

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.01 Музыкальная литература
XX века**

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

А.К. Мазуренко, Е.Ю. Клипа

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 7 от «01» апреля 2026 г.

Председатель ПЦК А.К. Мазуренко

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература XX века»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров	умеет ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
У2	уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	умеет выполнить теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
У3	уметь характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	умеет охарактеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
У4	уметь анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности	умеет проанализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
У5	уметь выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	умеет выполнить сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
У6	уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой	умеет работать со звукозаписывающей аппаратурой	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
31	знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры	знает о роли и значении музыкального искусства в системе культуры	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
32	знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры	знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
33	знать основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства	знает основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная

	древности и античного периода до современного периода	древности и античного периода до современного периода	работа, экзамен
34	знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	знает особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
35	знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов	знает творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
36	знать программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	знает программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
37	знать теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	знает теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен

	антикоррупционного поведения.	антикоррупционного поведения.	
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
ПК 1.4.	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия	Обеспечивает звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
ПК 1.9.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
ПК 2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии	Анализирует музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
ПК 2.2.	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка)	Воспроизводит художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка)	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
ПК 2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения	Работает в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
ПК 2.5.	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы	Исполняет на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен
ПК 3.2.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов	Исполняет обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов	Устный опрос, собеседование, Письменная контрольная работа, экзамен

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 8 семестр	Письменная контрольная работа Устный ответ	У1-У6, 31-37, ОК.1-9 ПК.1.4,1.9, 2.1-2.3, 2.5, 3.2

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

7 семестр

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Тема 1. Русская музыкальная культура на рубеже 19 - 20 веков	- подготовить краткое сообщение или доклад по данной теме с помощью дополнительной литературы и сети Интернет; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме; - выписать основные периоды творчества композитора, с указанием основных произведений;	У1-У6, 31-37, ОК.1-9 ПК.1.4,1.9, 2.1-2.3, 2.5, 3.2
Тема 2. С.В. Рахманинов	- выучить наизусть 2-3 музыкальных темы из произведений данного композитора; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в рекомендуемом музыкальном произведении; - сыграть «Прометеев аккорд» А.Н. Скрябина на фортепиано;	У1-У6, 31-37, ОК.1-9 ПК.1.4,1.9, 2.1-2.3, 2.5, 3.2
Тема 3. С. С. Прокофьев	- сделать сравнительный анализ двух интерпретаций одного романса Рахманинова; - сделать сравнительный анализ двух произведений или двух интерпретаций одного произведения;	У1-У6, 31-37, ОК.1-9 ПК.1.4,1.9, 2.1-2.3, 2.5, 3.2
Тема 4. Д. Д. Шостакович	- создать свою музыкальную историю (на основе собственного или заимствованного сюжета) с использованием разнообразных тембров в качестве характеристики персонажей; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе	У1-У6, 31-37, ОК.1-9 ПК.1.4,1.9, 2.1-2.3, 2.5, 3.2

8 семестр

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Тема 5. А. И. Хачатурян	- подготовить краткое сообщение или доклад по данной теме с помощью дополнительной литературы и сети Интернет; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме;	У1-У6, 31-37, ОК.1-9 ПК.1.4,1.9, 2.1-2.3, 2.5, 3.2
Тема 6. Г.В. Свиридов	- выписать основные периоды творчества композитора, с указанием основных произведений;	У1-У6, 31-37, ОК.1-9 ПК.1.4,1.9, 2.1-2.3, 2.5, 3.2
Тема 7. Краткий обзор русской музыки 20 века	- выучить наизусть 2-3 музыкальных темы из произведений данного композитора; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в рекомендуемом музыкальном произведении; - сыграть «Прометеев аккорд» А.Н. Скрябина на фортепиано; - сделать сравнительный анализ двух интерпретаций одного романса Рахманинова;	У1-У6, 31-37, ОК.1-9 ПК.1.4,1.9, 2.1-2.3, 2.5, 3.2
Тема 8. Творчество Р.К. Щедрина	- сделать сравнительный анализ двух произведений или двух интерпретаций одного произведения;	У1-У6, 31-37, ОК.1-9 ПК.1.4,1.9, 2.1-2.3, 2.5, 3.2
Тема 9. Обзор развития джазовой музыки	- создать свою музыкальную историю (на основе собственного или заимствованного сюжета) с использованием разнообразных тембров в качестве характеристики персонажей; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.	У1-У6, 31-37, ОК.1-9 ПК.1.4,1.9, 2.1-2.3, 2.5, 3.2

