

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОД.02 Литература

образовательных программ СПО (ППССЗ)
по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

54.02.05 Живопись

(углублённой подготовки)

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности (специальностям)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

54.02.05 Живопись

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

Г.А. Лазарева, преподаватель русского языка и литературы ГОБПОУ МКИ

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии
Общеобразовательных, гуманитарных и социально- экономических дисциплин

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.

Председатель ПЦК Цыбульская Ю.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки
- 54.02.05 Живопись

КОС предназначен предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебного предмета

Литература

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения, подлежащие проверке

В результате аттестации осуществляется комплексная проверка предметных результатов освоения в соответствии с ФГОС, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Предметные результаты освоения (ПРО) в соответствии с ФГОС:

Предметные результаты освоения	Формы и методы контроля и оценки
осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и

	степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.

владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебного предмета

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПРО, ПК, ОК)
Контрольный урок 2 семестр	Тестирование	ПРО 1-8, ОК 10

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

№	наименование темы	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
1.	1 курс Введение. Русская литература начала 19 века. Общая характеристика.	Чтение основной литературы (учебник). Изучение материала.	ПРО 1-8, ОК 10
2.	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков. Обзор их творчества творчества.	Конспектирование источника (учебник). Заучивание наизусть стихов в соответствии с программой.	ПРО 1-8, ОК 10
3.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество А.С.Пушкина: Романтическая лирика. Тема поэта и поэзии в лирике. Эволюция темы свободы и рабства в лирике. Философская лирика. Поэма «Медный всадник».	Самостоятельный подбор литературы по текущему материалу. Выборочное заучивание стихов. Повторение темы : литературные жанры.	ПРО 1-8, ОК 10
4.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Основные мотивы лирики.	Чтение основной литературы (учебник). Подготовка к устному сообщению.	ПРО 1-8, ОК 10
5.	Н.В. Гоголь Жизнь и творчество Н.В.Гоголя Сборник «Миргород», «Невский проспект», «Портрет». Поэма «Мёртвые души»	Самостоятельное изучение материала по литературному источнику. Конспектирование.	ПРО 1-8, ОК 10
6.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы	Составление и заполнение таблицы.	ПРО 1-8, ОК 10
7.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	Самостоятельное изучение материала по учебнику.	ПРО 1-8, ОК 10
8.	А.Н. Островский Драматургия. «Гроза»	Чтение произведения. Конспектирование статьи Добролюбова.	ПРО 1-8, ОК 10
9.	И.С.Тургенев Роман «Отцы и дети»	Чтение литературного источника. Составление таблицы.	ПРО 1-8, ОК 10
10.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Лирика поэта.	Конспектирование . Заучивание стихов наизусть	ПРО 1-8, ОК 10
11.	А.А.Фет. Жизненный путь и творчество. Лирика поэта	Заучивание стихов низусть. Подготовка к устному выступлению.	ПРО 1-8, ОК 10
12.	Жизнь и творчество А.К.Толстого. Основные мотивы и образы поэзии А.К.Толстого.	Подготовка доклада по теме и написание тезисов.	ПРО 1-8, ОК 10
13.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творческий путь Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Самостоятельное чтение литературного источника. Выполнение творческого задания.	ПРО 1-8, ОК 10
14.	М.Е.Салтыков – Щедрин. Личность и творчество писателя. Проблематика сказок М.Е Салтыкова- Щедрина. Обзор романа «История одного города».	Подготовка устного сообщения для выступления на уроке. Работа со словарём (глоссарием).	ПРО 1-8, ОК 10
15.	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Русский народ в произведениях «Севастопольские рассказы» и романе – эпопее «Война и мир».	Изучение основной литературы (учебник) . Выполнение творческого задания (сочинение)	ПРО 1-8, ОК 10
16.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба писателя. Роман «Преступление и наказание».	Изучение материала по литературным источникам. Просмотр видеоматериала по	ПРО 1-8, ОК 10

