

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
ПМ.02 МУЗЫКАЛЬНО –  
ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**МДК.02.01** Элементарная теория музыки

**МДК.02.02** Гармония, АМП

Гармония

Анализ музыкальных произведений

История стилей музыкальной эстрады

**МДК.02.03** Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных  
произведений, компьютерная аранжировка

Инструментоведение

Инструментовка

Аранжировка муз произведений

Введение в синтез звука. Саунддизайн

Изучение профессиональной программы. Работа в DAW

Компьютерная аранжировка и работа с vst инструментами в DAW

Транскрипция аудиозаписей

*УП 02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,  
компьютерная аранжировка*

*Инструментовка*

*Аранжировка*

*Компьютерная аранжировка*

**МДК 02.04** Основы игры на фортепиано, аккомпанемент

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

(углублённой подготовки)

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности  
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Клипа Е.Ю., Чистяков В.В.

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 7 от «01» апреля 2026 г.

Председатель ПЦК Лебедева Е.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### **1.1 Область применения**

#### **1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке**

#### **1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля**

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля «Музыкально-творческая деятельность»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ	имеет практический опыт набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт использования программ цифровой обработки звука	имеет практический опыт использования программ цифровой обработки звука	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий	имеет практический опыт изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО4	иметь практический опыт применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок	имеет практический опыт применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств	умеет сделать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала	умеет анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания	умеет выполнить гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь выполнять анализ музыкальной формы	умеет выполнить анализ музыкальной формы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод

			(контрольный урок, зачёт, экзамен)
У5	уметь рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	умеет рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У6	уметь рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора	умеет рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У7	уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	умеет применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У8	уметь выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	умеет выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У9	уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	умеет делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У10	уметь использовать программы цифровой обработки звука	умеет использовать программы цифровой обработки звука	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У11	уметь аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов	умеет аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У12	уметь исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые	умеет исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У13	уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения	умеет анализировать исполняемые музыкальные произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем	знает понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать типы фактур и типы изложения музыкального материала	знает типы фактур и типы изложения музыкального материала	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	знает функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать выразительные и	знает выразительные и	Практический метод

	формообразующие возможности гармонии	формообразующие возможности гармонии	(контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
35	знать особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования	знает особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
36	знать простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы	знает простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
37	знать специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке	знает специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
38	знать выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле)	знает выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
39	знать особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей	знает особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
310	знать основы компьютерной аранжировки	знает основы компьютерной аранжировки	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
311	знать способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий)	знает способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
312	знать основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях	знает основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
313	знать основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий	знает основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
315	знать технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре	знает технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
315	знать инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложённые для фортепиано	знает инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложённые для фортепиано	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
316	знать инструктивно-тренировочный	знает инструктивно-	Практический метод

	материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано	тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано	(контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
--	--	--	---

### Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии	Анализирует музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.2.	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка)	Воспроизводит художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения	Работает в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.4.	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи	Аранжирует музыкальные произведения с помощью компьютера, использует компьютерную аранжировку при звукозаписи	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.5.	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы	Исполняет на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контроль ные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
<b>МДК.02.01</b>	<b>Элементарная теория музыки</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		<b>ПО1-4, У1-13, З1-16, ОК.1-9, ПК.2.1-2.5</b>
<b>МДК.02.02</b>	<b>Гармония, АМП</b>	<b>567</b>	<b>189</b>	<b>378</b>		
	Гармония	269	90	179	Письменная контрольная работа Устный ответ	ПО1-4, У1-13, З1-16, ОК.1-9, ПК.2.1-2.5
	Анализ музыкальных произведений	82	27	55	Письменная контрольная работа Устный ответ	ПО1-4, У1-13, З1-16, ОК.1-9, ПК.2.1-2.5
	История стилей музыкальной эстрады	216	72	144	практическая работа	ПО1-4, У1-13, З1-16, ОК.1-9, ПК.2.1-2.5
<b>МДК.02.03</b>	<b>Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</b>	<b>730</b>	<b>243</b>	<b>487</b>		
	Инструментоведение	60	20	40	Письменная контрольная работа Устный ответ	ПО1-4, У1-13, З1-16, ОК.1-9, ПК.2.1-2.5
	Инструментовка	54	18	36	Письменная контрольная работа Устный ответ	ПО1-5, У1-9, З1-20, ОК.1-9, ПК.1.1-1.9
	Аранжировка муз произведений	106	35	71	ответы по билетам	ПО1-5, У1-9, З1-20, ОК.1-9, ПК.1.1-1.9
	Введение в синтез звука. Саунддизайн	105	35	70	Собеседование, практическая работа	ПО1-5, У1-9, З1-20, ОК.1-9, ПК.1.1-1.9
	Изучение профессиональной программы. Работа в DAW	162	54	108	Письменная контрольная работа Устный ответ	ПО1-4, У1-13, З1-16, ОК.1-9, ПК.2.1-2.5
	Компьютерная аранжировка и работа с vst инструментами в DAW	189	63	126	Письменная контрольная работа Устный ответ	ПО1-5, У1-9, З1-20, ОК.1-9, ПК.1.1-1.9
	Транскрипция аудиозаписей	54	18	36	Собеседование, практическая работа	ПО1-5, У1-9, З1-20, ОК.1-9, ПК.1.1-1.9
<i>УП 02</i>	<i>Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</i>	<i>162</i>	<i>54</i>	<i>108</i>		<i>ПО1-5, У1-9, З1-20, ОК.1-9, ПК.1.1-1.9</i>
	<i>Инструментовка</i>	<i>54</i>	<i>18</i>	<i>36</i>	<i>практическая работа</i>	ПО1-4, У1-13, З1-16, ОК.1-9, ПК.2.1-2.5
	<i>Аранжировка</i>	<i>54</i>	<i>18</i>	<i>36</i>	<i>практическая работа</i>	ПО1-4, У1-13, З1-16, ОК.1-9, ПК.2.1-2.5
	<i>Компьютерная аранжировка</i>	<i>54</i>	<i>18</i>	<i>36</i>	<i>практическая работа</i>	ПО1-4, У1-13, З1-16, ОК.1-9, ПК.2.1-2.5
<b>МДК 02.04</b>	<b>Основы игры на фортепиано, аккомпанемент</b>	<b>186</b>	<b>62</b>	<b>124</b>	<b>практическая работа</b>	<b>ПО1-4, У1-13, З1-16, ОК.1-9, ПК.2.1-2.5</b>

## 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
<b>МДК.02.01.</b>		
<b>Элементарная теория музыки</b>		
<p>Тема2.1Свойствазвукаи средства музыкальнойвыразительности</p> <p>Тема2.2Обозначениевысоты звука.</p> <p>Тема2.3Ритм</p> <p>Тема2.4 Интервалы</p> <p>Тема2.5Аккорды</p> <p>Тема2.6Лад(общая теория)</p> <p>Тема2.7Мажоро-минорная ладовая система</p> <p>Тема2.8Интервалынаступенях мажораиминора</p> <p>Тема2.9Аккордынаступенях мажора и минора</p> <p>Тема2.10Хроматизми альтерация</p> <p>Тема2.11Родствотональностей. Модуляция</p> <p>Тема2.12Строение мелодии</p> <p>Тема2.13Складифактура</p>	<p>Конспектированиеглавизучебникапо пройденным темам.</p> <p>Выполнениеписьменныхработпо пройденным темам.</p> <p>Исполнениепройденныхэлементов музыкального языкаканаинструменте.</p> <p>Анализированиенотныхфрагментов.</p> <p>Составлениеконспектоввсоответствии с дидактическими единицами.</p> <p>Исполнениенаинструментегармонических оборотов, модуляций, блюзовых сеток.</p> <p>Выполнениегармонического анализа предложенных фрагментов нотного текста.</p> <p>Гармонизация/илиперегармонизация/ джазовых, эстрадных мелодий.</p>	<p>ПО1-4, У1-13, 31-16, ОК.1-9, ПК.2.1-2.5</p>
<b>МДК 02.02</b>		
<b>Гармония, Анализ музыкальных произведений</b>		
<b>Раздел 1</b>		
<b>Гармония</b>		
<p>Тема2.1Аккордкакэлемент гармонического склада.</p> <p>Четырехголосноеизложение аккордов.</p> <p>Тема2.2Голосоведение: основные законы</p> <p>Тема2.3Соединениестрезвучий, перемещение аккорда</p> <p>Тема 2.4 Ладовая основа гармонии;гармонические функции</p> <p>Тема 2.5 Гармония как формообразующий фактор</p> <p>Тема2.6Скачкитерцовыхтонов</p> <p>Тема2.7Гармонизациямелодии</p> <p>Тема 2.8 Усложнение гармонических оборотов</p> <p>Тема2.9Проходящиеи вспомогательные квартсектаккорды</p> <p>Тема2.10У7с обращениями</p> <p>Тема2.11117с обращениями. Гармонический мажор</p> <p>Тема2.12У117с обращениями У9; У7</p> <p>Тема2.13Септаккорды смягченнойфункциональности. Тональные секвенции.</p> <p>Тема 2.14 Фактура гармонического склада</p> <p>Тема2.15Переменные функции</p> <p>Тема2.16 Фригийские обороты в натуральном миноре</p> <p>Тема2.17Альтерацияаккордов субдоминанты в мажоре</p> <p>Тема2.18Альтерацияаккордов субдоминанты в миноре.Альтерациядоминантовых аккордов в мажоре и миноре</p> <p>Тема2.19Родствотональностей Совершенные и несовершенные модуляции</p> <p>Тема2.20Энгармоническая модуляция</p> <p>Тема 2.21 Мелодико- гармоническая модуляция</p>	<p>Конспектированиеглавизучебникапо пройденным темам.</p> <p>Выполнениеписьменныхработпо пройденным темам.</p> <p>Исполнениепройденныхэлементов музыкального языкаканаинструменте.</p> <p>Анализированиенотныхфрагментов.</p> <p>Составлениеконспектоввсоответствии с дидактическими единицами.</p> <p>Исполнениенаинструментегармонических оборотов, модуляций, блюзовых сеток.</p> <p>Выполнениегармонического анализа предложенных фрагментов нотного текста.</p> <p>Гармонизация/илиперегармонизация/ джазовых, эстрадных мелодий.</p>	<p>ПО1-4, У1-13, 31-16, ОК.1-9, ПК.2.1-2.5</p>

(эллипсис) Тема 2.22 Модуляция внесредств гармонии. Объединенная система мажора и минора		
<b>Раздел 2</b> <b>Анализ музыкальных произведений</b>		
Тема 2.1 Период Тема 2.2 Простые формы Тема 2.3 Сложные формы Тема 2.4 Рондо. Тема 2.5 Вариационная форма Тема 2.6 Сонатная форма Тема 2.7 Рондо-соната Тема 2.8 Циклические формы Тема 2.9 Контрастно-составные Тема 2.10 Полифонические формы Тема 2.11 Свободные и смешанные формы	Конспектирование глав учебника по пройденным темам. Выполнение письменных работ по пройденным темам. Исполнение пройденных элементов музыкального языка на инструменте. Анализирование нотных фрагментов. Составление конспектов в соответствии с дидактическими единицами. Исполнение на инструменте гармонических оборотов, модуляций, блюзовых сеток. Выполнение гармонического анализа предложенных фрагментов нотного текста. Гармонизация/или перегармонизация/джазовых, эстрадных мелодий.	ПО1-4, У1-13, 31-16, ОК.1-9, ПК.2.1-2.5
<b>Раздел 3</b> <b>История стилей музыкальной эстрады</b>		
Тема 2.1 Источники джаза. Понятие афро-американская музыка Тема 2.2 Жанры религиозной музыки: ринг-шаут, сонг-сермон, спиричуэлс, госпел Тема 2.3 Менестрели Тема 2.4 Регтайм Тема 2.5 Другие формы музицирования, ведущие к раннему джазу Тема 2.6 Появление джаза Тема 2.7 Классический джаз Тема 2.8 Стилль буги-вуги Тема 2.9 Джаз переходного периода Тема 2.10 На пути к биг-бэндам раннего свинга Тема 2.11 Ранний свинг Тема 2.12 Белые оркестры Тема 2.13 Негритянские оркестры Тема 2.14 Вокалисты Тема 2.15 Малые составы эры свинга Тема 2.16 Возрождение стилей раннего джаза Тема 2.17 Современный джаз. Би-боп Тема 2.18 Прогрессив Тема 2.19 Кул-джаз Тема 2.20 Хард-боп. Соул-джаз. Фанки Тема 2.21 Босса-нова Тема 2.22 Модальный джаз Тема 2.23 Фри-джаз. Лофт-джаз. Мэйстрим. Современный свинг	Конспектирование глав учебника по пройденным темам. Выполнение письменных работ по пройденным темам. Исполнение пройденных элементов музыкального языка на инструменте. Анализирование нотных фрагментов. Составление конспектов в соответствии с дидактическими единицами. Исполнение на инструменте гармонических оборотов, модуляций, блюзовых сеток. Выполнение гармонического анализа предложенных фрагментов нотного текста. Гармонизация/или перегармонизация/джазовых, эстрадных мелодий.	ПО1-4, У1-13, 31-16, ОК.1-9, ПК.2.1-2.5
<b>МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</b>		
<b>Раздел 1.</b> <b>Инструментоведение</b>		
Тема 3.1 Введение Тема 3.2 Группы струнных смычковых инструментов Тема 3.3 Группы деревянных духовых инструментов Тема 3.4 Группы медных духовых инструментов Тема 3.5 Группы ударных инструментов Тема 3.6 Симфонический оркестр	Составление конспектов в соответствии с пройденной темой. Изучение актуальных статей в сети интернет в соответствии с пройденной темой. Подготовка к ответам на вопросы преподавателя с использованием учебной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой.	ПО1-4, У1-13, 31-16, ОК.1-9, ПК.2.1-2.5

	<p>Анализ специальной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p>Изучение VST – инструментов.</p> <p>Оформление и анализ практических работ</p>	
<b>Раздел 2. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений</b>		
<p>Тема 3.1 Инструменты джазового и эстрадного оркестров</p> <p>Тема 3.2 Бас, басы и инструменты, басовая партия</p> <p>Тема 3.3 Фортепиано, гитара.</p> <p>Общие и различные партии</p> <p>Тема 3.4 Ударные инструменты и перкуссия в джазовой и эстрадной музыке</p> <p>Тема 3.5 Деревянные духовые в джазовой и эстрадной музыке. Саксофоны, кларнет, флейта. Запись партии</p> <p>Тема 3.6 Медные духовые в джазовой и эстрадной музыке. Тромбон, труба</p> <p>Тема 3.7 Партитура. Основы инструментовки</p> <p>Тема 3.8 Инструментовка. Хорус. Контрапункт. Органный пункт. Тутти. Унисон</p> <p>Тема 3.9 Функции ритм-секции: ритмическая и выразительная</p> <p>Тема 3.10 Инструментовка для биг-бенда и эстрадного оркестра</p> <p>Тема 3.11 Аранжировка для малого состава</p> <p>Тема 3.12 Расширение малого состава. Аранжировка для комбо</p> <p>Тема 3.13 Аранжировка для биг-бенда</p> <p>Тема 3.14 Аранжировка для эстрадного оркестра</p>	<p>Составление конспектов в соответствии с пройденной темой.</p> <p>Изучение актуальных статей в сети интернет в соответствии с пройденной темой.</p> <p>Подготовка к ответам на вопросы преподавателя с использованием учебной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой.</p> <p>Анализ специальной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p>Изучение VST – инструментов.</p> <p>Оформление и анализ практических работ</p>	<p>ПО1-4, У1-13, 31-16, ОК.1-9, ПК.2.1-2.5</p>
<b>Раздел 3 Введение в синтез звука. Саунд-дизайн. Изучение профессиональной программы. Работа в DAW. Компьютерная аранжировка и работа с vst инструментами в DAW. Транскрипция аудиозаписей</b>		
<p>Тема 3.1 Обзор существующих MIDI систем</p> <p>Тема 3.2 Создание минусовой фонограммы по технологии VocalCut</p> <p>Тема 3.3 Создание аранжировки на основе готового MIDI файла</p> <p>Тема 3.4 Структура микшерного пульта программ-секвенсоров</p> <p>Тема 3.6 Разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения</p>	<p>Составление конспектов в соответствии с пройденной темой.</p> <p>Изучение актуальных статей в сети интернет в соответствии с пройденной темой.</p> <p>Подготовка к ответам на вопросы преподавателя с использованием учебной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой.</p> <p>Анализ специальной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p>Изучение VST – инструментов.</p> <p>Оформление и анализ практических работ</p>	<p>ПО1-4, У1-13, 31-16, ОК.1-9, ПК.2.1-2.5</p>
<b>МДК 02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент</b>		

<p>Тема4.1.Техническое развитие (работа над гаммами и этюдами)  Тема4.2Полифония  Тема4.3Крупнаяформа  Тема4.4Пьесы  Тема4.5Аккомпанемент</p>	<p>Исполнение на инструменте гармонических оборотов, модуляций, блюзовых сеток.  Выполнение гармонического анализа предложенных фрагментов нотного текста.  Гармонизация /или перегармонизация/ джазовых, эстрадных мелодий  Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами.  Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения.  Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом.  Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения.  Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения.  Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропеть её внутренним слухом во время исполнения.  Слуховой контрользакачествомпедализации</p>	<p>ПО1-4, У1-13,  31-16, ОК.1-9,  ПК.2.1-2.5</p>
---	--	--

## 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### МДК.02.01 Элементарная теория музыки

**По окончании курса студент должен  
иметь практический опыт:**

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм; озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

**уметь:**

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

**знать:**

- основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
- способы формирования необходимых акустических условий;
- теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
- теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
- устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;
- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
- правила технической эксплуатации звуковой техники; основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов;
- основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
- художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; технологию создания эстрадных фонограмм; историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
- элементы языка программирования и известные программные продукты; основные составляющие компьютера;
- основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере.

