Е. Ю. Клипа

ПРИКОСНУВШИЕСЯ К ОЛИМПУ

Аннотация. Статья посвящена творческой судьбе двух выпускников Петрозаводской государственной консерватории — Виктора Бедняка и Анатолия Гернера, чья деятельность связана с популяризацией исполнительства на русских народных инструментах.

Ключевые слова: парафраз, балалайка, баян, Мурманская область, Бедняк, Гернер.

E. Klipa

THOSE WHO TOUCHED THE OLYMPUS

Abstract. The article is devoted to the creative destiny of two graduates of the Petrozavodsk State Conservatoire — Victor Bednyak and Anatoly Gerner, whose work is associated with the popularization of performance on Russian folk instruments.

Keywords: paraphrase, balalaika, bayan, Murmansk region, Bednyak, Gerner.

Педагогическое сообщество в области культуры и искусства Мурманской области богато талантами. Обучение секретам искусства — ремесло не из лёгких: результат, порой, приходится ждать годами. Но в итоге труд преподавателя воздаётся сторицей, и выпускники школ искусств становятся студентами ссузов и вузов, тем самым продолжая дело своих учителей.

Многократно сложнее творческий путь тех преподавателей, которые одновременно с педагогической деятельностью ведут деятельность концертную. Этот очерк посвящён уникальному дуэту преподавателей народных инструментов Мурманского колледжа искусств в составе Виктора Бедняка (балалайка) и Анатолия Гернера (баян).

Восхождение к «Олимпу» у обоих музыкантов было неординарным. Анатолий Гернер начал заниматься музыкой в Медвежьегорской музыкальной школе с 11-ти лет и после четырёхлетнего обучения поступил в Петрозаводское музыкальное училище имени К. Э. Раутио, а после его окончания — в Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, где был зачислен в класс В. А. Соловьёва на курс, обучение на котором осуществлялось по экспериментальной программе: итогом обучения было исполнение десяти произведений на государственном экзамене по специальному инструменту. Справиться с таким объёмом произведений могли

только сильнейшие студенты. Параллельно Анатолий обучался специальности дирижёра оркестра. Все государственные экзамены были сданы на «отлично». Становление молодого музыканта происходило не только в стенах «храма искусств». Концертмейстер Анатолий Гернер был востребован и пользовался репутацией виртуозного и артистичного аккомпаниатора. Совершенствование исполнительского мастерства проходило в работе со многими хоровыми коллективами, среди них — хор Дома культуры онежского тракторного завода, хор Дома культуры «Петрозаводскмаш», вокальная группа «Карелочка» и другие. Кроме того, играть на слух — особый дар, и Анатолий овладел им в совершенстве. Обучение в консерватории совмещалось с преподавательской деятельностью в Петрозаводском музыкальном училище.

Фото 1. Дуэт Виктор Бедняк и Анатолий Гернер

Виктор Бедняк родом из далёкого Днепропетровска. Музыкальный инструмент балалайка выбран им неслучайно: старший двоюродный брат уже был очарован звучанием этого исконно русского инструмента и оказал заметное влияние на своего младшего брата. После окончания музыкальной школы и двух лет обучения в Днепропетровском музыкальном училище Виктор продолжил обучение в музыкальном училище Петрозаводска, а затем, так же, как и Анатолий Гернер, — в Петрозаводском филиале Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и блестяще его окончил (класс А. И. Денисенко). В годы обучения в училище Виктором Бедняком было дано огромное количество концертов (рекордное число — 370 концертов в один из годов) в составе, так называемых, агитационных бригад, которые выезжали с концертными мероприятиями в самые отдалённые точки Карелии — Пудож, Олонец, Медвежьегорск, Беломорск, Сегежа, Кемь, Кондопога, Пряжа, Ладва и другие, — охвачен был весь регион Карельской АССР. Концертный график был плотным и в консерваторские годы; также выступления Виктора Бедняка проходили и за рубежом. После

окончания консерватории концертная деятельность Виктора Ивановича продолжилась уже в качестве солиста Карельской филармонии, музыкант выступал в дуэте с такими выдающимися исполнителями, как Александр Сидоров (баян), Светлана Синцова (фортепиано), с симфоническим оркестром карельского радио и телевидения, оркестром народных инструментов. Кроме того, молодому специалисту Виктору Бедняку доверили вести класс балалайки и кантеле в Петрозаводской консерватории.

