

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО МЛАДШИХ КЛАССОВ ДМШ И ДШИ

Герасименко Маргарита Вячеславовна,
преподаватель по классу вокала и теоретических дисциплин
МБОУДО ДМШ им. Э.С. Пастернак, г. Североморск

Сольфеджио – это первый систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов, призванный дать учащемуся прочную основу для дальнейшего музыкального развития.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

Таким образом, *одной из основных задач преподавателя сольфеджио является умение научить учащихся первоначальным певческим навыкам: правильному дыханию, связному, распевному пению, чистоте интонации.*

Что касается дыхания, то умелое его использование – один из верных путей раздвижения границ певческого диапазона у ребенка. Как правило, у детей сила звука ограничена, что приводит к мягкой звуковой атаке и, следовательно, к воспроизведению спокойного, мягкого звука средней силы. Однако такая атака звука будет губительной для детей инертных и вялых. Значительная утечка воздуха при пении у таких детей приводит к плохому звукообразованию. Поэтому для вялых детей пригодной является *твёрдая атака звука*¹, обеспечивающая интенсивную работу голосового аппарата, а мгновенность начала звука помогает точности интонирования.

¹Атака звука – важнейший элемент певческой техники. Перед твердой атакой берется быстрый вдох, затем дыхание задерживается на время, что автоматически приводит к плотному смыканию связок, которые размыкаются толчком – ударом дыхания, что и является началом звука. Таким образом, при твердой атаке смыкание связок происходит значительно раньше звучания. При мягкой атаке вдох берется спокойно. Задержка дыхания минимальная, можно сказать, мгновенна, но этого достаточно, чтобы связки мягко сомкнулись. В то же мгновение дыхание, без толчка и нажима, мягко касаясь связок, извлекает нужный звук. В отличие от твердой атаки смыкание связок и начало звука совпадают.

Преподаватель сольфеджио должен помнить, что важным критерием проверки правильного дыхания служит качество звука. Прерывистый, вялый звук – показатель плохого дыхания. Мышечный тонус плечевой зоны (поднимание ребенком плеч при вдохе) – также плохой показатель, поскольку включает не нужные для пения мышцы гортани, что в свою очередь ведет к крикливому, напряженному пению, и, соответственно к потере интонационной чистоты.

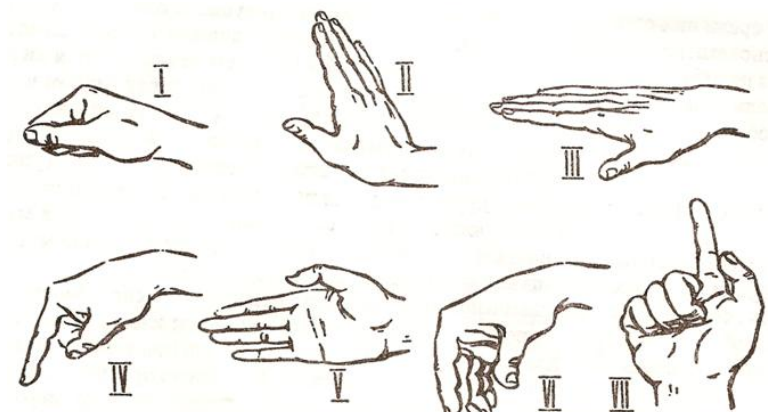
Правильное пение – залог чистой интонации, оно формирует слух. Поэтому с самого начала обучения следует начинать с певческой установки:

1. правильная удобная посадка - это установка на внимание;
2. правильное дыхание поможет выработать ровный звук.

Развитие навыка чистого интонирования у начинающих следует начинать с *небольших попевок*, построенных на отдельных интонационных оборотах (например, с нисходящей терцовой интонации, которую удобнее петь сверху вниз). Для каждого мелодического оборота педагогом подбираются удобные для пения мелодии, которые поются со словами от разных звуков.

