

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности:  
54.02.05 Живопись (станковая живопись)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой  
комиссией  
«Живопись»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии с ФГОС СПО  
по специальности  
54.02.05 Живопись (станковая  
живопись)

Председатель  
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **О.Ю. Лобанова**

\_\_\_\_\_ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик (и):

Клипа Е.Ю., Лобанова О.Ю., Николаева А.В.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1 Область применения рабочей программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) по специальности в части освоения основного вида профессиональной деятельности: творческая и исполнительская деятельность

## 1.2. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта.

## 1.3. Количество часов на проведение учебной практики.

Рабочая программа учебной практики в рамках ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 216 часов (6 недель), в том числе: УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) - 4 недели (144 часа) УП.02. Учебная практика (изучение памятников в других городах) - 2 недели (72 часа)

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

<b>Творческая и исполнительская деятельность</b>	
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.6.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

<b>Педагогическая деятельность</b>	
ПК 2.1	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.8	Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Объем и содержание рабочей программы учебной практики**

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))	216	144	72
УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	108	72	36
<b>Всего занятий</b>	<b>324</b>	<b>216</b>	<b>108</b>

Наименование профессионального модуля	Наименование дисциплин учебной практики	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Промежуточная аттестация
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))	4 нед.	144	Дифференцированный зачет
	УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	2 нед.	72	Зачет
<b>Итого:</b>		6 нед.	216	

### 3.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01 Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе (пенэр))

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность УП.01 Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе (пенэр))	<b>Виды работ:</b> 1. Выполнение краткосрочных, длительных графических работ и живописных этюдов.	144	1,2,3
<b>1 курс</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 1.</b> Вводная беседа. Выдача задания.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	1
	1. Вводная беседа		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	1. Получение задания		
<b>Тема 2.</b> Этюды растительности: камни, кусты, деревья. Микрорейзаж (пейзаж малых форм)	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	1. Для изображения выбираются ясные по форме, хорошо читаемые кусты, камни, понятные по структуре дерева различных пород, ветки и стволы. Выявление особенностей строения и характера формы деревьев различных пород (кроны дерева и листьев, расположение крупных и мелких веток, особенности формы ствола дерева и фактуры его поверхности). Построение с использованием линейно-конструктивного анализа формы и воздушной перспективы. Передача тональных отношений и пространственной глубины средствами светотени. Учёт пропорций и характера растительности, передача формы, объёма и пространственного расположения.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Изучение микрорейзажа (пейзаж малых форм) 2. Этюды растительности: камни, кусты, поляна. Акварель, формат А-3 (3 этюда)	6	
<b>Тема 3.</b> Этюды с акцентом на отдельные планы и различную освещённость в пространственном пейзаже.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Поиск выразительного композиционного, художественно-образного решения. Перспективное построение пейзажа, конструктивный анализ природных форм, выявление объёма и светотени, поиск тональных и цветовых отношений, передача пространства и световоздушной среды средствами живописи. Учёт связи сооружений с окружающей средой.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Этюды на отдельные планы и освещённость. Акварель, формат А-4 (А-3) 2. Этюды неба и пейзажа с далями. Акварель, формат А-4 (А-3) – 3 шт. 3. Этюды облаков различной структуры. Акварель, формат А-4 (А-3) – 3 шт. 4. Этюды на большие отношения: земля-небо. Акварель, формат А-4 (А-3) – 3 шт. 5. Этюды пространственного пейзажа с деревьями на втором (первом) плане. Акварель, формат А-4 (А-3) – 3 шт.	22	
<b>Тема 4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2

