

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.05 ГАРМОНИЯ


Для специальности
(углублённая подготовка в очной форме обучения)
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)

Мурманск, 2020 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

 _____ **О. А. Павлова**

Заместитель директора
по учебной работе

 _____ **А.И. Кудрявцева**

Составитель программы:
Е.В. Воробьева

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - сроки изучения дисциплины
 - виды и сроки контрольных мероприятий
 - наименование модуля, индекс дисциплины
 - цели, задачи преподавания дисциплины
 - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
 - требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины
2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Типовые программы:

- Гармония. Примерная программа для специальности 0505 Музыкальное искусство эстрады. Специализация 0505.01 Инструменты эстрадного оркестра. Повышенный уровень среднего профессионального образования. – М., 2005.
- Гармония. Примерная программа для специальности 0505 Музыкальное искусство эстрады. Повышенный уровень среднего профессионального образования. – М., 2005.

Данный курс предназначается для студентов Мурманского колледжа искусств, обучающихся по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады на 2, 3, 4 курсе.

Сроки изучения дисциплины

Курсы II – IV, семестры 3 – 8.

Всего часов по рабочему плану	269
Из них: групповых (мелкогрупповых)	144
индивидуальных	35
самостоятельная учебная нагрузка студента	90

Индивидуальные занятия распределяются на III и IV курсах из расчёта 05, часа на человека.

Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные работы:	3, 6, 7
зачеты:	-
экзамены:	5, 8

Наименование модуля, индекс дисциплины

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.05. – Гармония.

Цели, задачи преподавания дисциплины

Цели:

- понимание выразительной и формообразующей роли гармонии, закономерности ее связи с мелодией, метроритмом и другими компонентами музыкальной речи;
- умение ориентироваться в музыке различных стилей.

Задачи:

- воспитание у студентов гармонического чувства
- формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению.
- освоение студентами закономерностей гармонии на классических образцах русской и зарубежной музыки.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

2. Краткие методические рекомендации

Форма изложения материала должна быть концентрированной. Сравнительно небольшое количество часов не позволяет проводить детальный разбор тем.

Требования в условиях единой программы для эстрадного отдела необходимо дифференцировать в соответствии с продвинутостью, степенью подготовленности учащихся.

Решать задачи следует без инструмента, исполняя ее только после решения. В случае решения задачи за фортепиано, развитие внутреннего слуха замедляется.

К заданиям по игре на фортепиано относятся:

1. Построение аккордов в тональности и от звука, разрешение диссонирующих аккордов.
2. Игра секвенций.

Главное в курсе принадлежит гармоническому анализу. Материал подбирается в соответствии с последовательностью изложения теоретического материала.

Необходимо отметить преемственность традиций: в период возникновения джаза неграмотные негритянские музыканты имели возможность воспринимать европейскую классическую гармонию, пользовались инструментарием симфонического оркестра, что повлияло на выразительные средства джаза, на динамичность его развития.

В курс гармонии необходимо включать вопросы современного состояния джазовой музыки. В связи с этим следует отметить, что первоначально усвоение гармонических соединений на уровне септаккордов не вызывает у учащихся особых трудностей, что объясняется преимущественной игрой упражнений на фортепиано в тесном расположении. Кроме того, многие запреты, связанные с усвоением голосов и голосоведением в академическом разделе, в эстрадно-джазовой части курса отсутствуют. Так, например, широко применяется параллелизм (септ-нонаккордов).

После освоения буквенно-цифровых обозначений аккордов следует перейти к игре гармонических оборотов, наиболее типичных для эстрадной и джазовой музыки.

Постепенно следует усложнять аккордику, используя альтерацию, неаккордовые звуки.

Важным аспектом является развитие острого чувства ритма, поэтому все упражнения на фортепиано следует выполнять ритмично, в соответствующем стилю пьесы ритмическом оформлении (например, используя различные виды синкоп).