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: устные ответы, блиц-опросы, музыкальные викторины, игра музыкальных фрагментов наизусть, тестовые опросы, письменные задания, анализ музыкальных произведений.

Требования к знаниям и умениям учащихся определяются, прежде всего, задачами курса, но при этом необходимо учитываются уровень базовой музыкальной и общекультурной подготовки студентов. Тем не менее, на протяжении всего периода обучения эти требования остаются неизменными, несмотря на неизбежную разницу в степени глубины освещения тех или иных музыкальных явлений. Специальные вопросы по поводу музыкального произведения группируются вокруг трех основных проблем:

- определение эмоционально-образного содержания музыки;
- осознание выразительного смысла элементов музыкального языка в данном музыкальном контексте;
- характеристика тематизма и особенностей его развития в музыкальной форме.

В характеристике творчества композитора контрольные требования охватывают круг вопросов, связанных с его биографией, эстетическими установками, творческими интересами и особенностями музыкального языка. При изучении обзорных тем студенты должны показать знание исторических фактов и событий, повлиявших на развитие музыкальной культуры; основных художественных направлений и композиторских школ соответствующего периода; важнейших явлений музыкальной жизни (концертная деятельность, музыкальная наука и критика, деятельность музыкально-просветительских и образовательных учреждений).

Критерии оценок:

«5» - ставится за глубокий ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, точное знание датировки событий, понимание места и роли события (композитора, произведения) в контексте эпохи. Хорошее знание музыки, умение показать музыкальный материал на фортепиано. Хорошее владение устной речью. Способность самостоятельного анализа, доказательства собственной точки зрения.

«4» - ставится за хороший ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, знание датировки событий, при этом возможны некоторые неточности в датировке. Хорошее знание музыки, допускается 3-4 неопределённых фрагмента в викторине. Владение устной речью.

«3» - ставится за ответ, частично (более 65 %) раскрывающий социально-культурную ситуацию рассматриваемой эпохи, частичное знание датировки событий. Выполнение викторины на 65 %.

«2» - ставится за незнание теоретического и музыкального материала.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

1. Прослушивание музыкальных произведений по программе.
2. Чтение конспектов лекций.
3. Просмотр научно-популярных и документальных фильмов по темам.
4. Написание эссе по изучаемым темам.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. Хороший, грамотный, уверенный ответ. Способность обобщать по вопросу.

«4» - ставится за правильно выполненные задания с некоторыми неточностями. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за слабое владение материалом. Анализ современных гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за незнание современных гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 8 семестр

Экзамен включает в себя музыкальную викторину (проверка знания музыкального материала на слух) и ответы на вопросы преподавателя.

Примерные вопросы

1. Русская музыкальная культура на рубеже 19 - 20 веков Историческая и культурная обстановка.
2. С.В. Рахманинов. Общая характеристика творчества.
3. С. С. Прокофьев. Общая характеристика творчества.
4. Д. Д. Шостакович. Общая характеристика творчества.
5. А. И. Хачатурян. Общая характеристика творчества.
6. Г.В. Свиридов. Общая характеристика творчества.
7. Краткий обзор русской музыки 20 века.
8. Р.К. Щедрин. Общая характеристика творчества.
9. Обзор развития джазовой музыки.

Критерии оценок:

«5» - ставится за хороший, грамотный, уверенный ответ. Способность обобщать по вопросу.

«4» - ставится за хороший ответ с некоторыми неточностями. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за слабое владение материалом. Анализ современных гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за незнание современных гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.