Этюды на различные состояния природы	Этюды пейзажа в различных состояниях (раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца и пр.) выполняются с одного и того же места. Поиск выразительного композиционного, художественно-образного решения. Перспективное построение пейзажа, конструктивный анализ природных форм, выявление объёма и светотени, поиск тональных и цветовых отношений, передача пространства и световоздушной среды средствами живописи.		
	<b>Практические занятия</b> Солнечный день, закат, вечер, дождливый день. Акварель. Формат А-4 (А-3) – 2 этюда по каждой теме.	10	
<b>Тема 5.</b> Плановость пейзажных мотивов. Пространственный многоплановый пейзаж с включением изображения неба.	<b>Содержание учебного материала</b> Для этюда выбирается пейзаж, в котором прослеживается наличие переднего, среднего и дальнего планов. Поиск выразительного композиционного, художественно-образного решения. Перспективное построение пейзажа.		1,2
	<b>Практические занятия</b> 1. Многоплановый пейзаж. Акварель, гуашь (на выбор), формат: А-3 (А-2) – 2 этюда.	10	
<b>Тема 6.</b> Этюды с отражением в воде.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение особенностей. Конструктивный анализ формы, поиск целостного композиционного и цветового решения этюдов.		1,2
	<b>Практические занятия</b> 1. Изучение микропейзажа с водой (часть берега, камни и водоросли в воде)	10	
<b>Тема 7.</b> Многоплановые этюды с водной поверхностью с передачей пластики, цвета, движения воды, отражение земных объектов и неба.	<b>Содержание учебного материала</b> Поиск выразительного композиционного, художественно-образного решения. Передача цветовых и тональных отношений земли, неба, воды.		2,3
	<b>Практические занятия</b> 1. Многоплановые этюды с водной поверхностью с передачей пластики, цвета, движения воды, отражение земных объектов и неба. Передача цветовых и тональных отношений земли, неба и воды. Акварель, гуашь (на выбор). Формат А-3 (2 этюда).	12	
<b>2 курс</b>			
<b>Тема 1.</b> Этюды с акцентом на первом плане и обобщение дальних планов с различной освещённостью в пространственном пейзаже.	<b>Содержание учебного материала</b> Для этюда выбирается пейзаж, в котором прослеживается наличие переднего, среднего и дальнего планов. Это может быть этюд дома с частью улицы, уходящей в глубину. Поиск выразительного композиционного, художественно-образного решения. Перспективное построение пейзажа, конструктивный анализ архитектурных и природных форм, выявление объёма и светотени, передача пространства и световоздушной среды средствами живописи. Учёт связи сооружений с окружающей средой.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Этюды с акцентом на первом плане и обобщение дальних планов с различной освещённостью в пространственном пейзаже. Картон, масло. Формат А - (2 этюда)	10	
<b>Тема 2.</b> Этюды пространственного пейзажа с архитектурной (городской) средой на втором плане.	<b>Содержание учебного материала</b> Поиск выразительного композиционного, художественно-образного решения. Перспективное построение городского пейзажа. Учёт связи сооружений с окружающей средой. Поиск единого композиционного решения. Учёт перспективных сокращений, линейно-конструктивный анализ и тональная моделировка формы. Передача освещения.		2,3
	<b>Практические занятия</b>		

	Этюды пространственного пейзажа с архитектурной (городской) средой на втором плане. Картон, масло. Формат А-4 (А-3) – 3 шт.	12	
<b>Тема 3.</b> Этюды городского архитектурного пейзажа с акцентом на первом плане с различной освещённостью.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Поиск выразительного композиционного, художественно-образного решения. Перспективное построение городского пейзажа, конструктивный анализ архитектурных и природных форм, выявление объёма и светотени, передача пространства и световоздушной среды средствами графики. Учёт связи сооружений с окружающей средой.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Зарисовки городского пейзажа выполняются на листе формата А-4 (А-3) акварель, гуашь на выбор.	10	
<b>Тема 4.</b> Изучение архитектурных построек в городской среде.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Поиск выразительного композиционного, художественно-образного решения. Перспективное построение городского пейзажа, конструктивный анализ архитектурных и природных форм, выявление объёма и светотени, передача пространства и световоздушной среды средствами графики. Учёт связи сооружений с окружающей средой. Поиск единого композиционного решения. Зарисовки деталей архитектуры. Поиск единого композиционного решения. Учёт перспективных сокращений, линейно-конструктивный анализ и тональная моделировка формы. Передача освещения.		
	<b>Практические занятия</b>		3
	Изучение архитектурных построек в городской среде. Этюды пейзажа с акцентом на особенностях архитектуры данного объекта. Картон, масло. Формат А-4 (А-3) – 3 шт.	12	
<b>Тема 5.</b> Многоплановые этюды с водной поверхностью	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Поиск выразительного композиционного, художественно-образного решения. Передача цветовых и тональных отношений		
	<b>Практические занятия</b>		
	Многоплановые этюды с водной поверхностью с передачей пластики, цвета, движения воды, отражения земных объектов (деревьев, архитектурных построек) и неба. Картон, масло. Формат А-3 (2 этюда)	14	
<b>Тема 6.</b> Изучение особенностей архитектурной перспективы в городской среде.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Для этюда выбирается пейзаж, в котором прослеживается наличие переднего, среднего и дальнего планов. Это может быть этюд дома с частью улицы, уходящей в глубину. Поиск выразительного композиционного, художественно-образного решения. Перспективное построение пейзажа, конструктивный анализ архитектурных и природных форм, выявление объёма и светотени, передача пространства и световоздушной среды средствами живописи. Учёт связи сооружений с окружающей средой.		
	<b>Практические занятия</b>		12
	Изучение особенностей архитектурной перспективы в городской среде. Этюды городского архитектурного пейзажа с акцентом на применение линейной и световоздушной перспективы. Картон, масло. Формат А-4 (А-3) – 3 шт.		
	Дифференцированный зачет	2	
<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b>		<b>72</b>	
<b>УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))</b>			
Этюды растительности: камни, кусты, деревья. Бумага, акварель 30x40 (3 этюда)			
Этюды с акцентом на передний план с передачей весеннего колорита, различного освещения. Бумага, акварель 30x40 (3 этюда)			
Этюды. Амплитуда светлых поверхностей с контрастом теней. Плановость пейзажных мотивов. Бумага, акварель, гуашь. 40x50 (5 этюдов).			
Контрольная работа. Плановость пейзажных мотивов. Бумага, акварель, гуашь. 40x50 (2 этюда).			