На протяжении всего курса следует предлагать учащимся материал для гармонического анализа, используя наиболее интересные образы джазового и эстрадных произведений.

3. Тематический план

2 курс 3 семестр

№	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1	Гармония как предмет. Расположение аккордов	4	Построение трезвучий в широком и тесном расположении	2
2	Соотношение трезвучий. Типы голосоведений	4	Анализ соотношения трезвучий и типов голосоведения на нотных примерах	2
3	Соединение трезвучий	10	Письменные задания на соединении трезвучий секундового и кварто-квинтового соотношения.	5
4	Построение полного функционального оборота	4	Письменные задания на построение полного оборота в разных тональностях	2
5	Гармонизация мелодии главными трезвучиями	6	Гармонизация мелодий	3
6	Каденции. Период. Кадансовый квартсептаккорд	4	Гармонизация мелодий, соединение трезвучий терцового соотношения	3

2 курс 4 семестр

1	Повторение материала за 1 семестр	6	Гармонизация мелодий, соединение трезвучий секундового и терцового соотношений	3
2	Сектаккорды главных ступеней	14	Построение сектаккордов (в пяти вариантах) Решение задач с использованием сектаккордов	7
3	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	16	Построение проходящих и вспомогательных оборотов. Решение задач с использованием квартсектаккордов	8
4	Закрепление материала	4	Решение задач с использованием трезвучий. Сектаккордов и квартсектаккордов	2

3 курс 5 семестр

1	Повторение материала	2	Игра гармонических последовательностей с применением трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов.	1
2	Доминантовый септаккорд и его обращения	4	Построение и разрешение доминантового септаккорда в тесном и широком расположении, разрешение плавное и скачковое	2
3	Прерванный оборот. Прерванная каденция	4	Разрешение доминантсептаккорда в шестую ступень и субдоминантовый сектаккорд. Решение задач с расширенной каденцией	2
4	Скачки при разрешении V_7 и его	4	Построение обращений	2

	обращений		доминантсептаккорда в 4-х голосах. Разрешение плавное и скачковое	
5	Трезвучие и сектаккорд II ступени	2	Построение трезвучия второй ступени в тесном и широком расположении. Проходящий оборот внутри второго трезвучия. Решение задач	1

3 курс 6 семестр

1	Повторение материала за 5 семестр	2	Решение задач, игра гармонических последовательностей в разных тональностях	1
2	Гармонический мажор	4	Анализ музыкальных примеров с использованием шестой низкой ступени в мажоре, игра секвенций, проходящего оборота внутри гармонической субдоминанты	2
3	Доминанта с секстой	4	Игра гармонических последовательностей, решение задач.	2
4	Септаккорд II ступени и его обращения	10	Построение аккордов в тесном расположении, решение задач	5

4 курс 7 семестр

1	Повторение материала за 6 семестр	2	Решение задач, игра гармонических последовательностей с известными аккордами, игра проходящих оборотов в секвенции, в разных тональностях	1
2	Вводные септаккорды	4	Построение седьмого септаккорда в тесном и широком расположении. Разрешение аккорда в тонику. Построение внутрифункционального оборота	2
3	Нонаккорды	2	Разрешение нонаккорда в тонику, в трезвучие шестой ступени. Решение задач с применением данного аккорда	1
4	Натуральный минор и фригийский оборот	4	Анализ музыкальных примеров с использованием фригийского оборота, игра фригийского оборота в разных тональностях в тесном расположении	2
5	Диатонические секвенции	4	Игра секвенций в разных тональностях, анализ музыкальных примеров	2

