

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по специальности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(фортепиано)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией
«Инструментальное исполнительство»
(фортепиано)

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с ФГОС СПО
по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (фортепиано)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **Н.Ф. Лагутина**

_____ **А. И. Кудрявцева**

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1390 «Об утверждении образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», Положением о практической подготовке обучающихся государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств» (дата номер)

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик (и):
Клипа Е.Ю., Лагутина Н.Ф., Николаева А.В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Фортепиано (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- *Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- *Педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля, воспитание творческой воли;
- приобретение профессиональных навыков концертного исполнительства;
- воспитание профессионального ансамблевого мышления;
- знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки;
- приобретение умений, необходимых для концертмейстерской деятельности, в том числе навыка аккомпанировать с листа и транспонировать несложный аккомпанемент камерно-вокальных произведений на интервалы большой и малой секунды на основе полученных теоретических знаний;
- приобретение навыка одновременного исполнения трехстрочной партитуры нотного текста;
- изучение специфики совместного музицирования с различными инструментами (струнными, духовыми, ударными и т.д.);
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1080 часов, в том числе:

- *максимальной учебной нагрузки обучающегося* – 1026 часов (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 759 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 267 час);
- *обязательных учебных занятий* – 684 часов (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 506 часа, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 178 час);
- *самостоятельной учебной нагрузки обучающегося* – 342 часа (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 253 часа, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 89 часов).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем и содержание рабочей программы учебной практики

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
ПМ.01 Исполнительская деятельность	759	506	253
УП.01 Концертмейстерская подготовка	162	108	54
<i>изучение оперно-симфонических фрагментов</i>	81	54	27
<i>чтение с листа в концертмейстерском классе</i>	135	90	45
УП.02 Фортепианный дуэт	108	72	36
УП.03 Чтение с листа и транспозиция применение на дисциплине «Специальный инструмент»	135	90	45
УП.04 Камерный ансамбль	138	92	46
ПМ.02 Педагогическая деятельность	267	178	89
УП.05 Учебная практика по педагогической работе			
Всего занятий	1080	684	342

3.2. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность		759	
УП.01 Концертмейстерская подготовка	Виды работ: знакомство с особенностями работы концертмейстера в вокальном и хоровом классах, предварительная подготовка к чтению с листа, чтение с листа произведений камерно-вокального жанра, транспонирование произведений камерно-вокального жанра на малую и большую секунду, анализ фактурных и технических трудностей в процессе чтения с листа, подбор по слуху	162	
Тема 1. Работа над изучением вокальных произведений старинной, классической и романтической музыки русских и зарубежных композиторов.	Содержание Особенности работы над вокальным произведением. Приемы и способы работы. Изучение фактурных, динамических, штриховых, агогических особенностей разных стилей. Связь музыкального текста с литературным – единство и контрасты		3
	Практические занятия Развитие навыков игры, необходимых для дальнейшей самостоятельной практической деятельности. Развитие концертмейстерских навыков, умения играть в ансамбле. Работа над формированием художественного вкуса. Развитие чувства стиля. Изучение видов и категорий голосов, их особенностей и возможностей. Развитие умения аккомпанировать с учётом диапазона конкретного голоса и тесситуры произведения. Изучение концертмейстерской терминологии, обозначений и авторских указаний. Изучение вокальной романсовой литературы. Изучение песенной литературы. Работа над развитием умения играть плавно, певуче, подражая пению. Выработка умения петь самому и аккомпанировать себе. Выработка умения работать с вокалистом в классе. Подготовка к сценическому выступлению. Воспитание творческой воли и стремления к самосовершенствованию. Воспитание навыков самостоятельной работы. Воспитание культуры сценического поведения.	36	
Тема 2. Работа над изучением вокальных циклов, арий из опер, оперных ансамблей и сцен.	Содержание Особенности исполнения вокальных циклов. Форма и цельность. Специфика изучения переложений оперных партитур. Тембровые и динамические особенности оперных клавиров. Технические и звуковые сложности. Дирижерское ощущение движения. Темп, метр, ритм - как основа исполнения клавира.		3
	Практические занятия Изучение особенностей вокальных циклов. Выработка умения сохранения внимания и творческой активности. Изучение оперных отрывков, арий, хоров и оперных ансамблей. Выработка умения игры клавира. Выработка умения показывать вступления солистам. Работа над развитием умения сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой, волей. Работа над выработкой устойчивого метроритма. Выработка навыка уверенно вести певца за собой. Работа над оркестровым характером фортепианной партии. Выработка точности в выдерживании длительностей, пауз, акцентуации. Ориентирование учащихся на раскрытии образной стороны, достижение высокого художественного уровня исполнения. Репетиционная работа	36	