На ранних этапах музыкального образования особенно хороши различные *наглядные приемы* в развитии вокально-интонационных навыков - лестницы, ручные знаки. Нам уже известны следующие упражнения, которые объединили три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный:

Пример 1:



В настоящее время с развитием компьютерных технологий значительно расширились возможности преподавателей в выборе материала и форм организации познавательной деятельности учащихся.

Предлагаю рассмотреть презентации «Альбом для пения на уроках сольфеджио 1, 2», содержащие упражнения, развивающие вокально-

интонационных навыки. Зрительный, слуховой и двигательный компоненты удалось объединить в обычной презентации со звуковыми файлами и анимацией:

1. Ребёнок видит красочную картинку с изображением направления (движения) мелодии (зрительный компонент),
2. Ребёнок слушает, затем воспроизводит интонационное упражнение с помощью фонограммы (слуховой компонент),
3. Ребёнок показывает направление мелодии рукой (двигательный компонент).

Пример 2:

6. ПРИ - ВЕТ ПРИ - ВЕТ

7. А - У А - У

10. ВОТ И - ДУ Я ВВЕРХ ВОТ И - ДУ Я ВНИЗ

Упражнения представлены с транспонированием, что приведёт к постепенному увеличению певческого диапазона, а так же, к развитию ладового чувства.

Сначала, это небольшие интонационные упражнения, после – небольшие песенки в форме периода, которые необходимо петь нотами (сольфеджируя).

Пример 3:

Си - ний, си - ний ва - си - лек, ты лю - би - мый мой цве - ток.
Мош - ки, муш - ки над то - бой пля - шут ра - дост - ной гурь - бой.

Миш - ка ко - со - ла - пый по - ле - су и - дет,
Шиш - ки со - би - ра - ет, пе - сен - ку по - ёт,
Шиш - ка от - ско - чи - ла пря - мо миш - ке в лоб,
Миш - ка рас - сер - дил - ся и но - го - ю - топ!

Наличие двух фонограмм к песням, одна из которых в более медленном темпе, очень удобна для первого знакомства с материалом.

Но не следует забывать о *важности умения интонировать без сопровождения!* Петь с фонограммой детям, конечно, очень нравится, но ещё интереснее попытка спеть, чисто интонируя, самостоятельно без сопровождения, слушая только свой голос.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь, потом переходить к индивидуальному исполнению.

Ко второму – третьему классу дети физически окрепнут, их голосовой аппарат укрепитя, дыхание станет полнее и глубже, что даст возможность повысить требования к вокальным навыкам детей. По-прежнему, очень полезны будут небольшие хоровые распевания в начале урока. В них могут быть включены: пение гамм или упражнений из учебника, секвенций, ступеней гаммы или отдельных мелодических попевок, наконец, какой либо выученный пример из сборника сольфеджио или песня. Они должны быть связаны с изучаемым материалом, укреплять его. С третьего класса следует обязательно включать в распевание элементы двухголосия.

Вокально-интонационные упражнения необходимо использовать, начиная с младших классов на уроках сольфеджио, это закладывает базу у учащихся в правильном певческом дыхании, формировании певческого диапазона, слухового контроля, ладового ощущения, функционально-гармонического слуха, развивает координацию у «гудошников» между слухом и голосом. Не следует уделять слишком много внимания вокально-интонационным упражнениям, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Список литературы и электронные ресурсы

1. Железнова Е. Альбом для обучения пению: читаем, рисуем, играем, поём... Учебно-методическое пособие для обучения пению детей от 3 до 6 лет. – Москва; Издательский дом Катанского, 2012.
2. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». – СПб.: Изд-во «Лань», 1999.
3. Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/03/17/metodicheskaya-razrabotka-po-solfedzhio-razvitiu>

4. МБОУ ДОД Детская школа искусств г. Нерюнгри. Методическая разработка на тему: «Развитие интонационных навыков на уроках сольфеджио в 1 классах ДШИ и ДМШ», преподаватель теоретических дисциплин М.В. Болоткова (дата обращения: 05.01.2016 г.).
5. Развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио у детей в младших классах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/219736> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества (дата обращения: 05.01.2016 г.).