4 курс 8 семестр

1	Септаккорды побочных ступеней	2	Построение септаккордов побочных ступеней в тональностях, игра секвенций в разных тональностях с использованием этих аккордов	1
2	Альтерация II ⁸ (неаполитанский)	4	построение соединений неаполитанского трезвучия и сектаккорда с аккордами доминантовой группы в тесном и широком расположении, решение задач	2
3	Альтерированная субдоминанта в мажоре	4	Построение в тесном расположении разных видов альтерированных аккордов, разрешение их в тонику	2
4	Альтерированная субдоминанта в миноре	4	Построение в тесном расположении разных видов альтерированных аккордов и разрешение их в тонику	2
5	Отклонения в тональности первой степени родства	5	Анализ музыкальных примеров с использованием отклонения, гармонизация мелодий, содержащих отклонения в первую степень родства	3
	Итого:	144		72

4. Содержание предмета

2 курс 3 семестр

1. *Гармония как предмет. Расположение аккордов.*

Гармония как объединение звуков в созвучия и связанная последовательность таких созвучий. Выразительные средства гармонии.

Четырехголосный склад. Название голосов. Расположение аккордов: тесное и широкое. Мелодическое положение аккорда.

2. *Соотношения трезвучий. Типы голосоведения.*

Кварто-квинтовое, терцовое, секундовое соотношение трезвучий. Плавное и скачкообразное ведение голосов. Типы голосоведения.

3. *Соединение трезвучий*

1. Соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения гармонически (посредством общего звука); мелодически (голоса двигаются в противоположную от баса сторону, бас «идет» только на кварту).

2. Соединение трезвучий секундового соотношения. Мелодический тип соединения.

4. *Построение полного функционального оборота.*

Построение полного функционального оборота, используя известные способы соединения трезвучий.

5. *Гармонизация мелодии главными трезвучиями.*

Гармонизация мелодии. Перемещения трезвучий. Смена расположений при перемещениях.

Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения.

6. *Каденции. Период. Кадансовый квартсектаккорд.*

Каденция, ее роль и местоположение в форме музыкального построения. Типы каденций. Период как форма изложения относительно законченной музыкальной мысли, его членение.

Кадансовый квартсектаккорд. Его бифункциональность. Подготовка и метрическое положение. Разрешение его в доминанту.

2 курс 4 семестр

1. *Повторение материала за 1 семестр.*

2. *Сектаккорды главных ступеней.*

Строение, удвоение в голосах. Наиболее употребительные расположения.

Соединение трезвучий с сектаккордами плавное и со скачками. Скачки: однородных тонов, смешанные, двойные. Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового и секундового соотношений.

3. *Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.*

Место применения в форме. Два проходящих оборота в мелодии. Голосоведение.

Вспомогательные квартсектаккорды: тонический и субдоминантовый. Голосоведение. Место положения в форме.

4. *Закрепление материала.*

3 курс 5 семестр

1. *Повторение материала.*

2. *Доминантовый септаккорд и его обращения.*

Общее знакомство с септаккордами. Септима при разрешении и перемещении.

Строгое и свободное разрешение аккорда. Неполный доминантовый септаккорд.

Место применения обращений доминантового септаккорда в форме перехода. Использование доминантового терцкварта в качестве проходящего аккорда. Особая роль доминантового секундаккорда.

3. *Прерванный оборот. Прерванная каденция.*

Разрешение доминантового трезвучия и доминантового септаккорда в трезвучие VI ступени. Трезвучие VI ступени как средство расширения периода.

4. *Скачки при разрешении V₇ и его обращений.*

Скачки квинт и прим при разрешении V₇ и V₂.

Скачки при соединениях V₄₃ и V₆₅ с тоническим трезвучием возможны, но встречаются реже.

5. *Трезвучие и секстаккорд II ступени*

Трезвучия шестой, четвертой, второй ступеней. Порядок движения аккордов субдоминантовой функции.

Секстаккорд II ступени мажора и минора как наиболее употребительная субдоминанта (особенно в каденциях).

Удвоение баса и возможность других удвоений. Проходящие обороты.

3 курс 6 семестр

1. *Повторение материала за 5 семестр*

2. *Гармонический мажор.*

Субдоминантовая группа гармонического мажора: минорное трезвучие IV ступени, секстаккорд уменьшенного трезвучия II ступени.

Самостоятельное применение этих аккордов и применение их после субдоминантовых гармоний натурального мажора.

3. *Доминанта с секстой.*

Третий секстаккорд – доминанта с секстой. Это ладово окрашенная доминанта. Структура, удвоение, расположение.

Доминантовый септаккорд, квинтсекстаккорд и секундакорд с секстой.

Приготовление и разрешение данных аккордов.

4. *Септаккорд II ступени и его обращения.*

Основной септаккорд субдоминантовой группы. Два его вида в мажоре. Приготовление. Особенности разрешения и перемещения септими.

Использование П₂ во вспомогательном обороте в начале или конце построения. Неполный секундакорд.

Подготовка кадансового квартсекстаккорда П₆₅ и П₄₃.

Проходящие обороты.

4 курс 7 семестр

1. *Повторение материала*

2. *Вводные септаккорды.*

Место в форме, их подготовка и разрешение. Седьмой терцквартаккорд «с квартой» – «рахманиновская субдоминанта».

Особенности разрешения VII₄₃.

Проходящие и вспомогательные обороты.

3. *Нонаккорды*

Большой и малый доминантовый наонаккорд. Бифункциональность аккорда.

Приготовление, внутриладовое и внутрифункциональное разрешение. Перемещение.

П₉. Типичное расположение в положении ноны. Приготовление и разрешение.

4. *Натуральный минор и фригийские обороты.*

Особенность доминанты в натуральном миноре. Отсутствие остроты тяготения седьмой ступени в первую.

Гармонизация нисходящего верхнего тетра хорда натурального минора. Перегармонизация седьмой ступени. Фригийский оборот в сопрано и в басу.

5. *Диатонические секвенции.*

Отличие диатонической секвенции от хроматической. Качественное изменение внутренней структуры аккордов и звучание мотива.

Особенности голосоведения. Особенности в миноре (использование в диатонической секвенции натурального минора).

Применение диатонических секвенций.

4 курс 8 семестр

1. Септаккорды побочных ступеней.

Структура септаккордов. Основная форма применения побочных септаккордов – в диатонических секвенциях.

Понятие «секвенцаккорды». Правило «креста» в соединениях секвенцаккордов.

2. Альтерация II⁸ (неаполитанский)

Неаполитанский секстаккорд и его трезвучие. Двойная и тройная альтерация II₇ в мажоре.

3. Альтерированная субдоминанта.

Альтерация II₇ аккорда в мажоре. Применение этих аккордов в каденции и в развитии.

Альтерация IV₇ аккорда в миноре. Применение этих аккордов в каденции и в развитии.

4. Отклонение в тональности первой степени родства.

Побочные доминанты и субдоминанты. Тональности первой степени родства. Использование отклонений в задачах и при игре гармонических последований.

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
знать исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)

6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

7. Литература

Основная

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1968. – 208с., нот.
2. Абызова Е.Н. Гармония. – М.: Музыка, 1994. – 383с., нот.
3. Мелодии с сопровождением. / Сост. Г. Белянова. – Л.: Музыка, - 99с., нот.
4. Незванов Б.А. Лащенко А.Н. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л.: Музыка, 1964. – 223с., нот.
5. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1967. – 291с., нот.
6. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. / Сост. В. Лукомская. – Л.: Музыка, 1993. – 78с., нот.
7. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. – Москва, 1976. – 176 с., нот.

Дополнительная

1. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
2. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
3. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
4. Мун Л. Импровизация в истории искусств и в учебном процессе. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 99.
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
6. Савина Л. Звукоорганизация музыки XX века: семиотические проблемы исследования. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 114.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/>
2. Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/>
3. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/>
4. Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>.

- 5 Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3.
[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>.
- 6 Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи).
[Электронный ресурс]. – Режим Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония.
[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>.
- 7 Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://classic-online.ru/>.