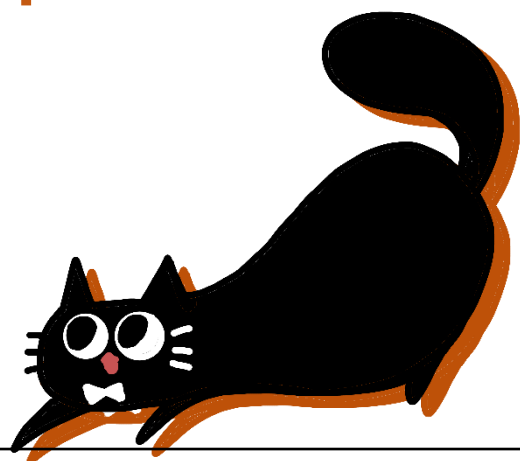


октябрь, 2023

СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

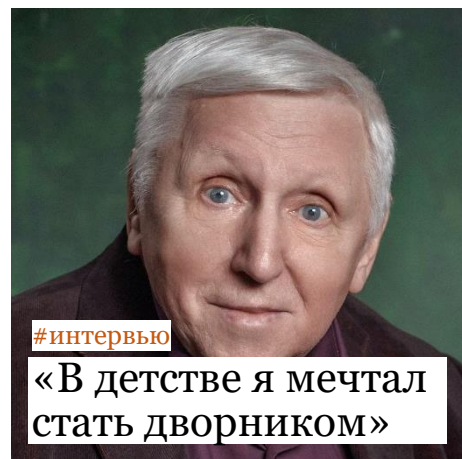
# МУРЖИ



Что такое Хэллоуин?