Тема 3. Работа над инструментальным аккомпанементом.	Содержание		
	Специфика изучения инструментального аккомпанемента. Выработка чуткого слухового контроля. Особенности и различия аккомпанемента струнным и духовым оркестровым инструментам. Воспитание умения слышать мельчайшие детали партии солиста, соразмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста		3
	Практические занятия		
	Изучение специфики инструментального аккомпанемента. Развитие чуткого слухового контроля в условиях последовательного усложнения репертуара. Работа над умением дифференцировать силу звучности в зависимости от возможностей солирующего инструмента. Изучение терминологии струнных, духовых и ударных инструментов. Развитие умения максимального приближения фортепианного звучания к оркестровому в инструментальных концертах. Развитие навыка нахождения тембровой окраски. Изучение фортепианного аккомпанемента без солиста. Развитие навыков работы с солистом на репетиции. Развитие самостоятельности и творческой активности. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Воспитание культуры сценического поведения	36	
Самостоятельная работа при изучении УП.01 Концертмейстерская подготовка ПМ.01. Исполнительская деятельность		54	
УП.01 Концертмейстерская подготовка Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
<i>Изучение оперно-симфонических фрагментов</i>	Содержание	81	
	Изучение оперных отрывков, арий, хоров и оперных ансамблей. Работа над развитием умения сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой, волей. Изучение симфонических отрывков. Ориентирование учащихся на раскрытии образной стороны, достижение высокого художественного уровня исполнения.		
	Практические занятия		
	Выработка умения игры клавира. Выработка умения показывать вступления солистам. Работа над оркестровым характером фортепианной партии.		
<i>Чтение с листа в концертмейстерском классе</i>	Содержание	135	
	Развитие умения аккомпанировать с листа. Развитие умения играть «вслепую», не глядя на клавиатуру. Развитие умения видеть трёхстрочную партитуру. Развитие внутреннего слуха, осознание функциональных связей гармонического сопровождения. Изучение приёмов и способов транспонирования на разные интервалы. Развитие умения транспонировать путем замены знаков. Развитие умения транспонировать путем замены ключей. Развитие умения транспонировать путем интервального перемещения. Развитие активности и самостоятельности		
	Практические занятия		
	Выработка умения играть в темпе, соблюдая динамические обозначения и штрихи. Выработка навыка «смотреть вперёд». Выработка умения разумно упрощать фортепианную фактуру.		
УП.02 Ансамблевое исполнительство	Виды работ: Изучение переложений для фортепианного ансамбля оркестровых произведений И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена	108	

Фортепианный дуэт	Изучение особенностей репетиционной и концертной работы Изучение романтической музыки для фортепианного ансамбля Изучение русской музыки для фортепианного ансамбля. Изучение современного репертуара для фортепианного ансамбля Изучение произведений отечественных композиторов для фортепианного ансамбля		
Тема 1. Ансамбль для фортепиано в 4 руки.	Содержание		
	Особенности работы над фортепианным дуэтом. Приемы и способы работы. Изучение фактурных, динамических, штриховых, агогических особенностей разных стилей.	12	3
	Практическая работа		
Тема 2. Ансамбль для 2-х фортепиано.	Содержание		
	Особенности работы над фортепианным дуэтом. Приемы и способы работы. Изучение фактурных, динамических, штриховых, агогических особенностей разных стилей.	12	3
	Практические занятия		
Тема 3. Особенности репетиционной и концертной работы	Содержание		
	Подготовка к сценическому выступлению. Воспитание творческой воли и стремления к самосовершенствованию. Воспитание навыков самостоятельной работы.	12	3
	Практические занятия	12	
Самостоятельная работа при изучении УП.02 Ансамблевое исполнительство. Фортепианный дуэт		36	
ПМ.01. Исполнительская деятельность			
УП.02 Фортепианный дуэт			
1. Изучение переложений для фортепианного ансамбля оркестровых произведений И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена			
2. Изменение особенностей репетиционной и концертной работы			
3. Изучение романтической музыки для фортепианного ансамбля			
4. Изучение русской музыки для фортепианного ансамбля.			
5. Изучение современного репертуара для фортепианного ансамбля			
6. Изучение произведений отечественных композиторов для фортепианного ансамбля			
УП.03 Чтение с листа и транспозиция применение на дисциплине «Музыкальный инструмент»	Виды работ: Чтение в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке Чтение в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке Чтение разнообразной артикуляции Использование навыков аппликатуры при чтении с лист Чтение с листа романтических произведений малых форм	135	

	Чтение с листа полифонических произведений Расширение кругозора, Накопление репертуара		
Тема 1 Чтение с листа произведений репертуара ДМШ.	Содержание		
	1. Знакомство с пьесой глазами, полный анализ фактуры, особенности строения мелодии	6	2
	2. Особенности аккомпанемента		2
	Практические занятия		
1. Исполнение на фортепиано отдельно каждой рукой 2. Исполнение двумя руками, с навыком «смотреть вперед»	6		
Тема 2 Чтение с листа более сложных произведений (репертуар ДМШ).	Содержание		
	1. Чтение в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке	8	2
	2. Чтение в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке		
	3. Чтение разнообразной артикуляции		
Практические занятия			
1. Предварительная подготовка к чтению с листа без инструмента. Определение тональности, размера, анализ формы, содержания, характера произведения, определение темпа, ритмических особенностей, гармонической основы произведения) 2. Анализ фактурных трудностей и способов их преодоления в процессе чтения с листа.	6		
Тема 3 Чтение с листа с учетом стилистических особенностей произведений камерно-вокального жанра.	Содержание		
	1. Особенности исполнения камерно-вокальных произведений различных жанров и стилей.	6	2
	Практические занятия		
1. Предварительная подготовка к чтению с листа без инструмента: анализ стиля и жанра исполняемого музыкального произведения, нахождение необходимых приемов и средств музыкальной выразительности, способов преодоления технических трудностей.	8		
Тема 4 Овладение навыками элементарного подбора по слуху	Содержание	8	
	1. Навык подбора по слуху и его значение для развития музыканта.		3
	2. Способы развития навыка подбора по слуху.	2	
	Практические занятия		
	1. Подбор по слуху мелодической линии. 2. Подбор по слуху аккордов к заданной мелодии 3. Сочинение вступления и заключения к песням и романсам 4. Подбор по слуху аккомпанемента и его исполнение в различных фактурных изложениях. 5. Подбор аккомпанемента по цифрованному басу	10	
Тема 5 Овладение навыками транспонирования на малую секунду произведений камерно-вокального жанра.	Содержание		
	1. Транспонирование как средство развития музыкальных способностей и слуховых представлений	6	2
	2. Транспонирование в профессиональной деятельности концертмейстера		2
	3. Особенности транспонирования произведений камерно-вокального жанра на малую секунду.		2
	Практические занятия	12	
1. Демонстрация умений ориентироваться в тональностях 2. Исполнение гармонических последовательностей в различных тональностях.			

