор: Сарабанда, Избранные пьесы
 Денисов Э. Маленький марш
 Кирнбергер И. Менуэт ми мажор
 Куперен Ф. Маски: 1,2,3,4,5,6,9
 Левитин Ю. Прощание
 Леденев Р. Канон соль минор
 Лядов А. Канон соль мажор
 Майкапар С. Фугетта, Прелюдия и фугетта, Канон соль минор
 Малер В. Маленькая инвенция
 Мартини Д. Ария до минор
 Маттесон И. Сюита
 Муффат Г. Бурре
 Мясковский Н. Элегическое настроение
 Павлюченко С. Инвенция фа минор
 Пахельбель И. Жига
 Рамо Ж. Менуэт, Трио, Менуэт
 Разоренов С. Фугетта ми минор
 Ратгебер В. Аллегретто ля минор
 Регер М. Канон
 Сорокин К. Маленькая fuga соль минор
 Фрескобальди Д. Гальярда
 Фишер И. Ригодон ре минор
 Щуровский Ю. Песня

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Соната фа минор ч.3
 Бенда Б. Соната ля минор
 Вебер К. Сонатина до мажор ч.1
 Гайдн И. Сонаты №7 ре мажор ч.3; №13 ми мажор ч.3
 Гуммель И. Рондо до мажор, Сонатина до мажор ч.1
 Дюссек И. Сонатина соль мажор ч.1
 Клементи М. Соч. 36 Сонатины
 Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему, Сонатины
 Куперен Ф. Рондо си бемоль мажор
 Мартини Д. Соната соль минор ч.2
 Моцарт В. «6 сонатин» под редакцией А. Николаева. – М., 1959
 Пешетти Д. Соната до мажор ч.3
 Скарлатти Д. Соната ля мажор
 Чимароза Д. Сонаты
 Штейбельт Д. Рондо до мажор
 Шуман Р. Соч. 118 Детская соната соль мажор, ч.1

Пьесы

Агафонников В. Зимним вечером
 Александров А. 12 легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен
 Бах Ф.Э. Весна

Бетховен Л. Аллеманда ля мажор, Весело – грустно
 Вила – Лобос Э. Топорик
 Гайдн И. 12 легких пьес:
 Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр: №2 ре минор, №6 ми минор
 Глиэр Р. Соч. 31 Листок из альбома, Романс, Соч. 34 В полях, Русская песня
 Вивальди А. Соч. 34 Лярга
 Гольденвейзер А. Соч. 15 70 пьес для фортепиано: №49 Рассказ, №52 Скерцо
 Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс ля минор, Песня родины, Народный напев
 Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес: №19 Воинственный танец Токкатино, Новеллетта
 Калинин В. Грустная песенка Кирнбергер И. Лютя
 Корещенко А. Соч.22 Жалоба
 Косенко В. 4 детских пьесы: Скерцино, Старинный танец
 Лядов А. 4 русские народные песни: «Я с комариком плясала»
 Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: №12 Танец марионеток
 Мелартин Э. Соч. 23 №6 Пастораль
 Моцарт В. Контрданс, Аллегretto
 Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка
 Раков Н. Акварели: Скерцино Санкан П. Принцесса Греза
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом
 Шуберт Ф. 3 немецких танца, Вальсы №№1,4.
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества
 Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, Танец

Ансамбли

Агафонников Н. Веселая мелодия
 Аренский А. Соч.34 6 детских пьес: Слезы, Колыбельная
 Бах И.С. Шутка из сюиты си минор
 Брамс И. Ave Maria
 Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
 Дворжак А. Славянский танец
 Дезуальдо К. Мадригал
 Кабалевский Д. Песня (отрывок из сюиты для хора с оркестром «Народные мстители»)
 Кузнецов В. В походе
 Люли Ж.Б. Финал комедии – балета «Мещанин во дворянстве»
 Лядов А. Коляда – Моляда
 Макланов В. Весенняя песенка
 Прокофьев С. «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»
 Стравинский И. Танец Балерины из балета «Петрушка» Тактакишвили Ш. Утешение
 Феркельман М. В лесу на привале
 Флярковский А. Р.н.п. в полифонической обработке «Ты ль река, моя реченька»
 Чайковский П. Русские народные песни: «Катенька веселая»,
 «Под яблонью зеленою» Аренский А. Соч.34 6 детских пьес: Слезы, Колыбельная песня,
 Сказка
 Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
 Бах И.С. Шутка из сюиты си минор
 Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки
 Брамс И. Ave Maria
 Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина №7
 Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт», Соч. 35 Норвежский танец №2