<p>Многоплановые этюды с водной поверхностью. Влияние освещения на цвет, создание колорита. Холст, масло 30x40 (4 этюда)</p> <p>Противопоставление переднего плана контрастному фону и наоборот. Масштабность и перспективное решение. Холст, масло 40x50 (4 этюда)</p> <p>Композиционный центр в этюде. Единство пространственного, перспективного, цветового решения, в городском мотиве. Передача фигур в пространстве. Холст, масло 40x50 (2 этюда)</p> <p>Контрольная работа. Единство цветового решения, в городском мотиве. Холст, масло 40x50 (2 этюда)</p>		
---	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1-ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов и свойств)

2-репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**Тематический план и содержание учебной практики УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)**

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01Творческая и исполнительская деятельность УП.02Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	<b>Виды работ:</b> Анализ закономерностей различных стилей изобразительного искусства и архитектуры, на примере конкретных памятников; Анализ данных памятников, используя знания, полученные на занятиях по истории искусства. Сбор, анализ и систематизация документального и иллюстративного материал по изучаемым памятникам. Работа с материалами музейных и выставочных экспозиций, содержащих памятники изобразительного искусства.	<b>72</b>	2,3
<b>Тема 2.1.</b> Вводная беседа. Выдача задания.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Вводная беседа	1	
	Получение задания	1	
<b>Тема 2.2</b> Посещение выставок, художественных галерей, музеев, библиотек. Сбор информационного материала.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	2,3
	Посещение выставок, художественных галерей, музеев.	14	
	Посещение библиотек.	6	
	Сбор информационного материала.	4	
<b>Тема 2.3.</b> Встреча со специалистами различного профиля музейные работники, реставраторы, искусствоведы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2
	Встреча с музейными работниками	4	
<b>Тема 2.4.</b> Сбор необходимого информационного материала. Работа в фондах музея библиотеках музея и города. Работа с использованием ресурсов Интернет.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	<b>Практические занятия.</b>	<b>6</b>	
	Сбор необходимого информационного материала. Работавфондах музея библиотеках музея и города.	4	
	Работа с использованием ресурсов Интернет.	2	
<b>Тема 2.5.</b> Выполнениезарисовок и набросков экспонатов музея. Анализ композиции и конструктивных особенностей изучаемых объектов. Выполнение обмеров и копирование образца.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	2,3
	Выполнение зарисовок и набросков экспонатов музея. Анализ композиции и конструктивных особенностей изучаемых объектов.	4	
	Выполнение обмеров и копирование образца	10	
<b>Тема 2.6</b> Оформление результатов исследовательской работы, используя разнообразные графические материалы или средства компьютерного проектирования.	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	2,3
	Оформление результатов исследовательской работы, используя разнообразные графические материалы или средства компьютерного проектирования.	6	
<b>Тема 2.7.</b> Работа по подготовке реферата по проблематике изучаемого объекта, дневника.	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	2,3
	Работа по подготовке реферата по проблематике изучаемого объекта, дневника.	10	
<b>Тема 2.8.</b> Работа по оформлению дневника практики и подготовка отчёта по практике.	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	3
	Работа по оформлению дневника практики и подготовка отчёта по практике.	2	
<b>Тема 2.9.</b> Отчётное собрание (просмотр). Сдача отчётной документации. Подведение и анализ итогов практики.	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	2,3
	Сдача отчётной документации. Подведение и анализ итогов практики.	2	
	Дифференцированный зачет	<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b>		<b>36</b>	
<b>УП.02Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)</b> Знакомство с произведениями изобразительного искусства постоянных экспозиций Знакомство с временными экспозициями Знакомство с убранствами храмов Знакомство с памятниками скульптуры, архитектуры, паркового искусства, мемориальными местами, архитектурными ансамблями Посещение музеев, дворцов Обзорные автобусные экскурсии по городам Пешие экскурсии			

