

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.03 Элементарная теория музыки**

образовательных программ СПО (ППССЗ)  
по специальностям

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования (ФГОС СПО) по специальностям  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

А.С. Куделькина

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 1.1 Область применения

#### 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

#### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины

«Элементарная теория музыки»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
<b>Инструментальное исполнительство</b>			
У1	уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии) фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	умеет анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии) фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У2	уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	умеет использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
З1	знать понятия звуоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	знает понятия звуоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
З2	знать типы фактур	знает типы фактур	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
З3	знать типы изложения музыкального материала	знает типы изложения музыкального материала	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
<b>Хоровое дирижирование</b>			

У1	уметь делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала	умеет делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У2	уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	умеет использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
31	знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	знает понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
32	знать типы фактур	знает типы фактур	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
33	знать типы изложения музыкального материала	знает типы изложения музыкального материала	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

### Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа,

			практические задания, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
<b>Инструментальное исполнительство</b>			
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

	самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
<b>Хоровое дирижирование</b>			
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Умеет целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Использует комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 2 семестр	<i>Письменная контрольная работа Устный ответ</i>	<i>У1-У2, З1-З3, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Музыка как вид искусства. Музыкальный звук.	Закрепление теоретического материала; контрольные вопросы.	<i>У1-У2, З1-З3, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Свойства музыкальных звуков.	Построение обертонового звукоряда письменно и на фортепиано.	<i>У1-У2, З1-З3, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Музыкальный строй.	Закрепление теоретического материала; контрольные вопросы.	<i>У1-У2, З1-З3, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Нотная запись музыки.	Упражнения на соответствие слоговых и буквенных обозначений нот; игра и запись нотных примеров в различных ключах и октавах.	<i>У1-У2, З1-З3, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Мелодия.	Анализ характера мелодического движения в нотных примерах; поиск кульминаций, секвенций.	<i>У1-У2, З1-З3, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Лад.	Определение лада нотных примеров; игра примеров с изменением лада; сочинение мелодических построений, в т.ч. в натуральных ладах.	<i>У1-У2, З1-З3, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Ритм, метр, размер, темп.	Деление на такты и группировка длительностей; упражнения на условное деление длительностей,	<i>У1-У2, З1-З3, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>

	паузы, синкопы; запись примеров в увеличении и уменьшении; сочинение мелодий на заданные ритмические рисунки; Закрепление основных обозначений темпа и характера.	
Интервалы натуральных ладов и гармонических ладов.	Определение интервалов; построение и разрешение интервалов; игра интервальных последовательностей; сочинение второго голоса к заданному.	<i>У1-У2, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Аккорды натуральных и гармонических ладов	Определение аккордов; построение аккордов в ладу; построение аккордов заданной структуры от звука; разрешение аккордов; игра аккордовых последовательностей.	<i>У1-У2, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Хроматизм и альтерация.	Упражнения на изменение звуков на диатонический/хроматический тон/полутон; построение хроматических интервалов, хроматической гаммы; разрешение альтерированных интервалов и аккордов в заданные тональности.	<i>У1-У2, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Модуляция	Определение родственных тональностей; определение направления модуляции в нотных примерах (одноголосных и многоголосных); досочинение мелодических построений по заданному началу с указанием направления модуляции.	<i>У1-У2, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Музыкальный склад и фактура.	Закрепление теоретического материала; контрольные вопросы; определение типа фактуры в нотных примерах; поиск нотных примеров, иллюстрирующих определенные типы фактуры.	<i>У1-У2, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Мелизмы.	Закрепление теоретического материала; игра нотных примеров, содержащих мелизмы.	<i>У1-У2, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Обобщающий урок.	Закрепление теоретического материала; точечная проработка практических форм работы.	<i>У1-У2, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>



## 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, игра упражнений на фортепиано, анализ небольших гармонических построений.

По итогам 1 семестра проводится **зачёт**. Содержанием зачёта является учебный материал первого семестра. Формы опроса – письменная работа, устный ответ.