## МДК.02.02 ГАРМОНИЯ, АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

### Гармония

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, игра упражнений на фортепиано, анализ небольших гармонических построений.

Задания:

- Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии за отчётный семестр.
- Выполнить письменные задания, включающие гармонизацию типовых оборотов, музыкального построения в форме предложения или периода.
- Сыграть на фортепиано типовые мелодико-гармонические построения, секвенции, гармонические построения (до формы периода); гармонические импровизации.
- Провести гармонический анализ музыкального произведения или музыкального фрагмента трудности, соответствующей изучаемому материалу.

Пример требований:

- Гармонизовать письменно задачу (мелодию). Например: Алексеев Б. Задачи по гармонии. №115, 123; Абызова Е., Гармония. Учебник. №9, с. 148, № 3, с. 153.
- Играть на фортепиано:
  - а) диатонические секвенции.  
Например: Абызова Е. Гармония. Учебник. № 1, 4, стр. 146.
  - б) небольшие гармонические последовательности;
  - в) сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента, например: Григ, «Танец эльфов» оп.12№4.
  - г) ответить на вопросы по теоретической части курса.

### II курс

#### 1. Тест с ответами

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Расположение трезвучий бывает	а) тесное б) узкое в) смешанное
2.	Основной тон трезвучия называется	а) терцией б) квартой в) примой
3.	В трезвучии, в 4-х голосах удваивается	а) основной тон б) терцовый в) квинтовый
4.	Расстояние между басом и тенором	а) учитывается б) не учитывается в) зависит от голосоведения

5.	Трезвучия кварто-квинтового соотношения можно соединять	а) двумя способами б) одним способом в) тремя способами
6.	При соединении трезвучий секундового соотношения можно использовать	а) мелодический тип б) гармонический тип в) мелодический и гармонический тип
7.	Что необходимо сделать для гармонизации мелодии в первую очередь	а) расставить функции б) определить форму каденции в) определиться с расположением аккордов
8.	При каких условиях можно поменять расположение трезвучий	а) на одной функции б) на разных функциях в) всегда, когда удобно

### Практические задания

1. В тональности до 3-х знаков построить полный оборот: TSDT. Первоначальную тонику уметь строить в любом мелодическом положении и расположении (широком или тесном). Тип соединения (гармонический или мелодический) выбирать по указанию педагога.

### III Ключи ответов (для теста)

№ вопроса	ответ
1.	а
2.	в
3.	а
4.	б
5.	а

№ вопроса	Ответ
6.	а
7.	б
8.	а
9.	-
10.	-

### Критерии оценок

10	правильных ответов	– оц. «5»,
9 – 8	правильных ответов	– оц. «4»,
7 – 6	правильных ответов	– оц. «3»,
5	правильных ответов	– оц. «2».

### Решить задачу, например:

сб. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1968.- 206с.

### Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

### III курс

#### 2. Тест с ответами

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Скачки терцовых тонов трезвучий следует гармонизировать	а) двумя секст аккордами б) трезвучие- сектаккорд в) трезвучие-трезвучие со сменой расположения
2.	Нужно ли классифицировать скачки в мелодии и когда это делать	а) да, до начала решения б) да, в процессе решения в) не стоит классифицировать
3.	Септима доминантового септаккорда при разрешении уходит	а) вниз б) вверх в) в зависимости от возникших условий
4.	В периоде D7 чаще применяется	а) в заключительной каденции б) в серединной каденции в) в любом такте
5.	D43 чаще применяется	а) в конце построения б) в проходящем обороте в) в любом такте
6.	Какой аккорд из обращений удобнее всего применять в процессе развития мелодии	а) D7 б) D65 в) D2
7.	Какое из обращений чаще применяется для гармонизации скачков в мелодии	а) D65 б) D7 в) D2
8.	Прерванный оборот – это разрешение D7 в	а) в субдоминантовое трезвучие б) шестое трезвучие в) тонику

#### III Ключи ответов (для теста)

№ вопроса	ответ
1.	в
2.	а
3.	а
4.	а
5.	б

№ вопроса	Ответ
6.	в
7.	в
8.	б
9.	-
10.	-

#### Критерии оценок

10	правильных ответов	– оц. «5»,
9 – 8	правильных ответов	– оц. «4»,
7 – 6	правильных ответов	– оц. «3»,
5	правильных ответов	– оц. «2».

#### Практические задания

1. В тональности до 4-х знаков строить и разрешать D7 и его обращения в любом мелодическом положении письменно в широком и тесном расположении.

Играть подобные упражнения на фортепиано только в тесном расположении.

#### Решить задачу, например № 104

сб. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1968.- 206с.

#### Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором

музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

#### IV курс

##### Тест с ответами

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	При свободном разрешении Д7 не по тяготению можно увести	а) квинтовый тон б) септовый тон в) терцовый тон
2.	В связи с понижением VI ступени в мажоре в условиях классической гармонии лучше использовать	а) VI53 б) II53 в) S53
3.	Где при разрешении задачи можно использовать II2	а) только в начале или конце б) только в проходящих оборотах в) при подготовке кадансового квартсекстаккорда
4.	Какой тон выпускается в неполном Д7	А) квинта, подобно б) прима в) терция
5.	VII43 с квартой -это	А) субдоминанта Ф. Шопена Б) субдоминанта С. Рахманинова В) субдоминанта П. Чайковского
6.	В каком из предложенного аккордов нельзя квинтовый тон заменить секстой	А) Д 2 Б) Д 65 В) Д 43
7.	Доминантовый нонаккорд лучше применять	А) при повторе IV ступени Б) при повторе VI ступени В) при повторе V ступени
8.	При построении II6 можно удвоить	А) приму Б) квинту В) любой из тонов трезвучия

#### Практические задания

1. Решить задачу № 417 (№1) из сб. Абызова Е.Н. Гармония. – М. : Музыка, 1994.- 382с.
2. Сыграть диатоническую секвенцию в тесном расположении, например: Т- Д64- Т6- S из сб. Абызова Е.Н. Гармония. – М.: Музыка, 1994.-382с.

#### Шаг секвенции по секундам

3. Сыграть несколько вариантов гармонизации фригийского оборота в мелодии.
4. Сыграть одной рукой схему- модуляцию в тональности 1-ой степени, например, С – F: I- II2- D65- I- VII7/II- II(Dm)=VI- II43- K- D7 I(F)

Задача №417

### III Ключи ответов (для теста)

№ вопроса	ответ
1.	в
2	в
3.	а
4.	в
5.	б

№ вопроса	Ответ
6.	в
7.	б
8.	в
9.	-
10.	-

#### Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

#### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

##### Тема 1. Гармония как предмет. Расположение аккордов

##### Содержание задания:

- письменные - строить от любого звука и в различных тональностях мажорные и минорные трезвучия с удвоением основного тона в трех мелодических положениях, в тесном и широком расположении;
- на фортепиано - строить такие же трезвучия;
- анализ М.И.Глинка, романс «Ах ты, душечка, красна девица».  
Моцарт. Соната Ля мажор, финал. Э. Григ. Вальс op.12 №2

#### Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Экзамены 5, 7 семестры*

### Экзаменационные требования

#### 3 курс 5 семестр

Письменно: Гармонизация мелодии (например, №137 из сборника задач по гармонии Б.Алексеева).

Устно:

1. Теоретический вопрос.
2. Игра одной рукой аккордовых последовательностей, которые включают в себя все пройденные аккорд, например, Ре мажор: I- D64- I6- S- II6- II6г- K- D7-I
3. Гармонический анализ музыкального отрывка классического образца и гармонический анализ джазового стандарта, например: Моцарт. Соната для ф-п. K279 До мажор, 2 часть. (Д 7- S6 «моцартовский прерванный оборот»).

#### 4 курс 7 семестр

Письменно: Гармонизация мелодии (например, №295 из сборника задач по гармонии Б.Алексеева).

Устно:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Игра модуляций в тональности первой степени родства в тесном расположении (или одной рукой – в зависимости от степени развития студента), например: из До мажора в Соль мажор I6- VII7г/III- III(ми минор)=VI- II 43- K- D7-I
3. Гармонический анализ. М.И.Глинка ария Ивана Сусанина из оперы «Жизнь за царя»
4. Написать в тональностях до четырех знаков (мажор и минор) основные аккорды тоники, субдоминанты и доминанты и их замены.
5. Сделать гармонический анализ джазового стандарта, например, CarltonBob « JA – DA».

#### **Критерии оценок:**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В решении задач учитывается использование типовых мелодико-гармонических оборотов; допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором гармонических средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе. В аналитической работе перечисление гармонических средств сочетается с осознанием функции их в музыкальной форме; умение сделать обобщение по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«4» - ставится за выполненную задачу, при этом допускаются незначительные ошибки в голосоведении и стилистически неправильный выбор гармонических средств. Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за выполненную задачу в частях кадансов, начальных построений предложений; ошибками в голосоведении. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками. Анализ гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за решение задачи менее 50 % с нарушением голосоведения, неспособностью решения (и определения) кадансовых зон и использования типовых мелодико-гармонических оборотов. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

## Анализ музыкальных произведений

Контрольные уроки на отделениях проводятся в конце 6 и 7 семестров, при этом учитывается качество выполнения домашних и самостоятельных заданий.

В 6 и 7 семестрах оценка выставляется на основании текущего контроля. Оценка складывается из ответов теоретического материала, выполнения аналитических работ при выполнении домашнего задания и контрольных аналитических работ, выполняемых в классе.

Контрольный урок проводится по окончании курса – в 7 семестре.

Требования к **контрольному уроку**:

- знать теоретический материал по курсу,
- выполнить практическое задание: самостоятельный анализ произведения, предложенного преподавателем; проанализировать произведение из числа анализируемых в классе (за весь период прохождения дисциплины).

Вопросы к контрольному уроку:

1. Понятие музыкальной формы. Форма и содержание. Историческая эволюция форм. Смысловые и структурные элементы формы. Анализ, его цель и принципы. Музыкальное произведение. Музыкальный язык. Анализ мелодии.
2. Музыкальный материал, его типы и функции. Музыкальная тема и ее функции. Приемы тематического развития. Цезура и ее виды. Масштабно-тематические структуры.
3. Период.
4. Простые формы. Простейшая и развитая одночастная формы. Простая двухчастная форма и простая трехчастная форма и их разновидности.

### Письменная работа (ответы на вопросы)

*Тема: «Строение музыкальных произведений».*

1. Перечислите обязательные танцы старинной сюиты.
2. Как называется второе проведение темы в фуге?
3. Укажите раздел фуги, в котором нет полного проведения темы.
4. Перечислите темы сонатного аллегро в порядке их появления.
5. Укажите раздел сонатной формы, который может быть зеркальным.
6. Укажите термин, определяющий характер тематизма музыки XVIII века.
7. Трансформацией какой из старинных форм является «попурри»?
8. «Вождь» и «Спутник»- к какой форме данные термины имеют непосредственное отношение?
9. Укажите классификацию свободных форм.
10. Укажите три типа анализа музыкального произведения (с кратким описанием каждого из указанных).

**Ответы:**

1. Аллеманда; Куранта; Сарабанда; Жига.
2. ответ.
3. интермедия.

4. Гл.п.; Св.ч.; П.п.; З.ч.
5. реприза
6. мотивно-составной
7. сюита
8. fuga (вождь- тема; спутник- ответ)
9. системные и несистемные (индивидуальные; авторские)
10. целостный.....  
структурный.....  
анализ средств музыкального языка.....

### **Критерии оценок**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

### **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

#### **Тема 5.1. Свободные, формы**

##### Содержание задания:

Структурный анализ музыкального произведения в изученных формах:

Мендельсон «Песня без слов» № 30;

Лист «Испанская рапсодия»;

Шостакович Квартет № 11;

Шопен Баллада № 2;

Бах сюиты и пассионы;

Шуман «Карнавал»;

Бетховен Соната № 32;

Бах Месса h-moll;

Моцарт Реквием;

Берлиоз «Фантастическая симфония»;

Хиндемит «Камерная музыка».

Шопен «Баркарола»

#### **Критерии оценок:**

«5» - Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание теоретического материала, способность применить теоретические знания к конкретному музыкальному

тексту. Способность студента аргументировать свою позицию в объяснении связи структуры музыкального произведения и его содержания, возможность проведения детального анализа музыкально-выразительных средств; также учитывается уровень показа музыкального материала на инструменте.

«4» - Ответ обнаруживает достаточно прочные знания и понимание теоретического материала, способность применить теоретические знания к конкретному музыкальному тексту. Способность студента перечислить музыкально-выразительные средства произведения, правильно определить структуру музыкального произведения. Учитывается уровень показа музыкального материала на инструменте. Допускаются некоторые неточности в ответе.

«3» - Ответ показывает знание теоретического материала, при этом недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе музыкального произведения. Анализ произведения проводится путём наводящих вопросов. Допускаются ошибки в содержании ответа.

«2» - Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов теоретического материала; неумение провести анализ музыкального произведения, объяснить связь содержания с музыкальной формой. Незнание музыкального текста произведения.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### *Дифференцированный зачёт 7 семестр*

#### Требования к зачёту:

- ответить на один из теоретических вопросов;
- выполнить практическое задание: самостоятельный анализ произведения, предложенного преподавателем.

#### Вопросы к зачету:

1. Сложные формы. Сложная двухчастная и сложная трехчастная формы. Их разновидности.
2. Вариации. Этапы становления вариационной формы. Вариантная форма.
3. Рондо. Структурные особенности. Этапы становления формы рондо.
4. Сонатная форма. Основные разделы и принципы их развития.
5. Рондо-соната. Сочетание черт рондо и сонатной формы. Основные структурные особенности.
6. Циклические формы. Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Разновидности. Основные принципы строения. Исторический аспект.
7. Контрастно-составные формы. Свободные и смешанные формы. Основные структурные принципы.

#### **Примерный перечень произведений для анализа:**

- Чайковский «Времена года», «Октябрь» (такты 1 - 16);
- Бетховен Соната для фортепиано № 12, I часть, тема;
- Глинка «Ночной зефир»;
- Шопен Мазурка № 23;
- Бетховен Соната для фортепиано № 1, Менуэт, трио;
- Чайковский «Времена года», «Декабрь»;

- Рамо «Курица»;
- Прокофьев «Болтунья»;
- Глинка «Руслан и Людмила», Рассказ Головы;
- Мусоргский «Борис Годунов», Песня Варлаама.

**Критерии оценок:**

«5» - Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание теоретического материала, способность применить теоретические знания к конкретному музыкальному тексту. Способность студента аргументировать свою позицию в объяснении связи структуры музыкального произведения и его содержания, возможность проведения детального анализа музыкально-выразительных средств; также учитывается уровень показа музыкального материала на инструменте.

«4» - Ответ обнаруживает достаточно прочные знания и понимание теоретического материала, способность применить теоретические знания к конкретному музыкальному тексту. Способность студента перечислить музыкально-выразительные средства произведения, правильно определить структуру музыкального произведения. Учитывается уровень показа музыкального материала на инструменте. Допускаются некоторые неточности в ответе.

«3» - Ответ показывает знание теоретического материала, при этом недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе музыкального произведения. Анализ произведения проводится путём наводящих вопросов. Допускаются ошибки в содержании ответа.

«2» - Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов теоретического материала; неумение провести анализ музыкального произведения, объяснить связь содержания с музыкальной формой. Незнание музыкального текста произведения.

## История стилей музыкальной эстрады

Требования к контрольным работам.

### 1 семестр

I.

- Продолжите определение: Джаз – вид музыки...
- Перечислите компоненты джаза.
- Как называли джазовую музыку до 1915 г.?
- Когда стали прибывать рабы на Американский континент?
- На какой территории Америки родился джаз – Северной или Южной?

II

- Какими направлениями была представлена христианская религия в Америке?
- Что подразумевается под словом «американская» в понятии «афро-американская музыка»?
- Что такое сонг-сермон?
- Какие ступени отсутствуют в минорной пентатонике?
- Перечислите блюзовые ступени.

III

- В каком веке появились менестрели в Европе?
- В каком веке появились менестрели в Америке?
- Как звали английского актёра, который воспламенил эпоху менестрелей в Америке?
- Назовите имя американского композитора, который заложил основы американской популярной песни.

IV

Кто такие:

- Джелли Ролл Мортон –
- Скотт Джоуплин –
- Уильям Хэнди –
- Сидней Беше –
- Бадди Болден –

V

- Продолжите определение: Блюз – это вокально-инструментальный жанр ...
- Когда впервые был записан блюз нотами?
- С чем ассоциировали синий и голубой цвета арабы?
- Назовите два ранних жанра фортепианной музыки.
- Кто записал первую джазовую пластинку?

### 2 семестр

I

На каких инструментах играли:

- Ник Ла Рокка –
- Сидней Беше –
- Луи Армстронг –
- Скотт Джоуплин –

- Бикс Байдербек –

## II

- Назовите периодизацию джаза.
- Какими годами датируется классический период джаза?
- Какой город Америки называют «колыбелью» джаза?
- Как назывались американские «марширующие» оркестры?
- Как назывались «марширующие» оркестры белых музыкантов?

## III

- Когда открылся увеселительный район в Новом Орлеане?
- Назовите лидирующий инструмент архаического джаза.
- Назовите лидирующий инструмент классического периода джаза.
- Какой инструмент заменил тубу и сузафон в классическом периоде джаза?
- Что такое стоп -тайм?

## IV

- Какому государству принадлежал Новый Орлеан до 1812 г.?
- Как называли 20-е гг. XX века в Америке?
- Чем отличается нью-орлеанский джаз от чикагского?
- Где активно развивалась джазовая направление музыки в 20-е гг. XX века, кроме Чикаго?
- Назовите популярные танцы 20-х гг. XX века.