	3. Гармонический анализ произведений камерно-вокального жанра (модуляции, отклонения, смена функций внутри тональности и т.д.).		
	4. Подбор аппликатуры в процессе транспонирования на малую секунду.		
	5. Исполнение произведений камерно-вокального жанра в основной тональности.		
	6. Определение исполнительских особенностей и трудностей в партии аккомпанемента.		
	7. Выявление в партии солиста ритмических, артикуляционных и тесситурных трудностей.		
	8. Анализ темпа, агогических изменений, динамики, фразировки и художественного образа в исполняемых произведениях		
	9. Транспонирование произведений камерно-вокального жанра на малую секунду		
Тема 6 Чтение произведений камерно-вокального жанра с более сложной и разнообразной фактурой без предварительной подготовки	Содержание	6	
	1. Значение умения читать с листа без предварительной подготовки в профессиональной деятельности концертмейстера		2
	2. Роль навыка упрощения нотного текста с сохранением образного содержания произведений, полноценного звучания фактуры в процессе чтения с листа без предварительной подготовки		2
	Практические занятия	8	
	1. Отработка умения свободно ориентироваться в незнакомом нотном тексте, быстро реагировать на изменения в темпе, ритме, динамике исполняемого произведения		
2. Отработка умения быстро «схватывать» основу фактуры музыкального произведения			
	3. Контроль качества звучания аккомпанемента, обращая внимание на партию солиста		
Самостоятельная работа при изучении УП. 03 Чтение с листа и транспозиция применение на дисциплине «Музыкальный инструмент»			
ПМ.01. Исполнительская деятельность			
УП. 03 Чтение с листа и транспозиция			
1. Чтение в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке		45	
2. Чтение в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке			
3. Чтение разнообразной артикуляции			
4. Использование навыков аппликатуры при чтении с листа			
5. Чтение с листа романтических произведений малых форм			
6. Чтение с листа полифонических произведений			
7. Расширение кругозора,			
8. Накопление репертуара. Развитие умения аккомпанировать с листа. Развитие умения играть «вслепую», не глядя на клавиатуру. Развитие умения видеть трёхстрочную партитуру. Выработка навыка «смотреть вперёд». Выработка умения разумно упрощать фортепианную фактуру. Развитие внутреннего слуха, осознание функциональных связей гармонического сопровождения. Выработка умения играть в темпе, соблюдая динамические обозначения и штрихи.			
9. Изучение приёмов и способов транспонирования на разные интервалы. Развитие умения транспонировать путем замены знаков. Развитие умения транспонировать путем замены ключей. Развитие умения транспонировать путем интервального перемещения. Развитие активности и самостоятельности.			
УП.04 Камерный ансамбль	Виды работ: Развитие навыков игры в ансамбле со струнными инструментами на репертуаре старинной музыки (Корелли, Вивальди, Бах) Развитие навыков игры в ансамбле с духовыми инструментами на репертуаре старинной музыки (Корелли, Вивальди, Бах)	138	