Всероссийский хоровой фестиваль

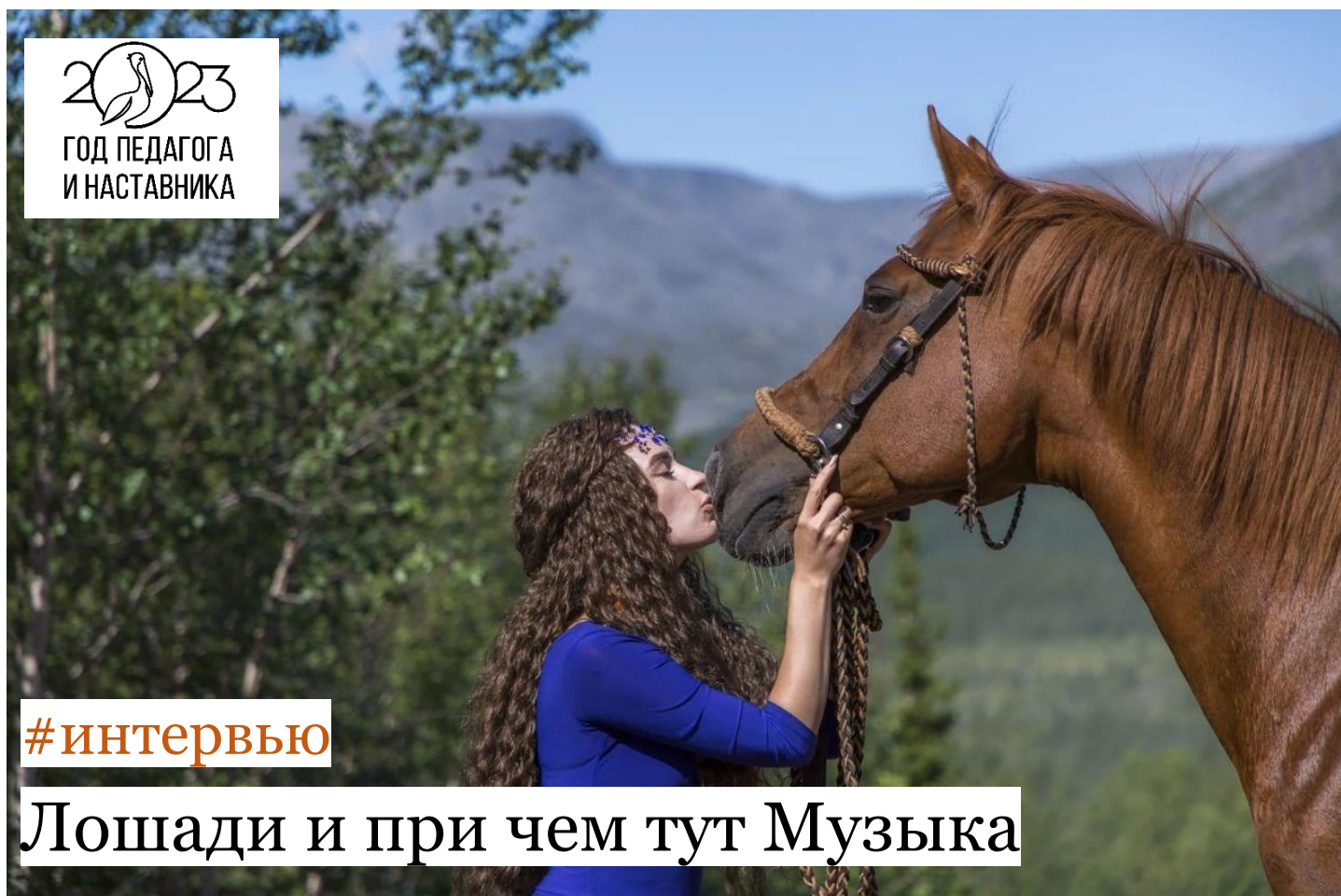


#интервью

«В детстве я мечтал стать дворником»

2023

ГОД ПЕДАГОГА  
И НАСТАВНИКА



#интервью

Лошади и при чем тут Музыка



ГОД ПЕДАГОГА  
И НАСТАВНИКА

#интервью

Иванов Валерий Михайлович

#ИНТЕРВЬЮ

— **З**дравствуйте, Валерий Михайлович, Кем Вы мечтали стать в детстве?

— Дворником. Мне нравилось наводить чистоту. Я много кем хотел быть: сначала дворником, потом хотелось быть моряком, после хотел стать геологом. И даже после окончания 7 класса (тогда было образование такое: 7 классов, а потом старшие классы – 8, 9, 10), я подавал документы в Кировский Горный техникум. Все написал, но они почему-то не выслали мои документы, и идея эта отпала, я пошел в 8 класс.

— **Как Вы попали в музыкальное училище?**

— В Музыкальное училище тоже, можно сказать, попал не совсем случайно. Музыку я любил, пел с самого детства, когда ещё был в

садике, читал стихи, но о музыкальном образовании как-то не очень думал, потому что Музыкального училища еще не было.

Об открытии его в 1958 году я узнал совершенно случайно. Как-то я встретил летом своего педагога по пению, и она сказала: «Валера, а ты не хочешь поступать в училище музыкальное?» Я ответил, – «Да, хотелось бы попробовать». Ну и попробовал. Конечно, я тогда не очень представлял себе, что такое специальность "Хоровое Дирижирование". Я пел много, соло, в основном, но когда у нас начались занятия по хору...

У нас были очень хорошие руководители хора, люди профессиональные, увлеченные своим делом. Тамара Васильевна Рамаданова – мой педагог по специальности, и она же была

первым руководителем хора. Мне понравилось. Она много рассказывала о своих концертах в консерватории, и я постепенно втянулся. Так что, к концу 3-4 курса мысль о том, чтобы продолжить образование в Консерватории - была точной.

После окончания училища я поехал в Консерваторию. Причем, я думал сначала в Ленинград ехать, а педагоги мои были из Одессы. Они говорили, мол, давай, поступай в Одессу. И я решил ехать в Одессу через Ленинград. Добрался до Ленинграда, зашел в Консерваторию, узнал, когда вступительные экзамены, и сложилось так, что сначала экзамены в Питере, а после в Одессе. И если бы я провалился в Ленинграде, я поехал бы в Одессу. Но, когда были известны оценки, разумеется мысль об Одессе отпала.

**— Говорят, Вы родом не из Мурманска. Расскажите откуда Вы?**

— Я родился в Горьком, сейчас это Нижний Новгород. Первые 7 или 8 лет я прожил там, а потом, так как папа был военным, и мы часто переезжали, и в Сыктывкаре были, в Салихарде прожили 3 года – это на Сахалине. Затем в 1953 году, когда мне исполнилось 12 лет, мы переехали в Мурманск. Отец тогда демобилизовался, его военный товарищ переехал сюда, и вот, мы всей семьей переехали тоже. 6,7,8,9 классы я заканчивал здесь, а 10 уже заканчивал в вечерней школе, тогда параллельно учился уже на 1 курсе.

**— Расскажите про плюсы и минусы работы дирижера.**

— Видишь ли, работа дирижёра очень трудная. Во-первых, она требует многих способностей. Помимо музыкальных, надо обладать организаторскими способностями –

это очень важно, потому что ты должен работать с людьми, и особенно это важно, когда ты работаешь с самодеятельным хором. То есть, надо чтобы на твои репетиции приходили, и не у каждого так получается, трудность вот в этом - в текучести состава. В учебном хоре, где я работал много лет, то же самое: кто-то уходит, кто-то заканчивает, кто-то уезжает. Так что, это, конечно, трудно. Приходится вечерами проводить репетиции с камерным хором - это 2 раза в неделю вечером заниматься.