Дворжак А. Славянский танец

Лядов А. Соч. 58 8 русских народных песен в 4 руки: Протяжная, Колыбельная

Стравинский И. Танец Балерины из балета «Петрушка»

Тактакишвили О. Утешение

Чайковский П. Русские народные песни: «Катенька веселая», «Под яблонью зеленою»

Шостакович Д. Вальс из к/ф «Златые годы», Весенний вальс из балетной сюиты №2 Прелюдия для фортепиано в 4 руки

Шуберт Ф. Соч. 33 Экосезы в 4 руки

Аккомпанементы

Бах Ф.Э. Рондо, Бурре Барток Б. Песня

Бетховен Л. Соч.2 Аллегretto из сонаты для фортепиано, Песня Немецкий танец, Сурок Народный танец Контрданс

Бортнянский Д. 2 пьесы в обработке Ю. Фортунатова

Брамс И. Колыбельная

Вебер К. Отрывок из оперы «Прецииоза»

Гайдн И. Песенка

Гедике А. Танец

Глинка М. Чувства, Жаворонок, Мазурка, Испанская песня

Гречанинов А. Вальс, В разлуке

Григ Э. Народная песня

Гурьев Ю. Протяжная

Дремлюга Н. Лирическая песня

Кажлаев М. Танец

Караев К. Задумчивость

Конконэ Д. Вокализ

Макаров Е. Мелодия

Маттесон И. Ария («Школа» Ф. Шоллара)

Моцарт В. Деревенские танцы, Тоска по весне, Майская песня, Менуэт, Вальс, Песня пастушка

Менуэт из оперы «Дон – Жуан», Аллегretto

Мусоргский М. Старинный замок

Мяковский Н. Весеннее настроение, Полевая песня

Перголези Д. Пастораль

Перселл Г. Ария

Равель М. Павана

Раков Н. 5 пьес для кларнета

Телеман Г. Соната ч.3,4

Флисс Б. Колыбельная

Фрид Г. Березка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч. 39 Вальс

Чайковский П. Шарманщик поет, Старинная французская песенка

Шебалин В. Менуэт

Шуберт Ф. Вальс, Колыбельная

Шуман Р. Альбом для юношества

Шостакович Д. Шарманка, Вальс Равель М. Павана

Эрвелау Л. Элегия

Джазовые произведения

Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Now's The Time», «I'm Beginning To See The Light», «Billie's Bounce», «Squeaky's Blues», «Прощальная баллада», «I Got Rhythm», «В ногу со временем», «Dyke», «A Night In Tunisia».

Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации»: О. Peterson

«Ballad To The East», В. Powell «Hallucinations», С. Basie «Blue & Sentimental».

Дворжак Этюды до мажор, ля мажор

Дезмонд П. «Попробуем на пять». «Джаз в музыкальной школе» (Аранжировки Ю. Маркина) Т. Тилиманс «Blusette».

«Джазовая хрестоматия для юношества»:

Брубек Д. «Broadway Bossa Nova», «Spring In Central Park».

Ивэнс Э. «Тегушка Тисси» Крамер Д. Этюды № 5, 7, 8 Лессер «Выходной день»

Маркин Ю. «Играем Боссанову»: «Desafinado», «No More Blues», «Corcovado», «Jazz 'n' Samba».

Паркер Ч. «15 piano solos»: «The Bird».

Питерсон О. «Джазовые этюды»: №№ 3; 4; 5.

Питерсон О. «Канадская сюита»: «March Past».

Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс». Тетрадь №11. «Золотые темы джаза»:

Жобим А. «Девушка из Ипанемы»,

Б. Карлтон «Ja-Da»,

Эллингтон Д. «In The Sentimental Mood»,

Чугунов Ю. «It Don't Mean A Thing...»,

Мак-Хью Д. «On The Sunny Side Of The Street».

Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (мл. и ср. классы): №№ 11; 13; 14; 16; 17; 18; 19.

Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (Ср. и старшие классы): №№ 3, 4, 5, 7-13

Чугунов Ю. «Святой Томас»: Сильвер Х. «All The Thing You Are»,

Жобим «Meditation», Роджерс Р. «Spring Here»,

Брубек Д. «Bosanova USA»,

Чугунов Ю. «15 джазовых баллад»: «Here's That Rainy Day», «The Nearest Of You».

Шмитц «Микки-Маус», «Буги - бой», «Тип-топ-буги»,

Шмитц М. «Jazz Parnass 2»: №№ 77, 87, 101.

Якушенко И. «Джазовый альбом»; «Ночное небо», «Старый паровозик», «Уходя на цыпочках». «Свежий ветер», «Синематограф». «Деревенские музыканты», «Первое знакомство», «Ночное небо», «Старый паровозик», «У Ниагарского водопада».

ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№ 19, 21, 23, 25 Бертини А. Соч. 29 № 7, 8

Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов Соч. 47 № 26, 27, 30

Геллер С. Соч. 46 30 фортепианных этюдов №№ 5, 8, 9, 10 – 13, 18 25 мелодических этюдов

Гнесина Е. Пьески - картинки: Волчок

Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды ля мажор, фа мажор

Косенко В. Соч. 15 токката

Лак Т. Соч. 75, 95, 20 избранных этюдов №№ 1, 3 – 5, 11

Лешгорн А. Соч. 66 №№ 6-9, 12, 15, 17, 18

Ляпунов С. Этюд № 5 ре минор

Майкапар С. Соч. 33 Бурный поток

Пахульский Г. Соч. 23 Этюд соль минор

Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано (по выбору)

Хаджиев П. Этюд

Худолей И. Этюд

Черни К. Соч. 299 Этюды №№ 1, 2, 3, 4 Соч. 718 24 этюда для левой руки №№ 1, 4, 6, 7, 8, 12, 19

Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетр. 2. №№ 1, 2, 3, 4, 11, 15 – 21, 24 – 32

Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№ 5, 7, 9 – 14, 17 – 25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 49 Соната № 2 соль мажор ч. 1 Менуэт, Легкая соната до мажор ч. 2

Бенда Б. Соната ля минор
 Бортнянский д. Сонаты си бемоль мажор, до мажор
 Гайдн И. Сонаты №17 соль мажор - Финал, №31 си бемоль мажор ч.1
 Гендель Г. Соната ля мажор
 Дюссек И. Соч. 20 Сонатины ми бемоль мажор, №4 ля мажор ч.1.
 Дюбук А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»
 Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина №1 до мажор ч.3 Престо Соч. 40 №1 Вариации ре мажор
 Соч. 51 №2 Вариации на русскую тему
 Клементи М. Соч. 36 Сонатины
 Кулау Ф. Соч.20 Сонатины
 Мартини Д. Соната ми мажор ч.2 Аллегretto
 Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №3 ре мажор, №15 до мажор ч.1; №16 си бемоль мажор ч.3
 Турини Ф. Соната ми бемоль мажор Аллегро; Соната до мажор ч.1
 Чимароза Д. Сонаты соль минор, си бемоль мажор
 Штейбельт Д. Рондо до мажор

Полифонические произведения

Барток Б.Хроматическая инвенция
 Бах И.С. Трехголосные инвенции - по выбору
 Французские сюиты: №2 до минор - Аллеманда,Сарабанда
 №3 си минор – Аллеманда, Менуэт
 Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга до мажор Фугетта соль мажор
 Фантазия до минор Аллеманда ля мажор
 Гендель Г. Три аллемнды, Каприччио соль минор
 Пьесы: №10 Менуэт; Ария ля мажор, Две прелюдии соль мажор, ре минор
 Ария с вариациями? Сюита ре минор:Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига Избранные пьесы: №16
 Прелюдия, №18 Менуэт, №19, Прелюдия, №20 Гавот, Сюита соль минор: Аллеманда
 Избранные произведения для фортепиано. Сост. Л.Ройзман: Шесть маленьких фуг: №1 до мажор
 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
 Глинка М. Фуги №1 – 6, 8,11
 Гольденвейзер А. Фугетта Дакен Л. Ригодон №1,2
 Кабалевский Д. Сарабанда соль минор, 6 маленьких прелюдий и фуг:№1
 Кефалиди И. Полифонический эскиз
 Кригер И. Партита ре минор: Куранта, Сарабанда, Дубль
 Куперен Ф. Маски: 7,8,10
 Лядов А. Соч. 37 №1 Канон соль мажор, №2 Канон до минор
 Майкапар С. Соч.37 Прелюдия и фугетта ля минор
 Моцарт В. Ария
 Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле, Фуга Соч. 78 Фуги соль минор, ре минор
 Нихельман К. Сарабанда
 Окунев Г. Прелюдия и фугетта
 Павлюченко С. Инвенция фа минор
 Пасквини Б. Токката
 Пахельбель и. Чакона
 Пахульский Г. Двухголосная фуга
 Пирумов А. Эхо
 Сорокин К. Маленькая фуга соль минор
 Франк Ц. Канон ми мажор
 Фрид Г. Инвенции ля минор, фа минор, до мажор
 Циполи Д. Сарабанда соль минор, Три фугетты