	<p>Приобретение навыка музыкального руководителя творческого коллектива</p> <p>Изучение классического репертуара (Гайдн, Бетховен, Моцарт)</p> <p>Изучение романтической музыки (Шуберт, Григ, Рахманинов)</p> <p>Изучение произведений советского периода (Прокофьев, Крейн, Левитин, Волошинов)</p> <p>Изучение особенности исполнения в фортепианном трио</p> <p>Расширение и накопление камерного репертуара</p> <p>Особенности репетиционной работы в камерном ансамбле</p>		
Тема 1 Основные цели и задачи дисциплины.	Содержание	10	2
	1. Цели и задачи дисциплины, последовательность изучения тем		
	2. Особенности интерпретации произведений камерно-инструментального жанра		
	Практические занятия		
	1. Формулировка основных целей и задач дисциплины	13	
	2. Анализ исполнительских интерпретаций.		
Тема 2 Старинная камерно-инструментальная музыка	Содержание	10	2
	Особенности голосоведения, динамики, орнаментики, артикуляции, темпа и метроритма в старинных произведениях камерно-инструментального жанра. И.С. Бах Сонаты e-moll, E-dur для флейты и бассоконтинуо.		
	Практические занятия	13	
	1. Чтение с листа старинных произведений камерно-инструментального жанра (по выбору преподавателя).		
	2. Эскизное изучение 1-2 произведений камерно-инструментального жанра для скрипки и бассоконтинуо		
	3. Эскизное изучение 1-2 произведений камерно-инструментального жанра для альты и бассоконтинуо.		
	4. Эскизное изучение 1-2 произведений камерно-инструментального жанра для виолончели и бассоконтинуо.		
5. Анализ авторских и редакторских обозначений			
6. Выявление стилистических особенностей и характера исполняемых произведений.			
Тема 3 Камерно-инструментальная музыка эпохи классицизма	Содержание	10	
	1. Музыкальный язык эпохи классицизма		2
	2. Особенности артикуляции, динамики, фразировки, метроритма и формы произведений камерно-инструментального жанра эпохи классицизма. «Оркестральность» звучания фактуры.		2
	3. Особенности интерпретации сонат композиторов венской классической школы: В.А. Моцарт Сонаты №1,2,3,4,9,18; Й. Гайдн Сонаты №1,3; Л. Бетховен Сонаты №1,2,4.		2
	Практические занятия	13	
	1. Чтение с листа произведений камерно-инструментального жанра эпохи классицизма (по выбору преподавателя).		
	2. Эскизное изучение 3-4 произведений камерно-инструментального жанра композиторов венской классической школы.		
	3. Исполнение на фортепиано скрипичной партии.		
	4. Демонстрация способов работы над динамическим балансом фортепианной и скрипичной партий.		
	5. Анализ фактуры, оркестровка фортепианной партии.		
6. Выявление способов работы над единством фразировки и метроритма у обоих исполнителей.			
7. Отработка приемов педализации в произведениях камерно-инструментального жанра эпохи классицизма.			
8. Чтение методической литературы по вопросам интерпретации камерно-инструментальных сочинений композиторов венской классической школы.			
Тема 4 Камерно-	Содержание	10	

инструментальная музыка эпохи романтизма.	1. Особенности интерпретации камерно-инструментальных произведений эпохи романтизма		2	
	2. Романтические сонаты для скрипки и фортепиано: А. Алябьев Соната e-moll; К. Вебер Соната; А. Дворжак Соната Es-dur; Ф. Шуберт Сонатины D-dur, a-moll; Э. Григ Соната F-dur.		2	
	3. Романтические сонаты для альты и фортепиано: М. Глинка Неоконченная соната d-moll; Ф. Мендельсон Соната c-moll.		2	
	4. Романтические сонаты для виолончели и фортепиано: Д. Эркльс Соната C-dur; И. Геништа Соната op.7; А.Гречанинов Соната op.113; Ф. Шопен Соната g-moll, op.65; Шуберт Трио для скрипки и виолончели B-dur, Es-dur.		2	
	Практические занятия		13	
1. Чтение с листа произведений камерно-инструментального жанра эпохи романтизма (по выбору преподавателя).				
2. Эскизное изучение 1-2 сонаты для скрипки и фортепиано романтического стиля.				
3. Эскизное изучение романтической сонаты для альты и фортепиано.				
4. Эскизное изучение 1-2 сонаты для виолончели и фортепиано романтического стиля.				
5. Выявление отличий музыкального языка композиторов венской классической школы от композиторовромантическогонаправления.				
Самостоятельная работа при изучении УП.04 Камерный ансамбль. ПМ.01. Исполнительская деятельность		73		
1. Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; 2. Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; 3. Знание типичных черт музыки различных стилей; 4. Владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; 5. Работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; 6. Использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; 7. Использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;		46		
ПМ.02 Педагогическая деятельность				
УП.05 Учебная практика по педагогической работе	Виды работ: планирование педагогической работы, проведение занятий с обучающимся Сектора педагогической практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося	267		
Тема 1 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации	Содержание	8		
	1. Планирование педагогической работы в соответствии с общими и музыкальными данными обучающегося.			2
	2. Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения			2
	3. Особенности организации системы домашних занятий обучающегося, взаимодействие с родителями	2		
	Практические занятия		10	
	1. Знакомство с обучающимся и его родителями			
2. Подбор вариантов заданий для проведения первоначальных занятий, ориентируясь на данные обучающегося				
3. Составление примерного плана урока				
4. Составление индивидуального плана обучающегося.				
5. Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий				
Тема 2 «Донотный»	Содержание	8		