## V

- Как назывался популярный танцевальный зал в Гарлеме, открывшийся в 1926 г.?
- Что такое «буги-вуги»?
- Назовите имя лидера первой чикагской джазовой группы.
- Какой жанр джазовой музыки исчерпал себя от собственной сложности?
- Назовите состав инструментов в джазовомбэнде начала XX века.

### Тест

1. В американской музыке фактура опирается на:
  - а) полифонию
  - б) гомофонно-гармонический стиль
  - в) вопросно-ответный принцип
2. Суть американского искусства состоит:
  - а) в идее полного подчинения человека, личности высшим силам
  - б) в отражении индивидуального начала
  - в) в отражении идей общины
3. Почему рабовладельцы часто специально смешивали представителей разных племен?
  - а) для большей производительности труда
  - б) для знакомства представителей разных племен друг с другом
  - в) чтобы искоренить региональные традиции
4. Обобщенное название трудовых песен:
  - а) спиричуэл
  - б) госпел

в) уорк-сонг

5. В каком из указанных жанров проявилось индивидуальное начало:

- а) госпел
- б) спиричуэл
- в) сонг-сермон

6. Истоки стиля рэгтайма восходят:

- а) к маршу
- б) к польке
- в) к вальсу

7. Создателем стиля «рэгтайм» является:

- а) У.Хэнди
- б) С.Джоплин
- в) Дж. Ширинг

8. Громкая игра на фортепиано и ударная манера звукоизвлечения, лишенная каких-либо нюансов характерна для жанра:

- а) блюз
- б) рэгтайм
- в) баррел-хауз

9. Офф-бит – это:

- а) свободное от норм равномерно-темперированного строя интонирование в джазе
- б) отклонение от строгой метрической пульсации при перенесении тактовых акцентов с сильных долей на слабые
- в) исполнение в соответствии с метроритмически точной метрической пульсацией

10. Песни-проповеди – это:

- а) джюбили
- б) спиричуэл
- в) сонг-сермон

### III. Ключи ответов

Тест № 1:

- |      |       |
|------|-------|
| 1. в | 6. б  |
| 2. а | 7. б  |
| 3. в | 8. в  |
| 4. в | 9. б  |
| 5. а | 10. в |

### IV. Критерии оценок

9-10 баллов – оценка «5»

7-8 баллов – оценка «4»

5-6 баллов – оценка «3»

### 3 семестр

I

О чём говорят эти имена:

- Джин Крупа:
- Гленн Миллер:
- Пол Уайтмен:
- Арти Шоу:
- Бинг Кросби:

## II

- Кто придумал стиль коктейль-комбо?
- Кто придумал направление симфо-джаз?
- Кто из музыкантов первым записал джаз нотами?
- Кто первым в истории музыки создал биг-бэнд?
- Сколько групп в биг-бэнде?

## III

На каком инструменте играли:

- ЧиккУэбб –
- Арти Шоу –
- ДюкЭллингтон –
- Джин Крупа –
- Нэт «Кинг» Коуэл –

## IV

- Назовите основное стилевое качество симфо-джаза.
- Назовите имена афро-американских лидеров эпохи свинга.
- Кто впервые использовал электрогитару?
- Свинг – это ощущение...
- Сколько участников было в биг-бэнде?

## V

- В каком году появился первый в истории музыки биг-бэнд?
- У кого из вокалистов было прозвище «Голос»?
- Кто начал разрабатывать схему минорного блюза?
- Кто из афро-американских вокалисток спел с «белым» оркестром Арти Шоу в конце 30-х гг. XX века?
- Связаны ли творческие пути Ф. Хендэрсона и Б. Гудмена?

## Тест

1. Термин «симфоджаз» ввел:
  - а) Ф.Хендерсон
  - б) П.Уайтмен
  - в) Дж.Гершвин
2. Чем объясняется появление свит-музыки?
  - а) начало 30-х годов – это годы кризиса и депрессий, поэтому средний американец хотел отвлечься от проблем
  - б) джаз постепенно себя изживает
  - в) необходимо новое, «свежее» направление в музыке
3. Почему любители «горячего джаза» покупали грампластинки с записями оркестра Пола Уайтмена?

- а) им было интересно послушать, как Уайтмен развивает идею «симфонизации джаза»  
б) из-за импровизационных эпизодов, которые украшали композиции  
в) потому что это был очень модный оркестр, и отсутствие записей этого коллектива в домашней фонотеке считалось дурным тоном
4. *Создатель сюит и рапсодий,  
Он любил среди звезд помечтать,  
Чтоб затем, спустившись на землю,  
Корус в тридцать два такта сыграть.*  
О ком идет речь в стихотворении И.Берлина?  
а) Д.Эллингтон  
б) К.Бейси  
в) Дж.Гершвин
5. «Отцом» буги-вуги считается:  
а) Дж.Янси  
б) К.Бейси  
в) О.Питерсон
6. Укажите имя музыканта, который в конце 20-х годов собрал оркестр, где играли Б.Гудмен, Гл.Миллер.  
а) Ф.Хендерсон  
б) П.Уайтмен  
в) Б.Поллак
7. Кого считают «королем свинга»?  
а) Б.Поллака  
б) Б.Гудмена  
в) Д.Эллингтона
8. Назовите имя тромбониста, руководителя одного из лучших свинговых оркестров:  
а) Гл.Миллер  
б) Б.Гудмен  
в) Тр.Янг
9. «Голубую рапсодию» Дж.Гершвин посвятил:  
а) П.Уайтмену  
б) Ф.Хендерсону  
в) У.Хэнди
10. Стилль настроения (Moodstyle) – это стилистический пласт в творчестве:  
а) Д.Эллингтона  
б) Дж.Гершвина  
в) Л.Армстронга

### **III. Ключи ответов**

1. б	6. в
2. б	7. б
3. б	8. а
4. в	9. в
5. а	10. а

### **IV. Критерии оценок**

9-10 баллов – оценка «5»

7-8 баллов – оценка «4»

5-6 баллов – оценка «3»

#### **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

Темы для сообщений могут быть следующие:

«Рэгтайм»,

«Блюз»,

«Джорж Гершвин»,

«ДюкЭллингтон»,

«Оркестр А. Цфасмана»

и другие.

#### **Критерий оценок:**

«5» - студент свободно владеет материалом, отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы.

«4» - студент знает материал, ориентируется в нём. В ответе допускаются погрешности. На уточняющие вопросы отвечает, но не исправляет допущенные ошибки.

«3» - студент отвечает хаотично, но в целом демонстрирует владение материалом, с трудом отвечает на уточняющие вопросы.

«2» - студент не знает материала, не отвечает на вопросы, не владеет терминологией.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### Дифференцированный зачёт 4 семестр

#### Тест

	Современное написание слова «ДЖАЗ» установилось в Америке	а) В конце XIX века б) В середине XIX века в) В 20-х годах XX века	в
	Как называется праздничное церковное песнопение афро-американцев	а) Джюбили б) Сонг-сермон в) Спиричуэл	а
	Джаз возник на территории	а) Южной Америки б) Северной Америки в) Африки	б
	Кто из музыкантов первым записал джаз на ноты	а) Уильям Хэнди б) Джелли Ролл Мортон в) Бадди Болден	б
	Минстрел-шоу в Америке появилось	а) В XVIII веке б) В XX веке в) В XIX веке	в
	Первой сочиняемой, а не импровизационной музыкальной формой афро-американской музыки стоит называть	а) Рэгтайм б) Хонки-тонк в) Баррел-хаус	а
	Повсеместное появление инструментального джаза во второй половине XIX в. отмечается	а) В Чикаго б) В Новом Орлеане в) В Нью-Йорке	б
	Начало классического периода датируется	а) 1890г. б) 1880г. в) 1910г.	а
	Кто из музыкантов впервые записал блюз на ноты	а) Скотт Джоуплин б) Томас Райс в) Уильям Хэнди	в
	Когда открылся увеселительный район в Новом Орлеане	а) В 1897г. б) В 1900г. в) В 1870г.	а
	Когда была выпущена первая пластинка с записью джазовой музыки	а) 1922г. б) 1917г. в) 1870г.	б
	Лидирующий инструмент архаического периода джаза	а) Кларнет б) Саксофон в) Корнет	в
	Кто из музыкантов создал первый в истории джазовый оркестр	а) Банк Джонсон б) Джо «Кинг» Оливер в) Бадди Болден	в
	Лидирующий инструмент классического периода джаза	а) Саксофон б) Кларнет в) Труба	б
	Как в Новом Орлеане назывались афро-американские марширующие оркестры	а) Диксиленды б) Брасс-бэнды в) Биг-бэнды	б
	Знаменитый клуб «Савой» открылся в 1926г.	а) В Гарлеме б) В Чикаго в) В Канзас-Сити	а
	Лидером первой чикагской группы был	а) Бенни Гудмен б) Луи Армстронг в) Бикс Байдербек	в
	Укажите период, вошедший в историю как «Золотой век джаза»	а) 10-е годы XX века б) 20-е годы XX века в) 30-е годы XX века	б

	Его называли «Город в городе». Он стал центром африканской культуры в 20-е годы XX века	а) Канзас-Сити б) Гарлем в) Чикаго	б
	Кто «вдохновил» эпоху менестрелей в Америке	а) Томас Райс б) Джек «Папа» Лейн в) Ник Ла Рокка	а
	Кто из афро-американских музыкантов записал в 1922г. первую пластинку с джазовой музыкой	а) Фредди Кеппард б) Кид Ори в) Луи Армстронг	б

### Примерные вопросы

#### I

- Назовите имена ярчайших тенор-саксофонистов.
- Кто придумал разделение партий медных инструментов и саксофонов в биг-бэнде?
- Кому из музыкантов 50-х гг. приписывается изобретение обозначения «кул»?
- Кто сломал «расовый барьер» в среде музыкантов в 1937 г.?
- Назовите имена представителей мужского вокала 30-40-хх гг.

#### II

- Назовите годы возникновения жанра би-боп.
- Как звали даму, имевшую титул «баронесса джаза»?
- Перечислите имена музыкантов, стоявших у истоков жанра би-боп.
- Назовите принцип трёх «Т».
- Что такое Ривайвл?

#### III

О чём говорят эти имена:

- Арт Блейки –
- Уильям Хэнди –
- Антонио Жобим –
- Лестер Янг –
- Джордж Ширинг –

#### IV

На каких инструментах играли:

- Диззи Гиллеспи –
- Сидней Беше –
- Чарли Паркер –
- Чик Уэбб –
- Гил Эванс –

#### V

- Кто такой Джон Хэммонд?
- Кто в 1926 г. придумал скэт?
- Кто обладал прозвищем «Король кларнета»?
- Что означает босса-нова?
- Что такое лофт-джаз?

### Примерный тест по теме «Регтайм»

1. Регтайм - это ...
2. Время возникновения жанра
3. Причины возникновения

4. Истоки регтайма
5. Простейшие ритмические фигуры
6. Чем знаменит Скотт Джоуплин
7. Назовите известных регтаймистов
8. В каких фортепианных джазовых стилях ощутимо влияние регтайма
9. Кто написал две оперы на основе регтайма
10. Как называется опера, которую впоследствии стали считать первой национальной американской оперой

#### **Примерный тест для контрольно урока в шестом семестре**

1. Джамп – это
2. Баунс – это
3. «Каунт» означает
4. «Дюк» означает
5. Чем знаменит Флэтчер Хендерсон
6. Способ сопровождения в биг-бэнде ...
7. Кто одним из первых применил в оркестре звучание контрабаса с
8. усилителем
9. Чем знаменит, образовавшийся в 1925 году, оркестр Бена Поллака
10. Кто разработал схему минорного блюза. Когда фактически началась «эра свинга»

#### **Критерий оценок:**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. Ответ быстрый, уверенный.

«4» - в ответах допускаются небольшие ошибки. Ответ с некоторыми исправлениями.

«3» - в заданиях ошибки составляют 30-40%. Ответ неуверенный.

«2» - задания выполнены менее чем на 40 %. Ответ неуверенный.

## МДК.02.03 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

### Инструментоведение

#### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса студент должен

**знать:**

- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- джазовые «стандарты», исполнительские штрихи, основы джазовой импровизации на фортепиано.

**уметь:**

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- делать инструментовку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записать партитуру;
- инструментовать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, виртуальных инструментов, семплеров и других электронных инструментов.

**Контрольный урок**

проводится в форме собеседования по изученным в семестре темам.

**Вопросы для контрольного урока:**

- Характеристика основных частей музыкального инструмента.
- Основные свойства ударных инструментов, способы нотации ударных инструментов.
- Основные приемы игры на струнных инструментах, строй и диапазон, нотация,

обозначение штрихов.

- Принцип звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах, основные приемы игры, штрихи, и их диапазоны, особенности нотации транспонирующих инструментов.
- Названия ударных, струнных и деревянных духовых инструментов на итальянском языке.

### **Критерий оценки**

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

### **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

#### **Примерная тематика домашних заданий**

Изучение плана художественного исполнения произведения. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно).

### **Критерий оценки**

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

### **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

#### *Дифференцированный зачёт 4 семестр*

#### **Требования:**

Собеседования по изученным в семестре темам

#### **Вопросы для устного собеседования:**

- Общая классификация всех инструментов. Пять основных групп инструментов. Необходимые сведения по музыкальной акустике: вибратор, резонатор, звукообразователь.
- Классификация ударных инструментов по принципу тембровой однородности.
- Происхождение струнных инструментов, их устройство, приемы звукоизвлечения.
- Смычковые инструменты. Виолы, скрипки, их разновидности. Происхождение, внешний вид и главнейшие части инструментов; их назначение.
- Происхождение, классификация, четыре типа духовых инструментов.
- Оркестрвенских классиков.
- Оркестр XX века. Формирование большого симфонического оркестра.

## Тест

Инструментоведение		
1.	Выберите из списка инструментов мембранофон	а) малый барабан б) флейта в) скрипка
2.	Выберите из списка лабиальный инструмент	а) кларнет б) скрипка в) флейта
3.	Выберите из списка абушюрный инструмент	а) труба б) литавры в) саксофон
4.	Как называется деревянная часть смычка?	а) древко б) трость в) колодка
5.	Прием звукоизвлечения пальцами на струнных инструментах	а) стаккато б) маркато в) пиццикато
6.	Как называется изменение высоты струны на струнных инструментах?	а) скордатура б) партитура в) аббревиатура
7.	Какой струнный смычковый инструмент имеет кварттовый строй?	а) скрипка б) контрабас в) альт
8.	Назовите нижнюю ноту кларнета in A (по звучанию)	а) до-диез малой октавы б) ре малой октавы в) до малой октавы
9.	Назовите нижнюю ноту кларнета in B (по звучанию)	а) до-диез малой октавы б) ре малой октавы в) до малой октавы
10.	На какой интервал транспонирует английский рожок?	а) на квинту вниз б) на кварту вверх в) на секунду вниз
11.	Название какого инструмента в переводе означает «вязанка дров»?	а) фагот б) маримба в) ксилофон
12.	На какой интервал транспонирует валторна в скрипичном ключе?	а) на квинту вниз б) на кварту вверх в) на секунду вниз
13.	Назовите самый низкий инструмент из группы флейт.	а) большая флейта б) флейта-альт в) бас-флейта
14.	Назовите самый «молодой» инструмент из группы медных духовых	а) труба б) туба в) тромбон
15.	Назовите инструмент с определенной высотой звука	а) малый барабан б) литавры в) большой барабан
16.	Кто из композиторов впервые применил ксилофон в оркестре?	а) Бетховен б) Берлиоз в) Сен-Санс
17.	Кто из композиторов первым применил тромбоны в оркестре?	а) Бетховен б) Берлиоз в) Сен-Санс
18.	Количество струн арфы кратно...	а) 7 б) 9 в) 12
19.	Над какой группой инструментов располагается строчка солиста?	а) струнные б) деревянные духовые в) ударные
20.	Какая группа инструментов располагается выше всех?	а) струнные б) деревянные духовые в) ударные
ответы: 1а 2в 3а 4б 5в 6а 7б 8а 9б 10а 11а 12а 13в 14б 15б 16в 17а 18а 19а 20б		

**Критерий оценки**

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

## Инструментовка

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### *Контрольный урок 5 семестра*

Проводится в виде выполнения одного из предложенных практических заданий:

- создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для квартета саксофонов,
- создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для брасс-квинтета,
- создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для квинтета струнно-смычковых инструментов,
- создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для смешанного ансамбля.

##### **Примерный список произведений для инструментовки:**

- Аралов В. Грустное воспоминание
- Бабаджанян А. В Карловых Варах
- Бахолдин К. Когда не хватает техники Бриль И. В надежде и радости Бриль И. Наша самба
- Варламов А. Пой мне
- Зельченко В. Помни
- Козлов А. Ноябрь
- Кролл А. Легкий разговор
- Кролл А. Полнолуние
- Кролл А. Помню о тебе
- Кролл А. Весенняя самба
- Левиновский Н. Вспоминая тот день
- Лунстрем О. Мелодия
- Людвиговский В. Лунный свет
- Маркин Ю. Замок "ИФ"
- Маркин Ю. Золотой круг
- Основикова А. Забытый мотив Ривчун Б. Колобок
- Сакун В. Воспоминание
- Саульский Ю. Дорога
- Саульский Ю. Драматический эпизод
- Саульский Ю. Элегия
- Фридман В. Забытый мотив
- Цфасман А. Лирическое настроение
- Цфасман А. Звуки джаза
- Цфасман А. Неудачное свидание
- Чижик Л. Самба Чугунов Ю. Самба Якушенко И. Блиц

**Критерии оценки:****«5» (отлично)**

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

**«4» (хорошо)**

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

**«3» (удовлетворительно)**

- слабое знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- плохое знание принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

**«2» (неудовлетворительно)**

- отсутствие знаний диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- грубые ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - грубые ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- отсутствие знаний принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

**2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы****Примерная тематика домашних заданий**

Студенты проходят практическую работу над аранжировкой музыкального материала с помощью музыкальных компьютерных программ. Итог практической работы – приведение его к готовой печатной нотной партитуре.