1-ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов и свойств)

2-репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной практики УП.01. требует наличия постановочного стола или стула, драпировок и предметов натурального фонда для постановок.

Для студентов:

- Этюдник (палитра, тройник, масляные краски, карандаши, соус, сангва, кисти, планшет, бумага);
- Раскладной стул;
- Солнцезащитный зонт, солнцезащитные средства

Реализация рабочей программы учебной практики УП.02. требует наличия:

- посещения музеев, осмотра архитектурных ансамблей (на выбор в городах, Великом Новгороде, Пскове, Петрозаводске и др.)
- возможности работы в музейном объединении города.

### **4.2. Информационное обеспечение учебной практики.**

Основные источники:

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И. – М.: Академический проспект, 2020 – 175 с.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся начального профессионального образования/ С.Е. Беляева - 2-е изд. – М.: Академия, 2011 – 208 с.
3. Дубровина И.В. Психология: учебник для студентов средних учебных заведений/И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под.ред. И.В. Дубровиной. – М.: Академия, 2011 – 464 с.
4. Ефимова Н.С. Психология общения. Практикум по психологии: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся в группе специальностей 0300 Образование/Н.С. Ефимова. – М: Форум: ИНФРА-М, 2012 – 191 с.
5. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для начального профессионального образования/ Погонина Ю.В., Сергеев С.И., Чумерина И.А. - М.: Академия, 2012 – 128 с.
6. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М.: «Владос», 2010–158 с.
7. Слостенин В.А. и др. Педагогика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В.А. Слостенин., И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под.ред. В.А. Слостенина - М.: Академия, 2013 – 576 с.
8. Стародуб К.И. Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ Стародуб К.И. Евдокимова Н.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011 – 190 с.
9. Шашков Ю.П. Живопись и её средства: учебное пособие для ВУЗов– М.: Академический проект, 2010 – 144 с.
10. Штаничева Н.С. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) – «Изобразительное искусство» / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко – М.: Академический проект, 2009 – 270 с.

Дополнительные источники:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 2018 год. – Москва: Эксмо, 2018 – 144с.
2. Беда Г.В. Живопись / Г.В. Беда – М.: Просвещение, 1986 – 192 с.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2004 – 175 с.

4. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: Владос, 2004 – 267 с.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения / В.В. Визер. – СПб: Питер, 2007 – 192 с.
6. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В.В. Визер. – СПб: Питер, 2007 – 192 с.
7. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета / В.В. Визер. – СПб: Питер, 2007 – 192 с.
8. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для ВУЗов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический проспект, 2005 – 304 с.
9. Живописная грамота: Система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер. – СПб: Питер, 2006. – 191 с.
10. Изобразительное искусство 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской «Искусство и ты» / сост. И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2007 – 119 с.
11. Изобразительное искусство 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой, Н.А. Горяевой.; под.ред. Б.М. Неменского / сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2007 – 171 с.
12. Изобразительное искусство 3 класс: поурочные планы по учебникам Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской. А.С. Питерских / сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2007 – 206 с.
13. Изобразительное искусство 4 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / сост. Н.Б. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2007 – 251 с.
14. Изобразительное искусство 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007 – 169 с.
15. Изобразительное искусство 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского. / сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2008 – 286 с.
16. Изобразительное искусство 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского. / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007 – 223 с.
17. Изобразительное искусство 8 класс: архитектура: поурочные планы по программе под редакцией Б.М. Неменского. / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2006 – 171 с.
18. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – 4-е изд., – М.: Академия, 2001 – 270 с.
19. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / Г.М. Коджаспирова– М.: Владос, 2003 – 719 с.
20. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие / В.С. Кукушкин. – Ростов-на-Дону.: Март, 2002 – 223 с.
21. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие / М.Т. Ломоносова. – М.: Астрель, 2002 – 206 с.
22. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для художественно-графических факультетов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1984 – 112 с.
23. Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Никитина Н.Н., Кислинская Н.В. – М.: Академия, 2006 – 224 с.
24. Никодеми Г.Б. Техника живописи: инструменты, материалы, методы: практические советы / Г.Б. Никодеми. – М.: Эксмо, 2004 – 142 с.
25. Секачёва А.В. Рисунок и живопись: учебник для средних специальных учебных заведений легкой промышленности / А. В. Секачева, А. М. Чуйкина, Л. Г. Пименова. – М.: Просвещение, 1983 – 215 с.
26. Смирнов Г.Б. Живопись: учебное пособие для художественно-графических факультетов педагогических институтов / Г.Б. Смирнов. – М.: Просвещение, 1975 – 142 с.
27. Торосян В.Г. История образования и педагогической мысли: учебное для студентов ВУЗов, обучающихся по специальностям 031000 «Педагогика и психология», 031300 «Соц. педагогика», 033400 «Педагогика» / В.Г. Торосян. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 – 350 с.

28. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога: учебное пособие / сост. Е.М. Семёнова. – М.: Институт психотерапии. 2005 – 224 с.

#### Интернет-ресурсы

1. «Мир музея» - иллюстрированный исторический и художественный журнал. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.mirmus.ru>
2. Бажутина С. «Художественные музеи мира» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.youtube.com/playlist?list=PLKeV8jagtDJufQhYmWJyPoqxrOPM2f4o>
3. Виртуальный компьютерный музей - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.computer-museum.ru>
4. Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://shr.su/>
5. Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» Московское областное отделение - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.shp-beglov.ru>
6. Выставочное объединение залы Москвы. Галерея Нагорная - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.galereya-nagornaya.com>
7. Государственный исторический музей - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://shm.ru/>
8. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://arts-museum.ru/>
9. Государственный Русский музей - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://rusmuseum.ru>
10. Журнал «Искусство» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://iskusstvo-info.ru/>
11. Международный Союз творческой молодежи «Молодая палитра России» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.mstm.ru/>
12. Международный центр «искусство и образование» LTD «International Centre Art and Education» (entrepreneur Nariman A. Kushaev) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru>
13. Молодежное объединение творческого союза художников России - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.tshr.msk.ru/>
14. Московский музей современного искусства - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.mmoma.ru>
15. Региональная Общественная Организация «Творческий Союз Художников Запада Республики Башкортостан» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.tcxrb-zapad.ru>
16. Российская Академия Художеств - [Электонный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rah.ru/>
17. Российская Государственная библиотека искусств - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/news>
18. Санкт-Петербургский Творческий Союз Художников региональная организация общероссийской общественной организации «Творческий Союз художников России» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ifaspb.info>
19. Сочинская организация «Творческий союз художников России» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tshr-sochi.ru>
20. Творческий Союз Художников - Сибирь – Омская областная организация ТСХ России - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ifa-siberia.ru>
21. Творческий Союз Художников Карелии - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.karelia-art.ru>
22. Третьяковская галерея - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://treyakovgallery.ru/>
23. Центр современного искусства МАРС. Выставки VR-проекты лекции и мастер-классы, кино, концерты, фестивали event-venue- [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.marsgallery.ru>

#### **4.3. Общие требования к организации учебной практики.**

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков,
- практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится на 1 курсе 2 семестре (2 недели), на 2 курсе 2 семестре (2 недели) в форме групповых учебно-практических аудиторных занятий, дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля: ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность

Основной базой проведения учебной практики является государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами.