период обучения.	1. Особенности педагогической работы в «донотный» период обучения: развитие музыкальных и творческих способностей обучающегося (ритма, слуха, памяти), развитие музыкально-слуховых представлений, образного и ассоциативного мышления, знакомство с клавиатурой, подбор и транспонирование попевок по слуху, игра в ансамбле без знания нотной грамоты, выполнение упражнений для развития пальцев, постановки пианистического аппарата, нахождение психологического контакта с ребенком		2
	2. Организация посадки обучающегося за инструментом.		2
	Практические занятия	12	
	1. Подбор творческих заданий для развития музыкально-слуховых представлений обучающегося (упражнений, песенок, попевок, художественных иллюстраций к музыкальным произведениям).		
	2. Отработка умения работать с дидактическим материалом (картинками, рисунками и т.п.) с целью стимулирования творческого мышления обучающегося.		
	3. Проведение первоначальных занятий под руководством преподавателя.		
4. Исполнение на фортепиано ярких, образных пьес из детского репертуара для достижения ассоциативного и образного мышления ребенка.			
5. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.			
Тема 3 Освоение нотной грамоты	Содержание	8	
	Освоение нотной грамоты: скрипичный и басовый ключи, названия нот, нотная запись в скрипичном и басовом ключах, знаки альтерации, понятия и обозначения в нотном тексте штрихов, фразировки, динамических оттенков, аппликатуры, длительностей, размера.		2
	Практические занятия	10	
	1. Подбор современных пособий по освоению нотной грамоты		
2. Проведение занятий по освоению нотной грамоты под руководством преподавателя			
3. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.			
Тема 4 Организация игрового аппарата обучающегося.	Содержание	8	
	1. Особенности организации игрового аппарата на начальном этапе обучения: посадка за инструментом, постановка рук, свобода движений, активный мышечный тонус, координация всех звеньев пианистического аппарата.		2
	2. Воспитание приспособляемости игрового аппарата к инструменту с учетом индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.		2
	Практические занятия	12	
	1. Подбор занимательных упражнений на организацию пианистического аппарата обучающегося		
	2. Отработка умения контролировать процесс исполнения упражнений обучающимся		
	3. Контроль над обеспечением правильной посадки ученика.		
4. Проведение занятий по теме «Организация игрового аппарата обучающегося» под руководством преподавателя.			
5. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.			
Тема 5 Работа над звукоизвлечением.	Содержание	8	
	1. Основные типы мелодии и принципы работы над звукоизвлечением.		2
	2. Взаимосвязь характера произведения с приемами звукоизвлечения.		2
	3. Этапы и стадии работы над звуком.		2
	Практические занятия	14	
	1. Определение вариантов работы над звукоизвлечением.		

	2. Подбор пьес с разнообразной артикуляцией.		
	3. Выявление штрихового разнообразия пьесы.		
	4. Демонстрация навыков работы над мелодиями различных типов.		
	5. Выявление жанровых особенностей пьес.		
	6. Работа над аккомпанементом в исполняемых сочинениях.		
	7. Проведение занятий по теме «Работа над звукоизвлечением» под руководством преподавателя.		
	8. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.		
Тема 6 Развитие творческой инициативы обучающегося.	Содержание	8	
	1. Варианты работы над развитием творческой инициативы ребенка (сочинение музыкального ответа на заданный вопрос, стихов к музыкальным иллюстрациям, музыкальных иллюстраций к стихам, оформление рисунков в исполняемых произведениях).		2
	2. Развитие первоначальных навыков импровизации (знакомство с основами гармонии, досочинение мелодии, иллюстрация гармонических, мелодических, ритмических, хроматических и др. видов «раскрасок»).		2
	Практические занятия	12	
	1. Подготовка заданий для развития творческой инициативы обучающегося.		
	2. Подбор мелодий с простейшим аккомпанементом из произведений первоначального периода обучения в соответствии с возможностями и музыкальными способностями обучающегося.		
3. Подбор вариантов «раскрасок», выбор лучших вариантов.			
4. Подбор пьес для развития творческой инициативы обучающегося.			
5. Проведение занятий по теме «Развитие творческой инициативы обучающегося» под руководством преподавателя			
6. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.			
Тема 7 Изучение Подготовительных упражнений и этюдов на развитие пианистического аппарата ребенка.	Содержание	8	
	1. Способы и методы развития пианистического аппарата ребенка на первоначальном этапе обучения.		2
	Практические занятия	10	
	1. Подбор нотного репертуара для развития пианистического аппарата ребенка.		
	2. Ознакомление с методиками раннего обучения.		
3. Проведение занятий по теме «Изучение подготовительных упражнений и этюдов на развитие пианистического аппарата ребенка» под руководством преподавателя.			
4. Анализ занятий, корректировка поурочных планов			
Тема 8 Изучение произведений начального периода обучения.	Содержание	8	
	1. Особенности работы над пьесами малых форм, этюдами и упражнениями в первоначальный период обучения		2
	Практические занятия	16	
	1. Демонстрация навыков работы над мелодией в пьесах первоначального периода обучения		
	2. Освоение способов работы над фразировкой в пьесах различного характера		
	3. Закрепление навыков работы над звукоизвлечением в кантиленных пьесах		
	4. Освоение способов работы над динамикой в пьесах активного характера		
	5. Демонстрация навыков работы над ритмической организацией.		
	6. Подбор упражнений на развитие слуховой и двигательной координации.		
7. Определение способов развития пальцевой активности в упражнениях различных авторов.			
8. Подбор этюдов на развитие навыков игры в позиции, передачи мелодии из руки в руку, стабильной пульсации			

	9. Демонстрация вариантов работы над начальными техническими навыками.		
	10. Проведение занятий по теме «Изучение произведений начального периода обучения» под руководством преподавателя.		
	11. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.		
Тема 9 Подготовка обучающегося к публичному выступлению.	Содержание	9	
	1. Психологическая подготовка ребенка к публичному выступлению, учитывая особенности темперамента, характера и типа нервной системы ребенка.		2
	2. Особенности репетиционной работы на первоначальном этапе обучения.		3
	Практические занятия	9	
	1. Отработка умения начинать произведение в определенном характере и темпе.		
	2. Изучение особенностей сценического поведения		
	3. Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания обучающегося, работа над волевыми качествами, умение перестраиваться от одного произведения к другому.		
<p align="center">Самостоятельная работа при изучении УП.05 Учебная практика по педагогической работе ПМ.02. Педагогическая деятельность</p> 1. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом. 2. Изучение современных сборников для начинающих. 3. Подготовка дидактического материала для проведения занятий. 4. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам. 5. Составление индивидуального плана обучающегося. 6. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. 7. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора педагогической практики		89	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- малого концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- концертные рояли;
- дидактический материал
- подставки;
- метроном;
- столы;
- стулья.