**Критерии оценки:****«5» (отлично)**

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);

- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

#### **«4» (хорошо)**

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

#### **«3» (удовлетворительно)**

- слабознание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- плохое знание принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

#### **«2» (неудовлетворительно)**

- отсутствие знаний диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- грубые ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - грубые ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- отсутствие знаний принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

## **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

*Дифференцированный зачёт 6 семестр*

### **Требования:**

- выполнения практической работы, в виде написания инструментовки для различных составов ансамблей, оркестров;
- представления партитуры, набранной и отредактированной в нотном редакторе, в соответствии со всеми правилами оформления;
- аннотации на собственную инструментовку, с перечислением использованных средств переложения выбранного произведения для определенного состава.

### **Список произведений для инструментовки:**

- ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"
- ALBAM M. "MINOR SKIRMISHES"
- BASIE G."BLUES IN HOSS FLANT"
- BROWN "SOLID BLUE"
- CARMICHAEL "STANDAST"

- CARMICHAEL "STANDAST"
- COLTRANE J. "BLUE TRAIN"
- DIKSON E. "B.B.B."
- DORHAM K. "MINOR`S HOLLIDAY"
- ELINGTON "C" JAME BLUES"
- ELINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
- FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
- FOREST J. "NIGHT A TRAIN"
- GIBSON. BASIE "SHORTY GEORGE"
- GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
- GRAY J. "STRING OF PEARS"
- GRAY G. "AMERICAN PATROL"
- GRAY G. "AMERICAN PATROL"
- HANCOCK H. "DAUPHIN DANCE"
- HANDI "ST.LOUIS BLUES"- MARCH
- HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
- KERN "SMOG"
- KERN "SMOG"
- MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
- MANCINI " MR LUCKY"
- ME FERRIN B. "DON'T WORRY, BE HAPPY"
- MILLER G. "MOON LIGHT SERENADE"
- MILLER G. M GORDON "I KNOW WHY"
- MORGAN L. "LOLLABY OF BIRD LAND"
- MOTTEN B. "MOTTEN BLUES"
- NESTICO "A" WARM BREEZE"
- NESTICO "WIND MACHINE"
- NESTICO "COUNT THE ACTS"
- PARKER CH. "SKREPPL FROM APPLE"
- STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"
- TIZOL H. "CARAVAN"
- WATSON P.B. "MR. B.C."
- WILKINS E. "OH"
- WINNER "LITTE BROWN YUG"

### **Критерии оценки:**

#### **«5» (отлично)**

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

#### **«4» (хорошо)**

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);

- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

**«3» (удовлетворительно)**

- слабое знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- плохое знание принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

**«2» (неудовлетворительно)**

- отсутствие знаний диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- грубые ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- грубые ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- отсутствие знаний принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

## Аранжировка музыкальных произведений

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

За период изучения курса учащиеся эстрадного отделения должны изучить инструменты эстрадного оркестра (бигбенда), в объеме, необходимом для дальнейшего практической деятельности будущего специалиста в качестве концертмейстера, артиста эстрадного ансамбля. Студенты получают теоретические сведения о диапазоне и исполнительских возможностях оркестровых инструментов, строении оркестровой ткани, составах оркестра.

#### Вопросы для устного ответа:

1. Чем отличаются понятия «басовый тон» и «фундаментальный тон»?
2. Назовите основные типы интервального движения фундаментальных тонов.
3. Чем объясняется закономерность кварто-квинтового движения аккордов?
4. Что называется гармоническим оборотом?
5. Может ли быть представлен какой-либо из гармонических оборотов вне тактовой и метrorитмической организации?
6. Что такое гармонические кадансы и какое значение они имеют в организации музыкальной формы?
7. Чем объясняется наиболее частое использование оборота II — V — I по сравнению с оборотом IV — V — I?
8. Что называется принципом фонического соответствия в последовательности аккордов джазовой гармонии?
9. Использование труб в эстрадном оркестре, других видах оркестров.
10. Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре.
11. Использование тромбона как дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов.
12. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадном оркестре.
13. Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре.
14. Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности.
15. Функции саксофонов и струнно-смычковых в эстрадно-симфоническом оркестре.

#### Критерий оценки устного ответа:

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

## 7 семестр

## Письменное тестовое задание:

1) Что такое партитура?

- а) нотная запись музыкального произведения для оркестра и ансамбля
- б) тонкая вертикальная черта, выставляемая в начале системы нотноосцев
- в) буквенно-цифровое обозначение аккордов

2) Что такое акколада?

- а) буквенно-цифровое обозначение аккордов
- б) тонкая вертикальная черта, выставляемая в начале системы нотноосцев
- в) нотная запись музыкального произведения для оркестра и ансамбля

3) Роль бас-гитары в оркестре.

- а) создавать ритмико-гармоническую основу звучания оркестра
- б) вести мелодическую линию
- в) задавать ритм

4) Роль ударной установки в оркестре

- а) вести мелодическую линию
- б) создавать ритмико-гармоническую основу звучания оркестра
- в) задавать ритм

5) Роль рояля и гитары в оркестре

- а) создавать гармоническую вертикаль произведения (и) или вести мелодическую линию
- б) задавать ритм
- в) создавать гармоническую основу звучания оркестра

6) Какие голоса можно пропускать при гармонизации аккорда

- а) терцию
- б) тонику и квинту (если она не альтерированная)
- в) септиму

7) Что подразумевает под собой тесное расположение или «закрытая позиция»

- а) расстояние между соседними голосами не больше кварты (часто это терции и секунды)
- б) наименьший интервал между голосами квинта или кварта
- в) крайние голоса часто двигаются противоположно

8) Что подразумевает под собой широкое расположение или «открытая позиция»

- а) расстояние между соседними голосами не больше кварты (часто это терции и секунды)
- б) пропускается квинта
- в) наименьший интервал между голосами квинта или кварта

Ответы: 1а,2б,3а,4в,5а,6б,7а,8в.

## 8 семестр

## Письменное тестовое задание:

1) Порядок написания инструментов в партитуре сверху вниз

а) 1-деревянные 2-медные 3-ритм

б) 1-медные 2-деревянные 3-ритм

в) 1-ритм 2-деревянные 3-медные

2) Куда транспонирует саксофон альт

а) на м.3 вниз или б.6 вверх

б) на б.2 вверх

в) не транспонирует

3) Куда транспонирует саксофон тенор

а) на м.3 вниз

б) на б.2 вверх

в) не транспонирует

4) Куда транспонирует саксофон баритон

а) не транспонирует

б) на б.2 вверх

в) на м.3 вниз (через октаву)

5) Куда транспонирует труба (inBb)

а) на б.2 вверх

б) на б.6 вверх

в) на м.3 вниз

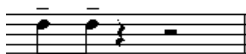
6) Куда транспонирует тромбон

а) на м.3 вниз

б) не транспонирует

в) на б.3 вверх

7) Что означает штрих «деташе»



деташе

а) нота исполняется коротко, без акцента, острым языком

б) нота исполняется в половину длительности, с сильным акцентом, звукоизвлечение острое

в) нота исполняется в полную длительность, звукоизвлечение мягкое

8) Что означает штрих «стаккато»



- а) нота исполняется коротко, без акцента, острым языком
- б) нота полной длительности с акцентом
- в) нота исполняется в полную длительность, звукоизвлечение мягкое

9) Что означает штрих «акцент острый»



- а) нота полной длительности с акцентом
- б) нота исполняется в половину длительности, с сильным акцентом, звукоизвлечение острое
- в) нота исполняется коротко, без акцента, острым языком

10) Что означает штрих «акцент тяжелый»



- а) нота полной длительности с акцентом
- б) нота исполняется коротко, без акцента, острым языком
- в) нота исполняется в половину длительности, с сильным акцентом

Ответы: 1а,2а,3б,4в,5а,6б,7в,8а,9б,10а.

#### Устно:

Показать знание основных теоретических сведений по проблемам инструментовки как для отдельных групп (ритм-секция, группа саксофонов, группа медных инструментов) особенностей штрихов и фактуры групп духовых инструментов и плана инструментовки и формы.

**Критерии:** 100% - 5; 80% - 4; 50% - 3; менее 50% - 2.

### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### Примерная тематика домашних заданий

Студенты проходят практическую работу над аранжировкой музыкального материала с помощью музыкальных компьютерных программ. Итог практической работы – приведение его к готовой печатной нотной партитуре.

#### Критерии оценки:

«5» (отлично) - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов создания оригинальных аранжировок для классического состава биг-бэнда.

**«4» (хорошо)** - предполагает свободное оперирование стилями при создании партий ритм-секции, умение поддерживать стройность фактуры в условиях сокращения инструментального состава при создании транскрипций партитур. Убедительные результаты расшифровки аудиообразцов. Владение программами нотного набора и программами-секвенсорами.

**«3» (удовлетворительно)** - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне создания грамотной транскрипции партитуры, с обоснованными передачами партий, в условиях увеличения инструментального состава. Уверенное владение программами нотного набора.

**«2» (неудовлетворительно)** - предполагает некорректное и фрагментарное написание аранжировки, включающее серьезные ошибки, такие как некомпетентность в области строения музыкальной фактуры аранжируемого произведения, недостаточная осведомленность в вопросах инструментоведения и стилистической принадлежности.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Экзамен 8 семестр*

### **Требования:**

Подготовить заранее партитуру завершенной пьесы для combo - band в форме блюза, баллады или «стандарта».

*Примечание.* Лучшие партитуры могут быть исполнены оркестром колледжа.

### **Список эстрадных произведений для практического задания:**

1. Барнс Р. Ранняя осень.
2. Вашингтон Н. Улица зеленого дельфина.
3. Гарнер Э. Туманно
4. Гиллеспи Д., Паркер Ч., Биини Дж. Антропология.
5. Гиллеспи Д. Блюз и буги.
6. Гиллеспи Д. Настроение Диззи.
7. Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе.
8. Гиллеспи Д. Бибоп.
9. Девис М. Четверка.
10. Джуффри Дж. Четыре брата
11. Кентон С. Искусстворитма.
12. Монк Т. Грустный Монк.
13. Монк Т. Околополночи.
14. Паркер Ч., Харрис Б. Орнитология.
15. Паркер Ч. Лось-попрошайка.
16. Паркер Ч. Время пришло.
17. Паркер Ч. Уезжай из Нью-Йорка.
18. Янг В. Стелла в свете звезд

### **Критерий оценки практического задания:**

**«5» (отлично)** - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов создания оригинальных аранжировок для классического состава биг-бэнда.

**«4» (хорошо)** - предполагает свободное оперирование стилями при создании партий ритм-секции, умение поддерживать стройность фактуры в условиях сокращения инструментального состава при создании транскрипций партитур. Убедительные результаты расшифровки аудиообразцов. Владение программами нотного набора и программами-секвенсорами.

**«3» (удовлетворительно)** - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне создания грамотной транскрипции партитуры, с обоснованными передачами партий, в условиях увеличения инструментального состава. Уверенное владение программами нотного набора.

**«2» (неудовлетворительно)** - предполагает некорректное и фрагментарное написание аранжировки, включающее серьезные ошибки, такие как некомпетентность в области строения музыкальной фактуры аранжируемого произведения, недостаточная осведомленность в вопросах инструментоведения и стилистической принадлежности.

## Введение в синтез звука. Саунддизайн.

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### Тестовые задания (выборочно, 20 вопросов из банка)

Банк тестовых заданий содержит вопросы закрытого типа (один правильный ответ из 4). Примеры:

Вопрос	Правильный ответ
1. Какой параметр ADSR отвечает за время затухания звука после отпущения клавиши?	Release
2. Какой тип фильтра пропускает только низкие частоты?	Low-pass (LP)
3. В FM-синтезе «носитель» — это:	Оператор, формирующий базовый тон
4. Параметр «Attack» в огибающей отвечает за:	Время нарастания звука от 0 до максимума
5. Foley-артисты в кино создают:	Звуки действий актёров (шаги, шорохи, удары)
6. Конволюционный ревербератор работает на основе:	Импульсного отклика реального помещения (IR)
7. Гранулярный синтез использует:	Микроскопические фрагменты (зёрна) звука
8. Ambisonics — это формат:	Пространственного (объёмного) звука

#### В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт:

- создания необходимого звучания синтезатора и использования специальных программ для этого;
- использования программ и плагинов для синтеза звука;

#### уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных

инструментов;

#### знать:

- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);

- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях.

#### 4 курс 7 семестр

##### Вопросы для устного ответа:

##### Раздел 1. Основы синтеза звука:

1. Объясните разницу между аналоговым и цифровым синтезом. В чём преимущества каждого подхода?
2. Что такое ADSR-огибающая? Опишите влияние каждого параметра на звук.
3. Каков принцип субтрактивного синтеза? Назовите основные типы фильтров.
4. Чем отличается FM-синтез от аддитивного? При каком виде синтеза легче предсказать результирующий тембр?
5. Объясните понятие «зерно» в гранулярном синтезе. Как параметры зерна влияют на звучание?

##### Раздел 2. Инструменты и технологии:

6. Для чего используется автоматизация параметров в DAW? Приведите практический пример.
7. Что такое конволюционный ревербератор? В чём его отличие от алгоритмического?
8. Объясните разницу между time-stretching и pitch-shifting.
9. Что такое ambisonics и бинауральный звук? В каких сферах применяется?

##### Раздел 3. Прикладной саунддизайн:

10. Каковы основные звуковые слои в фильме? Опишите роль каждого.
11. Что такое Foley и в чём его отличие от библиотечных SFX?
12. Какие особенности имеет интерактивный звук в компьютерных играх?
13. Назовите 2–3 выдающихся саунддизайнера и охарактеризуйте их вклад в профессию.

#### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

1. «Звуковой анализ кинофрагмента». Посмотрите сцену из указанного преподавателем фильма (без диалогов, 1–3 мин.). Составьте «звуковую карту»: перечислите все воспринимаемые звуковые элементы, классифицируйте их (атмосфера / SFX / Foley / музыка), предположите, как они могли быть созданы или записаны. Объём: 1–2 стр.
2. «Портрет синтезатора». Выберите любой исторически значимый синтезатор (Moog Minimoog, Roland Jupiter-8, Yamaha DX7, Korg M1 и др.). Подготовьте реферат: история создания, принцип синтеза, характерное звучание, влияние на музыкальную культуру. Объём: 3–5 стр., список использованных источников обязателен.
3. «Сравнительный анализ саунддизайна». Прослушайте саундтреки к двум играм разных жанров. Сравните подход к саунддизайну: тип звуков, роль музыки, использование тишины, адаптивность. Написать эссе 1,5–2 стр.

#### Примерная тематика домашних заданий

1. «Синтезаторный журнал». На протяжении семестра ведите аудио-дневник: еженедельно создавайте один новый звук (любой метод синтеза), фиксируйте

скриншот настроек и краткое текстовое описание метода. К зачёту предоставить коллекцию минимум из 12 оригинальных звуков с описаниями.

2. «Кавер-анализ». Выберите знаменитый синтезаторный звук (например, лид из «Jump» Van Halen на Prophet-5, или бас из «Blue Monday» New Order). Попробуйте воссоздать тембр на доступном программном синтезаторе. Оформите отчёт: как вы анализировали оригинал, какие параметры использовали, насколько приблизились к результату.
3. «Звуковой эксперимент». Запишите 5 бытовых звуков (из дома, улицы, учебного заведения). Каждый обработайте таким образом, чтобы он стал неузнаваемым и пригодным для использования в саунддизайне. Предоставить исходные и обработанные WAV-файлы + описание применённых техник.
4. «Мини-курс самообразования». Пройдите один бесплатный онлайн-урок или tutorial (YouTube, официальный сайт плагина и т.д.) по любому аспекту синтеза/саунддизайна. Написать краткий отзыв (0,5–1 стр.): что изучили, что было новым, как применили или планируете применить.
5. «Чтение профессиональной литературы». Прочитать главу из рекомендованной учебной литературы (например, Д. Симс «Саунд-дизайн», Э. Айрес «Создание аудио для игр» и т.д.) и написать аннотацию (0,5 стр.) + 3–5 ключевых тезиса.
6. Повторить основные методы синтеза звука. Составить сравнительную таблицу: метод / принцип / характерный звук / применение.
7. Доработать и отшлифовать все практические работы семестра для включения в учебное портфолио.
8. Подготовить устный ответ (3–5 мин.) по одной из тем: «Эволюция синтеза звука», «Роль саунддизайна в кино/игре», «Мой подход к созданию тембра».

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### *Дифференцированный зачёт 8 семестр*

#### Список вопросов.

Обучающийся вытягивает билет, содержащий два вопроса из следующего перечня:

№	Вопросы для билетов
1	Физические основы синтеза звука. Обертоновая структура тембра.
2	История и классификация синтезаторов.
3	Аддитивный синтез: принцип, возможности, ограничения.
4	Субтрактивный синтез: источники сигнала, фильтры, огибающие.
5	FM-синтез: принцип частотной модуляции, операторы, алгоритмы.
6	Гранулярный синтез: зерно, параметры, применение.
7	Вейвтейблинг: принцип, морфинг, отличие от других методов.
8	Сэмплерный синтез: looping, velocity layers, multisampling.
9	Принципы работы DAW для саунддизайна. Организация проекта.
10	Динамическая обработка звука: компрессор, лимитер, гейт.
11	Пространственная обработка: ревербер и дилей — виды и применение.
12	Спектральная обработка и спектральный редактор.
13	Саунддизайн для кино: звуковые слои, Foley, spotting.

14	Саунддизайн для компьютерных игр: интерактивный звук, адаптивность.
15	Пространственный звук: стерео, Ambisonics, бинауральный рендер.
16	Электроакустика и конкретная музыка: история и эстетика.
17	Профессиональное портфолио саунддизайнера: структура и требования.
18	Авторское право и лицензирование в работе со звуком.