А плюсы в том, что ты получаешь общение с людьми. У меня всегда настроение поднимается, когда я прихожу вечером именно на камерный хор, появляется бодрость какая-то, как ни странно. Я считаю, что это из-за того что занимаешься любимым делом, и во-вторых, от того, что получаешь заряд от самих участников, ну и от молодежи. То, что мы работаем с молодёжью - это хорошо, потому, что вы, как бы, подпитываете нас своей энергией. Так же, безусловно, радость от общения с музыкой.





**— Расскажите, как к Вам пришла идея создать камерный хор «Амадеус»?**

— Дело в том, что в то время, в 60-х годах, у нас в стране стал проявляться интерес именно к камерным составам. Возможно, этот интерес зародил Роберт Шоу – американский дирижёр, который приехал к нам на гастроли со своим камерным хором. Хор был прекрасным, там было 30 высокопрофессиональных певцов. И как-то после его приезда по стране начали, как грибы, появляться камерные составы.

В 1970 году и я основал. "А почему создать?"... Дело в том, что я настолько привык работать с хором, что работал уже со 2 курса училища. Сначала в общеобразовательной школе, а потом, когда учился в Консерватории, тоже работал в Дворце Культуры имени Ленина. То есть у меня уже в крови сидело желание работать с хором. Конечно, первой мыслью, когда сюда приехал, было создать свой собственный. Был

хор училища, но руководил другой человек, а мне хотелось свой. Вот так и начал работать с хором. В начале, в основном, пели педагоги и немного студенты, а потом как-то наоборот. Потом стали приходиться люди со стороны. Сейчас так и происходит: студенты училища составляют основу хора, причем с самых разных отделений, и так, как-то по инерции пошло.

**— Какое самое масштабное событие было за всю историю существования хора?**

— Ну, событий много было. Первое – участие в "Празднике песни", в городе Талине. Это всегда были такие значительные хоровые фестивали, там всегда было много хороших хоровых коллективов. Потом мы участвовали во всероссийском конкурсе "Хоровых коллективов Северо-Запада", где заняли 2 место. Затем очень много было контактов с норвежскими музыкантами. Начиная с 1990 года мы ставили сначала с ними мюзикл Андерсона «Шахматы»,

потом была оратория Генделя, было много фестивалей в Норвегии, участия в операх самых разных. Недавно участвовали в опере «Алеко». Публика всегда ждала этих представлений.

**— Как Вы можете охарактеризовать себя?**

— Ну, себя трудно охарактеризовать. Могу сказать, что очень люблю музыку, и получаю огромное удовольствие от нее и общения с людьми. Я достаточно требовательный в работе человек, хотя, может, не всегда это заметно. Всегда добиваюсь чего хочу. Я очень дисциплинированный человек – это очень помогает в работе дирижера, и должно помогать! Преданный своему делу человек.

**— Чем Вы любите заниматься в свободное время?**

— Если бы оно было, это свободное время... Свободного времени почти нет. Много работаю, много времени занимает хор камерный, так что трудно сказать. Раньше занимался спортом, ходил на лыжах в воскресные дни, на коньках даже, но, это очень редко. А так, чтение, конечно, чтение. Это постоянная любовь была, и сейчас книга 1-2 всегда лежит на столе.

**— А какие Ваши любимые книги?**

— Трудно сказать. Больше предпочитаю классику. Тут буду неоригинальным, потому, что это, конечно же, Лев Толстой, Чехов, Лермонтов, Есенин, Пушкин, Достоевский. У меня дома большая библиотека, которую я собирал еще с училищных годов, и она все еще пополняется. Конечно, бывают произведения и других жанров. Допустим, в этом году прочитал 4 книги подряд в жанре триллер, что

для меня не свойственно, Томас Харрис. Современных писателей не читаю, как-то я вдалеке от этого.

**— Есть ли у Вас какие-то цели на ближайшее будущее?**

— Пока такие же - чтобы хор продолжал работу, чтобы мы выступали, пока позволяют здоровье и силы, а там посмотрим. Дело в том, что мы не молодеем, и поэтому пока занимаюсь тем, чем занимался многие-многие годы.