В 80-е годы Крайний Север привлекал видных музыкантов и преподавателей возможностью обеспечения их жильём. Эта немаловажная деталь в жизни любого человека стала поворотным моментом и в судьбах музыкантов, о которых идёт повествование.

Итак, 1983 год. Виктор Бедняк — преподаватель Мурманского музыкального училища. Свою концертную деятельность Виктор Иванович продолжает в качестве солиста Мурманской областной филармонии с концертмейстером Элеонорой Ролановой и в дуэте с Юрием Абраменко (баян). Гастрольный график был чрезвычайно насыщенным: трудно найти населённый пункт Мурманской области, в котором бы не звучали инструменты этих музыкантов.

Анатолий Гернер переехал в Мурманск в 1985 году. Он — дирижёр оркестра Дома культуры моряков Мурманского морского пароходства. Уже через пару лет под его руководством оркестр стал лауреатом I и II всесоюзных смотров народного творчества. Финансовые условия 80-х гг. XX века позволили организовать многочисленные концертные поездки оркестра по Мурманской области, в Карелию и даже Норвегию. 1987 год стал новым поворотом в творческой судьбе Анатолия Гернера: он становится солистом Мурманской областной филармонии. Свою концертную деятельность в Кольском Заполярье Анатолий начал в дуэте с Павлом Гладиновым (баян). А в 1989 году Анатолий Яковлевич влился в коллектив Мурманского музыкального училища.

С того времени оба музыканта — Виктор и Анатолий — коллеги, работают в Мурманском музыкальном училище. Их творческая судьба делится на две части: педагогическую и концертную. Вместе преподают, вместе выступают, но творческий альянс получился не сразу. Как часто бывает в жизни, сыграл роль «Его Величество Случай». Очередной концертный тур Виктора Бедняка в составе дуэта филармонии, на этот раз — в Норвегию, оказался под угрозой срыва: заболел баянист. До отъезда — два дня. Спасти ситуацию может только опытный музыкант, способный осилить сложную программу за считанные часы. Выбор пал на Анатолия Гернера… По приезду в Норвегию концертная программа была уже выучена.

Проверка на прочность оказалась победной, творческий союз этих музыкантов начал своё существование в 1995 году.

Нельзя не упомянуть о великолепном ансамбле народных инструментов «Лель», в составе которого играли оба музыканта. Кроме них, в составе ансамбля в разные годы были Вячеслав Анисимов (домра), Сергей Иванцов (балалайка), Александр Щипков (баян), Павел Гладинов (баян), Вячеслав Михайловский (бас-балалайка), Александр Баранников (балалайка-контрабас). Выступления ансамбля вспыхнули яркой зарницей на небосклоне концертной жизни Мурманской области, радуя и восхищая публику на протяжении нескольких лет, производя фурор в городах Скандинавии во время гастрольных поездок.

Через несколько лет творческие пути ансамблистов разошлись. Остался дуэт. Вот уже более 20 лет творческие пути двух музыкантов неразлучны. Сколько событий было за эти годы!..

Молва о русских музыкантах быстро пересекла границы России. Идейным вдохновителем в плане организации заграничных концертных туров стал Александр Бобин-Шмидт (баритон), солист Мурманской областной филармонии до 1999 года, затем — солист «Санкт-Петербург Опера» (в настоящее время проживает в Норвегии). Иностранные слушатели знают наших музыкантов как трио «Парафраз».