		теме.	
17.	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Повесть «очарованный странник» и её главный герой Иван Флягин. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе А.Н.Островского «Гроза» и повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	Просмотр видеоматериала. Самостоятельная подготовка к устному сообщению на основе сравнительного анализа произведений Н.Лескова и А. Островского.	ПРО 1-8, ОК 10
18.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказы «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Ионыч». Драматургия «Вишнёвый сад».	Самостоятельное чтение литературного источника и учебника. Составление аннотации.	ПРО 1-8, ОК 10
19.	Введение. Литература XX века. Развитие традиций классической литературы. (Обзор).	Подготовка к контрольному уроку	ПРО 1-8, ОК 10

2. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Задания для аудиторной работы

Контрольная работа – 1 семестр.

Требования:

1. Выучить и выразительно прочитать стихотворение.
2. Составить план ответа по одной из предложенных тем семестра.
3. Грамотно пересказать фабулу одного из прочитанных произведений

Примерное задание для промежуточного контроля:

1. Кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) Н.Г. Чернышевскому
- б) Н.А. Некрасову
- в) Н.А. Добролюбову
- г) В.Г. Белинскому

ответ: г)

2. И.С. Тургенева называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- а) романтический
- б) социальный
- в) психологический
- г) философский

ответ: г)

Контрольная работа – 2 семестр

Требования

1. Составить план-конспект по одной из тем семестра, предложенной преподавателем.
2. Выразительно прочитать предложенный отрывок художественного произведения.

Примерное задание для промежуточного контроля:

1. Кто написал основную критическую статью, посвящённую пьесе А.Н. Островского «Гроза»?

Ответ: Н.А. Добролюбов

2. Назовите имена четырёх главных героев пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Ответ: Катерина, Кулигин, Дикой, Кабанова.

Тест. Вариант № 1.

1. Какова была причина ареста Ф.М. Достоевского?

- А) нелегальное издание журнала.
- Б) публикация романа «Бедные люди»
- В) открытый призыв к свержению самодержавия.
- Г) участие в кружке петрашевцев.

2. Основная тема раннего творчества Ф.М. Достоевского:

- А) сильной личности, «сверхчеловека»
- Б) активного социального протеста
- В) « униженных и оскорбленных»
- Г) «Наполеонизма»

3. К какому сословию принадлежал Р. Раскольников?

- | | |
|----------------|---------------|
| А) к мещанам | В) крестьянам |
| Б) разночинцам | Г) купцам |

4. С какого момента начинается наказание Р. Раскольникова:

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

5. Кто взял на себя вину Р. Раскольникова?

А) Разумихин В) Миколка
Б) Соня Г) Свидригайлов

6. Кто был кумиром Р. Раскольникова?

А) Наполеон В) Байрон
Б) Петр 1 Г) Цезарь

7. Какое определение романа «Преступление и наказание» соответствует ?

А) криминальный В) авантюрный
Б) сентиментальный Г) социально-психологический, философский

8. Определите основной конфликт романа «Преступление и наказание»:

А) Раскольников и старуха-процентщица
Б) Раскольников и Порфирий Петрович
В) борьба одинокой личности с окружающим миром

Ключи к Заданию № 1:

1- Г, 2 – В, 3- Б, 4- Б, 5- В, 6- А, 7- Г, 8- Б

Тест. Вариант № 2

1. Кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

А) Н.Г. Чернышевскому
Б) Н.А. Некрасову
В) Н.А. Добролюбову
Г) В.Г. Белинскому

2. Несостоятельность взглядов Е. Базарова раскрывается :

А) в идейных спорах Е. Базарова и П.П. Кирсанова
Б) в любовном конфликте с Анной Одинцовой
В) в диалогах с Аркадием Кирсановым
Г) в отношениях с Ситниковым и А. Кукушиной

3. К какому сословию принадлежал Е. Базаров?

А) дворянство В) разночинцы
Б) мещанство Г) крестьянство

4. Чем закончилась дуэль Е. Базарова и П.П. Кирсанова?