**— И в завершении: что бы Вы хотели пожелать нашим студентам и педагогам?**

— Студентам я бы хотел пожелать, чтобы они любили ту профессию, которой занимаются. Я отдаю должное народникам, хоть они и мешают иногда заниматься, но они искренне любят свое дело, они без конца играют. Целеустремленности, трудолюбия, энергии, и любви к своему делу!

Педагогам то же самое. Чтобы они имели как можно больше способных учеников, которые были бы увлечены музыкой.

**— Спасибо большое за интервью!**

*Авторы: Николаева Милана, 2 курс ХД,  
Андреева Татьяна, 3 курс ЭП*

*Фото: Александр Гончаренко, группа  
ВКонтакте «Камерный хор «AMADEUS»*



## Что такое Хэллоуин?

### Что означает праздник Хэллоуина?

Это – совершенно необычный день. Если обратиться к его философии, то можно понять, что сегодня он, по сути, восхваляет темные силы. Однако изначально в него вкладывался совсем другой смысл. Своим появлением он обязан язычникам-кельтам. У них отмечался как день перехода из лета в зиму. То есть был встречей нового года по кельтскому календарю. Традиции празднования, которые значительно изменились со времен его появления, костюмы, атрибуты – все подчеркивает мощь темных сил ночью 31 октября. Главным символом праздника является плод тыквы. Он олицетворяет богатство урожая и светильник, отпугивающий злых духов. Почему тыква - символ

Хэллоуина, объясняет легенда. Согласно ей, жил когда-то жадный и ужасно хитрый кузнец Джек. Он даже умудрился дважды обмануть самого дьявола. Первый раз – уговорив его превратиться в монетку, которую затем положил в карман рядом с маленьким крестиком. Второй раз дьявол попался на уловку кузнеца, убедившего его влезть на дерево, на котором Джек нацарапал крест. Пораженный находчивостью и хитростью кузнеца, дьявол пообещал не забирать его душу. Но такой щедрый дар оказался бесполезным: в рай Джека не пустили, он оказался ненужным ни Богу, ни Дьяволу. С тех пор скитался несчастный Джек по свету, потеряв все, кроме единственного уголька. Фонаря у него не было, чтобы согреться и передвигаться во мгле, он спрятал свой единственный уголек в тыкву. Так он защитил его от ветра и дождя, превратив плод в своеобразный фонарик. Он получил название

фонаря Джека. Есть и другие атрибуты, которые стали символами Хэллоуина: ведьмы, коты, летучие мыши, черепа, а также сочетания цветов костюмов.

Был и еще один аспект этого праздника, вернее дня. Древние кельты полагали, что именно в ночь с 31 октября на 1 ноября распахивались ворота в загробный мир. Это позволяло усопшим вновь явиться на землю, требуя даров и жертвоприношений. Чтобы мертвые не тревожили живых, этот день был одновременно и поминальным. Факт открытия врат использовала нечистая сила, которая радостно устремлялась на землю, наводя страх темной, холодами, морозами. Однако кульминация праздника приходилась на ночь с 31 октября на 1 ноября — стык двух сезонов. Кельты верили, что последняя ночь уходящего года самая мистическая. Согласно преданиям, именно в это время в мир живых проникали страшные духи. Чтобы отпугнуть нечисть, кельты гасили в домах огонь, надевали звериные шкуры, разрисовывали лица, а потом шли прыгать через костры и петь непристойные песни. Для того чтобы нечисть не баловалась в оставленных домах, кельты оставляли страшных «сторожей» — вырезанные фигурки из кормовой репы — турнепса. Для того чтобы задобрить духов, у жилищ клали угощения.

В Россию Хэллоуин пришел в 90-е, после падения железного занавеса и повального распространения жвачки, модных джинс и кока колы, но до сих пор не стал частью культуры и традицией для большей части наших сограждан. На это повлияло много факторов, начиная от менталитета, учитывая который, любые нововведения воспринимаются в штыки, заканчивая тем, что Русская Православная Церковь празднование Хэллоуина не одобряет. Как кстати, и

Совет муфтиев (самоуправляющаяся религиозная организация, объединяющая на добровольных началах мусульманские религиозные учреждения) России. Именно из-за его языческих коннотаций — как ни крути, а праздник ассоциируется со смертью, в то время как христианство говорит нам о вечной жизни. Наша вера твердо строит на фундаменте из духовности, чистоты, непорочности и защиты от всяческого зла. Для христианина вера в Бога, без чуждых стародавних обрядов, связанных с переодеванием в чертов и подражанию бесам. У православных есть свой День всех святых — он приходится на первое воскресенье после праздника Святой Троицы в июне.