Пьесы

Александров А. Сицилиана, Башкирская мелодия Соч.66.Четыре картинки:

Алябьев А. Из котильона
 Амиров А. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
 Бах Ф.Э. Весна
 Белза Соч.5№3 Две прелюдии
 Барток Б. Соч.6. Багатели №№4,6
 Бетховен Л. Аллеманда ля мажор, Элегия Соч.119 №№3,5 Багатели
 Вила – Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы: «Барашек – барашек», Переплелись гвоздика с розой
 Гайдн И. 12 легких пьес: 1,3,4,6,9
 Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр: №2 ре минор, №7 соль мажор
 Глиэр Р. Соч. 31 Прелюдия ми бемоль мажор, Соч. 34 Русская песня, В полях Соч. 43 Прелюдия ре бемоль мажор
 Гречанинов А. Соч. 3. Пастели: №1 Жалоба, Осенняя песенка
 Григ Э.Соч.12 Вальс, Песнь родины, Народный напев, Соч. 65 №5 Баллада
 Лирические пьесы: №1 Ариетта, Танец эльфов, Соч.3 №1 Поэтическая картинка ми минор Соч. 38 Вальс ми минор, Соч. 43 Одинокый путник, Птичка
 Дворжак А. Соч. 101 №7 Юмореска
 Дебюсси К. Кукольный кэк – уок
 Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес: №13 Шуточка, №25 Новелла Соч. 30 Драматический фрагмент, Токката, Соч. 39 №22 Новеллетта Прелюдия ля минор
 Копылов А. Соч.62 14 музыкальных картин
 Конюс Г. Грустная песенка
 Косенко В. Соч.15 Балетная сцена, Мелодия
 Ласковский И. Соч.10 Песенка без слов
 Лядов А. Соч. 40 Прелюдия ре минор, 4 русские народные песни: «Я с комариком плясала»
 Моцарт В. 14 пьес: Пьеса ре мажор, 6 вальсов: Вальс си бемоль мажор
 Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: №2 Мелодия, №13 Скерцино, №16 Романс
 Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: №1 соль мажор, №2 ми бемоль мажор, №4 ре мажор Соч. 30 Песни без слов: №№3,6
 Мясковский Н. Соч. 25 №1 Причуда ля минор
 Оннегер А. Пьеса
 Пахульский Г. Соч.28 Мечты
 Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Марш, Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка, Дождь и радуга
 Раков Н. Новеллеты: Легенда соль мажор, Скерцино Соч. 16 Рассказ, Марш
 Сборник «Из юных дней»: «Рожь колосится»
 Сибелиус Я. соч. 40 №5 Колыбельная, Песня без слов
 Свиридов Г. Детский альбом: №12 Грустная песня
 Стоянов В. Снежинки
 Стравинский И. Пять пальцев: №7 Две пьесы
 Телеман Г. Бурре Фильд Д. Ноктюрн №5
 Хачатурян А. Подражание народному
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом:
 Шуберт Ф. Вальсы №№1,4
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества
 Шостакович Д. Танцы кукол: Романс, Лирический вальс Соч. 1 №1 Два фантастических танца Соч. 99 №4 Листок из альбома, №5 Фантастический танец
 Шопен Ф. Лярга, Прелюдии: №4 ми минор, №7 ля мажор, №20 до минор