А) смертью Е. Базарова В) герои отказались от подобного решения спора
Б) смертью П.П. Кирсанова Г) ранением П.П. Кирсанова

5. Какой характер пейзажа в финальной сцене романа (у могилы Е. Базарова)?

А) романтический В) психологический
Б) социальный Г) философский

6. Укажите тип композиции использованной в романе автором:

А) кольцевая Б) последовательная В) параллельная

7. Что понимает под «нигилизмом» И.С. Тургенев?

А) полное отрицание знаний, накопленных человечеством
Б) революционно-демократическое мировоззрение
В) отрицание политической системы, государственного строя
Г) естественно- научные теории

Ключи к Заданию № 2

1 - Г, 2 - В, 3 - В, 4 - В, 5 - Г, 6 - Б, 7 - А

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент демонстрирует прочные, систематизированные (со знанием связей элементов и умением их обобщения) теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой. Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если допускает существенные неточности в изложении основных теоретических положений и показали частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если демонстрирует незнание основных теоретических положений и не владеет предусмотренными программой практическими навыками

2.1.2 Задания для самостоятельной работы

Тема 1.2 Творчество А.С.Пушкина

Тема 1.3 Творчество М.Ю.Лермонтова

Коды проверяемых результатов: У 1-7, У10-11, 31-5, ОК 10 (ИТ ОК.12)

Содержание задания: Заучивание стихотворений наизусть.

Тема 1.4 Творчество Н.В.Гоголя

Коды проверяемых результатов: У 1-7, У10-11, 31-5, ОК 10 (ИТ ОК.12)

Содержание задания: Подготовка сообщения по теме «Петербургские повести Н.В.Гоголя».

Тема 2.1 Литературный процесс 1850-1880 г.

Коды проверяемых результатов: У4,5,6,7,8,9 31,4,5, ОК 10 (ИТ ОК.12)

Содержание задания: Составление тезисов по теме «Литературный процесс 1850-1880 годов»

Тема 2.2 Творчество А.Н.Островского

Коды проверяемых результатов: У 1 – 12, 31-5, ОК 10 (ИТ ОК.12)

Содержание задания: Подготовка сообщений по теме «Особенности композиции драмы «Гроза»».

Тема 2.3 Творчество И.А.Гончаров

Коды проверяемых результатов: У 1 – 12, 31-5, ОК 10 (ИТ ОК.12)

Содержание задания: Подготовка сообщения по теме «Роман Гончарова «Обломов» в критике и литературоведении».

Тема 2.4 Творчество И.С.Тургенева

Коды проверяемых результатов: У 1 – 12, 31-5, ОК 10 (ИТ ОК.12)

Содержание задания: Письменный анализ XVIII главы романа «Отцы и дети» – «Психологический поединок Базарова и Одинцовой».

Тема 2.6 Лирика Ф.И. Тютчева.

Коды проверяемых результатов: У 1 – 12, 31-5, ОК 10 (ИТ ОК.12)

Содержание задания: Устно проанализировать стихотворение Тютчева «Silentium».

Тема 2.7 Лирика А.Фета, А.Толстого

Коды проверяемых результатов: У 1 – 12, 31-5, ОК 10 (ИТ ОК.12)

Содержание задания: Подготовка сообщения «Лирика А.Фета, А.Толстого в музыке»

Тема 2.10 Творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Коды проверяемых результатов: У 1 – 12, 31-5, ОК 10 (ИТ ОК.12)
Содержание задания: Подготовка сообщений по темам «Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Смысл «теории Раскольникова»

Тема 2.11 Творчества Л.Н.Толстого

Коды проверяемых результатов: У 1 – 12, 31-5, ОК 10 (ИТ ОК.12)

Содержание задания: Подготовка сообщений по темам: «Диалектика души главных героев романа «Война и мир», «Система образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Тема 2.12 Творчество А.П.Чехова

Коды проверяемых результатов: У 1 – 12, 31-5, ОК 10 (ИТ ОК.12)

Содержание задания: Подготовка сообщения по теме «Традиции и новаторство А.П.Чехова»

Тема 2.13 Обобщающие занятия по пройденным темам.