Тем не менее, молодняк россиян относятся к Хэллоуину просто как к поводу хорошо провести время в компании друзей и необычной обстановке, примерить на себя необычный образ, перевоплотиться в любимого персонажа, побывать новое амплуа. Как и многие праздники других стран, пришедших в Россию, Хэллоуин утратил свое первоначальное значение, растерял часть традиционных для него ритуалов и оброс новыми.

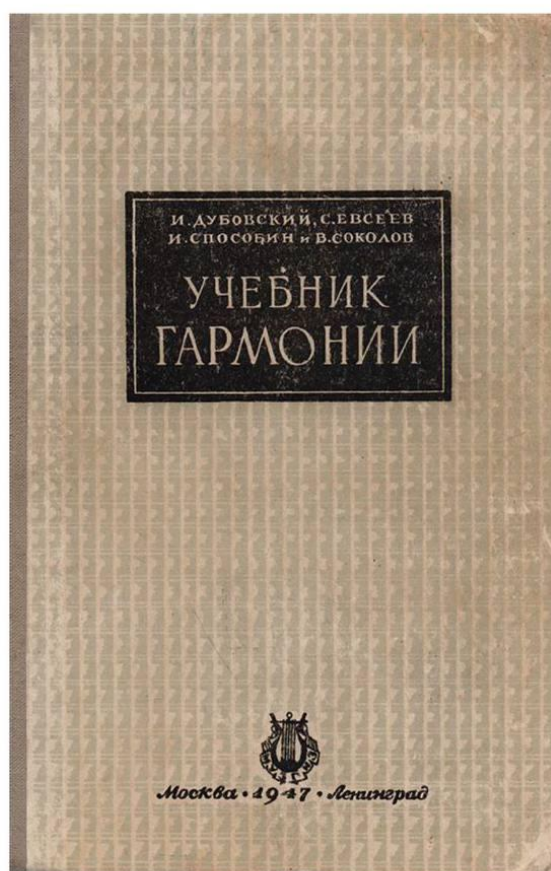


*Почему же ученики мурманского колледжа искусств решили присоединиться?*

Ответ очень прост. Любые эмоции - это вдохновение, новый образ, замысловатые декорации, ароматная тыквенная выпечка и жуткие истории. Всё это погружает в другую культуру, будто бы в другой мир, даёт возможность взглянуть на обычные вещи под другим углом, восхититься или ужаснуться, придумав безобидной тени от дерева в парке, силуэт "чёрного ловеласа", а скелету из 61 кабинета предысторию студента, прогуливающего физкультуру и пропустившего отработку...

Всё это наполняет творческий энергией, ощущением чего то нового среди рутины и заикленности простых рабочих дней. Или не просто так у художников так много черепов в кабинете? Некоторые загадки МКИ останутся загадками и после того как все тыквенные кексы будут съедены, гримы и макияж смыты, образы ведьм и вампиров снова не поменяют на повседневную одежду.

*Авторы:*



**С Хеллоуином!**



*По такому случаю Студенческим советом колледжа был выполнен плакат!*




**ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ**

  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Юрий** → молодым  
**Башмет** дарованиям  
России



 [murmansound.ru](http://murmansound.ru)  
Мурманская  
областная  
Шармония

*Музе*  
МУРМАНСКИЙ  
КОЛЛЕДЖ  
ИСКУССТВ

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
ЦЕНТР ЮРИЯ БАШМЕТА  
В МУРМАНСКЕ**

**МАСТЕР-КЛАССЫ**

**НОЯБРЬ 2023**



**10-12**  
**Наталья**  
**ПОПОВА**  
вокал



**17-18**  
**Иосиф**  
**ПУРИЦ**  
баян



**22-23**  
**Дмитрий**  
**МУРИН**  
классическая  
гитара

[www.ecyb.ru](http://www.ecyb.ru)



## Съемки клипа на авторское произведение «1418»

9 октября 2023 года в городе Кировске состоялось невероятное масштабное мероприятие – преподаватели, студенты Мурманского колледжа искусств принимали участие в съемке видеоклипа концерта русских народных инструментов в 4-х частях «1418», посвященного Великой Отечественной войне.

Идейным вдохновителем создания подобного уникального творческого проекта и автором музыки выступил талантливый музыкант, преподаватель, композитор Кольского Заполярья - Владимир Нарватов.

Съемка проходила в городе Кировске на заброшенном железнодорожном вокзале – памятнике архитектуры Сталинских времен. Несмотря на непростые погодные условия, все участники отлично справились с задачей, выложились на все 100.

Помимо педагогов и студентов колледжа, в клипе приняла участие юная актриса - Александра Забелина.

