

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.04 Гармония

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты,
инструменты народного оркестра)
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра, оркестровые духовые и ударные инструменты)

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

А.С. Куделькина

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра, оркестровые духовые и ударные инструменты)

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины

«Гармония»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
У2	уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
У3	уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	применяет изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
З1	знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	знает выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный

	информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	(практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)

	интерпретаторских решений	интерпретаторских решений	
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 5 семестр Экзамен 7 семестр	<i>Письменная контрольная работа</i> <i>Устный ответ</i>	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 курс 3 семестр

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Гармония как предмет. Расположение аккордов	Построение трезвучий в широком и тесном расположении	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Соотношение трезвучий. Типы голосоведений	Анализ соотношения трезвучий и типов голосоведения на нотных примерах	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Соединение трезвучий	Письменные задания на соединение трезвучий секундового и кварто-квинтового соотношения.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Построение полного функционального оборота	Письменные задания на построение полного оборота в разных тональностях	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Гармонизация мелодии главными трезвучиями	Гармонизация мелодий	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Каденции. Период. Кадансовыйквартсектаккорд	Гармонизация мелодий, соединение трезвучий терцового соотношения	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>

2 курс 4 семестр

Повторение материала за 1 семестр	Гармонизация мелодий, соединение трезвучий секундового и терцового соотношений	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Сектаккорды главных ступеней	Построение сектаккордов (в пяти вариантах) Решение задач с использованием сектаккордов	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Построение проходящих и вспомогательных оборотов. Решение задач с использованием квартсектаккордов	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Закрепление материала	Решение задач с использованием трезвучий. Сектаккордов и квартсектаккордов	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>

3 курс 5 семестр

Повторение материала	Игра гармонических последовательностей с применением трезвучий, сектаккордов и	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
----------------------	--	--

	квартсекстаккордов.	
Доминантовый септаккорд и его обращения	Построение и разрешение доминантового септаккорда в тесном и широком расположении, разрешение плавное и скачковое	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Прерванный оборот. Прерванная каденция	Разрешение доминантсептаккорда в шестую ступень и субдоминантовый секстаккорд. Решение задач с расширенной каденцией	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Скачки при разрешении V ₇ и его обращений	Построение обращений доминантсептаккорда в 4-х голосах. Разрешение плавное и скачковое	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Трезвучие и секстаккорд II ступени	Построение трезвучия второй ступени в тесном и широком расположении. Проходящий оборот внутри второго трезвучия. Решение задач	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Повторение материала за 5 семестр	Решение задач, игра гармонических последовательностей в разных тональностях	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Гармонический мажор	Анализ музыкальных примеров с использованием шестой низкой ступени в мажоре, игра секвенций, проходящего оборота внутри гармонической субдоминанты	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Доминанта с секстой	Игра гармонических последовательностей, решение задач.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Септаккорд II ступени и его обращения	Построение аккордов в тесном расположении, решение задач	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>

3 курс 6 семестр

Повторение материала за 5 семестр	Решение задач, игра гармонических последовательностей с известными аккордами, игра проходящих оборотов в секвенции, в разных тональностях	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Вводные септаккорды	Построение седьмого септаккорда в тесном и широком расположении. Разрешение аккорда в тонику. Построение внутрифункционального оборота	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Нонаккорды	Разрешение нонаккорда в тонику, в трезвучие шестой ступени. Решение задач с применением данного аккорда	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Натуральный минор и фригийский оборот	Анализ музыкальных примеров с использованием фригийского оборота, игра фригийского оборота в разных тональностях в тесном расположении	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Диатонические секвенции	Игра секвенций в разных тональностях, анализ музыкальных примеров	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Септаккорды побочных ступеней	Построение септаккордов побочных ступеней в тональностях, игра секвенций в разных тональностях с использованием этих аккордов	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Альтерация II ⁻⁸ (неаполитанский)	построение соединений неаполитанского трезвучия и секстаккорда с аккордами доминантовой группы в тесном и широком расположении, решение задач	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Альтерированная субдоминанта в мажоре	Построение в тесном расположении разных видов альтерированных аккордов, разрешение их в тонику	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Альтерированная субдоминанта в миноре	Построение в тесном расположении разных видов альтерированных аккордов и разрешение их в тонику	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>

4 курс 7 семестр

Повторение материала за 6 семестр	Решение задач, игра гармонических последовательностей с известными аккордами, игра проходящих оборотов в секвенции, в разных тональностях	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Отклонения в тональности I ой	Анализ музыкальных примеров с	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9</i>

степени родства	использованием отклонений, гармонизация мелодий, содержащих отклонения. Игра на фортепиано последовательностей с отклонениями в тесном расположении.	<i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Модуляция в тональности 1ой степени родства.	Анализ музыкальных примеров с модуляцией, гармонизация мелодий с модуляцией. Игра на фортепиано в тесном расположении аккордовых последовательностей с модуляцией.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, игра упражнений на фортепиано, анализ небольших гармонических построений.