Во время прохождения учебной практики студенты посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, участвуют в просмотрах, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с программой учебной практики.

Учебная практика проводится в учебных аудиториях образовательного учреждения.

Изучение памятников изобразительного искусства и архитектуры целесообразно проводить в различных городах, богатых архитектурными и историческими памятниками, музеями.

Обучающиеся посещают выставки изобразительного искусства, знакомятся с архитектурой города, участвуют в творческих встречах с современными художниками, посещают местные колледжи искусств, знакомятся с историческими местами города, анализируют картины художников.

Основу практики составляет работа с экспонатами в экспозиции музея и музейных фондах, исследовательская работа, изучение истории создания, определение места изучаемого объекта в системе истории искусства, выполнение обмеров и копирование образцов дизайна, живописи, декора. Выполнение зарисовок объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства с задачей уяснения композиционных принципов их построения и анализ морфологии предмета. Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом специальности.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с программой учебной практики;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающемуся при выполнении практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством профессиональной деятельности обучающегося при выполнении практических заданий и самостоятельной работы;
- оценивают результаты выполнения программы учебной практики;
- осуществляют проверку отчетной документации по практике.

Предметно - цикловые комиссии, ответственные за прохождение практики:

- разрабатывают рабочие программы по практике;
- осуществляют учебно-методическое руководство практикой;
- участвуют в процедуре оценки результатов прохождения практики.

Студенты, осваивающие ПИССЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в Организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

Результаты учебной практики фиксируются как результаты текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем в пределах аудиторного учебного времени, отведенного на учебную практику в течение семестра. Формы текущего контроля и критерии оценки по учебной практике регламентированы ФГОС. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в журналах учебных занятий в виде оценки.

Формы промежуточной аттестации по учебной практике устанавливаются учебным планом специальности. Такой формой контроля является дифференцированный зачет (ДЗ) по отдельной дисциплине учебной практики. Дифференцированный зачет по учебной практике проводится в период зачетной недели (последняя неделя семестра).

Итоги учебной практики фиксируются в соответствующем разделе зачетной книжки: УП.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))-в конце 2 семестра; УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)- в конце 6 семестра.

Дифференцированный зачет по учебной практике приравнивается к зачетам по теоретическому обучению. И учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов

#### 4.4. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### 5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные общие компетенции)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	оценивает социальную значимость выбранной специальности; демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; определяет перспективы развития в профессиональной сфере; определяет положительные и отрицательные стороны профессии; определяет перспективы трудоустройства; участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; выполняет самоанализ профессиональной пригодности	Устные методы (опрос, беседа, наблюдение) в процессе освоения программы практик.
ОК.2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; определяет методы решения профессиональных задач; оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество	Устные методы (наблюдение, беседа); анализ эффективности самостоятельной деятельности обучающегося,

ОК.3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>описывает ситуацию и называет противоречия;</p> <p>оценивает причины возникновения ситуации;</p> <p>находит пути решения ситуации;</p> <p>подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации;</p> <p>прогнозирует развитие ситуации;</p> <p>организует взаимодействие субъектов-участников ситуации;</p> <p>берет на себя ответственность за принятое решение</p>	Устные методы (наблюдение за решением нестандартных ситуаций на практике, беседа, опрос)
ОК.4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;</p> <p>выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии);</p> <p>выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет;</p> <p>задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами;</p> <p>сопоставляет информацию из различных источников;</p> <p>классифицирует и обобщает информацию;</p> <p>оценивает полноту и достоверность информации</p>	Устные методы (наблюдение, беседа, опрос, анализ качества полученной информации); портфолио
ОК.5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях;</p> <p>извлекает информацию с электронных носителей; использует средства ИТ для обработки и хранения информации;</p> <p>представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения</p>	Устные методы (наблюдение, беседа, опрос), Практические методы (демонстрация, просмотр, портфолио)
ОК.6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др.</p> <p>устанавливает позитивный стиль общения;</p> <p>выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; признает чужое мнение;</p> <p>принимает критику; выполняет письменные и устные рекомендации руководства;</p> <p>оформляет документы в соответствии с нормативными актами.</p>	Устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио),
ОК.7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности	<p>демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; мотивирует деятельность подчиненных;</p> <p>организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями;</p> <p>принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды(подчиненными);</p>	Устные методы (наблюдение, беседа). Анализ развития лично-профессиональных качеств обучающегося в процессе практики.