Теперь отснятый видео-материал ожидает монтаж, после которого зрителям будет представлен видео-клип – итог огромной работы большого числа профессионалов своего дела.

С нетерпением ждём!

*Авторы: Татьяна Андреева, 3 курс, ЭП*





## Всероссийский хоровой фестиваль

6 октября Студенческий хор отправился в Санкт-Петербург, на Всероссийский хоровой фестиваль.

*"Для нас это был огромный опыт, и большая честь выступить на сцене Государственной Академической Капеллы города Санкт-Петербург."*

В поездке участвовало 27 человек. 25 артистов хора, художественный руководитель и дирижёр - Ляшова Светлана Александровна, концертмейстер - Козырев Михаил Игоревич.

По приезде в Санкт-Петербург, хор застала дождливая погода, но это не помешало им насладиться красотами города и предстоящим конкурсом. Вечером того же дня ребята слушали «Реквием» Верди в Капелле Санкт-Петербурга.



В день конкурса было очень волнительно. Студенты хотели выступить достойно, не подвести себя и педагогов, потому что была проведена большая и сложная работа.

Выступление удалось! И наш хор занял призовое место - "Лауреат 3 степени".

Как делились ребята: - "Конкурс и Санкт-Петербург произвели на нас хорошее впечатление, и подарили море вдохновения! Особенно хотим поблагодарить Светлану Александровну и Михаила Игоревича за то, что взяли на себя такую большую ответственность и проявили терпение. Спасибо Вам! "

*Поздравляем хор,  
Светлану Александровну и Михаила Игоревича с их победой!*

*Авторы: Полина Чумакова 2 курс ХД;  
Ред.: Камилла Ревякина 4 курс, живопись*



## Мазуренко Анастасия Кирилловна

#интервью

— **З**дравствуйте, Анастасия Кирилловна, расскажите откуда вы?

— Из Кировска.

— **Кто вы по образованию**

— Первое моё образование - это теоретик. Закончила теоретическое отделение здесь в Колледже искусств. Училась у Ольги Александровны Павловой. Закончила МКИ в 2016 году и поступила в Петрозаводскую государственную консерваторию им. А.К. Глазунова. Училась сначала на музыковедческом, а когда пришёл момент выбирать дипломного руководителя, я сменила кафедру и перевелась на кафедру музыки финно-угорских народов. Окончила консерваторию с отличием. Я - этномузыколог.

— **Можете рассказать про это направление побольше?**

— Мы привыкли изучать музыку, написанную композиторами, а откуда вообще пошла музыка? Что такое фольклор в глобальном смысле этого вопроса, что такое народная культура, что такое народное пение и народные инструменты, в чём отличие песен, допустим, белгородских от заонежских... Вот всё это и многое другое и есть вопросы, которые поднимаются этномузыкологами. Кафедра музыки финно-угорских народов в ПГК занимается изучением музыки конкретно этой языковой группы в первую очередь.

Мне всегда было интересно разобраться в корнях колыбельных, что это вообще за жанр, кто такой Волчок и на какой такой край он может утащить, что такое «смертные колыбельные» и в чём заключается

материнская магия. Поэтому темой моей дипломной работы и стало изучение колыбельных песен Заонежья. Детский фольклор - вообще очень интересная тема, и я продолжаю его изучать.

— **Кем вы хотели стать в детстве?**

— Я могу сказать, что я из педагогической династии. Все женщины в моей семье так или иначе связаны с музыкой и с педагогикой, поэтому, мне кажется, выбор моей профессии был очевиден.

Да, я всегда хотела стать учителем как мама, всегда хотела работать с детьми и связать свою жизнь с музыкой. Сольфеджио мне в школе музыкальной казалось скучным и трудным, но я чувствовала, что оно может быть интересным. Я ещё в седьмом классе школы определилась с отделением, на которое буду поступать в колледж. Меня долго и усердно готовили к поступлению мои педагоги из ДШИ им. А.С. Розанова в Кировске - Людмила Васильевна Гунько и Марина Эдуардовна Симанова. Родители возили меня на консультации сюда, в Мурманск. Всё это было так интересно и сомнений в правильности моего выбора не возникло.