**Тест по саунддизайну и синтезу звука** (18 вопросов, один на каждую тему из вашего списка)

**Формат:** выбрать **один** правильный ответ. Время на тест — 25–30 минут. В конце — правильные ответы с краткими пояснениями.

**1. Физические основы синтеза звука. Обертоновая структура тембра** Какой физический принцип определяет тембр звука? А) Только частота основного тона В) Соотношение амплитуд гармонических и негармонических обертонов (спектр) С) Только амплитуда волны D) Только длительность сигнала

**2. История и классификация синтезаторов** Кто считается создателем первого коммерчески успешного аналогового субтрактивного синтезатора? А) Пьер Шеффер В) Роберт Муг (Moog) С) Джон Чоунинг D) Макс Мэтьюз

**3. Аддитивный синтез: принцип, возможности, ограничения** В чём главный принцип аддитивного синтеза? А) Вычитание гармоник из богатого сигнала В) Сложение множества синусоидальных волн разной частоты и амплитуды С) Модуляция частоты одной волны другой D) Воспроизведение коротких «зёрен» звука

**4. Субтрактивный синтез: источники сигнала, фильтры, огибающие** Какие типичные источники сигнала используются в субтрактивном синтезе? А) Только чистые синусоиды В) Осцилляторы с богатым спектром (пила, прямоугольная, импульс) С) Сэмплы D) Гранулы

**5. FM-синтез: принцип частотной модуляции, операторы, алгоритмы** Что такое «оператор» в FM-синтезе Yamaha DX7? А) Фильтр В) Генератор, который может быть как несущим, так и модулирующим С) Огибающая ADSR D) Гранула

**6. Гранулярный синтез: зерно, параметры, применение** Основная единица гранулярного синтеза — это: А) Волновая таблица В) Зерно (grain) — короткий фрагмент звука 10–100 мс С) Синусоидальная волна D) Сэмпл целиком

**7. Вейвтейблинг: принцип, морфинг, отличие от других методов** Главное отличие вейвтейблинга от классического аддитивного синтеза: А) Использование одной сложной волновой таблицы, по которой «сканирует» осциллятор В) Сложение сотен синусоид С) Вычитание гармоник D) Частотная модуляция

**8. Сэмплерный синтез: looping, velocity layers, multisampling** Что такое velocity layers в сэмплерах? А) Разные петли (loops) В) Несколько сэмплов одного инструмента, записанных с разной силой удара С) Морфинг между таблицами D) Гранулярная обработка

**9. Принципы работы DAW для саунддизайна. Организация проекта** Что является основой организации проекта в DAW для саунддизайна? А) Только аудиотреки В) Треки + шины (buses) + группы + маркеры + темп-карта С) Только MIDI-треки D) Только плагины

**10. Динамическая обработка звука: компрессор, лимитер, гейт** Какой процессор используется для подавления тихих сигналов ниже порога? А) Компрессор В) Лимитер С) Гейт (noise gate) D) Экспандер

### 11. Пространственная обработка: ревербер и дилей — виды и применение

Какой тип ревербератора лучше всего имитирует большое помещение с длинным затуханием? А) Plate B) Hall / Church C) Room / Small D) Spring

### 12. Спектральная обработка и спектральный редактор

Что позволяет делать спектральный редактор (например, iZotope RX)? А) Изменять громкость и панораму B) Редактировать звук напрямую в частотно-временной области (удалять отдельные частоты, шумы, гармоники) C) Только применять огибающие D) Только модуляцию

### 13. Саунддизайн для кино: звуковые слои, Foley, spotting

Что такое spotting в саунддизайне для кино? А) Запись Foley B) Совместный просмотр фильма с режиссёром и составление списка нужных звуков и таймингов C) Сведение треков D) Создание ambient-слоя

### 14. Саунддизайн для компьютерных игр: интерактивный звук, адаптивность

Какой подход используется в игровом саунддизайне для создания адаптивной музыки и эффектов? А) Линейный playback B) Middleware (Wwise / FMOD) + Randomization + Parameter-driven audio + Interactive Music Systems C) Только сэмплы без обработки D) Только реверб

### 15. Пространственный звук: стерео, Ambisonics, бинауральный рендер

Какой формат позволяет создавать полностью сферический 3D-звук, который можно поворачивать после рендера? А) Стерео B) Binaural (для наушников) C) Ambisonics (Higher Order Ambisonics) D) Quad

### 16. Электроакустика и конкретная музыка: история и эстетика

Кто считается основателем *musique concrète*? А) Роберт Муг B) Пьер Шеффер (1948, «Étude aux chemins de fer») C) Джон Чоунинг D) Карлхайнц Штокхаузен

### 17. Профессиональное портфолио саунддизайнера: структура и требования

Что обязательно должно быть в современном портфолио саунддизайнера? А) Только демо-ролик 60–90 секунд B) Демо-ролик + отдельные кейсы с описанием задач + credits + техническая спецификация (DAW, middleware, количество треков) + контакты C) Только резюме D) Только список плагинов

### 18. Авторское право и лицензирование в работе со звуком

Что нужно сделать, если вы используете чужие сэмплы в коммерческом проекте (кино/игра)? А) Ничего, если сэмпл бесплатный B) Проверить лицензию (Royalty-free / Buyout / Sync license) и получить разрешение или оплатить использование C) Использовать только под Fair Use D) Достаточно указать автора в титрах

## ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ И ПОЯСНЕНИЯ

1. **В** — тембр = спектр (Fourier-анализ)
2. **В** — Moog 1964–1965 гг.
3. **В** — чистое сложение синусоид
4. **В** — пила/прямоугольная/шум — богатый спектр для последующего вычитания
5. **В** — каждый оператор может быть carrier или modulator
6. **В** — зерно — основная «кирпичика» гранулярного синтеза
7. **А** — сканирование и морфинг между волновыми таблицами
8. **В** — разные динамические слои для реализма
9. **В** — правильная маршрутизация через шины — основа чистого и гибкого саунддизайна
10. **С** — гейт полностью «закрывает» сигнал ниже порога
11. **В** — Hall / Church дают длинный tail
12. **В** — точечное хирургическое редактирование в спектральной области
13. **В** — spotting session — ключевой этап продакшена

14. **В** — именно middleware + параметры дают интерактивность и адаптивность  
 15. **С** — Ambisonics — полностью вращаемый формат (используется в VR/AR/360)  
 16. **В** — Пьер Шеффер, 1948 год, Studio d'Essai  
 17. **В** — современное портфолио — это кейсы + контекст + результат  
 18. **В** — всегда проверяйте лицензию (особенно при супс-лицензировании для кино/игр)

### Критерий оценки устного ответа:

Оценка	Критерии	Характеристика
<b>5</b> «Отлично»	Полнота и правильность ответа; использование профессиональной терминологии; самостоятельные примеры и сравнения; логичность изложения; уверенность.	Ответ охватывает все аспекты вопроса, демонстрирует глубокое понимание, студент свободно оперирует терминами, приводит нестандартные примеры.
<b>4</b> «Хорошо»	Правильный ответ с незначительными неточностями; в целом правильное использование терминологии; примеры присутствуют.	Ответ верен, но неполон или содержит 1–2 несущественные ошибки; студент исправляет их при наводящих вопросах.
<b>3</b> «Удовлетворительно»	Ответ частично правильный; допускаются ошибки в терминологии; примеры отсутствуют или нерелевантны.	Студент понимает тему в общих чертах, но не может объяснить детали; исправляет ошибки только с существенными подсказками.
<b>2</b> «Неудовлетворительно»	Ответ в основном неверный или отсутствует; систематические ошибки в терминологии; непонимание основных концепций.	Студент не может ответить на вопрос даже при наводящих вопросах; знания не усвоены.

### Критерий оценки практического задания:

Критерий оценки	«5»	«4»	«3»	«2»
1. Соответствие результата заданию (задание выполнено в полном объеме)	Полностью	В основном	Частично	Не выполнено
2. Применение изученных методов синтеза/обработки	Осознанно и разнообразно	Правильно	С ошибками	Методы не применены
3. Техническое качество (уровень, отсутствие артефактов, шумов)	Профессиональное	Хорошее	Приемлемое	Неудовлетворительное
4. Художественная ценность и оригинальность решения	Оригинально и убедительно	Достаточно	Шаблонно	Отсутствует
5. Профессиональная организация проекта (именование, порядок)	Образцово	Хорошо	Удовлетворительно	Хаотично

**Изучение профессиональной программы. Работа в DAW**

## 2.2 Задания для текущего контроля успеваемости

### 2.2.1 Типовые задания для аудиторной работы

#### Задание А-1. «Первый проект в Ableton»

**Цель: освоить базовый рабочий процесс создания проекта.**

Создайте новый проект в Ableton Live Suite 12. Настройте аудиоинтерфейс (ASIO/Core Audio), установите частоту дискретизации 44100 Гц, размер буфера 256 сэмплов. Создайте следующие дорожки: 1 аудиодорожку для записи, 2 MIDI-дорожки с инструментами Analog и Drum Rack. Запишите 4-тактовый MIDI-паттерн ударных, 2-тактовый басовый риф, короткий аудиофрагмент с микрофона. Сохраните проект и сделайте резервную копию (Export Project).

#### Задание А-2. «Ритмическое программирование»

**Цель: отработать навык программирования ударных в Drum Rack.**

Откройте Drum Rack и загрузите 8–10 барабанных семплов. Запрограммируйте следующие паттерны по 2 такта каждый: прямой хаус-грув, хип-хоп-паттерн с синкопой, брейкбит. Для каждого паттерна примените Velocity-вариации (не менее 3 уровней динамики). Добавьте гуманизацию через микро-сдвиги нот. Сохраните все паттерны как клипы в Session View.

#### Задания — Reaper

#### Задание R-1. «Настройка рабочей сессии»

**Цель: освоить первоначальную настройку Reaper для студийной работы.**

Создайте новый проект с параметрами: BPM 120, размер 4/4, частота дискретизации 48000 Гц, битовая глубина 24. Создайте шаблонную структуру треков: папка «Drums» (Kick, Snare, Hi-Hat, OH, Room), папка «Bass», папка «Keys», папка «Guitars», папка «Vocals» (Lead, BGV 1, BGV 2), мастер-трек. Настройте цветовое кодирование по группам. Сохраните как шаблон проекта. Включите автосохранение каждые 10 минут.

#### Задание R-2. «Многодублевая запись вокала»

**Цель: отработать технику записи нескольких дублей с выбором лучшего.**

Подготовьте вокальный трек с настроенным компрессором и реверберацией для мониторинга. Запишите 3 дубля вокальной фразы, используя режим Takes. Откройте редактор дублей (Take Lanes). Создайте композитную дорожку (comping): выберите лучшие фрагменты из разных дублей. Примените кросс-фейды между фрагментами. Плоскуйте (flatten) готовый комп в одну дорожку.

### В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- создания проекта на компьютере и настройка аудиоинтерфейса;
- использования программ цифровой обработки звука;

**уметь:**

- делать аранжировку используя секвенсор и миди клавиатуру
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных

инструментов;

**знать:**

- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);

- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, электронной и других стилей музыки.

### 1 курс 1 семестр

#### Вопросы для устного ответа:

1. Что такое DAW? Перечислите основные характеристики цифровой аудиостанции.
2. Объясните разницу между Session View и Arrangement View в Ableton. В каких случаях используется каждый из режимов?
3. Что такое частота дискретизации и битовая глубина? Как эти параметры влияют на качество звука?
4. Перечислите типы Warp-режимов в Ableton. Для каких типов аудиоматериала предназначен каждый режим?
5. Объясните принцип FM-синтеза. Чем Operator отличается от Analog и Wavetable?
6. Что такое MIDI? Чем MIDI-дорожка отличается от аудиодорожки?
7. Опишите разницу между Simplifier и Sampler в Ableton. Какие задачи решает каждый инструмент?
8. Что такое Return-трек и посыл (Send)? Приведите пример практического применения.
9. Объясните принцип работы компрессора. Что такое порог (threshold), соотношение (ratio), атака и релиз?

### 1 курс 2 семестр

#### Вопросы для устного ответа:

1. Что такое сайдчейнинг (sidechaining)? Приведите пример использования в музыкальном производстве.
2. Объясните разницу между мокрым (wet) и сухим (dry) сигналом при обработке эффектами.
3. Что такое LUFS? Какие стандарты громкости существуют для различных стриминговых платформ?
4. Опишите последовательность действий для создания простого битового паттерна в Drum Rack.
5. Что такое Follow Actions в Session View? Как они могут быть использованы в живом выступлении?
6. Объясните принцип работы Mid/Side-обработки. В каких задачах она применяется?

### 2 курс 3 семестр

#### Практические вопросы (устный ответ с демонстрацией):

1. Продемонстрируйте создание нового проекта с настройкой аудиоинтерфейса и MIDI-контроллера.
2. Запишите простой аудиофрагмент и примените к нему Warp-режим Beats.
3. Создайте MIDI-паттерн из 8 тактов с использованием Piano Roll, задав динамику (Velocity).
4. Настройте компрессор с сайдчейн-входом от басового синтезатора.
5. Создайте цепочку Send/Return с реверберацией для нескольких треков.
6. Нарисуйте автоматизацию громкости и частоты среза фильтра в Arrangement View.
7. Экпортируйте проект в формате WAV 24 бит / 44.1 кГц, выбрав нужный диапазон.

## 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Изучение официальной документации Ableton Live (Manual)
Создание домашнего учебного проекта: Loop-сборка в Session View (минимум 8 клипов)
Изучение онлайн-курсов по синтезу звука (Ableton Learning Synths, официальный сайт)
Анализ опубликованного трека любимого исполнителя: разбор структуры, инструментов, обработки
Написание реферата: «Сравнительный анализ двух синтезаторов Ableton»
Подготовка итогового трека в Ableton (черновик для семестровой аттестации)
Изучение официальной документации Reaper (REAPER User Guide)
Сравнительный анализ Ableton Live и Reaper: сходства, отличия, преимущества каждой платформы
Освоение SWS-расширения: самостоятельное изучение 10 дополнительных функций
Создание шаблона проекта Reaper для конкретной задачи (студийная запись, подкаст, пост-продакшн)
Написание реферата: «Применение Reaper в профессиональной звукорежиссуре»
Подготовка итогового проекта в Reaper (сведение и рендер финального файла)

### Примерная тематика домашних заданий

- Подготовка к ответам на вопросы преподавателя с использованием учебной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой.
- Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.
- Оформление и анализ практических работ

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Экзамен 4 семестр*

### Список вопросов.

- Расскажите об основных принципах философии Reaper и его ключевых преимуществах перед другими DAW (лёгкость, нелинейность, кастомизация, цена).
- Что такое Theme и Action List? Как они используются для персональной настройки интерфейса и ускорения работы?
- Опишите структуру проекта Reaper: треки, Items, Envelopes, Regions, Markers, Time signature и Tempo map.
- Как устроена система записи в Reaper? Расскажите про Input FX, Record-arm, Monitoring modes и Pre/Post-fader FX.
- Что такое Takes? Опишите процесс компинга и работу с несколькими дублями.
- Как работают Time-stretching и Pitch-shifting в Reaper? Перечислите основные алгоритмы (elastique, ReaPitch, WSOL и др.) и области применения.
- Объясните многоканальную маршрутизацию в Reaper (Track Channels, Sends/Receives, Hardware outputs). Приведите примеры креативного использования.
- В чём разница между Folder-треками и Parent/Child-треками? Для каких задач используются Folder-треки?
- Как организовать Parallel processing (параллельную обработку) сигнала в Reaper? Приведите примеры на компрессии и реверберации.

- Что такое Envelope и Automation Items? В чём принципиальная разница и когда удобнее использовать Automation Items?
- Опишите режимы автоматизации (Read, Write, Touch, Latch, Trim/Read). Когда какой режим наиболее эффективен?
- Что такое JSFX (Jesusonic)? В чём их главное преимущество перед обычными VST-плагином?
- Расскажите о ключевых встроенных плагинах Reaper (ReaEQ, ReaComp, ReaVerb, ReaDelay, ReaGate) и типичных настройках для вокала, барабанов и гитары.
- Как работать с многоканальным звуком в Reaper (ReaSurround, 5.1, Dolby Atmos)?
- Опишите полный процесс рендеринга проекта. Что такое Render Queue и как правильно настроить параметры экспорта (stems, multitrack, dithering)?
- Для чего в Reaper используются Regions и Markers? Как они помогают при работе над большими проектами (саундтреки, подкасты, live)?
- Как создаются и используются Custom Actions и Macros? Приведите пример автоматизации рутинной задачи.
- Что такое ReaScript (Lua / Python / EEL)? Приведите примеры практического применения в повседневной работе.
- Как устроен Media Bay и как с его помощью организовать большую библиотеку сэмплов, пресетов и шаблонов?
- Опишите возможности MIDI-редактора Reaper и его отличия от MIDI-редакторов других DAW.
- Как работать с видео в Reaper (Video track, синхронизация, экспорт с видео)?
- Что такое Project Templates? Как создать и использовать собственные шаблоны проектов для разных типов работ?
- Как настроить автоматическое сохранение и резервное копирование проектов (Auto-save, Project Bay, Backup settings)?
- Как работать с Tempo map и изменениями Time Signature в сложных проектах?
- Как правильно экспортировать Stems и Multitrack-сессии для дальнейшей работы в других DAW или на мастеринге?

## Билеты

### Билет № 1

1. Основные принципы Reaper и его преимущества перед другими DAW.
2. Структура проекта: Items, Envelopes, Regions, Markers. **Практическое задание:** Создайте новый проект, настройте Tempo map и добавьте 3 маркера + 2 региона.

### Билет № 2

1. Theme, Action List и кастомизация интерфейса.
2. Система записи: Input FX, Monitoring modes, Pre/Post-fader. **Практическое задание:** Настройте запись с Input FX и сделайте мониторинг с latency compensation.