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34 6 пьес в 4 руки: Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»
 Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
 Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки

Брамс И. Соч. 39 Вальсы №№1,3
 Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина №7
 Гайдн И. Ария Уриэля из оратории «Сотворение мира»
 Глиэр Р. Соч. 38 Мазурка
 Григ Э. Соч. 35 Избранные произведения: Норвежский танец, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
 Кюи Ц. Кукольный бал
 Краснов Г. Веселая игра Мийо Д. Бразильский танец
 Моцарт В. Хор янычар из оперы «Похищение из сераля»
 Мусоргский М. Хор раскольников из оперы «Хованщина»
 Прокофьев С. Зеленая рощица, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
 Равель М. «Волшебный сад» из балета «Моя мать Гусыня»
 Раков Н. 4 пьесы для 2 фортепиано в 4 руки: Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная
 Свиридов Г. Молотьба из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Русская народная песня «Как по морю, как по синему»
 Чайковский П. «Поблекнут все цветики»
 Шебалин В. Серенада Люченцо из оперы «Укрощение строптивой»
 Шостакович Д. Вальс из к/ф «Златые годы», Весенний вальс из балетной сюиты №2 Прелюдия для фортепиано в 4 руки
 Шуберт Ф. Соч. 33 Экосезы в 4 руки

Аккомпанементы

Александров А. Песенка Бах И.С. Бурре, Ариозо
 Бетховен Л. 2 экосеза, Менуэт Брамс И. Колыбельная Валентино Р. Соната
 Векерлен Ж. Песня барабанщика Власов А. Мелодия
 Гайдн И. Анданте, Менуэт, Аллегро
 Гендель Г. Адажио соль минор, Лярго, Сарабанда Глазунов А. Отрывок из балета «Раймонда»
 Глинка М. Простодушие, Жаворонок
 Глюк К. Адажио соль минор Госсек Ф. Гавот
 Григ Э. Весна, Лебедь Гурилев А. Ноктюрн Кажлаев М. Дудочка
 Катаев И. Серенада Конконе Д. Вокализ Коменский В. Мелодия
 Корелли А. Сарабанда Косенко В. Скерцино Крейн Ю. Мелодия
 Лысенко Н. Колыбельная Люли Ж. Менуэт
 Лядов А. Прелюдия, Сарабанда Майкапар С. Вальс
 Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта», Андантино
 Мусоргский М. Слеза
 Оннегер А. Прощание
 Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» Марш
 Раков Н. Скерцино
 Римский – Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста» Песня индийского гостя из оперы «Садко»
 Свиридов Г. Парень с гармошкой, Попрыгунья
 Спендиаров А. Романс
 Тактакишвили О. Утешение
 Хренников Т. Колыбельная
 Чайковский П. Соч. 40 Грустная песня
 Шуберт Ф. Романс
 Шапорин Ю. Колыбельная
 Шостакович Д. Вальс – шутка, Романс, Шарманка, Танец
 Шуберт Ф. Музыкальный момент, Романс
 Щедрин Р. Сюита для кларнета и фортепиано: №1 Запев
 Щелоков В. Шутка

Эрвелуа Л. Веселая песенка

Джазовые произведения

Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Немного удачи», «How To Play Peterson», «Mr.P.S/», «Misky's Blues II».

Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации»: В. Evans «One For Helen», «Fun Ride».

Брубек Д. «Duke», «When I Was Young».

Влах К. «Старый паровоз» Гершвин Г.«Любимый мой»

Керн Д. «Дым»

Крамер Д. 14 джазовых этюдов

Мак-Хью Д. «На солнечной стороне улицы»

Мордасов Н. «Босса-нова», «Увереннее», «Движение», «Блюз»

Паркер Ч. (Аранж. М. Фельдман) «Confirmation».

Перкинс К. «Звезды падают на Алабаму»

Питерсон О. «Канадская сюита».«Джазовые этюды» №№ 7, 8, 9, 11, 12.

Питерсон О. Упражнения и этюды

Уоллер Ф. «Я хорошо себя веду» Чугунов Ю. Джазовые этюды № 20, 21, 23

Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (Ср. и ст. классы): №№ 2-; 21, 23.