Вот про мою педагогическую династию, наверное, стоит упомянуть такой важный для меня исторический факт о здании бывшего детского садика №2 в Кировске, а точнее, в посёлке Кукисвумчорр. В довоенные годы здесь был детский сад, перед которым красовался настоящий фонтан, и была там заведующая, которую обожали все дети и уважали все коллеги - Мария Селиверстовна Житкова. Это моя прабабушка. Во время войны в этом здании был госпиталь, и моя бабушка вспоминала потом, как она с ребятами, малышами, пели песни и рассказывали стихи раненым

летчикам там. Спустя время, когда моя бабушка, Галина Васильевна, выросла, выучилась, она вернулась в этот детский сад работать музыкальным руководителем. После в этом здании была открыта Детская музыкальная школа, а после - ДШИ. Моя мама, после окончания музыкального училища им. К.Э. Раутио в Петрозаводске вернулась в Кировск работать в это самое здание, но уже в ДМШ. Спустя 20 лет, туда вернулась и я преподавать. Вот так, одно здание смогло объединить в себе 4 поколения моей семьи.



— **Какие у вас хобби есть вне работы?**

Я живу сейчас на два города. Кировск - мой дом, мой Любимый город. Дома я живу всем, что связано с севером, с горами и с животными. Я люблю горные лыжи, люблю экстремальные зимние виды спорта. В моей семье много животных - лошади, козлята, собаки и кошки. Поэтому, я всё своё свободное время посвящаю своей дочке Вике и делу семьи. Я по-другому и не представляю свою жизнь без этого всего.

— **Чем вы отличаетесь от других?**

Мне кажется, я очень легко приспосабливаюсь ко всему, где я нахожусь. Я очень легко нахожу выход из любой ситуации. Мне кажется, внутри меня всё ещё живёт ребёнок, которому 15 лет. Я верю в сказки. Благодаря этой черте характера мне очень комфортно общаться с детьми любого возраста, хоть со своей дочкой и её сверстниками, хоть со студентами.

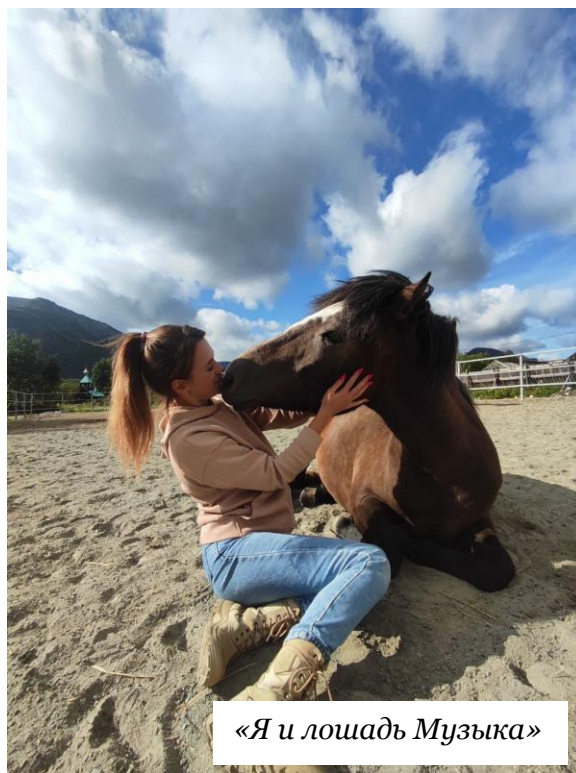
— **Каков ваш педагогический путь?**

— Мой педагогический стаж начался ещё на четвёртом курсе колледжа. Я проходила практику в ДШИ №2 Мурманска, работала, совмещая с учёбой. Там я вела сольфеджио, музыкальную литературу, общий курс фортепиано. Потом, после колледжа, устроилась работать в Кировске в ДШИ им. А.С. Розанова. А когда родилась дочка, я оставила работу в школе искусств и ушла в детский сад музыкальным руководителем. Когда у тебя маленький ребёнок, в музыкальной школе работать практически нереально. Садик в этом плане проще, и дочка рядом! А в этом году меня пригласили работать сюда, в колледж. Мне нравится то, как складывается мой путь. Я благодарна за это моим педагогам.

— **Расскажите о Вашей студенческой жизни**

— Мои студенческие годы были полны юношеского максимализма, каких-то дерзких выходок, упрямства. Но это сделало меня такой, какая я есть сейчас. Я выросла, стала по-другому смотреть на многие вещи и на окружающих себя людей. Мне очень нравилось учиться в колледже, это не было легко, но это было незабываемо. Я была в студенческом совете колледжа, и мы как-то всячески пытались добавить веселья в

наши непростые будни - мы наряжались на 1 апреля, на 14 февраля была почта с валентиками, много было интересного. Приятно очутиться в родных стенах снова. На самом деле, я вернулась, как будто никуда не уезжала, только уже в другой роли, в роли педагога.