### Билет № 3

1. Takes и процесс компинга.
2. Time-stretching и Pitch-shifting (алгоритмы и применение). **Практическое задание:** Выполните компинг из 4-х Takes и примените time-stretching к вокальной фразе.

### Билет № 4

1. Маршрутизация сигналов (Track Channels, Sends/Receives).
2. Folder-треки и Parent/Child-треки. **Практическое задание:** Организуйте Folder-структуру и настройте send/receive для parallel compression.

### Билет № 5

1. Parallel processing в Reaper.
2. Envelope и Automation Items (различия и преимущества). **Практическое задание:** Создайте параллельную обработку барабанов (dry + wet) с Automation Items.

### Билет № 6

1. Режимы автоматизации (Read, Write, Touch, Latch).

2. JSFX и их преимущества. **Практическое задание:** Напишите автоматизацию громкости и панорамы в режиме Touch и примените JSFX-компрессор.

**Билет № 7**

1. Встроенные плагины Reaper (ReaEQ, ReaComp, ReaVerb) и их типичное применение.
2. Работа с многоканальным звуком (ReaSurround). **Практическое задание:** Настройте ReaEQ + ReaComp на вокале и ReaVerb на send-треке.

**Билет № 8**

1. Render Queue и параметры рендеринга (stems, dithering).
2. Regions и Markers в больших проектах. **Практическое задание:** Настройте и выполните рендер 4-х стемов (Drums, Bass, Vocals, FX).

**Билет № 9**

1. Custom Actions и Macros.
2. ReaScript и примеры применения. **Практическое задание:** Создайте Макро для быстрого создания Folder-трека с 4-мя дочерними.

**Билет № 10**

1. Media Bay и организация библиотеки.
2. MIDI-редактор Reaper. **Практическое задание:** Найдите и вставьте сэмпл через Media Bay, отредактируйте MIDI-клип.

**Билет № 11**

1. Работа с видео в Reaper (Video track, синхронизация).
2. Project Templates. **Практическое задание:** Добавьте видео-трек и синхронизируйте аудио с видео.

**Билет № 12**

1. Auto-save, Backup settings и защита проектов.
2. Tempo map и изменения Time Signature. **Практическое задание:** Создайте Tempo map с тремя изменениями темпа и Time Signature.

**Билет № 13**

1. Экспорт Stems и Multitrack.
2. Parallel processing и FX chains. **Практическое задание:** Подготовьте и экспортируйте 5 стемов для мастеринга.

**Билет № 14**

1. Automation Items vs обычные Envelopes.
2. JSFX и ReaSurround. **Практическое задание:** Создайте Automation Item для автоматизации фильтра и настройте 5.1-рендер.

**Билет № 15**

1. Custom Actions и Macros в повседневной работе.
2. Regions и Markers. **Практическое задание:** Создайте Custom Action «Быстрый экспорт стемов».

**Билет № 16**

1. Media Bay и ReaScript.
2. MIDI-редактор и Item properties. **Практическое задание:** Организуйте папку в Media Bay и примените ReaScript (любой готовый).

**Билет № 17**

1. Работа с видео + Render Queue.
2. Project Templates и Auto-save. **Практическое задание:** Создайте шаблон проекта «Подкаст + видео» и настройте Auto-save.

**Билет № 18**

1. Tempo map и Time Signature.
2. Parallel processing на примере реверберации. **Практическое задание:** Сделайте темпо-карту и parallel reverb на вокале.

**Билет № 19**

1. Экспорт Stems + многоканальная маршрутизация.
2. Folder-треки и Parent/Child. **Практическое задание:** Настройте сложную маршрутизацию и экспортируйте stems.

**Билет № 20**

1. Встроенные плагины (ReaComp, ReaEQ, ReaVerb) + Automation modes.
2. JSFX и Custom Actions. **Практическое задание:** Настройте полный цепочку обработки вокала и автоматизируйте её с помощью Custom Action.

**Критерий оценки устного ответа:****«5» (отлично)**

- при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

**«4» (хорошо)**

- при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

**«3» (удовлетворительно)**

- знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

**«2» (неудовлетворительно)**

- знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

**Критерий оценки практического задания:**

Оценка	Критерии
Отлично (5)	Проект завершён в полном объёме. Звучание профессиональное. Обучающийся уверенно отвечает на все теоретические вопросы, демонстрирует самостоятельность творческих решений
Хорошо (4)	Проект выполнен, незначительные технические недостатки. Теоретические вопросы раскрыты полно, с небольшими пробелами. Работа выполнена самостоятельно
Удовл. (3)	Проект выполнен частично, имеются существенные технические недостатки. Теоретические вопросы раскрыты поверхностно. Требовалась помощь преподавателя
Неудовл. (2)	Проект не завершён или выполнен с грубыми нарушениями требований. Теоретические вопросы не раскрыты. Отсутствует самостоятельность выполнения

**Компьютерная аранжировка и работа с vst инструментами в DAW**

**В результате освоения курса студент должен**

**иметь практический опыт:**

- набора нотного текста на компьютере при помощи МИДИ-секвенсора;
- использования программ цифровой обработки звука;

**уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;

**знать:**

- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, электронной музыки и др.

### **3 курс 5 семестр**

**Вопросы для устного ответа:**

1. Что такое DAW? Назовите основные функции цифровой звуковой рабочей станции.
2. Опишите режим Session View в Ableton Live: для чего он предназначен и как организован.
3. Опишите режим Arrangement View: отличия от Session View, применение при записи и аранжировке.
4. Что такое MIDI? Какую информацию передаёт MIDI-сообщение?
5. Объясните понятия: ноты, velocity, канал, pitch bend, aftertouch в контексте MIDI.
6. Что такое Piano Roll? Опишите основные операции в редакторе Piano Roll Ableton.
7. Квантизирование в MIDI — для чего применяется? Что такое Groove Quantize?
8. Опишите принцип вычитающего (субтрактивного) синтеза. Основные компоненты: OSC, фильтр, огибающая, LFO.
9. Чем отличается аддитивный синтез от вычитающего?
10. Что такое FM-синтез? Какой встроенный инструмент Ableton основан на FM?
11. Опишите инструмент Wavetable в Ableton. Что такое wavetable-синтез?
12. Что такое сэмплер? В чём разница между Simplер и Sampler в Ableton?
13. Что такое Drum Rack? Как организована работа с барабанными паттернами?
14. Перечислите встроенные MIDI-эффекты Ableton. Опишите назначение каждого.
15. Что такое автоматизация? Как записывается автоматизация в Arrangement View?
16. Как устроена маршрутизация аудио в Ableton? Что такое Return-треки и Aux-шины?

### **3 курс 6 семестр**

**Вопросы для устного ответа:**

1. Форматы плагинов VST2, VST3, AU — в чём различия? Какой формат поддерживает Ableton Live?
2. Как правильно установить VST-плагин в Ableton? Что такое путь сканирования?
3. Опишите принцип wavetable-синтеза на примере синтезатора Serum или Vital.
4. Что такое unison, detune, stereo width в синтезаторе?
5. Объясните разницу между аналоговым и цифровым синтезом.
6. Что такое Kontakt? Как организованы библиотеки инструментов в формате NKI?

7. Что такое velocity-зоны и round-robin в сэмплерах?
8. Опишите структуру типичного EDM-трека: Intro, Build-up, Drop, Breakdown, Outro.
9. Что такое «сайдчейн»-компрессия в EDM? Как она реализуется в Ableton?
10. Как создаётся характерный Lo-fi звук? Назовите ключевые приёмы и эффекты.
11. Что такое Ambient-аранжировка? Как формируется пространство и атмосфера?
12. Что такое Stem Export? Для чего он применяется в профессиональной практике?
13. Назовите основные форматы аудиофайлов: WAV, AIFF, MP3, FLAC. Их характеристики.
14. Что такое Bit depth и Sample Rate? Как они влияют на качество звука?
15. Что такое мастеринг? Для чего он нужен?

#### 4 курс 7 семестр

##### Вопросы для устного ответа:

1. Что такое оркестровая библиотека? Назовите ведущих производителей (Spitfire, EastWest, BBCSO и др.).
2. Что такое артикуляции в оркестровых VST? Назовите основные виды.
3. Как организовать баланс в оркестровом миксе: панорама, реверберация, уровни секций.
4. Опишите типичную структуру поп-аранжировки.
5. Что такое референсный анализ? Как правильно сравнивать свой микс с эталонным треком?
6. Что такое эквализация? Назовите типы фильтров: low shelf, high shelf, peak/bell, notch, low-pass, high-pass.
7. Для чего применяется Mid-Side (M/S) эквализация?
8. Что такое компрессор? Объясните параметры: Threshold, Ratio, Attack, Release, Knee, Make-up Gain.
9. Что такое лимитер? Чем отличается от компрессора?
10. Что такое экспандер и гейт? В каких ситуациях они применяются?
11. Объясните принцип работы реверберации. Типы ревербераторов: пружинный, пластинчатый, конвольвер, алгоритмический.
12. Что такое Pre-delay в реверберации? Для чего он используется?
13. Объясните разницу между дилеем и реверберацией.
14. Что такое Haas-эффект? Как его использовать в аранжировке?
15. Опишите процесс сведения (mixdown) проекта в Ableton.

#### 4 курс 8 семестр

##### Вопросы для устного ответа:

1. Что такое Live Performance в контексте Ableton Live? Опишите сценарий живого выступления.
2. Что такое MIDI-контроллер? Как он подключается и настраивается в Ableton (MIDI Learn)?
3. Что такое Max for Live? Какие возможности он открывает?
4. Что такое Warp-режимы в Ableton? Назовите их и опишите назначение каждого.
5. Как реализуется синхронизация Ableton с видеоматериалом?
6. Что такое LUFS? Чем отличается Integrated LUFS от Short-term и Momentary?
7. Что такое True Peak? Почему он важен при мастеринге?
8. Стандарты громкости для различных платформ: Spotify, YouTube, Apple Music, стриминг. Какие значения LUFS рекомендованы?
9. Что такое «война громкостей» (Loudness War)? Как она влияет на качество музыки?
10. Опишите принципы pitch correction. Как реализуется автотюн в Ableton с помощью VST?
11. Что такое тюнинг в смешанных проектах (аудио + MIDI)? Как согласовать строй?
12. Опишите этапы создания профессионального трека от идеи до мастера.
13. Что такое Multiband Compressor? Когда он применяется?

14. Назовите ключевые отличия между аранжировкой для стриминга и для концертного звука.
15. Как подготовить проект Ableton для передачи звукорежиссёру или на студию записи?

## 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

### 5 семестр

- Изучить интерфейс Ableton Live самостоятельно по официальному руководству пользователя (главы 1–4). Составить краткий конспект с иллюстрациями.
- Создать собственный шаблон проекта Ableton с настроенными треками (MIDI, Audio, Return), назначенными цветами и группами.
- Написать реферат (1–2 стр.) на тему: «История развития DAW от 1980-х годов до наших дней».
- Создать MIDI-фразу из 16 тактов в Piano Roll с использованием не менее 4 различных нот и оригинальными значениями velocity.
- Подобрать и проанализировать 3 референсных трека из разных жанров. Описать структуру каждого (тайминг, секции, инструментарий).
- Освоить синтезатор Analog в Ableton: создать 5 авторских звуков (пэд, лид, бас, плак, перкуссия). Сохранить как пресеты.
- Записать в Drum Rack барабанный паттерн из 4 тактов, используя не менее 8 инструментов. Экспортировать как аудио.

Создать простую автоматизацию (Volume, Pan, Filter Cutoff) для трека

### 6 семестр

- Установить и протестировать 2–3 бесплатных VST-синтезатора (Vital, Surge, DEXED). Написать краткую сравнительную характеристику.
- Создать в Serum или Vital звук «супер-пила» (supersaw lead) с модуляцией фильтра. Записать демо 16 тактов.
- Проанализировать структуру одного EDM-трека (по выбору студента): указать тайминг всех секций, темп, тональность, инструментарий.
- Создать 8-тактовый Lo-fi Hip-hop битмейкинг: выбрать сэмпл, добавить vinyl-хруст, записать бас-лайн, добавить хэты и снэр.
- Написать реферат «Сайдчейн-компрессия в электронной музыке: техника и эстетика» (2–3 стр.).
- Подготовить Stem-экспорт учебного проекта (не менее 6 стемов): барабаны, бас, гармония, мелодия, вокал/лид, эффекты.
- Изучить документацию или видеоурок по одному VST-сэмплеру. Подготовить 10-минутный краткий обзор для презентации на занятии.

### 7 семестр

- Создать аранжировку для струнного квартета (2 скрипки, альт, виолончель) длиной 16–32 такта с использованием оркестровой VST-библиотеки.
- Провести референсный анализ поп-трека: скриншоты спектра, стерео-ширины, LUFS, описание инструментария и частотного баланса.
- Написать практический отчёт «Цепочка обработки вокальной дорожки»: эквалайзер, компрессор, дессер, реверберация, дилей.
- Создать джазовую аранжировку (32 такта формы AABA): пианино, контрабас, ударные, духовые — с использованием VST.
- Подготовить 3 пресета компрессора для различных инструментов: барабаны (атака), вокал (мягкий), бас (выравнивание).
- Записать аудио-демо трека в смешанном жанре (живые инструменты + электроника), длиной не менее 2 минут.

- Составить таблицу сравнения: 5 компрессорных плагинов (параметры, интерфейс, звук, применение).

## 8 семестр

- Создать законченный трек выбранного жанра длиной не менее 3 минут с полной аранжировкой, сведением и базовой мастеринговой обработкой.
- Подготовить Live Performance Setup: набор сцен в Session View для 5-минутного выступления с программой переходов между секциями.
- Написать аналитическую работу «Оценка громкостного баланса трека: LUFS, True Peak, PLR, динамический диапазон» (2–3 стр.).
- Изучить один инструмент Max for Live. Создать на его основе простой девайс или освоить готовый. Написать отчёт об использовании.
- Подготовить финальный микс трека для стримингового релиза: Integrated LUFS –14, True Peak –1 dBTP, WAV 24/44.1.
- Оформить портфолио: подобрать 5–7 учебных работ за весь курс, описать каждую (жанр, инструменты, задачи, выводы). Оформить в PDF.

### Примерная тематика домашних заданий

#### 5 семестр — домашние задания

1. Создать новый проект Ableton. Добавить 4 MIDI-трека и 2 аудио-трека. Раскрасить треки по цветам, дать им имена. Скриншот прислать преподавателю.
2. В Piano Roll написать мелодию из 8 тактов (размер 4/4, темп 90–110 BPM) в тональности C major. Применить квантизацию.
3. Создать барабанный паттерн в Drum Rack: Kick, Snare, Hi-hat closed, Hi-hat open, Clap. Паттерн из 2 тактов, темп 120 BPM.
4. Освоить встроенный синтезатор Analog. Создать звук «pad» (пэд): медленная атака, длинный рилиз, хорус. Записать 8 тактов.
5. Записать автоматизацию фильтра (Cutoff) на одном треке: нарастание от 200 Гц до 20 кГц за 16 тактов.
6. Создать проект с Return-треком (Reverb). Настроить Send для 3 различных инструментальных треков с разными уровнями.
7. Изучить 3 MIDI-эффекта Ableton (Arpeggiator, Chord, Scale). Продемонстрировать их применение на одном инструменте.
8. Экспортировать финальный аудиофайл проекта в формате WAV 24 бит, 44100 Гц. Прикрепить к заданию.

#### 6 семестр — домашние задания

9. Создать 8-тактовый битмейкинг-проект (BPM 85–95) в жанре Hip-hop: 808-кик, сухой снэр, 2 вида хэтов, открытый хэт.
10. Используя VST Vital или Serum: создать звук «lead» с частотной модуляцией и LFO на высоте. Записать 16-тактовую мелодию.
11. Проанализировать один из следующих треков: Daft Punk «Get Lucky», Billie Eilish «bad guy», Arhex Twin «Xtal». Описать структуру, BPM, тональность, инструменты.
12. Создать проект в стиле Ambient: не менее 3 слоёв текстуры (пэд, атмосфера, перкуссия). Длина — 2 минуты.
13. Произвести Stem Export проекта из 6 класса: по 6 стемов (drums, bass, keys, melody, fx, main). Сохранить в папку.
14. Создать сайдчейн-компрессию: кик-бочка управляет компрессией бас-трека. Продемонстрировать эффект на записи.
15. Подготовить отчёт по одному выбранному VST-синтезатору: интерфейс, типы синтеза, фильтры, модуляция. 1 стр. + скриншоты.

#### 7 семестр — домашние задания

16. Загрузить бесплатную оркестровую библиотеку (например, BBC SO Discover или BBCSO Lite). Создать 8-тактовый набросок с 4 инструментами.
17. Сделать черновую аранжировку поп-трека: ритм-секция (барабаны, бас) + 2 гармонических инструмента + мелодия. Длина 16 тактов.
18. Провести эквализацию барабанного трека: убрать «грязь» до 80 Гц с бочки, добавить «щелчок» на 5 кГц, подчеркнуть «воздух» снэра на 12 кГц.
19. Настроить компрессию вокального трека: Threshold –18 dBFS, Ratio 4:1, Attack 10 мс, Release 80 мс, Make-up +3 dB.
20. Добавить реверберацию на вокал (Hall, RT60 ~1.5–2 сек, Pre-delay 25 мс) и дилей (1/8-note Ping Pong). Оценить результат на слух.
21. Создать джазовый 32-тактовый трек с формой ААВА: тема, развитие, реприза. Описать выбор инструментов и гармонию.
22. Сдать промежуточный микс трека для прослушивания на занятии. Подготовить краткое устное объяснение принятых решений.