Дуэт с участием А. Бобина-Шмидта приглашают принять участие в международных проектах, посвящённых популяризации русского музыкального искусства за рубежом. Это российско-норвежский проект «Музыка народов мира» (1995–1999), в рамках которого исполнители дали десятки концертов с особой школьной программой в школах Норвегии по всей стране; российско-норвежский проект «Спасибо» с Ингой Юусо (йойк) и Сигрид Молдестад (норвежская скрипка хардангер феле, 1999–2002), российско-голландский проект «Златоуст», рассчитанный на несколько лет: концертные туры состоялись в Нидерландах в 2002, 2003, 2005, 2007, 2009, 2012 годах; российско-шведский проект с Томасом Лундквистом (2005).

В разные годы дуэт также сотрудничал с вокалистами Мурманской областной филармонии: Анатолием Фоминым, Антониной Панченко, Раузалией и Сергеем Гиваргизовыми.

На определённом этапе творческого пути Виктор и Анатолий начали работу над созданием студийной записи двух исполнительских программ: инструментальной и в союзе с Александром Бобиным-Шмидтом. В результате кропотливой совместной работы были записаны два музыкальных диска, тираж которых был произведен в Москве фирмой «Квадро-Диск».

До 2011 года оба музыканта совмещали свою насыщенную творческую деятельность с выступлениями в составе музыкально-абонементной группы «Возрождение» Мурманской областной филармонии.

Идея проведения циклов концертов для воспитанников детских садов и учащихся общеобразовательных школ не нова. Музыкальная иллюстрация сказок — то нововведение, которое вдохнуло новую жизнь в концертный график артистов. Идея такого начинания принадлежит Анатолию Гернеру. В нашей области проведение подобных мероприятий ведёт свою историю с 2000 года. Были созданы музыкально-литературные композиции по мотивам более двадцати сказок народов мира. В составе небольшой концертной бригады были не только музыканты (баянист, балалаечник, пианисты, флейтистка, скрипачка, гитарист), но и актёры драматического и кукольного театров Наталья Арсеньева, Андрей Бобров, Наталья Долгалёва, музыковед Светлана Бобрицкая. Дружные артисты выезжали с концертными мероприятиями в учреждения города до 90 раз ежегодно. Кроме циклов концертов в рамках абонементов «Музыка для детей» дуэт выступал на сцене областной филармонии в ежегодных сборных концертах.

В 2002 году Виктор Иванович Бедняк был награждён нагрудным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре», в 2006 году удостоен звания «Заслуженный работник культуры РФ», в 2007 — награждён медалью Макаренко за заслуги в области культуры и искусства, в 2011 году включен в Большую международную энциклопедию «Лучшие люди России». В 2009 году стал лауреатом фонда имени Н. Блинова Ассоциации творческих союзов (АСТЭС) в номинации «Музыкально-исполнительская деятельность» за пропаганду классической музыки среди подростков и молодёжи Кольского края. В 2011 году включён в Большую международную энциклопедию «Лучшие люди России» по итогам 2010 года. Виктор Иванович — автор пятнадцати сборников переложений произведений русских и зарубежных композиторов для балалайки и домры с фортепиано, выпущенных в разных издательствах. Десять из них вышли в издательстве «Композитор» г. Санкт-Петербург. В 2010 году биография Анатолия Гернера занесена в энциклопедию «Who is who» в России.

В 2012 году Анатолий Яковлевич награждён дипломом лауреата премии главы муниципального образования город Мурманск «За личный вклад в развитие культуры и искусства города Мурманска». В 2016 году Анатолию Гернеру присвоено звание «Почётный работник культуры Мурманской области».

С 2008 года В. И. Бедняк и А. Я. Гернер являются членами Общероссийской концертной организации «Союз концертных деятелей». В 2009 году оба музыканта награждены дипломами лауреатов фонда имени Н. Блинова «За пропаганду классической музыки среди подростков и молодёжи Кольского края». Творческий союз двух выдающихся исполнителей на народных инструментах Виктора Бедняка и Анатолия Гернера бесспорно является достоянием культуры Мурманской области. Им несвойственны эмоциональное выгорание и остановка в творческих поисках. А мы, поклонники их талантов, будем ждать очередной музыкальный диск с записью новой концертной программы.