	за результат выполнения заданий.	при необходимости отстаивает собственное мнение.	
ОК.8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	анализирует собственные сильные и слабые стороны; определяет перспективы профессионального и личностного развития; составляет программу саморазвития, самообразования; определяет этапы достижения поставленных целей; определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; планирует профессиональный рост; участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; владеет методами самообразования	Устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (просмотр портфолио), Анализ самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося
ОК.9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; определяет условия и результаты успешного применения технологий; определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования	Устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио),
ПК.1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	использует средства академического рисунка: линейное построение, тональные отношения, выразительность силуэта пятна, методы передачи объема, градации светотени, передача контраста; использует средства академической живописи: цветовое пятно, передача объема цветом, цветовые отношения, гармоничное цветовое сочетание, цельность цветового решения, различные живописные техники; учитывает возможности художественного материала.	Визуальный контроль, дифференцированный зачет по учебной практике в виде просмотра
ПК.1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	выстраивает художественную форму с соблюдением грамотного композиционного размещения, пропорций, объема формы, линейной, воздушной перспективы, особенностей освещения; проводит анализ изображаемой формы с учетом пространственного и цветового восприятия.	Визуальный контроль. Дифференцированный зачет по учебной практике.
ПК.1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	определяет значимость информации в рамках своей профессиональной деятельности; осуществляет сбор, анализирует и использует разнообразную справочную литературу, электронные ресурсы и иные источники информации; применяет исследованный материал в подготовительной работе.	Просмотр дневника практики, наблюдение в процессе практики.
ПК.1.4	Последовательно вести работу над композицией.	выполняет работу по сбору, анализу, обобщению подготовительных материалов; определяет сюжетный замысел композиции; выполняет подготовительные эскизы и этюды, определяет наиболее удачное композиционное решение; исполняет композицию с использованием средств рисунка и живописи; само рефлексия своей деятельности и оценка полученного результата.	Визуальный контроль. Методы: наблюдение, собеседование.

ПК.1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	владеет навыками работы с клеевыми водорастворимыми (акварель, гуашь) и масляными красками; владеет различными техниками станковой живописи.	Визуальный контроль. Просмотр практической части практики.
ПК.1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	осуществляет поиск информации в сети Интернет и из различных электронных носителей; использует собранную информацию при реализации творческого замысла; создает презентации в различных формах; использует различные графические редакторы и другие программы.	Визуальный контроль, просмотр отчета
ПК.1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	находит новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; определяет пути их реализации.	Визуальный контроль, просмотр работ по теме практики.
ПК 2.1	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательной организации дополнительного образования детей. организует обучения технологией владения акварелью и гуашью, пастелью, сангиной, углем, соусом и др. проводит художественно-творческую работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка записей в дневнике практики.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. осуществляет педагогический анализ ситуаций в классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. демонстрирует применение знаний в области специальных и художественных дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Дневник практики.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока. демонстрирует на практике знание педагогического репертуара для детских художественных школ, профессиональной терминологии. пользуется специальной литературой. применяет современные методики при подготовке и проведении уроков	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания.	демонстрирует знание педагогических навыков при ведении урока для детских художественных школ. осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	Наблюдение при выполнении практических заданий. Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных,	демонстрирует знания основных исторических этапов в развитии художественного образования в России и за рубежом. проводит сравнительный анализ	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.

	психологических и физиологических особенностей обучающихся.	отечественных и мировых исполнительских школ. демонстрирует знание современных методик. применяет современные методики при подготовке и проведении уроков	Проверка дневника практики, анализ записей .
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	использует в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. осуществляет подбор учебных задач с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ записей
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	осуществляет педагогический анализ ситуации в классе. грамотно подбирает уровень задания с учетом индивидуальных особенностей ученика. организует обучение технологическими приемами владения художественными навыками и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ записей .
ПК 2.8	Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	Результаты прохождения учебной практики