### **8 семестр — домашние задания**

23. Подготовить финальный трек выбранного жанра (не менее 3 мин.). Сдать в формате WAV 24/44100 и MP3 320 kbps.
24. Создать сцену в Session View для живого выступления: не менее 8 клипов, переходы, автоматизации. Подготовить схему выступления.
25. Измерить LUFS и True Peak готового трека с помощью плагина-люфсметра (YOULEAN Loudness Meter или аналог). Описать результаты.
26. Подготовить краткую презентацию (5–7 слайдов) о выпускном проекте: жанр, инструментарий, концепция, технические параметры.
27. Написать аннотацию к выпускному треку (150–200 слов): описание, жанр, применённые технологии, творческий замысел.
28. Оформить итоговое портфолио студента: 5–7 треков с описанием каждого. Загрузить на облако и предоставить ссылку.

### **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

*Экзамен 7 семестр*

#### **Список вопросов.**

1. Что такое DAW? Назовите основные мировые DAW.
2. Опишите режимы Session View и Arrangement View.
3. Структура интерфейса Ableton Live.
4. Принципы работы с MIDI в Ableton.
5. Piano Roll: основные инструменты редактирования.
6. Квантизирование: виды и применение.
7. Субтрактивный синтез: компоненты и принцип работы.
8. FM-синтез: принцип и инструменты Ableton.
9. Wavetable-синтез: принцип и инструменты.
10. Simpler vs Sampler: отличия и применение.
11. Drum Rack: организация и работа с паттернами.
12. MIDI-эффекты Ableton: список, назначение.
13. Автоматизация в Ableton: запись и редактирование.
14. Маршрутизация аудио и MIDI в Ableton.
15. Return-треки и Aux-шины: назначение.
16. Группировка треков в Ableton.
17. Экспорт аудио: форматы, настройки.
18. Bit depth и Sample Rate: значение и выбор.
19. Структура типичного аранжировочного проекта.
20. Основы микширования: баланс, панорама, уровни.
21. Форматы плагинов VST2, VST3, AU: различия и совместимость.

22. Установка и сканирование VST-плагинов в Ableton.
23. Синтезатор Serum: архитектура и основные возможности.
24. Синтезатор Vital: сравнение с Serum.
25. Kontakt: работа с библиотеками, velocity-зоны, round-robin.
26. Battery: программирование барабанных паттернов.
27. Структура EDM-трека: разбор по тактам.
28. Сайдчейн-компрессия: принцип и реализация в Ableton.
29. Lo-fi Hip-hop: ключевые звуковые приёмы.
30. Ambient аранжировка: создание пространства.
31. Stem Export: назначение и реализация.
32. Аудиоформаты: WAV, AIFF, MP3, FLAC.
33. Основы мастеринга: цепочка обработки.
34. Референсный анализ трека.
35. Принципы создания аранжировки в EDM.
36. Работа с Warp-маркерами в Ableton.
37. BPM detection и Tempo Automation.
38. Принципы создания текстуры в электронной музыке.
39. Arpeggiator и MIDI-эффекты в контексте аранжировки.
40. Профессиональные требования к экспорту проекта.
41. Оркестровые VST-библиотеки: производители, форматы, артикуляции.
42. Балансировка оркестровых секций в виртуальном оркестре.
43. Реверберация в оркестровом миксе: типы и параметры.
44. Структура поп-аранжировки: типичные секции.
45. Референсный анализ: инструменты и методика.
46. Эквализация: типы фильтров, применение к инструментам.
47. Компрессия: параметры, типы компрессоров.
48. Лимитинг и экспандер: назначение и применение.
49. Гейт: принцип работы, применение на барабанах.
50. Реверберация: алгоритмический vs конвольверный.
51. Дилей: типы, параметры Feedback и Wet.
52. Хорус, флэнджер, фэйзер: принцип и применение.
53. Пространственное звучание: использование L/R, M/S, Height.
54. Сведение (Mixdown): порядок работы, основные шаги.
55. Шина мастера: типичная цепочка обработки.
56. Джазовая аранжировка в DAW: особенности.
57. Haas-эффект и его применение.
58. Частотный диапазон инструментов: типичные зоны EQ.
59. Понятие «тонального баланса» и его роль в миксе.
60. Сайдчейн в обработке: случаи применения в акустических жанрах.
61. Live Performance в Ableton: организация сцены и выступления.
62. MIDI-контроллеры: подключение, MIDI Learn, маппинг.
63. Max for Live: принципы, возможности, готовые устройства.
64. Warp-режимы: описание каждого, применение.
65. Синхронизация с видео в Ableton: Chase и Timecode.
66. LUFS: виды измерений, нормы для платформ.
67. True Peak: определение и ограничение.
68. PLR (Peak to Loudness Ratio): назначение.
69. Loudness War: история, последствия, современные нормы.
70. Pitch correction: ручная и автоматическая.
71. Вокальная обработка в Ableton: полная цепочка.
72. Multiband Compressor: принцип, применение.
73. Этапы создания профессионального трека.
74. Подготовка проекта для передачи на студию.
75. Портфолио звукооператора: состав и требования.

76. Профессиональные стандарты в стриминге и вещании.  
 77. Психоакустические принципы в сведении и мастеринге.  
 78. Звуковой брендинг и ремикс в профессиональной практике.  
 79. Авторское право в музыкальной индустрии. Что нужно знать звукооператору?  
 80. Карьера в индустрии: специализации звукооператора в современном мире.

### Билеты.

#### Структура билета:

- Вопрос 1 — теоретический (из раздела теории синтеза, аранжировки или форматов)
- Вопрос 2 — практический вопрос (анализ приёма, описание реализации в Ableton)
- Практическое задание — выполняется за компьютером на занятии (30 минут)

#### БИЛЕТ № 1

Содержание	Текст
Вопрос 1 (теоретический)	Форматы VST2, VST3, AU: отличия и совместимость.
Вопрос 2 (практический)	Принципы сайдчейн-компрессии в Ableton. Как настроить?
Практическое задание (за ПК)	Создать 8-тактовый грув с сайдчейн-компрессией кика на бас.

#### БИЛЕТ № 2

Содержание	Текст
Вопрос 1 (теоретический)	Субтрактивный синтез: OSC, фильтр, огибающая, LFO.
Вопрос 2 (практический)	Структура EDM-трека. Разбор по тактам.
Практическое задание (за ПК)	Создать Drop-секцию (8 тактов) с лид-синтезатором и ритм-секцией.

#### БИЛЕТ № 3

Содержание	Текст
Вопрос 1 (теоретический)	Wavetable-синтез: принцип и применение в Serum / Vital.
Вопрос 2 (практический)	Lo-fi Hip-hop: ключевые приёмы и обработка.
Практическое задание (за ПК)	Создать Lo-fi бит (8 тактов, 85 BPM): сэмпл, барабаны, бас.

#### БИЛЕТ № 4

Содержание	Текст
Вопрос 1 (теоретический)	Форматы аудио: WAV, AIFF, MP3, FLAC. Сравнение.
Вопрос 2 (практический)	Stem Export: назначение и реализация. Правила именования.
Практическое задание (за ПК)	Создать аранжировку (8 тактов) и произвести Stem Export (5+ стемов).

**БИЛЕТ № 5**

Содержание	Текст
Вопрос 1 (теоретический)	Контакт (Kontakt): работа с библиотеками, velocity-слои.
Вопрос 2 (практический)	Ambient аранжировка: слои и создание пространства.
Практическое задание (за ПК)	Создать Ambient-текстуру из 3 слоёв (пэд, атмосфера, перкуссия).

**БИЛЕТ № 6**

Содержание	Текст
Вопрос 1 (теоретический)	FM-синтез: принцип работы. Оператор (Operator) в Ableton.
Вопрос 2 (практический)	Arpeggiator в MIDI-аранжировке: применение и настройка.
Практическое задание (за ПК)	Создать арпеджио-партию с Arpeggiator на VST-синтезаторе.

**БИЛЕТ № 7**

Содержание	Текст
Вопрос 1 (теоретический)	Основы мастеринга: типичная цепочка обработки.
Вопрос 2 (практический)	Референсный анализ: как сравнить свой микс с эталоном?
Практическое задание (за ПК)	Сравнить свой 8-тактовый микс с заданным референсом. Описать 3 отличия.

**БИЛЕТ № 8**

Содержание	Текст
Вопрос 1 (теоретический)	Warp-маркеры в Ableton: режимы и применение.
Вопрос 2 (практический)	Принципы создания текстуры в электронной музыке.
Практическое задание (за ПК)	Создать 16-тактовый текстурный трек с автоматизацией 3 параметров.

**Критерий оценки устного ответа:**

Оценка	Критерии
Отлично (5)	Студент даёт полный, структурированный, уверенный ответ. Правильно использует профессиональную терминологию. Приводит примеры из практики. Устанавливает межпредметные связи. Отвечает на уточняющие вопросы без затруднений.
Хорошо (4)	Ответ полный, грамотный, но содержит незначительные неточности или небольшие пробелы в деталях. Студент в целом владеет материалом, на дополнительные вопросы

Оценка	Критерии
	отвечает с небольшой помощью преподавателя.
Удовлетворительно (3)	Ответ неполный, содержит существенные пробелы. Студент владеет лишь основной частью материала, путается в терминологии, не может привести примеры. Уточняющие вопросы вызывают затруднение.
Неудовлетворительно (2)	Студент не раскрывает содержание вопроса, допускает грубые ошибки, не знает базовых понятий. Ответ на уточняющие вопросы отсутствует.

### Критерий оценки практического задания:

Оценка	Критерии
Отлично (5)	Задание выполнено полностью и в срок. Проект соответствует техническим требованиям. Аранжировка выстроена грамотно: баланс, динамика, панорама, обработка. Студент самостоятельно принимает творческие и технические решения.
Хорошо (4)	Задание выполнено в основном верно. Имеются незначительные недостатки: незначительный дисбаланс треков, слабая обработка или неполная аранжировка. Основные технические требования соблюдены.
Удовлетворительно (3)	Задание выполнено частично. Проект содержит существенные недостатки: отсутствие части инструментов, грубые ошибки в обработке, нарушения структуры. Студент нуждается в значительной помощи.
Неудовлетворительно (2)	Задание не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями. Проект не соответствует заданию. Студент не владеет базовыми навыками работы в Ableton.

## Транскрипция аудиозаписей

**В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт:**

- транскрипции реальных профессиональных записей (студийные треки, живые выступления, архивные фонограммы, саунд-дизайн фильмов/ игр);
- работать с материалами разных жанров и эпох (классика, джаз, рок, электронная музыка, речь, эффекты);
- создания полного комплекта документов по одной фонограмме: нотная транскрипция, техническое описание звукового образа, сравнительный анализ

**уметь:**

- транскрибировать одноголосные и многоголосные мелодии (до 32 тактов), ритмические структуры (барабаны, перкуссия, бас), гармонические последовательности и джазовые импровизации, звуковые эффекты и обработку (реверберация, задержка, дисторшн);
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных

инструментов;

**знать:**

- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях.

### 3 курс 5 семестр

**Вопросы для устного ответа:**

#### 5 семестр (базовый уровень):

1. Что такое транскрипция звукозаписи в работе звукооператора? Виды транскрипции (музыкальная, речевая, звуковых эффектов).
2. Основные этапы процесса транскрипции: прослушивание, анализ, фиксация, проверка.
3. Роль музыкального слуха и памяти при транскрипции. Методы развития относительного и абсолютного слуха.
4. Программное обеспечение для транскрипции (Audacity, Sibelius, Finale, Transcribe!, Adobe Audition).
5. Особенности транскрипции ритма, метра и темпа в различных стилях (классика, джаз, рок).
6. Транскрипция моно- и стереозаписей: различия и сложности.
7. Нормативная точность транскрипции: допустимые погрешности по высоте, ритму и динамике.

#### 6 семестр (продвинутый уровень):

1. Транскрипция полифонических и многоголосных записей (оркестр, ансамбль, многодорожечная запись).
2. Анализ и транскрипция звукового образа: тембр, пространственное расположение, эффекты обработки.
3. Транскрипция речевых записей для дубляжа, субтитров и звукового монтажа.

4. Особенности транскрипции исторических и архивных записей (шумы, дефекты, реставрация).
5. Авторское право при работе с транскрипциями звукозаписей.
6. Интеграция транскрипции в процесс создания фонограммы (от анализа к аранжировке).
7. Современные технологии: ИИ-помощники в транскрипции и их ограничения.

### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

(выполняются еженедельно, 2–4 часа, сдача в цифровом виде или на бумаге с аудиофайлом)

#### 5 семестр:

- Транскрибировать одноголосную мелодию (8–16 тактов) в одной тональности с указанием ритма и динамики.
- Записать ритмический рисунок перкуссии или барабанов (4–8 тактов).
- Сравнить оригинальную запись и свою транскрипцию, указать расхождения.
- Подготовить простую речевую транскрипцию интервью (1–2 минуты).

#### 6 семестр:

- Транскрибировать двух- или трёхголосную фактуру (16–32 такта).
- Выполнить полную транскрипцию партии солиста в джазовой импровизации (с гармонической сеткой).
- Создать техническое описание звукового эффекта (реверберация, задержка, дисторшн) с временными метками.
- Транскрибировать фрагмент многоканальной записи с указанием панорамы и уровней.

### Примерная тематика домашних заданий

(объём 1–2 страницы + аудио/ноты, сдача еженедельно)

#### 5 семестр:

1. Транскрипция народной мелодии или темы из классического произведения.
2. Анализ и запись ритмической структуры популярной песни (барабаны + бас).
3. Транскрипция короткого диалога из фильма с указанием интонации и пауз.
4. Сравнительная транскрипция одной и той же темы в разных аранжировках.

#### 6 семестр:

1. Полная транскрипция джазового соло (тема + импровизация).
2. Транскрипция оркестрового фрагмента (струнная группа или духовые).
3. Создание транскрипта звукового дизайна сцены (эффекты + речь + музыка).
4. Реставрационная транскрипция архивной записи с исправлением дефектов.

Подготовка материала для аранжировки на основе собственной транскрипции.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Контрольный урок 6 семестр*

### Список вопросов.

Контрольный урок проводится в конце 6 семестра. Формат: 2 часа (теория + практика).

### Список вопросов для подготовки (20 вопросов, из которых 2–3 на билет):

1–7 — см. вопросы 6 семестра выше.

8. Методы борьбы с ошибками при транскрипции сложных полифонических записей.
9. Влияние качества записи (битрейт, шумы) на точность транскрипции.
10. Транскрипция как этап предпродакшена в студийной работе.
11. Особенности транскрипции электронной музыки и синтезаторных партий.
12. Документирование транскрипции (аннотации, метки, легенда).

13. Этические аспекты транскрипции чужих записей.
14. Сравнение ручной и автоматизированной транскрипции.
15. Применение транскрипции в реставрации и архивации звукозаписей.
- 16–20. Практические кейсы (анализ конкретных записей, предложенных преподавателем).

#### **Билеты:**

**Билеты для контрольного урока (пример 10 билетов; каждый содержит 2 теоретических вопроса + 1 практическое задание):**

**Билет 1:** Вопросы 1 и 8. Практика: транскрибировать 16-тактовый фрагмент джазового соло (аудио предоставляется).

**Билет 2:** Вопросы 2 и 9. Практика: транскрипция речевого фрагмента (1 мин) + описание интонации.

**Билет 3:** Вопросы 3 и 10. Практика: двухголосная фактура (классика).

**Билет 4:** Вопросы 4 и 11. Практика: запись с эффектами (электронная музыка).

**Билет 5:** Вопросы 5 и 12. Практика: оркестровый фрагмент (струнные).

**Билет 6:** Вопросы 6 и 13. Практика: многоканальная запись (панорама). **Билет 7:** Вопросы 7 и 14. Практика: архивная запись с шумами.

**Билет 8:** Вопросы 15 и 1. Практика: создание звукового описания сцены.

**Билет 9:** Вопросы 8 и 16. Практика: импровизация с гармонией.

**Билет 10:** Вопросы 9 и 17. Практика: полная транскрипция темы + вариация. Практическое задание выполняется за компьютером или вручную (по выбору преподавателя) в течение 40–50 минут.

#### **Критерий оценки устного ответа:**

**Устный ответ (теоретическая часть, максимум 5 баллов):**

- 5 — полный, точный, с примерами из практики и собственными выводами.
- 4 — полный, но без глубоких примеров или с мелкими неточностями.
- 3 — основной материал изложен, но есть пробелы или неточности.
- 2 — фрагментарный ответ, существенные ошибки.
- 1 — отказ или отсутствие ответа.

#### **Критерий оценки практического задания:**

**Практическое задание / транскрипция (максимум 5 баллов):**

- 5 — высокая точность (высота, ритм, динамика, тембр/панорама), аккуратное оформление, соблюдение сроков, самостоятельность.
- 4 — незначительные погрешности (1–2 ошибки на 16 тактов), хорошее оформление.
- 3 — средняя точность (3–5 ошибок), но основная структура верна.
- 2 — грубые ошибки, искажающие смысл записи, или неполное выполнение.
- 1 — задание не выполнено или выполнено с критическими ошибками.

**Итоговая оценка за контрольный урок / семестр (среднее арифметическое):**

- 5 (отлично) — 4,5–5,0
- 4 (хорошо) — 3,5–4,4
- 3 (удовлетворительно) — 2,5–3,4
- 2 (неудовлетворительно) — ниже 2,5

Программа обеспечивает преемственность с дисциплинами «Слуховой анализ звукозаписи», «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» и «Компьютерная аранжировка».

## МДК 02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### Годовые требования по курсам и семестрам

В течение года студент должны пройти 8–10 произведений на I, II, III курсах и 4–5 на IV курсе.