Оборудование малого концертного зала:

- концертные рояли;
- подставки.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

УП.01 Концертмейстерская подготовка

Основные источники:

1. Бланше, Э.Р. Современная фортепианная техника / Э.-Р. Бланше. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999. - 82 с.
2. Браудо, И. А. Артикуляция: (О произношении мелодии) / под ред. Х. С. Кушнарева. - 2-е изд. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. - 198 с.
3. Гельман, Э.Г. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения / под ред. В. А. Натансона. - Москва: Музгиз, 1954. - 116 с.
4. Гозенпуд, А.А. Оперный словарь: Второе издание. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005 – 295 с.
5. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники. - Москва: Музыка, 1971. - 94 с.
6. Коган, Г.М.О фортепьянной фактуре: К вопросу о пианистичности изложения / Г. Коган. - Москва: Советский композитор, 1961. - 193 с.
7. Раабен, Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. - Москва: Музгиз, 1961. - 474.
8. Фейгин, М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - Москва: Музыка, 1968. - 79 с.
9. Шендерович, Е.М.О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора / Е. Шендерович. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Музыка, 1987. – 58с.

Дополнительные источники:

1. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: 1961.
2. Кубанцева, Е. Концертмейстерский класс. – М.: Академия, 2006.
3. О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974.
4. Подольская, В. Антонина Васильевна Нежданова и её ученики. Заметки концертмейстера. – М.: Музыка, 1964.

УП.02 Фортепианный дуэт

Основные источники:

1. Аберт Г., В. А. Моцарт / Герман Аберт/пер. с нем. и коммент. К. К. Саквы]. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1987.

2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: для муз. вузов и училищ] / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - 2-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1971. - 278 с.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1969. - 288 с.
4. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. - Москва: Музыка, 1971. - 94 с.
5. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - Москва: Музыка, 1966. - 120 с.
6. Шуман Р. О музыке и музыкантах: собрание статей. - В 2 т. / Сост. Д. В. Житомирский. - Москва: Музыка, 1975

Дополнительные источники:

1. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б. Л. Кременштейн. - М.: Музыка, 1984. - 89 с.
2. Вопросы фортепианной педагогики / под общ.ред. В. Натансона. - Москва: Музгиз, 1971
3. В фортепианных классах Ленинградской консерватории (Н. И. Голубовская, Н. Е. Перельман, С. И. Савшинский, П. А. Серебряков, М. Я. Хальфин) / Под ред. Л. А. Баренбойма. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1968. - 188 с.

УП.03 Чтение с листа и транспозиция применение на дисциплине «Музыкальный инструмент»

Основные источники:

1. Коган, Г.М. О фортепьянной фактуре: К вопросу о пианистичности изложения / Г. Коган. - Москва: Советский композитор, 1961. - 193 с.
2. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - Москва: Музыка, 1966. - 120 с.
3. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. - М.: Музыка, 1988. - 234 с.
4. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. - М.: Классика - XXI, 2004. - 189 с.

Дополнительные источники:

1. Асланишвили Ш. С. Двух- и трехголосные инвенции И. С. Баха: учеб. пособие фортепьян. отд-ний муз. шк. и уч-щ / Ш. С. Асланишвили. - 2-е изд. - Тбилиси : Ганатлеба, 1987. - 171 с.
2. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. - Москва: Классика-XXI, 2007. - 190 с.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Э. Бодки; Пер. и вступ. ст. А. Майкапара. - М.: Музыка, 1993. - 588 с.
4. Брянцева В.Н. Французский клавесинизм / В. Н. Брянцева. - СПб.: Дмитрий Буланин (ДБ), 2000. - 576 с.
5. Булучевский Ю.С. Старинная музыка: Словарь / Ю. Булучевский, В. Фомин. - Переизд., испр. и доп. - М.: Музыка, 1996. - 224 с.
7. Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа / под ред. Т. Л. Беркман. - Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. - 45 с.
8. Вопросы фортепианной педагогики. - Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
9. Как исполнять Бетховена / сост. А. В. Засимова. - М.: Классика-XXI, 2004. - 232 с.
10. Как исполнять Гайдна / сост. А.М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2003. - 199 с.
11. Как исполнять импрессионистов / сост. О. В. Невская. - Москва: Классика-XXI, 2008. - 136 с.
12. Как исполнять Моцарта: учебно-методическое издание / сост. А. М. Меркулов. - Москва: Классика-XXI, 2010. - 177 с.
13. Как исполнять Шопена / сост. А. В. Засимова. - М.: Классика-XXI, 2005. - 232 с.