Эванс Б. «Только ребенок», «Назад к звездам»

Эванс Б. «Only Child», «Turn Out The Stars», «Waltz For Debby».

Якушенко И. «Канадская сюита»

Якушенко И. «Джазовый альбом»: «Гигантские шаги», «Час "пик"».

Музыкальные термины

Largo – широко	Assai - весьма
Lento – протяжно	Con moto – с движением
Adagio - медленно	Molto - очень
Grave-тяжело, торжественно	Meno - меньше
Larghetto – быстрее, чем Largo	Meno mosso - медленнее
Andante - спокойно, не спеша	Non troppo – не слишком
Andantino - несколько подвижней, чем Andante	Piu mosso - более подвижно
Moderato - умеренно скоро	Poco - мало , Poco a poco - мало по малу, постепенно
Allegretto - оживленно	Quasi-как бы Sempre – все время
Allegro moderato – умеренно скоро	Senza - без
Allegro - скоро	Simile – так же, одинаково
Veloce – быстро, бегло	Tre corde – три струны
Vivo – скоро, живо	Una corde – одна струна
Vivace- значительно быстрее , чем Allegro	Capo - начало ,
Presto – быстро	da Capo al Fine - сначала до слова конец
Prestissimo - очень быстро	
Allargando - расширяя	Adgitato - возбуждено, взволнованно
Rallentando - расширяя	Animato - воодушевленно
Ritardando –запаздывая	Appassionato – страстно
Ritenuto- замедляя	Brillante - блестяще
Accelerando- ускоряя	Calando – успокаиваясь
Animando – воодушевляясь	Cantabile – певуче
Stringendo – ускоряя	Canto – пение
Stretto- сжато,сжимая	Con anima – с душой
A tempo - в прежнем темпе	Con affetto – с чувством
Tempo primo – первоначальный темп	Con amore – с любовью
L'istesso tempo – тот же темп	Con fuoco - с огнем
Обозначение штрихов	Con grazia – с грацией
Leggiero - легко	Dolce - нежно
Legato - плавно	Energico - энергично
Non legato - не связано	Espressivo -выразительно
Staccato - коротко, отрывисто	Giocoso - игриво
Tenuto - выдержанно	Grazioso - грациозно
Sforzando - сильный акцент	Maestoso - торжественно

Marcato - подчеркивая Forte - сильно, громко Piano - тихо Mezzo - вполсилу, Mezzo forte - не очень громко, Mezzo piano - не очень тихо Crescendo - усиливая силу звука Diminuendo - затихая, ослабляя силу звука Fortissimo - очень громко Pianissimo - очень тихо	Marcato - подчеркивая Morendo - замирая Risoluto - решительно Scherzando - шуточно, игриво Semplice - просто Sostenuto - сдержанно, Sotto voce - вполголоса Sforzando – с силой Spirituoso – с жаром Tranquillo – спокойно
--	---

Критерии оценки

5 (отлично):

- знание и точное прочтение нотного текста;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- выразительность интонирования, агогики, фразировки;
- ясность ритмической пульсации;
- свободное владение штрихами, специфическими технологическими видами исполнения;
- яркое динамическое разнообразие;
- единство темпа;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- ощущение формы произведения;
- воплощение стилистических особенностей;
- полное раскрытие художественного образа;
- эмоциональное, выразительное исполнение;
- наличие исполнительской выдержки;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- артистичное поведение на сцене.

4 (хорошо):

- уверенное и грамотное исполнение нотного текста;
- грамотное понимание средств музыкальной выразительности, музыкального языка;
- выразительное исполнение, но с небольшими погрешностями;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- раскрытие авторского замысла;
- воплощение стилистических особенностей;
- наличие исполнительской воли;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

3 (удовлетворительно):

- исполнение текста с ошибками и остановками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- отсутствие ясной фразировки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- малоубедительная трактовка авторского замысла;
- неэмоциональность, вялость в исполнении, однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие исполнительской выдержки, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- неумение владеть собой.

Репертуарный список литературы для чтения с листа

- Пособие по чтению с листа на фортепиано. В.1. Сост. Ф. Брянская и С. Ляховицкая. - М., 1963.
- Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. В.1. Сост. Э. Денисов. – М., 1961.
- Хрестоматия. 3 класс ДМШ. Ансамбли. Ред. Н. Любомудрова. - М., 1977.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1,2.Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. – М., 1974.
- Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. – М., 1963.
- Юный пианист. В.1. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. Л. Ройзман и В.Натансон. – М., 1975.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Гаммы

Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетра хордами, кластерами, распределять между руками и т.д.

Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.

Этюды

Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.

Полифония

Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать

позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.

Крупная форма

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.

Пьесы

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звукведение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две-три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.

Ансамбли

Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.

Аккомпанемент

Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать

каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров. Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.

Чтение с листа

Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, оstinatная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать несложные каноны, пьесы с фактурой хорального типа, простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа вокальные аккомпанементы типа бас-аккорд, бас-фигурация. Изучение теоретического материала: Зряковский Н. Общий курс инструментовки. / Н. Зряковский. – М., 1963; Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. / М. Чулаки. – М., 1962; Б. Киянов, С. Воскресенский. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. Л. 1966, Н. Римский-Корсаков. Основы оркестровки. М. 1959.

Прослушивание аудиозаписей: Buddy Rich Bend, Оркестр Олега Лундстрема, оркестра Олега Бутмана. Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров.

Подготовка рефератов об известных исполнителях на изучаемых инструментах, об истории создания и эволюции музыкальных инструментов.

Игра блюзовых образцов на фортепиано. Анализ предложенных образцов блюзов.

Игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано. Игра аккордов с пением мелодии.

Изучение пройденного материала по конспекту лекции. Изучение и анализ различных вариантов исполнения популярных джазовых тем. Прослушивать записи различных версий джазовых стандартов. Придумать и исполнить свой вариант джазовой темы, проанализировать изменения.

Критерии оценки

5 (отлично):

- знание и точное прочтение нотного текста;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- выразительность интонирования, агогики, фразировки;
- ясность ритмической пульсации;
- свободное владение штрихами, специфическими технологическими видами исполнения;
- яркое динамическое разнообразие;
- единство темпа;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- ощущение формы произведения;

- воплощение стилистических особенностей;
- полное раскрытие художественного образа;
- эмоциональное, выразительное исполнение;
- наличие исполнительской выдержки;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- артистичное поведение на сцене.

4 (хорошо):

- уверенное и грамотное исполнение нотного текста;
- грамотное понимание средств музыкальной выразительности, музыкального языка;
- выразительное исполнение, но с небольшими погрешностями;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- раскрытие авторского замысла;
- воплощение стилистических особенностей;
- наличие исполнительской воли;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

3 (удовлетворительно):

- исполнение текста с ошибками и остановками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- отсутствие ясной фразировки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- малоубедительная трактовка авторского замысла;
- неэмоциональность, вялость в исполнении, однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие исполнительской выдержки, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- неумение владеть собой.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамены 3,7 семестры

Требования:

Исполнить два разностлевых произведения

Примерная программа

1 вариант

- Кабалевский Д. «Токката»
- Жобим А. «Девушка из Ипанемы»

2 вариант

- Флисс Б. Колыбельная аккомп.
- Вебер К. Сонatina до мажор ч.1 Б.

3 вариант

- Карлтон «Ja-Da»
- Хачатурян А. Андантино аккомп.

Критерии оценки

5 (отлично):

- знание и точное прочтение нотного текста;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- выразительность интонирования, агогики, фразировки;
- ясность ритмической пульсации;
- свободное владение штрихами, специфическими технологическими видами исполнения;
- яркое динамическое разнообразие;
- единство темпа;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- ощущение формы произведения;
- воплощение стилистических особенностей;
- полное раскрытие художественного образа;
- эмоциональное, выразительное исполнение;
- наличие исполнительской выдержки;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- артистичное поведение на сцене.

4 (хорошо):

- уверенное и грамотное исполнение нотного текста;
- грамотное понимание средств музыкальной выразительности, музыкального языка;
- выразительное исполнение, но с небольшими погрешностями;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- раскрытие авторского замысла;
- воплощение стилистических особенностей;
- наличие исполнительской воли;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

3 (удовлетворительно):

- исполнение текста с ошибками и остановками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- отсутствие ясной фразировки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- малоубедительная трактовка авторского замысла;
- неэмоциональность, вялость в исполнении, однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие исполнительской выдержки, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- неумение владеть собой.