«Я и лошадь Музыка»

— **Получается, у вас есть лошади?**

— Да, в моей семье. Лошади — это моя жизнь. Я без этого себя не представляю. Я всю жизнь с ними. Лошадь и музыка. Без этого никак. Лошади очень музыкальные животные. Лошади умеют лечить, и их музыкальность, ритмичность их аллюров - это одно из свойств, способных оказывать положительное влияние на человека. Это же большая ответственность. Большая ответственность. Но в моей семье лошади были всегда. Конный Клуб «Ласточка» - это детище моей мамы. Вообще, моя Мама по первому образованию пианистка, она очень много лет проработала концертмейстером в ДШИ, учительницей музыки в школе. Но у

каждой девочки в детстве есть мечта завести себе лошадку. У моей мамы сбылась. И вот уже на протяжении 22 лет в Кировске есть лошади. Ещё у нас на конюшне есть рояль. Все наши гости поражаются этому. А ведь раньше верховая езда, занятия музыкой, искусством были в порядке вещей для каждой барышни.

**— Ваш любимый композитор?**

Шуман. Мне кажется, как в колледже писала диплом по Шуману, так мне стала очень интересна его личность, его ментальное здоровье. Его окружение. Уже потом, в консерватории, я писала курсовую по Брамсу. Люблю Романтизм.

**— У кого Вы учились в колледже?**

— Специальность в колледже у меня была у Ольги Александровны Павловой. Елена Васильевна Ростовская вела у нас композицию на первом курсе. Мы с ней до сих пор в очень теплых отношениях. Она потрясающий композитор. Татьяна Прокопьевна Кудрявцева - это просто моя любовь! Это самый душевный педагог из всех, кого я встречала на своём пути. Я до сих пор помню свою программу, с которой поступала в консерваторию. Евгения Олеговна Батова вела у моего курса русскую музыкальную литературу, критику и музейное дело. Очень жаль, что её нет с нами больше, она очень переживала за своих студентов. Она звонила мне подбодрить после каждого вступительного экзамена в консерватории. Переживала за меня. Я ей безмерно благодарна за каждый её совет во время учёбы и после окончания колледжа.

**— Можете рассказать, чем отличается учёба в колледже от учёбы в консерватории?**

— В колледже любого самого ленивого студента брали и вытягивали, доводили до конца. По любому заканчивал человек. Ему помогали, над ним сидели, лепили человека. В консерваторию, когда приходишь, тебе говорят, вот, бери знание, если хочешь. Если не хочешь, не бери. И преподаватели тоже очень серьезные в консерватории, там никто воспитывать уже не станет. Когда я работала в детском садике, я поставила со своими детьми оперу «Семеро козлят. Дело было в лесу». Я нашла очень интересное либретто, где полностью вся музыкальная партия звучит у фортепиано. Обычно в детском саду пользуются магнитофоном, колонкой, и всё. А мне хотелось детей приобщить именно к музыке настоящей, звучащей здесь и сейчас. Глобальной целью было сделать из них маленьких музыкантов. У меня каждый ребёнок пел, у него были свои арии, свои партии, а я всю оперу была оркестром, играла на инструменте и бесконечно, бесконечно переживала за мою маленькую премьеру. Пару недель, или, может, даже больше я готовила костюмы, делала рожки козлятам, ушки, хвостики... всё должно было быть идеально. И получилось.

**— У вас есть цель в жизни?**

— Да. Комфорт в жизни. Чтобы моя дочь росла в комфорте, в тепле, счастливой, довольной, спокойной. Чтобы она гордилась своей мамой. Я бы хотела, чтобы Вика, когда выросла, могла с гордостью говорить обо мне, что вот моя мама музыкант, вот моя мама такая. Я горжусь своей мамой, её мамой и моей прабабушкой. Эти женщины для меня великий пример преданности своему делу.

*Авторы: Анна Костунова, 4 курс*

*Фото: личный архив А.К. Мазуренко*

## **Вы помните себя в детстве?**

*Маленькие и беззаботные, кажется, что будто вся жизнь впереди. У каждого свои цели, мечты, какие-то грандиозные планы. Кто-то хотел стать космонавтом, кто-то президентом, а кто-то быть принцессой всю жизнь.*

*Сложно поверить, но наши педагоги тоже когда-то были детьми со своими мечтами. Хотя почему когда-то были? По-прежнему в каждом из нас живёт внутренний ребенок, существование которого не стоит забывать и обесценивать.*

*Мы решили ввести рубрику «Детские фотографии педагогов МКИ»*

*Попробуйте угадать где кто?*

*Кто угадает всех и принесет свой ответ в 20 кабинет - сможет получить ценный приз от Маргариты Казакбаевны Тозик!*

*Удачи!*

