

**СОГЛАСОВАНО**

Советом колледжа

Протокол от 31 января 2024 года № 02

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора ГОБПОУ МКИ

от 31 января 2024 года № 05 – о/д

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ  
В ГОСУДАРСТВЕННОМ ОБЛАСТНОМ БЮДЖЕТНОМ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ  
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**город Мурманск  
2024 год**

## **I. Общие положения**

1. Положение о вступительных испытаниях Государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств» на 2024-2025 учебный год (далее – Положение, ГОБПОУ МКИ) разработано в соответствии со следующими нормативными актами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023);

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 года № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (ред. от 13.10.2023);

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 года № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования» (ред. 20.01.2021);

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 года № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- Уставом Государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств» (далее – Устав)

2. Положение регламентирует работу приемной комиссии и работу экзаменационных комиссий ГОБПОУ МКИ по приему граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее – граждане, лица, поступающие, абитуриенты), для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования (далее – образовательные программы) в ГОБПОУ МКИ за счет средств областного бюджета, а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья и гарантирует гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки профессиональных способностей и уровня подготовки поступающих.

3. ГОБПОУ МКИ осуществляет прием поступающих на очную форму обучения за счет средств областного бюджета в рамках контрольных цифр приема, устанавливаемых Министерством образования и науки Мурманской области.

4. Прием поступающих на обучение в ГОБПОУ МКИ происходит на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний творческой направленности с учетом среднего балла аттестата об основном общем образовании и результатов индивидуальных достижений (при наличии).

## II. Содержание и формы вступительных испытаний, система оценок.

1. Абитуриенты, поступающие на базе основного общего или среднего общего образования на все специальности, по которым объявлен прием на 2024-2025 учебный год, сдают вступительные испытания творческой профильной направленности (далее – вступительные испытания) в зависимости от выбранной ими специальности.

2. Все вступительные испытания проводятся на русском языке.

3. На вступительных испытаниях для всех специальностей установлена десятибалльная шкала оценивания результатов.

4. Общая итоговая сумма баллов складывается из результатов вступительных испытаний и среднего балла **аттестата об основном общем образовании**, даже если абитуриент поступает на базе среднего общего образования.

5. В случае, когда численность поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансируемых за счет средств бюджета Мурманской области, ГОБПОУ МКИ осуществляет прием поступающих по набранной общей итоговой сумме баллов, складывающейся из:

- результатов вступительных испытаний;
- результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего образования (средний балл аттестата об основном общем образовании);
- результатов индивидуальных достижений (творческое портфолио абитуриента), сведения о которых поступающий вправе предоставить в приемную комиссию при подаче документов.

6. К результатам индивидуальных достижений (творческому портфолио абитуриента), добавляющим поступающему дополнительно два балла (по каждой категории) к общей итоговой сумме баллов, относятся следующие категории индивидуальных достижений:

- наличие статуса победителя или призера в творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие творческих способностей регионального, всероссийского и международного значения;

- наличие статуса победителя или призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»;

- наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий национального открытого чемпионата творческих компетенций «АртМастерс (Мастера Искусств)»;

- прохождение военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с

контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области.

7. В зависимости от выбранной специальности, поступающие проходят следующие вступительные испытания:

7.1. Вступительные испытания на специальность

**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам):**

- Инструменты эстрадного оркестра (*фортепиано, электро-гитара, бас-гитара, саксофон, ударные инструменты*);
- Эстрадное пение.
  1. **Исполнение сольной программы** – оценивается одной оценкой – максимально 10 баллов;
  2. **Сольфеджио и музыкальная грамота (проверка музыкальных данных) (письменно и/или устно)** – оценивается одной общей оценкой – максимально 10 баллов.

7.2. Вступительные испытания на специальность

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов):**

- Фортепиано;
- Оркестровые струнные инструменты (*скрипка, альт, виолончель*);
- Оркестровые духовые и ударные инструменты (*флейта, кларнет, саксофон, гобой, фагот, валторна, тромбон, труба, туба, ударные инструменты*);
- Инструменты народного оркестра (*баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара*).
  1. **Исполнение сольной программы** – оценивается одной оценкой – максимально 10 баллов;
  2. **Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно)/или проверка музыкальных данных (устно)** – оценивается одной общей оценкой – максимально 10 баллов.

7.3. Вступительные испытания на специальность

**53.02.06 «Хоровое дирижирование»:**

1. **Исполнение сольной программы и фортепиано** – оценивается одной оценкой – максимально 10 баллов;
2. **Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно)** – оценивается одной общей оценкой – максимально 10 баллов.

7.4. Вступительные испытания на специальность

**53.02.07 «Теория музыки»**

1. **Сольфеджио и элементарная теория музыки (письменно и/или устно)** – оценивается одной общей оценкой – максимально 10 баллов.
2. **Музыкальная литература (письменно и/или устно) и фортепиано (исполнение программы)** – оценивается одной оценкой – максимально 10 баллов.

### 7.5. Вступительные испытания на специальность

#### **54.02.05 «Живопись» (по видам):**

- Станковая живопись
  1. **Рисунок** – оценивается одной оценкой – максимально 10 баллов;
  2. **Живопись** – оценивается одной оценкой – максимально 10 баллов;
  3. **Композиция** – оценивается одной оценкой – максимально 10 баллов.

8. В случае отсутствия у поступающего дополнительного музыкального образования или при наличии незаконченного дополнительного музыкального образования допускается прием в порядке исключения на некоторые специальности.

8.1. Без дополнительного музыкального образования допускается прием на следующие специальности:

- 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по видам инструменты эстрадного оркестра (за исключением эстрадного фортепиано) и эстрадное пение;
- 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду оркестровые духовые и ударные инструменты (медная и ударная группы инструментов).

8.2. С незаконченным дополнительным музыкальным образованием допускается прием на следующие специальности:

- 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструменты народного оркестра;
- 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

9. На специальность 54.02.05 «Живопись» по виду станковая живопись прием осуществляется только при наличии свидетельства об окончании **детской художественной школы или художественного отделения детской школы искусств**, то есть при наличии подтверждения освоения поступающим в полном объеме дополнительной образовательной программы по направлению «живопись», «изобразительное искусство» или аналогичному направлению в сфере дополнительного образования.

### **III. Программные требования. Критерии оценки знаний и умений.**

1. Все абитуриенты проходят вступительные испытания, содержание которых определяется требованиями к освоению выбранной специальности при поступлении.

2. Для проведения вступительных испытаний на каждую специальность создается приемная экзаменационная комиссия в составе двух (не менее) или трех человек. В состав экзаменационных комиссий входят преподаватели предметно-цикловых комиссий специальностей.

3. Вступительные испытания включают в себя следующие программные требования по специальностям:

### **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам):**

• **Инструменты эстрадного оркестра** (*фортепиано, электро-гитара, бас-гитара, саксофон, ударные инструменты*)

Исполняемая сольная программа в зависимости от выбранного инструмента должна содержать:

#### ***Инструмент фортепиано:***

- одно полифоническое произведение (инвенция, фуга, прелюдия и фуга);
- одно произведение крупной формы (1 часть сонаты, концерта, вариации);
- одну пьесу (классическую, желателен кантиленного характера);
- один этюд;
- две разнохарактерные джазовые пьесы;
- подбор по слуху одной-двух мелодий с простейшим аккомпанементом (эстрадные песни, киномузыка, песни из мультфильмов и т.д.), одна мелодия может быть подготовлена заранее, вторая предлагается приемной экзаменационной комиссией;
- собеседование.

Уровень сложности исполняемой программы должен соответствовать программным требованиям выпускного 7-го, 8-го или 9-го класса детской музыкальной или детской школы искусств (ДМШ, ДШИ).

#### ***Инструмент электро-гитара:***

➤ для абитуриентов, имеющих дополнительное музыкальное образование:

- мажорную гамму, тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд;
- одно произведение крупной формы (соната, концерт, вариации);
- одну или две джазовые пьесы;
- игру гармонической цифровки;
- подбор по слуху знакомой мелодии;
- собеседование.

➤ для абитуриентов, поступающих без дополнительного музыкального образования (без музыкальной подготовки):

- мажорную гамму, тоническое трезвучие;
- одну джазовую пьесу или этюд;
- собеседование.

#### ***Инструмент бас-гитара:***

➤ для абитуриентов, имеющих дополнительное музыкальное образование:

- мажорную гамму, тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд;
- одно произведение крупной формы (соната, концерт, вариации);
- одну или две джазовые пьесы;
- игру гармонической цифровки;
- собеседование.

➤ для абитуриентов, поступающих без дополнительного музыкального образования (без музыкальной подготовки):

- мажорную гамму, тоническое трезвучие;
- одну джазовую пьесу или этюд;
- собеседование.

***Инструмент саксофон:***

- две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы;
- классическую пьесу или часть сонаты;
- собеседование.

***Ударные инструменты малый барабан и ударная установка:***

- малый барабан: знание основных рудиментов Американской Ассоциации PAS, рудиментальное соло, классический этюд или пьеса с концертмейстером (концертмейстер предоставляется колледжем);
- ударная установка: ритмические рисунки аккомпанемента в разных стилях;
- собеседование.

Исполнение сольной программы должно соответствовать следующим критериям оценивания: все произведения должны быть исполнены на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д.

Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащенность, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

- **Эстрадное пение**

Исполняемая сольная программа должна содержать:

- два разнохарактерных и разностилевых произведения, например: а capella, обработку русской народной песни, романс, джазовый стандарт, песню из кинофильма, мюзикла, спектакля и т.д.
- собеседование.

Исполнение сольной программы должно соответствовать следующим критериям оценивания: абитуриент должен обладать хорошими певческими способностями, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу. Аккомпанемент может быть собственный, «минусовка» или приглашенный ансамбль. Фонограмма или аккомпанирующий ансамбль обеспечивается абитуриентом самостоятельно, концертмейстер предоставляется колледжем.

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов):**

- **Фортепиано:**

Исполняемая сольная программа должна содержать:

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- две пьесы или одну (крупного масштаба);
- два этюда на разные виды техники;
- одну гамму до 6 знаков по требованию приемной экзаменационной комиссии;
- собеседование.

По решению приемной экзаменационной комиссии на вступительных испытаниях программа абитуриента может быть сокращена на одно произведение.

Уровень сложности всей исполняемой программы должен соответствовать программным требованиям выпускного 7, 8 или 9 класса детской музыкальной или детской школы искусств (ДМШ, ДШИ).

Исполнение сольной программы должно соответствовать следующим критериям оценивания: все произведения должны быть исполнены наизусть, в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, ритмом, динамикой, штрихами и т.д.

Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащенность, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

• **Оркестровые струнные инструменты** (*скрипка, альт, виолончель*):

Исполняемая сольная программа в зависимости от выбранного инструмента должна содержать:

***Инструмент скрипка или виолончель:***

- концерт (1 часть или 2-3 части);
- классическую сонату (2 части);
- два этюда на разные виды техники;
- одну гамму;
- собеседование.

***Инструмент альт:***

- концерт (1 часть или 2-3 части) или классическую сонату (2 части)
- два этюда на различные виды техники, одна гамма;
- собеседование.

По решению приемной экзаменационной комиссии на вступительных испытаниях программа абитуриента может быть сокращена на одно произведение.

Исполнение программы должно соответствовать следующим критериям оценивания: программа исполняется наизусть, поступающий должен иметь хорошую техническую базу: владеть минимальным набором штрихов («деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато»).

Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащенность, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

• **Оркестровые духовые и ударные инструменты** (*флейта, кларнет, саксофон, гобой, фагот, валторна, тромбон, труба, туба и ударные инструменты*):

Исполняемая сольная программа должна содержать:

- гамму до двух знаков;
- этюд (по нотам);
- две пьесы различного характера.

Исполнение сольной программы должно соответствовать следующим критериям оценивания: все произведения должны быть исполнены наизусть в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, ритмом, динамикой, штрихами и т.д.

Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащенность, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

➤ Абитуриенты, имеющие дополнительное музыкальное образование исполняют сольную программу на том инструменте, на котором обучались ранее или которым владеют.

➤ Абитуриенты, поступающие без дополнительного музыкального образования (без музыкальной подготовки) проходят проверку музыкальных данных и исполнительского аппарата на соответствие выбираемому музыкальному инструменту.

• **Инструменты народного оркестра** (*баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара*):

Исполняемая сольная программа должна содержать:

- одно полифоническое произведение;
- одну обработку народной песни (мелодии);
- один этюд;
- одно виртуозное произведение.

Уровень сложности всей исполняемой программы должен соответствовать программным требованиям не менее 5 класса детской музыкальной или детской школы искусств (ДМШ, ДШИ).

Исполнение сольной программы должно соответствовать следующим критериям оценивания: все произведения должны быть исполнены наизусть в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, ритмом, динамикой, штрихами и т.д.

Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащенность, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

### **53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Вступительное творческое испытание по специальности состоит из двух этапов:

**1. Первый этап** – исполнение сольной программы, содержащей:

- два вокальных контрастных произведения (народная песня, ария, романс);
- декламацию стихотворения;
- слуховой анализ;
- коллоквиум по культуре и искусству (общий обзор).

Исполнение сольной программы должно соответствовать следующим критериям оценивания: абитуриент должен обладать хорошими певческими способностями, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

**2. Второй этап** – исполнение программы на фортепиано, состоящей из:

- одного полифонического произведения;
- одного произведения крупной формы (часть сонаты, рондо, вариации);
- одного этюда;
- одной пьесы желательно кантиленного характера (по желанию).

Уровень сложности всей исполняемой программы должен соответствовать программным требованиям не менее 4-5 класса детской музыкальной или детской школы искусств (ДМШ, ДШИ).

Исполнение программы по фортепиано должно соответствовать следующим критериям оценивания: все произведения должны быть исполнены наизусть в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, ритмом, динамикой, штрихами.

**Все без исключения абитуриенты, выбравшие для поступления специальность, связанную с музыкальным исполнительством, а именно:**

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

**проходят вступительное творческое испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте в качестве второго экзамена.**

#### **Приемные требования для творческого испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте:**

➤ **для абитуриентов, имеющих дополнительное музыкальное образование, то есть поступающих со специальной музыкальной подготовкой на специальности:**

• 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам фортепиано, оркестровые струнные инструменты), 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (эстрадное фортепиано) **вступительное испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной форме (билет). Результат оценивается общей оценкой.**

- 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструменты народного оркестра, оркестровые духовые и ударные инструменты) и специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (кроме эстрадного фортепиано) **вступительное испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте проводится только в устной форме.**

Поступающие могут ознакомиться с письменной работой, выполненной в ходе вступительного испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте у преподавателя, проводившего экзамен, после объявления результатов.

**В объеме программы выпускного 7-го, 8-го или 9-го класса детской музыкальной или детской школы искусств (ДМШ, ДШИ):**

- На письменной части экзамена по сольфеджио и музыкальной грамоте абитуриент должен написать диктант в форме периода, включающий некоторые интонационные трудности, с применением внутриладовой альтерации. Диктант на вступительном испытании исполняется 8 – 10 раз.

- На устной части экзамена по сольфеджио и музыкальной грамоте по билетам абитуриент должен выполнить следующие задания в предложенных мажорных и минорных тональностях до двух (включительно) ключевых знаков:

1. Спеть предложенную гамму в различных видах, например: спеть гамму Соль мажор (G-dur) вверх – в гармоническом виде, вниз – в натуральном виде;

2. В этой же тональности спеть цепочку ступеней, например: первая, вторая, третья, пятая, первая, шестая, шестая гармоническая, пятая, третья, пятая, первая (I – II – III – V – I – VI – VI<sub>7</sub> – V – III – V – I);

3. Определить ступени на слух в заданной тональности;

4. Запомнить и спеть сольфеджируя (с названием нот) предложенную мелодию в размере две четверти из четырех тактов после трех-четырёх проигрываний, транспонировать эту же мелодию на тон выше или ниже;

5. Определить на слух аккордовую последовательность, включающую главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, например: T – D<sub>64</sub> – T<sub>6</sub> – S – S<sub>7</sub> – D<sub>2</sub> – T<sub>6</sub>;

6. Определить интервалы вне лада – простые интервалы от примы до октавы в мелодическом и гармоническом виде.

**В объеме программы 5-го, 6-го класса детской музыкальной или детской школы искусств (ДМШ, ДШИ):**

- На письменной части экзамена по сольфеджио и музыкальной грамоте абитуриент должен написать диктант в форме периода, включающий некоторые интонационные трудности, с применением внутриладовой альтерации. Варианты метра и ритма не будут выходить за пределы изучаемого материала в рамках 5-летнего образования. Диктант на вступительном испытании исполняется 8 – 10 раз.

- На устной части экзамена по сольфеджио и музыкальной грамоте по билетам абитуриент должен выполнить следующие задания в предложенных мажорных и минорных тональностях до двух (включительно) ключевых знаков:
  1. Спеть предложенную гамму в указанном виде, например: спеть гамму Ля минор в гармоническом виде.
  2. В этой же тональности спеть цепочку ступеней, например: первая, седьмая гармоническая, первая, третья, пятая, первая (I – VII<sub>г</sub> – I – III – V – I).
  3. Определить ступени на слух в заданной тональности;
  4. Запомнить и спеть сольфеджируя (с названием нот) предложенную мелодию в размере две четверти из четырех тактов после трех-четырёх проигрываний, транспонировать эту же мелодию на тон выше или ниже;
  5. Определить на слух аккордовую последовательность, включающую главные трезвучия и их обращения, например: T – S<sub>64</sub> – T – D<sub>64</sub> – T<sub>6</sub>, или спеть в этой предложенной аккордовой последовательности нижний голос (бас);
  6. Определить интервалы вне лада – простые интервалы от примы до октавы в мелодическом и гармоническом виде.

➤ **для абитуриентов, поступающих без дополнительного музыкального образования, то есть не имеющих музыкальной подготовки,** на специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по видам инструменты эстрадного оркестра (за исключением эстрадного фортепиано) и эстрадное пение, 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду оркестровые духовые и ударные инструменты (медная и ударная группы инструментов) для оценивания общего уровня начальной музыкальной подготовки абитуриента **проводится вступительное испытание по музыкальной грамоте в устной форме**, со следующими заданиями:

1. Спеть предложенные ступени гаммы.
2. Повторить нотами (на слог) мелодию в размере две четверти в объеме от двух до четырех тактов;
3. Определить на слух количество услышанных звуков (2, 3, 4);
4. Услышать и пропеть в предложенном мажорном или минорном трезвучии нижний, средний или верхний звук;
5. Повторить предложенный ритмический рисунок.

### **53.02.07 «Теория музыки»**

Вступительное творческое испытание состоит из двух экзаменов:

#### **1. Сольфеджио и элементарная теория музыки.**

Экзамен по сольфеджио и элементарной теории музыки проходит в письменной и устной форме.

- На письменной части экзамена по сольфеджио и элементарной теории музыки абитуриент должен:

➤ написать диктант в форме периода, включающий мелодические и метроритмические трудности, внутрिलाдовую альтерацию и отклонения в тональности первой степени родства. Диктант исполняется 8 раз.

➤ выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие примерные задания:

- построить от звука вверх простые интервалы, включая тритоны – увеличенные квинты и уменьшенные квинты (ув.4 и ум.5),

- построить от звука вверх мажорные и минорные трезвучия и их обращения – секстааккорды и квартсекстааккорды;

- в заданной тональности построить и разрешить простые интервалы, например: в тональности До мажор (C-dur) построить и разрешить чистую квинту на второй ступени (ч.5 на II ступени);

- в заданной тональности построить и разрешить доминантсептаккорд (D<sub>7</sub>) и его обращения – квинтсекстааккорд, терцквартааккорд и секундааккорд (D<sub>65</sub>, D<sub>43</sub>, D<sub>2</sub>), например: в тональности Ре минор (d-moll) построить доминантовый секундааккорд (D<sub>2</sub>) и выполнить разрешение в тонический секстааккорд (T<sub>6</sub>);

- выполнить задание на группировку длительностей с учетом размера в такте.

• На устной части экзамена по сольфеджио и элементарной теории музыки абитуриент должен выполнить следующие примерные задания в мажорных или минорных тональностях до трех (включительно) ключевых знаков:

- спеть одну предложенную гамму в различных видах, например: гамму Ля мажор (A-dur) вверх – в гармоническом виде, вниз – в натуральном виде;

- в тональности спетой гаммы спеть цепочку ступеней, например: I – III – II – V – I – VI – VI<sub>r</sub> – V – II – V – I;

- в тональности определить ступени на слух;

- запомнить и повторить сольфеджируя (с названием нот) предложенную мелодию после двух-трех проигрываний, например: мелодию в размере две четверти, состоящую из четырех тактов.

- транспонировать эту же мелодию на тон выше или ниже,

- определить на слух аккордовую последовательность, включающую в себя главные трезвучия лада и их обращения, а также доминантсептаккорд и его обращения.

## 2. Музыкальная литература и фортепиано.

• Ответ абитуриента на экзамене по музыкальной литературе должен содержать развернутый рассказ о жизни композитора (по выбору) с характеристикой его творчества. Время рассказа – 10 минут.

• Исполняемая на фортепиано сольная программа должна содержать:

- одно полифоническое произведение;

- одно произведение крупной формы;

- одну пьесу;

- один этюд.

Исполнение сольной программы на фортепиано должно соответствовать следующим критериям оценивания: все произведения должны быть исполнены

на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д.

#### **54.02.05 «Живопись» (по видам):**

##### **• Станковая живопись**

Вступительное творческое испытание состоит из трех экзаменов по рисунку, живописи и композиции – все материалы и необходимые для выполнения работ на вступительных испытаниях принадлежности абитуриенты приносят с собой:

##### **1. Рисунок**

Абитуриенты выполняют натюрморт простым карандашом на листе ватмана формата А3 в течение четырех академических часов.

Натюрморт состоит из двух предметов, размещенных на фоне драпировки, один из предметов – тело вращения.

##### **Требования к материалам и принадлежностям для работы по рисунку:**

- все материалы и принадлежности абитуриенты приносят с собой;
- альбомные листы для выполнения набросков и эскизов (по необходимости);
- лист ватмана формата А3;
- бумажный (малярный) скотч для крепления листа на мольберте;
- простые карандаши разной жесткости;
- стирательные резинки.

##### **Критерии оценивания выполненной работы по рисунку:**

- законченность, выразительность рисунка на любом этапе выполнения;
- техника рисунка;
- композиция натюрморта в пространстве формата листа;
- построение предметов, входящих в натюрморт;
- соотношение пропорций предметов натюрморта;
- тональное решение натюрморта (штриховка):
  - тени собственные и падающие;
  - рефлексы на предметах.

##### **2. Живопись**

Абитуриенты выполняют натюрморт на листе ватмана формата А3 акварелью или гуашью на выбор в течение четырех академических часов.

Натюрморт состоит из двух предметов, размещенных на фоне двух драпировок, теплые предметы размещаются на фоне холодных драпировок или холодные предметы – на фоне теплых драпировок.

##### **Требования к материалам и принадлежностям для работы по живописи:**

- все материалы и принадлежности абитуриенты приносят с собой;
- альбомные листы для выполнения набросков и эскизов (по необходимости);
- лист ватмана формата А3;
- бумажный (малярный) скотч для крепления листа на мольберте;
- простые карандаши разной жесткости;

- стирательные резинки;
- банка для воды;
- палитра;
- кисти художественные;
- акварельные краски или гуашь и ветошь для работы с красками.

#### **Критерии оценивания выполненной работы по живописи:**

- законченность, выразительность живописной работы на любом этапе выполнения;
- техника живописи;
- композиция натюрморта в пространстве формата;
- построение предметов, входящих в натюрморт;
- соотношение пропорций предметов натюрморта;
- цветовое решение живописного натюрморта:
  - теплые и холодные цвета в натюрморте;
  - тени собственные и падающие;
  - рефлексы и блики на предметах.

### **3. Композиция**

Абитуриенты выполняют иллюстрацию к литературным произведениям или по мотивам литературного произведения на листе ватмана формата А3 акварелью или гуашью на выбор, а также в смешанной технике в течение четырех академических часов. На экзамене предпочтительно иметь заранее подготовленный эскиз композиции.

#### **Критерии оценивания выполненной работы по композиции:**

- выразительность композиции, законченность работы на любом этапе выполнения;
- техника выполнения композиции;
- выбор формата композиции в зависимости от темы и замысла;
- построение композиции – соединение, сочетание отдельных частей в единое целое, сообразно замыслу автора;
- цветовое решение композиции:
  - колорит.

#### **Требования к материалам и принадлежностям для работы по живописи:**

- все материалы и принадлежности абитуриенты приносят с собой;
- альбомные листы для выполнения набросков и эскизов (по необходимости);
- лист ватмана формата А3;
- бумажный (малярный) скотч для крепления листа на мольберте;
- простые карандаши разной жесткости;
- стирательные резинки;
- банка для воды;
- палитра;
- кисти художественные;
- материалы для работы в смешанной технике (по желанию);
- акварельные краски или гуашь и ветошь для работы с красками.