Требования к контрольному уроку:

- Выполнить письменные задания (решение задач, типовых мелодико-гармонических оборотов);
- Провести гармонический анализ музыкального произведения или музыкального фрагмента трудности, соответствующей изучаемому материалу;
- Выполнить практические задания на фортепиано (игра секвенций, гармонических последовательностей, отклонений, модуляций, импровизаций и т.д.).
- ответить на вопросы по теоретической части курса.

Примерные требования к контрольному уроку в 3 семестре:

Пример требований:

- Гармонизовать письменно задачу (мелодию). Например: Алексеев Б. Задачи по гармонии. №158.
- Играть на фортепиано одной рукой:
 - а) диатонические секвенции.
 - б) небольшие гармонические последовательности;
 - в) сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента.
 - г) ответить на вопросы по теоретической части курса.

Примерные требования к контрольному уроку в 4 семестре:

- Сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента. Например: Ф.Шопен, мазурка оп.7 №2 ля минор.
- Играть на фортепиано небольшую гармоническую последовательность. Например: Т-Д64-Т6-S-K-Д-Д6-Т
- Гармонизовать письменно задачу. Например: Абызова Е., Гармония. Учебник. № 3, с. 127.

Примерные требования к контрольному уроку в 6 семестре:

- Сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента. Например: Л. Бетховен, соната для ф-п. № 14, 1 часть.

- Играть на фортепиано небольшую гармоническую последовательность. Например: dur T6-II65- K-Д7-Т-II2+1+3 –Т.
moll T6-IV7-IV7+1-K-Д7-Т
- Гармонизовать письменно задачу. Например: Абызова Е., Гармония. Учебник. №485, с.236.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Тема 1. Гармония как предмет. Расположение аккордов

Содержание задания:

- письменные - строить от любого звука и в различных тональностях мажорные и минорные трезвучия с удвоением основного тона в трех мелодических положениях, в тесном и широком расположении;
- на фортепиано - строить такие же трезвучия;
- анализ-М.И.Глинка, романс «Ах ты, душечка, красна девица».
Моцарт. Соната Ля мажор, финал. Э. Григ. Вальс op.12 №2

Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Экзамены
5, 7 семестры*

Экзаменационные требования

3 курс 5 семестр

Письменно: Гармонизация мелодии (например, №159 из сборника задач по гармонии Б.Алексеева).

Устно:

1. Теоретический вопрос.
2. Игра одной рукой или в тесном расположении (в зависимости от степени развития студента) аккордовых последовательностей с применением аккордов V7 с обращением и II7 с обращением.

3. Гармонический анализ.

4 курс 7 семестр

Письменно: Гармонизация мелодии (например, Абызова Е., Гармония. Учебник № 585).

Устно:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Игра модуляций в тональности первой степени родства в тесном расположении (или одной рукой – в зависимости от степени развития студента).
3. Гармонический анализ.
4. Написать в тональностях до четырех знаков (мажор и минор) основные аккорды тоники, субдоминанты и доминанты и их замены.
5. Сделать гармонический анализ джазового стандарта, например, CarltonBob«JA – DA».

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В решении задач учитывается использование типовых мелодико-гармонических оборотов; допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором гармонических средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе. В аналитической работе перечисление гармонических средств сочетается с осознанием функции их в музыкальной форме; умение сделать обобщение по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«4» - ставится за выполненную задачу, при этом допускаются незначительные ошибки в голосоведении и стилистически неправильный выбор гармонических средств. Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за выполненную задачу в частях кадансов, начальных построений предложений; ошибками в голосоведении. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками. Анализ гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за решение задачи менее 50 % с нарушением голосоведения, неспособностью решения (и определения) кадансовых зон и использования типовых мелодико-гармонических оборотов. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.