#### Примерные требования к зачёту

1. Знать теоретические положения курса теории музыки.
2. Выполнять письменные задания по построению ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука с разрешением.
3. Проанализировать музыкальный пример, придерживаясь примерного плана:
  - а) жанровая основа произведения;
  - б) образное содержание;
  - в) форма границы частей;
  - г) тональный план;
  - д) фактура изложения;
  - е) музыкально-выразительные средства: мелодия, ритм, гармония, приемы взаимодействия и развития материала, особенности драматургического развертывания;
  - ж) кульминация и ее оформление;
  - з) диапазон и особенности регистрового изложения.
4. Уметь играть на фортепиано: мелодии с транспозицией; интервальные цепочки в объеме 8-10, однотональные, с хроматизмами и альтерацией; аккордов не однотональной последовательности, а также с отклонениями и модуляцией по цифровкам в элементарном изложении; построения от звука вверх и вниз известных интервалов, основных аккордов и их обращений с разрешением.

#### **Критерии оценок:**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

## 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

### Например:

**письменно:** от звуков «е», «а» строить обертоновый звукоряд; определить основной тон, если эти звуки являются 5, 7, 11 обертонами;

Написать звуки в разных октавах: C1, H, as3, Es1, g1, fis2, A2. Сделать энгармоническую замену этих звуков.

**на фортепиано:** играть мелодии в ключах До (сб. Ладухин. Сольфеджио в ключах До №№ 1-2,

18-19, 33-34, 56, 57, 83-88.

Сыграть звуки: C1, H, as3, Es1, g1, fis2, A2.

**устно:** назвать по слоговой системе все основные ступени звукоряда, повышенные на полутон и тон, пониженные на полутон и тон.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### Экзамен во 2 семестре

#### Примерный вариант экзаменационного билета

1. Вопрос по одной из тем курса, например, «Аккорд». Классификация аккордов. Полиметрия, полиритмия.
2. Сыграть секвенцию по родственным тональностям Ре мажора б.3/V ув.4/IV м.6/III б.3/I в размере четыре четверти.
3. Сделать анализ пьесы: "Подснежник" из цикла "Времена года" Чайковского (1ч.).
4. Построить и разрешить от звука фа диез ум.VII<sub>7</sub> аккорд и разрешить как аккорд основного вида в мажоре и миноре и с энгармонической заменой его на IV<sub>7</sub> +8+3 в миноре.

### Тест

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Современная музыкальная система ведет свое происхождение от музыки	а) Италии б) Древней Греции в) Древней Руси
2.	Кто по преданию изобрел лиру?	а) бог Гермес б) певец Орфей в) бог Зевс
3.	Когда сформировался равномерно-темперированный строй	а) в начале XVI века б) в начале XVII века в) в начале XVIII века
4.	В каком веке итальянский теоретик музыки Гвидо Аретинский установил систему четырех нотных линий?	а) в IX веке б) в X веке в) в XI веке
5.	В XIV - XVI веках, в период расцвета многоголосного вокального искусства господствовали ключи	а) «До» б) «Соль» в) «Фа»
6.	Размер 6/8 относится к разряду	а) простых б) сложных

		в) составных
7.	Какая из ступеней указывает на то, что трезвучие относится к субдоминантовой функции?	а) III б) VII в) VI
8.	Какая из ступеней указывает на то, что трезвучие относится к доминантовой функции?	а) II б) V в) VII
9.	Сколько обращений имеет субдоминантовое трезвучие?	а) два б) три в) четыре
10.	Где находится основной тон в секстакорде?	а) сверху б) снизу в) по середине

### III Ключи ответов (для теста)

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	А
3.	В
4.	В
5.	А

№ вопроса	Ответ
6.	Б
7.	В
8.	В
9.	А
10.	А

#### Критерии оценок

10	правильных ответов	– оц. «5»,
9 – 8	правильных ответов	– оц. «4»,
7 – 6	правильных ответов	– оц. «3»,
5	правильных ответов	– оц. «2».

#### Практические задания

1. Выполнить упражнения на группировку в простых размерах: 2/4, 3/4, 3/8.
2. К мелодии, состоящей из 4-х или 8-и тактов подписать аккомпанемент (опираясь на внутренний слух и теоретические знания). При выполнении задания использовать как главные трезвучия, так и побочные трезвучия субдоминантовой функции (II, IV).
3. К сочиненной мелодии подписать гармоническое значение аккордов (трезвучия и их обращения), в удобной для игры позиции. Первый аккорд тоники можно «брать» в виде 53, 6- или 64- аккорда

#### Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.