Коды проверяемых результатов: У4,5,6,7,8,9 31,4,5, ОК 10 (ИТ ОК.12)

Содержание задания: Подготовка тезисов по пройденному материалу.

Критерии оценки по самостоятельной работе

Общие критерии

Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Литература» включают:

- систематичность подготовки к учебным занятиям, активность на занятиях;
- уровень освоения учебного материала;
- обоснованность и четкость изложения ответа на вопрос, выступления, содоклада;
- активное использование электронных образовательных ресурсов, умение находить требуемую информацию, анализировать, систематизировать и интерпретировать ее;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение изложить свою позицию, оценку и аргументировать её;
- самостоятельность и творческий подход в решении поставленных задач.

Критерии оценки чтения стихотворения наизусть

Критерии оценки

«отлично»	твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
«хорошо»	знает стихотворение наизусть, но допускает причтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
«удовлетворительно»	читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.
«неудовлетворительно»	нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Критерии оценки сообщений и устных ответов

Устные ответы студентов предполагают ответы на вопросы, поставленные на учебных занятиях. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, демонстрировать знание дат, событий, их хронологии, показывать его умение применять определения, трактовать события.

Критерии оценивания:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент демонстрирует прочные, систематизированные (со знанием связей элементов и умением их обобщения) знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если допускает существенные неточности в изложении основных теоретических положений и показали частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если демонстрирует незнание основных теоретических положений и не владеет предусмотренными программой практическими навыками.

Критерии оценки тезисов

- четкая логика, связность текста тезисов.
- полнота отражения материала исходного текста в тезисах.
- обобщенные формулировки основных идей и выводов автора.
- аккуратность, соответствие текста стандартам оформления.

Критерии оценки тезисов по 5-балльной системе

«отлично»	ставится, если студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий.
«хорошо»	ставится, если студент выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета
«удовлетворительно»	ставится, если студент выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты; в ходе проведения работы были допущены ошибки.
«неудовлетворительно»	ставится, если студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет получить правильного результата;

Критерии оценки анализа текста

Прозаическое произведение

- глубина постижения произведения (тематики и проблематики, жанра, сюжета, героя, композиции, стиля, направления, художественной идеи, образа повествователя);
- знание фактического материала из истории и теории литературы и умение использовать его при анализе текста;
- умение определять авторскую позицию, а также выражать свои мысли и чувства;
- композиционная стройность, язык и стиль работы обучающегося

Стихотворное произведение

- глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в сопоставительном задании (умение находить основания для сопоставления произведений; способность видеть и объяснять индивидуальность раскрытия близких тем в каждом из произведений);
- владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие);
- восприятие образа лирического героя и умение истолковать его, характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также выражать свои мысли и чувства;
- композиционная стройность, язык и стиль работы участника олимпиады (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).

Критерии оценки по 5-балльной системе:

«отлично»	ставится, если студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий.
-----------	---

«хорошо»	ставится, если студент выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета
«удовлетворительно»	ставится, если студент выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты; в ходе проведения работы были допущены ошибки.
«неудовлетворительно»	ставится, если студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет получить правильного результата;

2.2 Задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 2 семестр

Требования:

- 1.Продемонстрировать знание теории литературы.
- 2.Показать знание содержания произведения.
- 2.Владение нормами литературного языка.

1 вариант

I часть. Прочитайте задание и выберите один верный вариант.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Основная тема поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»

- а) противоборство личности и государства
- б) тема любви
- в) тема верности «маленького человека»
- г) тема поэта и поэзии

3. В стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» Лермонтов пишет: «Уж не жду от жизни ничего я, / И не жаль мне прошлого ничуть...» Что ищет поэт на пустынном и кремнистом жизненном пути?