14. От эпохи Возрождения к двадцатому веку: проблемы зарубежного искусства / ред. коллегия: М. Я. Либман и др. - Москва: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. - 272 с.
15. Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича / под ред. Л. А. Баренбойма и К. И. Южак. - Москва; Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1965. - 215 с.
16. Цатурян К. А. Педагогические основы освоения учащимися нового музыкального материала: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : (13.00.02). - Москва, 1984. - 16 с.
17. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся муз.отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. - М.: Фирма «Интерпракс», 1994. – 373 с.
18. Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира: Б. Яворский. О символике «Французских сюит» И. С. Баха / В. Носина. - Москва: Классика-XXI, 2006. - 153 с.

УП.04 Камерный ансамбль

Основные источники:

1. Аберт Г., В. А. Моцарт / Герман Аберт. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1987.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: для муз. вузов и училищ / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - 2-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1971. - 278 с.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1969. - 288 с.
4. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. - Москва: Музыка, 1971. - 94 с.
5. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - Москва: Музыка, 1966. - 120 с.
6. Шуман Р. О музыке и музыкантах. - В 2 т. / Сост. Д. В. Житомирский. - Москва: Музыка, 1975

Дополнительные источники:

1. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б. Л. Кременштейн. - М.: Музыка, 1984. - 89 с.
2. Бондурянский. А.З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Пробл. интерпретации / А. Бондурянский. - М.: Музыка, 1986. - 78 с.
3. Вопросы фортепианной педагогики – сборник статей под ред. В. Натансона. М.: Музыка, 1971.
4. Гайдамович. Т.А. Инструментальные ансамбли. - 2-е изд. - Москва: Музгиз, 1963. - 54 с.
5. Гайдамович. Т.А. Фортепианные трио Моцарта: Коммент., советы исполнителям / Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1987. - 70 с.
6. Миронов Л.Н.. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели: Некоторые вопросы исполнения. - Москва: Музыка, 1974. - 124 с.

УП.05 Учебная практика по педагогической работе

Основные источники:

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства, 1 и 2ч., М., Музыка, 1988.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учеб, пособие для муз. вузов и училищ. - 3-е изд., доп. - Москва: Музыка, 1978. - 288 с.
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1969. - 288 с.
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Ленинград; Москва: Сов.композитор, 1973. - 268 с.
6. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л. Гаккель. - 2-е изд. - Л. : Сов.композитор : Ленингр. отд-ние, 1990. – 286 с.
7. Как исполнять Бетховена: / сост. А. В. Засимова. - М.: Классика-XXI, 2004. - 232 с.

8. Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста. - Москва: Музыка, 1969. - 342 с.
9. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - Москва: Классика-XXI, 2007. - 141 с.
10. Либерман. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып.3-4. М.: Классика XXI, 1998.
11. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.1., М.,1955.
12. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.1., М.,1955.
13. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.2., М.,1965.

Дополнительные источники:

1. Бадура – Скода Е. Интерпретация Моцарта / Ева и Пауль Бадура-Скода. - Москва: Музыка, 1972. - 373 с.
2. Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха / отв. ред. Ю. П. Петров. - М.: ГМПИ, 1990. - 179 с.
3. Браудо И.А. Артикуляция: (О произношении мелодии) / под ред. Х. С. Кушнарера. - 2-е изд. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. - 198 с.
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Москва; Ленинград: Музыка, Ленинградское отд-ние, 1965. - 83 с.
5. Браудо И.А. Об органной и клавирной музыке / И. Браудо. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1976. - 152 с.
6. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / сост. С. М. Хентовой. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1966. - 315 с.
7. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская. - Л.: Музыка: Ленингр. отд-ние, 1985. - 143 с.
8. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М.: Классика-XXI, 2002. - 188 с.
9. Как исполнять Гайдна / сост. А.М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2003. - 199 с.
10. Как исполнять Моцарта: учебно-методическое издание / сост. А. М. Меркулов. - Москва: Классика-XXI, 2010. - 177 с.
11. Как исполнять Рахманинова / сост. С. В. Грохотов. - М.: Классика-XXI, 2003. - 161 с.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru>.
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru» - [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Интернет-проект поддержки Российских музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
4. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
6. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
7. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
8. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
9. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза,

- русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
11. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
 12. Свободная библиотека музыкальных партитур InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
 13. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
 14. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитическиматериалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
 15. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
 16. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
 17. Сайт: Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
 18. Сайт: Ноты для фортепиано – бесплатный архив [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pianomusik.ru>.
 19. Сайт: Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.

4.3. Общие требования к организации учебной практики

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме индивидуальных и мелкогрупповых учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Учебная практика проводится на базе ГОБПОУ МКИ, оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

УП.05 Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Сектора педагогической практики ГОБПОУ МКИ в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым под руководством преподавателя. В процессе прохождения практики обучающийся осваивает принципы организации образовательного процесса, приобретает навыки построения перспективного плана обучения, умения подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика и т.д. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, который проводится в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий и выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в форме: дифференцированного зачета во II семестре по УП.02 Фортепианный дуэт;

Текущая аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- контрольные уроки в III, VII семестрах по УП.01 Концертмейстерская подготовка;
- контрольные уроки в II, IV, VI семестрах по УП.03 Чтение с листа и транспозиция применение на дисциплине «Специальный инструмент»;
- контрольные работы в III, IV семестрах по УП.04 Камерный ансамбль (практическое применение);
- контрольные уроки в V - VII семестры по УП.05 Учебная практика по педагогической работе.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