МДК 01.06.02 Инструментоведение

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса студент должен

знать:

- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложённые для фортепиано;
- джазовые «стандарты», исполнительские штрихи, основы джазовой импровизации на фортепиано.

уметь:

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- делать инструментовку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записать партитуру;
- инструментовать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, виртуальных инструментов, семплеров и других электронных инструментов.

Контрольный урок

проводится в форме собеседования по изученным в семестре темам.

Вопросы для контрольного урока:

- Характеристика основных частей музыкального инструмента.
- Основные свойства ударных инструментов, способы нотации ударных инструментов.
- Основные приемы игры на струнных инструментах, строй и диапазон, нотация, обозначение штрихов.
- Принцип звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах, основные приемы игры, штрихи, и их диапазоны, особенности нотации транспонирующих инструментов.
- Названия ударных, струнных и деревянных духовых инструментов на итальянском языке.

Критерий оценки

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Изучение плана художественного исполнения произведения. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно).

Критерий оценки

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 6 семестр

Требования:

Собеседования по изученным в семестре темам

Вопросы для устного собеседования:

- Общая классификация всех инструментов. Пять основных групп инструментов. Необходимые сведения по музыкальной акустике: вибратор, резонатор, звукообразователь.
- Классификация ударных инструментов по принципу тембровой однородности.
- Происхождение струнных инструментов, их устройство, приемы звукоизвлечения.
- Смычковые инструменты. Виолы, скрипки, их разновидности. Происхождение, внешний вид и главные части инструментов; их назначение.
- Происхождение, классификация, четыре типа духовых инструментов.
- Оркестр венских классиков.
- Оркестр XX века. Формирование большого симфонического оркестра.

Тест

Инструментоведение			
1.	Выберите из списка инструментов мембранофон	а) малый барабан б) флейта в) скрипка	
2.	Выберите из списка лабиальный инструмент	а) кларнет б) скрипка в) флейта	
3.	Выберите из списка абушюрный инструмент	а) труба б) литавры в) саксофон	
4.	Как называется деревянная часть смычка?	а) древко б) трость в) колодка	
5.	Прием звукоизвлечения пальцами на струнных инструментах	а) стаккато б) маркато в) пиццикато	
6.	Как называется изменение высоты струны на	а) скордатура	

	струнных инструментах?	б) партитура в) аббревиатура	
7.	Какой струнный смычковый инструмент имеет квартный строй?	а) скрипка б) контрабас в) альт	
8.	Назовите нижнюю ноту кларнета in A (по звучанию)	а) до-диез малой октавы б) ре малой октавы в) до малой октавы	
9.	Назовите нижнюю ноту кларнета in B (по звучанию)	а) до-диез малой октавы б) ре малой октавы в) до малой октавы	
10.	На какой интервал транспонирует английский рожок?	а) на квинту вниз б) на кварту вверх в) на секунду вниз	
11.	Название какого инструмента в переводе означает «вязанка дров»?	а) фагот б) маримба в) ксилофон	
12.	На какой интервал транспонирует валторна в скрипичном ключе?	а) на квинту вниз б) на кварту вверх в) на секунду вниз	
13.	Назовите самый низкий инструмент из группы флейт.	а) большая флейта б) флейта-альт в) бас-флейта	
14.	Назовите самый «молодой» инструмент из группы медных духовых	а) труба б) туба в) тромбон	
15.	Назовите инструмент с определенной высотой звука	а) малый барабан б) литавры в) большой барабан	
16.	Кто из композиторов впервые применил ксилофон в оркестре?	а) Бетховен б) Берлиоз в) Сен-Санс	
17.	Кто из композиторов первым применил тромбоны в оркестре?	а) Бетховен б) Берлиоз в) Сен-Санс	
18.	Количество струн арфы кратно...	а) 7 б) 9 в) 12	
19.	Над какой группой инструментов располагается строчка солиста?	а) струнные б) деревянные духовые в) ударные	
20.	Какая группа инструментов располагается выше всех?	а) струнные б) деревянные духовые в) ударные	
	ответы: 1а 2в 3а 4б 5в 6а 7б 8а 9б 10а 11а 12а 13в 14б 15б 16в 17а 18а 19а 20б		

Критерий оценки

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.