- а) Бури и борьбы
- б) свободы и покоя
- в) счастья и любви
- г) борьбы и свободы

4. В каком произведении Н.В. Гоголя появляется образ «Маленького человека»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Портрет»
- г) «Шинель»
- в) «Тарас Бульба»

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека// К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет»:

- а) олицетворение
- б) эпитет
- в) инверсия
- г) аллегория

6. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- а) А. Н. Островский «Лес»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И.А. Гончаров «Обломов»

7. Как Н.А. Добролюбов назвал Катерину из драмы А.Н. Островского «Гроза»:

- а) «Бедность – наследница Музы»
- б) «луч света в темном царстве»
- в) умная голова не всякому по плечу»
- г) «в истинной красоте всегда есть изъян»

8. Кому из героинь пьесы Островского «Гроза» принадлежат слова, ярко ее характеризующие:
«Отчего люди не летают как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела»

- а) Варвара
- в) Глаша
- б) Катерина
- г) Феклуша

9. Что считал Обломов из одноименного романа И.А. Гончарова синонимом слова «труд»?

- а) уважение
- б) сказка
- в) покой
- г) жизнь

10. Глава «Сон Обломова» (роман Гончарова «Обломов») включена в роман для того, чтобы:

- а) расширить представление о барской жизни
- б) объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- г) расширить первую часть романа

11. Катерина Измайлова – это героиня:

- а) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
- в) романа И.А. Гончарова «Обломов»
- г) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

12. М.Е. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому, что:

- а) стремился приблизить литературу к народу
- б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
- в) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

13. В произведениях какого автора второй половины 19 века основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск, Эзопов язык?

Ответ: _____.

14. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства»:

- а) А.С. Пушкин
- б) Н.А. Некрасов
- в) А.А. Фет
- г) М.Ю. Лермонтов

15. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это:

- а) строгое научное обоснование разделения людей на разряды;

- б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования;
в) разделение людей на разряды: материал и право имеющих.

16. Главным героем произведения Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» является?

- а) Алена Ивановна
б) Родион Раскольников
в) Соня Мармеладова
г) Мармеладов

17. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к славе
б) простоты, добра и правды
в) великих поступков
г) самолюбия

18. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатоном Курагиным
г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

19. Что стало итогом «футлярной» жизни в произведении Чехова:

- а) смерть Беликова
б) доносительство и шпионство
в) всеобщий добровольный рабский страх
г) газетные статьи с запретами и их обоснованием

20. Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого
б) помещика
в) крестьянку, Матрену Тимофеевну
г) попа

21. О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,
Скормил свиньям Демидушку
Придурковатый дед!..

- а) Яким Нагой
б) Григорий Добросклонов
в) Ермил Гирина
г) Савелий

22. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- а) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
в) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

23. Установите соответствие между названиями произведений и их авторами:

А. «Шинель»	1. А.П.Чехов
Б. «Ионыч»	2. И.С.Бунин
В. «Солнечный удар»	3. Н.А.Некрасов
Г. «Кому на Руси жить хорошо»	4. Н.В.Гоголь

24. Установите соответствие между жанрами литературы и их определением:

А. рассказ	1.небольшое произведение (преимущественно в стихах) нравоучительного характера, имеющее мораль
Б. роман	2. драматургическое произведение, особенность которого – осмеяние явлений жизни и действующих лиц
В. комедия	3.небольшое произведение, повествующее об отдельном событии из жизни человека
Г. басня	4.эпическое произведение с множеством действующих лиц и многолинейным сюжетом

25. Как называются художественные образные определения «волнистые» (туманы), «печальные» (поляны) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в тексте и создающие в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога» особое настроение?

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна.

На печальные поляны

Льет печально свет она.

В семестрах предусмотрена работа с текстом, дополнительной литературой; составление конспектов; составление планов и конспектов ответов.

Критерии оценок:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.