4.4 Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

	Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные	– Демонстрирует владение техническими навыками приемами игры на инструменте, использует средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях

	произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар.	<p>нотного текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Профессионально исполняет партии в составе ансамбля. – Участвует в репетиционно-концертной работе в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра. – Читает с листа с целью ознакомления с произведениями разных жанров и эпох. – Знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. 	репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области. – Является участником ансамбля отделения – Демонстрирует художественно-исполнительские возможности своего инструмента. – Исполняет ансамблевый репертуар. – Участвует в репетиционной работе. – Психофизически владеет собой в процессе репетиций и концертных выступлений 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	<p>Участвует в концертных программах в качестве солиста, в составе ансамбля, с различными оркестрами.</p> <p>Исполняет партии в различных инструментальных ансамблях.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Читает с листа произведения для своего инструмента, в составе оркестра (систематически) 	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует применение теоретических знаний в практической деятельности. – Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. – Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров. 	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ исполнительской концепции в изучаемых произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер). – Участвует в записи музыкальных произведений для создания фонограмм. – Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> – Определяет на слух степень настроенности инструмента в процессе практической деятельности. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального	<ul style="list-style-type: none"> – Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля, специфику 	Наблюдение за процессом

	руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	репетиционной работы. – В процессе работы пользуется профессиональной терминологией – Использует слуховой контроль для управления процессомисполнения	репетиционной работы фортепианного дуэта, фортепианного и камерного ансамбля. Анализ взаимодействия участников ансамбля. Дифференцированные зачеты по УП Камерный ансамбль, УП Фортепианный дуэт.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	– Владеет репертуаром, включающим в себя произведения основных жанров (танцевальная музыка, классика, оригинальные сочинения, пьесы современных композиторов). – Выбирает произведения для выступлений, учитывая возрастслушателей. – Исполняет концертный репертуар для различных категорийслушателей.	Анализ концертных мероприятий в Секторе педагогической практики. Проверка дневника практики
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	– Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в секторе практики-Организует обучение игре на инструменте ихудожественно-творческой работу с детьми с учетомих уровня подготовки, возрастных и личностныхособенностей. – Грамотно оформляет учебную документацию.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора педагогической практики. Анализ поурочных планов занятий. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора педагогической практики. Дифференцированный зачет по УП Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	– Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. – Осуществляет педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. – Демонстрирует применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	– Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. – Демонстрирует на практике знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ, профессиональной терминологии. – Пользуется специальной литературой. – Применяет современные методики при подготовке ипроведении уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК	Осваивать основной	– Демонстрирует знание педагогического	Наблюдение за

2.4	учебно-педагогический репертуар.	репертуара для детских музыкальных школ. – Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	деятельностью обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	– Проводит сравнительный анализ отечественных и мировых исполнительских школ. – Демонстрирует знание современных методов обучения игре на инструменте. – Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	– Использует в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. – Осуществляет подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. – Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора педагогической практики. Анализ репертуара. Анализ дидактического материала. Дифференцированный зачет по УПУ учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы	– Осуществляет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. – Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика. – Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессионально и терминологией.	– Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. – Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий в Секторе педагогической практики. Участие в студенческих методических конференциях.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач	Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. Стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.

	обучения и воспитания		
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> – Оценивает социальную значимость выбранной специальности; – Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; – Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; – Определяет перспективы развития в профессиональной сфере; – Определяет положительные и отрицательные стороны профессии; – Определяет перспективы трудоустройства; – Участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; – Выполняет самоанализ профессиональной пригодности 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> – Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; – Определяет методы решения профессиональных задач; – Оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; – Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; – Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) 	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК.3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> – Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; – Описывает ситуацию и называет противоречия; – Оценивает причины возникновения ситуации; – Находит пути решения ситуации; – Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; – Прогнозирует развитие ситуации; – Организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; – Берет на себя ответственность за принятое решение 	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка разрешения нестандартных ситуаций на практике.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; – Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); – Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; – Задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; – Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; – Сопоставляет информацию из различных источников; – Классифицирует и обобщает информацию; – Оценивает полноту и достоверность 	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности найденной информации.

		информации	
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; – Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; – Извлекает информацию с электронных носителей; – Использует средства ИТ для обработки и хранения информации; – Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения 	Анализ использования обучающимися технических средств при подготовке к проведению занятий.
ОК.6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> – Налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. – Устанавливает позитивный стиль общения; – Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; – Признает чужое мнение; – Принимает критику; – Выполняет письменные и устные рекомендации руководства; – Оформляет документы в соответствии с нормативными актами. 	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа.
ОК.7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; – Мотивирует деятельность подчиненных; – Организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; – Принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными); – При необходимости отстаивает собственное мнение. 	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> – Анализирует собственные сильные и слабые стороны; – Определяет перспективы профессионального и личностного развития; – Составляет программу саморазвития, самообразования; – Определяет этапы достижения поставленных целей; – Определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы – для достижения целей; – Планирует профессиональный рост; – Участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; – Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; – Владеет методами самообразования 	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; – Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; – Определяет условия и результаты успешного применения технологий; – Определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.