На I курсе:

- 2–3 этюда
- 6–7 разнохарактерных пьес

На II курсе:

- 2 этюда
- 2 произведения полифонического склада
- 2 произведения крупной формы
- 2 пьесы
- 1 аккомпанемент или ансамбль

На III курсе:

- 2 этюда
- 2 произведения полифонического склада
- 2 произведения крупной формы
- 2 пьесы (или ансамбль)
- 1 аккомпанемент

На IV курсе:

- произведение полифонического стиля
- произведение крупной формы
- аккомпанемент (народно-струнный) или пьеса (для баянистов, аккордеонистов)

##### Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования
I курс	1	Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 2 знаков. Этюд.
		Контрольный урок	Полифония. Крупная форма. Пьеса. или 3 разнохарактерных произведения (для начинающих)
	2	Академический концерт	Крупная форма. Пьеса.
		Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 2 знаков. Этюд
		Контрольный урок	Полифония. Ансамбль или аккомпанемент.
II курс	3	Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 3 знаков. Этюд.
		Академический концерт	Полифония. Пьеса.
		Контрольный урок	Крупная форма. Ансамбль или аккомпанемент.
	4	Академический концерт	Крупная форма. Пьеса.
		Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 3 знаков. Этюд.
		Контрольный урок	Полифония. Ансамбль или аккомпанемент.
III курс	5	Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 5 знаков. Этюд.
		Экзамен	Полифония. Крупная форма. Пьеса.
	6	Академический концерт	Крупная форма. Пьеса.
		Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 5 знаков. Этюд.
		Контрольный урок	Полифония. Ансамбль или аккомпанемент.
IV курс	7	Прослушивание	3 произведения выпускной программы.
		Экзамен	Полифония. Крупная форма. Пьеса.

## Примерный репертуарный список

### I курс

#### Полифонические произведения

Александров А.	«Кума»
Бах Ф.Э.	Полонез. Менуэт № 36 ре минор
Беркович И.	Ой, летает сокол, Хмель лугами, Ой, под горою, под перевозом
Гендель Г.Ф.	«Пьесы в форме старинных танцев»: Бурре Соль Мажор, Сарабанда ре минор
Кирнбергер.	Полонез
Любарский И.	Песня, Менуэт соль минор, Полонез соль минор, Менуэт ля минор
Моцарт В.А.	Менуэт До Мажор
Наседкин.	Сарабанда Ми-бемоль минор «Нотная тетрадь Анны Магдалены
Бах»: Менуэт Соль Мажор	
Павлюченко В.	Фугетта ля минор
Перселл.	Ария
Фробергер.	Жига
Циполи.	Фугетта Фа Мажор, Фугетта ми минор

#### Произведения крупной формы

Андре.	Сонатина, 1 часть
Беркович.	Вариации на тему грузинский народной песни «Светлячок»
Бирюков.	Сонатины
Глиэр.	Рондо Соль Мажор
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему русской народной песни.
Клементи.	Сонатины, соч. 36 №№ 1, 3
Кулау Ф.	Сонатины. Вариации Соль Мажор
Лукомский Л.	Вариации ля минор (сборник пьес советских композиторов под редакцией Рубаха)
Сароян.	Сонатина, 1 часть. Сонатина ля минор, соч. 27. Вариации, соч. 51
Чимароза.	Сонатина ре минор
Щуровский.	Тема с вариациями

#### Пьесы

Александров А.	Русская народная мелодия
Барток Б.	Избранные пьесы под ред. Соколова
Беркович И.	«12 пьес для фортепиано»: Мазурка, Марш, Танец
Глиэр Р. Утро.	Монгольская песенка
Гречанинов А.	«Детский альбом»: В лагере, В разлуке, Колыбельная, На лужайке, Необычное происшествие, Нянина сказка, Грустная сказочка
Григ Э.	Халлинг
Кабалевский Д.	Клоуны. Токката. Воинственный танец
Караев К.	«6 детских пьес»
Любарский И.	Сборник лёгких пьес на темы украинских народных песен: Дедушкин рассказ, Курочка, Игра со скалкой, Песня, Плясовая
Майкапар.	Маленькая сказка
Салманов В.	В лесу
Свиридов.	Грустная песня
Стемпневский.	Вальс. Песня
Стравинский И.	Андантино
Тактакишвили О.	«Альбом детских пьес»
Хачатурян.	Лядо серьёзно заболел», Вечерняя сказка, Воинственный танец
Чайковский П.И.	«Детский альбом»: Шарманщик поёт, Камаринская, Песня жаворонка, Мазурка, Полька

Шуман Р. Эшпай А.	Первая утрата «Лёгкие пьесы на темы народов Поволжья»
	<b>Этюды</b>
Дювернуа. Лемуан. Черни (ред. Гермера). Шитте.	Этюды №№ 1, 3, 12 – 14 «Избранные этюды», соч. 37 №№ 1 – 4 №№ 1 – 7, 13 – 16 Этюды, соч. 108 №№ 1, 4, 5, 10, 13, 16, 19, 21
	<b>II курс</b>
	<b>Полифонические произведения</b>
Бах И.С.	«Маленькие прелюдии» часть 2: № 2 ДоМажор, № 3 доминор, № 5 ре минор, № 7 ми минор, № 10 соль минор (менуэт-трио), № 12 ля минор
Гендель Г. Ф. Люлли Ж. Мясковский. Паскуини. Хачатурян. Циполи.	Куранта ми минор Куранта ми минор Фуга «В старинном стиле» Токката Инвенция Фугетта ре минор. Фугетта ми минор. Фугетта Ре мажор. Сарабанда соль минор
	<b>Произведения крупной формы</b>
Бетховен Л.В. Вебер К.М. Дворжак. Жилинский. Кабалевский. Клементи. Майкапар. Медынь. Моцарт В.А. Раков. Самонов. Сорокин.	Сонатина Соль Мажор. Сонатина Фа Мажор Анданте с вариациями Тема с вариациями Фа Мажор Сонатина соль минор Вариации, соч. 40 № 1 Сонатина, соч. 36 № 4 Вариации на русскую тему, соч. 8 № 4 Сонатина До Мажор Сонатина № 6 До Мажор. Сонатина Фа Мажор Сонатина № 7 «Весенняя» Вариации соль минор Вариации на темы русских народных песен
	<b>Пьесы</b>
Барток. Вольфензон. Глиэр. Глиэр. Гречанинов. Григ. Дворжак. Ладухин. Ребигов. Свиридов.	Вечер в деревне В Древней Руси Бравурная мазурка из балета «Тарас Бульба». Эскиз ля минор Вальс, соч. 31 № 6. Романс, соч. 31 № 7. В полях Марш, соч. 154 № 7 Народный напев Вальс Фа Мажор Пьеса, соч. 10 № 5 Мазурка, соч. 8 № 9 «Альбом для детей»: Колыбельная песенка, Упрямец, Звонили звоны
Укр. н. п. Фрид. Хачатурян. Холминов. Шуман.	Дивчина моя Былинный напев. Рассказ Гайдара. Токката В день рождения. Конница Кадриль. Крыжачок (белорусский народный танец) «Альбом для юношества»: Мелодия, Солдатский марш, Пьеска, Смелый наездник
	<b>Этюды</b>
Черни (ред. Гермера). Дювернуа. Лемуан.	Этюды №№ 20 – 23, 28 Этюды №№ 17, 23, 25 Избранные этюды, соч. 37 №№ 6, 9, 11, 20, 24, 26

### III курс

#### Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия ре минор, Двухголосная маленькая fuga доминор, Прелюдия с фугеттой ре минор, Маленькая fuga Соль Мажор. Трёхголосная фугетта ми минор. Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 4 ре минор, № 6 ми минор, № 8 Фа Мажор, № 13 ля минор. Французские сюиты: до минор: Сарабанда, Ария; ми минор: Менуэт. Фантазия до минор. Fuga Соль Мажор
Гендель Г. Ф. Римский-Корсаков. Самонов.	Аллеманда соль минор. Каприччио соль минор Трёхголосная фугетта на русскую тему Жига соль минор. Аллеманда в старинном стиле соль минор. Прелюдия и fuga «Таинственный трубач». Фугато ми минор
Чюрленис М. Шуман Р.	Фугетты ре минор, си минор. Канон Ля-бемоль Мажор Пьеса в форме фуги, соч. 126

#### Произведения крупной формы

Бетховен Л.В.	Сонатина Ми-бемоль Мажор
Бойко.	Сонатины До Мажор, Соль Мажор
Бортнянский.	Сонатина До Мажор
Вебер.	Анданте с вариациями
Гендель.	Пассакалия
Глинка М.И.	Вариации на тему Моцарта
Гречанинов.	Сонатина Фа Мажор
Дварионас.	Тема с вариациями
Кабалевский.	Лёгкие вариации, соч. 40 № 2
Крейн.	Сонатина Си-бемоль Мажор, ч. 1
Кулау.	Сонатина, соч. 59 № 1, ч. 1
Майкапар.	Сонатина № 2, ч. 1
Моцарт В.А.	Сонатины № 1 До Мажор; № 2 Ля Мажор, ч. 1; № 4 Си-бемоль Мажор; № 6 До Мажор, ч. 1
Мысливичек.	Сонатина ре минор
Пирумов.	Вариации на тему Бартока
Раков.	Сонатина-сказка. Сонатина-баллада
Самонов.	Сонатины Ми-бемоль Мажор, Соль Мажор
Сорокин.	Вариации на белорусские темы
Успенский.	Сонатина ля минор
Чимароза.	Сонатина ре минор
Чичков.	Вариации Соль Мажор

#### Пьесы

Александров А.	Две русские народные мелодии
Барток Б.	Вечер у секейев
Бетховен Л.В.	Две багатели
Благой Д.	Оса прилетела. Хвастунишка
Воленгаупт Г.	Скерцино
Вольф Б.	Токкатина
Гаврилин Н.	Ехал Тит по дрова. Полька. Вальс. Прелюдия. Токката
Глинка.	Ноктюрн («Разлука»)
Глиэр.	Прелюд, соч. 43 № 1. Эскиз Ре мажор.
Григ.	Танец из Йольстера. Элегия ля минор. Вальс
Дворжак.	Лес в снегу
Калинников.	Украинская песня. Листок из альбома, соч. 31 № 1
Лядов.	Две прелюдии

Пахульский.	Фантастическая сказка
Полунин Ю.	Воспоминание
Прокофьев С.	Ходит месяц над лугами. Дождь и радуга
Равель.	Вальс
Свиридов Г.	Парень с гармошкой
Хачатурян А.	Подражание народному. Барсик на качелях
Шуман.	«Альбом для юношества»: «Маленький романс», «Сицилийский танец», «Дед Мороз», «Отзвуки театра»

#### Этюды

Бертини.	Избранные этюды, соч. 29 №№ 5, 8, 14, 17, 18
Лешгорн.	Этюды, соч. 66 №№ 1, 4, 5, 7
Черни (ред. Гермера).	Этюды №№ 24, 27, 29, 30, 32, 34, 36, 37. «Школа беглости», соч. 299 №№ 1 – 4, 6

#### Аккомпанементы

##### Струнные инструменты

«Хрестоматия педагогического репертуара для 3-струнной домры.  
3, 4 классы ДМШ»:

Глинка М.	Мазурка
Калинников В.	Грустная песенка
Корелли А.	Сарабанда
Лядов А.	Протяжная
Рамо Ж.	Тамбурин
Ребиков В.	Вальс, Мазурка

«Хрестоматия педагогического репертуара для 3-струнной домры.  
5 класс ДМШ»:

Балакирев М.	Полька
Бах И.С.	Сицилиана, Бурре из «Английской сюиты»
Григ Э.	Колыбельная
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Сильвия»
Ипполитов-Иванов	Песня без слов
Моцарт В.А.	Немецкий танец, Турецкий марш
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фибих З.	Поэма
Чайковский П.И.	Мазурка, Экосез из оперы «Евгений Онегин»

#### IV курс

##### Полифонические произведения

Бах – Кабалевский.	Органная прелюдия и fuga Фа Мажор
Бах И.С.	«6 маленьких прелюдий»: До Мажор, ре минор. «Двухголосные инвенции»: № 9 фа минор, № 11 Соль Мажор, № 14 Си-бемоль Мажор, № 15 си минор. «Трёхголосные инвенции»: № 2 Ми-бемоль Мажор, № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 10 Соль Мажор, № 11 соль минор, № 13 ля минор, № 15 си минор. Французские сюиты»: ре минор – Аллеманда; до минор – Сарабанда
Глинка М.	Фуга ля минор
Кабалевский Д.	Прелюдия и fuga ля минор, Фа Мажор. Вечерняя песня за рекой
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Пахельбель.	Чакона фа минор
Рамо.	Переключка птиц
Самонов.	Чакона фа минор. Аллеманда в старинном стиле. Таинственный трубоч
Чюрленис.	Канон Ля-бемоль Мажор. Фугетты ре минор, си минор

Шуман Р. Щедрин Р.	Пьеса в форме фуги Двухголосная инвенция
	<b>Произведения крупной формы</b>
Бетховен Л.В.	Сонатины ДоМажор, фа минор. Сонаты № 1 фа минор; № 5 доминор, ч. 1; № 6 Фа Мажор, ч. 1; № 25 Соль Мажор, ч. 1. Рондо До Мажор. 9 вариаций ля минор. 6 лёгких вариаций Соль Мажор
Гайдн Й.	Песня с вариациями. Менуэт с вариациями Ля Мажор. Сонаты № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль Мажор; № 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре Мажор, ч. 1; № 9 Ре Мажор, ч. 1. Концерт Ре Мажор
Гендель Г.	Соната-фантазия До Мажор, ч. ч. 1, 3. Вариации Ми Мажор, Соль Мажор
Глинка М.И.	Вариации на тему «Соловей». Вариации на тему «Среди долины ровныя». Вариации на тему Моцарта
Григ Э.	Соната ми минор, ч. ч. 1, 3
Гуммель И.	Соната ми-бемоль минор
Дворжак.	Сонатина До Мажор
Клементи М.	Сонаты Ми-бемоль Мажор, фа-диез минор, Ре Мажор
Крейн Ю.	Сонатина
Моцарт В.А.	Фантазия ре минор. Сонатина № 2. Сонаты № 5 Соль Мажор, ч. 1; № 7 До Мажор. Концерты Ля Мажор, ч. 2; Ми-бемоль Мажор, ч. 1
Раков.	Сонатина № 1 ми минор. Сонатина № 8 (рондо)
Скарлатти Д.	Соната № 33 Ре Мажор (ред. Гольденвейзера)
Сорокин К.	Вариации на тему украинской народной песни ре минор
Хачатурян А.	Сонатина До Мажор
	<b>Пьесы</b>
Благой.	Прелюдия
Глиэр.	Прелюдия Ре-бемоль Мажор
ГольцВ.	Прелюдия № 4
Григ Э.	Юмореска, соч. 6. Скерцо, соч. 54. Ноктюрн. Кобольд. Весной. Две смешные тётеньки поссорились
Дворжак А.	Камыши. Следы
Ильинский.	Музыкальная табакерка
Мачавариани.	Баллада
Мусоргский М.	В деревне. В монастыре
Пахульский.	Фантастические сказки №№ 1, 7, 8
Раков.	Русская песня (обр. Гинзбурга)
Рахманинов С.	Романс фа минор. Элегия. Мелодия. Прелюдия до-диез минор
Тактакишвили.	Поэма
Хачатурян А.	Токката Ре Мажор. Траурное шествие.
Чайковский П.И.	«Времена года»: На тройке, Осенняя песня
Чеботарян.	6 прелюдий (по выбору)
Шамо И.	Юмореска
Шостакович Д.	Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 20. Три фантастических танца
Шуман Р.	Маленькое скерцо Фа Мажор. Романс Си-бемоль Мажор.
	Чужеземец. Воспоминание
Щедрин Р.	Я играю на гармошке
	<b>Аккомпанементы</b>
	Струнные инструменты
Гуно Ш.	Вальс из оперы «Фауст»
Рахманинов С.	Итальянская полька
Фомин.	Балетная сцена

«Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5 класс ДМШ»:

Андреев В.	Мазурка №3
Барчунов Л.	Пляска
Василенко С.	Танец из балета «Мирандолина»
Венявский Г.	Мазурка №2
Носов Г.	Плясовая
Семёнов А.	Гопак

#### **Критерии оценок:**

«5» – ставится за качественное художественное и технически совершенное исполнение программы.

«4» – ставится за хорошее исполнение программы с незначительными техническими и текстовыми погрешностями.

«3» – ставится за исполнение программы с заметными техническими и текстовыми погрешностями.

«2» – ставится за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное.

### **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

#### **Примерная тематика домашних заданий**

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
- составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- чтение с листа разнообразной нотной литературы;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;
- чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;
- подготовка сообщений для участия в конференциях, концертах для понимания значимости своей будущей профессии.

#### **Критерии оценок:**

«5» – ставится за качественное художественное и технически совершенное исполнение программы.

«4» – ставится за хорошее исполнение программы с незначительными техническими и текстовыми погрешностями.

«3» – ставится за исполнение программы с заметными техническими и текстовыми погрешностями.

«2» – ставится за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### Экзамены 5,7 семестры

#### Требования:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 аккомпанемент или пьесу (для баянистов, аккордеонистов).

#### Примерные экзаменационные программы:

5 семестр

1. Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор  
Моцарт. Сонатина До Мажор  
Калинников. Листок из альбома
2. Гендель. Аллеманда соль минор  
Вебер. Сонатина До Мажор  
Прокофьев. Гавот из Классической симфонии (аккомпанемент)

7 семестр

1. Мясковский. Фуга в старинном стиле  
Моцарт. Сонатина до мажор  
Григ. Мелодия (аккомпанемент)
2. Пахельбель. Чакона фа минор  
Кулау. Сонатина домажор  
Раков. Вокализ (аккомпанемент)
3. Бах. Сарабанда до минор  
Гайдн. Соната-партита до мажор  
Чайковский. Времена года: Осенняя песня

#### Критерии оценок:

«5» – ставится за качественное художественное и технически совершенное исполнение программы.

«4» – ставится за хорошее исполнение программы с незначительными техническими и текстовыми погрешностями.

«3» – ставится за исполнение программы с заметными техническими и текстовыми погрешностями.

«2» – ставится за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное.