

A horizontal watercolor painting depicting a park scene. In the center, a large, light-colored, multi-story building with a gabled roof stands behind a fence. A paved path leads towards the building from the foreground. The left side of the image is dominated by a large tree with vibrant yellow and orange autumn leaves. The right side shows darker green trees and foliage. The sky is a soft, pale blue with a few wispy clouds. The overall style is loose and painterly.

Акварель

живопись

Техники акварельной живописи

- По-сырому (Английская акварель)
 - По-сухому (Итальянская акварель)
 - Смешанная техника
-
- Однослойная
 - Многослойная (лессировка)

Материалы и инструменты

- ◉ Бумага
- ◉ Кисти
- ◉ Краски

Бумага для акварели

- ◉ Плотность
- ◉ Состав
- ◉ Фактура поверхности

Состав акварельной бумаги

◎ Хлопок

- + хорошо держит воду
- + позволяет писать многослойно (краска уходит вглубь бумаги)
- + позволяет смыть краску без изменения качества поверхности
- «съедает» цвет при высыхании

Состав акварельной бумаги

◎ Целлюлоза

+ не«съедает» цвет при высыхании

- плохо держит воду (быстро высыхает)
- не позволяет работать слоями (краска на поверхности)
- при смыывании краски повреждается поверхность

Состав акварельной бумаги

◎ Хлопок + целлюлоза

Сочетание свойств в зависимости от процентного соотношения

Фактура поверхности

- ◎ **Гладкая** - satin /hot pressed
- ◎ **Среднезернистая** - fin/cold pressed
- ◎ **Крупнозернистая** - torchon/rouge

Гладкая – работы, в которых необходима высокая детализация и присутствует много мелких деталей (например, ботаническая иллюстрация)

Среднезернистая – универсальна

Крупнозернистая – работы, где нужна дополнительная активная фактура.

Фактура поверхности

Фактура бумаги у разных производителей может отличаться:



Бумага для акварели

ACADEMY WATERCOLOR PAPER PAD
中国宝虹全棉水彩本 / 学院级

260×260mm / 10.2"×10.2"
中粗纹 / CP

10
四面封胶
100%棉浆 / 无酸
100% Cotton / Acid Free

300 G/M²

BAOHONG ®
BAOHONG PURE COTTON WATERCOLOR PAPER
Use for: Watercolor, Pen drawing, All sketch,
Gouache, Designing, Ink painting
Scrub Resistance, Can Be Modified
Natural White, Naturally Texture
Environmental Protection, Fit For All Artists

中国 / 保定华虹 / 宝虹牌全棉水彩本系列

Aquarelle

JO
ALE
N
D
VDE
TE
E
5

Кисти



- Флейц (коза, синтетика)
- Белка
- Колонок
- Синтетика
- Микс
- Каллиграфические кисти

Краски

- Полутвердая акварель в кюветах
- Пастообразная акварель в тубах



Характеристики акварельных красок

- Состав
- Прозрачность
- Светостойкость



Характеристики акварельных красок



Состав краски

◎ Связующие вещество

Лучшим связующим является гуммиарабик.

◎ Пигмент

Лучшие – монопигментные краски.

Художники

○ Сергей Курбатов



Художники

● Илья Ибрайев



Художники

○ Владимир Заруцкий



Художники

○ Елена Базанова



Художники

● Джозеф Збуквич



Художники

○ Альваро Кастаньет



Художники

○ Энди Эвансен

