

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО РИТМИКА

Для специальности
(углублённая подготовка в очной форме обучения)
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(фортепиано, оркестровые струнные инструменты)

Мурманск, 2020 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Теория музыки»

2

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство
(фортепиано, оркестровые струнные
инструменты)

Председатель
предметно-цикловой комиссии



О. А. Павлова

Заместитель директора
по учебной работе



А. И. Кудрявцева

Составители программы:

А. С. Куделькина, О.А. Павлова, Е.В. Воробьева

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - сроки изучения дисциплины
 - виды и сроки контрольных мероприятий
 - наименование модуля, индекс дисциплины
 - цели, задачи преподавания дисциплины
 - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
 - требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины
2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Типовые программы:

- Сольфеджио. Программа для фортепианного и струнного отделений музыкальных училищ. – М., 1972;
- Примерная программа по дисциплине Сольфеджио для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство» (0501.01 «Фортепиано», 0501.02 «Оркестровые струнные инструменты»). – М., 2005.

Сроки изучения дисциплины

Сольфеджио

Курсы I – IV, семестры 1 – 7.

Всего часов по рабочему плану	372
Из них: групповых (мелкогрупповых)	248
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	124

Ритмика

Курс IV, семестр 8.

Всего часов по рабочему плану	57
Из них: групповых (мелкогрупповых)	38
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	19

Виды и сроки контрольных мероприятий

Сольфеджио

контрольные работы:	1, 3, 5, 6 семестры
зачеты:	2 семестр
экзамены:	4, 7 семестры

Ритмика

контрольные работы:	-
зачеты:	8 семестр
экзамены:	-

Наименование модуля, индекс дисциплины

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02 – Сольфеджио

ПМ.02 – Педагогическая деятельность

МДК.02.02 – Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК.02.02.02 – Ритмика

Цели, задачи преподавания дисциплины

Цели:

- развитие профессионального музыкального слуха.
- применение всего комплекса музыкальных навыков в профессиональной деятельности.

Задачи:

- выработать чистую, устойчивую, ладово определенную интонацию у обучающихся.
- развить гармонический слух.
- воспитать музыкальную память.
- воспитать музыкальное мышление учащихся,
- развить творческие способности.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

2. Краткие методические рекомендации

Предмет «Сольфеджио» в колледже искусств по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты) является составной частью профессиональной подготовки учащихся и предусматривает приобретение и развитие слуховых практических навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя детских музыкальных школ, школ искусств, концертмейстера, артиста оркестра.

Каждая тема курса «Сольфеджио» является «сквозной», поэтому в рабочей программе указывается начало изучения темы и основное количество часов на начальное освоение материала.

Основными формами работы в курсе сольфеджио являются: сольфеджирование, слуховой анализ и музыкальный диктант.

Сольфеджирование включает различные дидактические интонационные упражнения (пение тетрахордов, гамм, интервалов, аккордов), транспонирование, пение секвенций, сольное и ансамблевое пение примеров, заранее выученных и с листа, несложных музыкальных произведений с текстом, романсов и дуэтов с аккомпанементом, пение наизусть.

Слуховой анализ включает определение ступеней лада, звукорядов различных ладов, интервалов, аккордов, различных каденций, однотональных и модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы.

Работа над диктантом распределяется следующим образом: одноголосные – на протяжении всего обучения; двухголосные включаются в работу эпизодически со второго семестра, со второго курса – постоянно; трехголосные – с пятого семестра; четырехголосные – с третьего семестра. Виды диктантов: письменный, устный, запись мелодии по памяти, ритмический.

3. Тематический план

Сольфеджио

I курс

	Тема	Аудио- ручная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1.	Натуральный мажор	6	Пение мажорной гаммы, интонационных упражнений, секвенций на заданный мелодический оборот.	3
2.	Гармонический минор	6	Пение звукоряда гармонического минора, интонационных упражнений, секвенций на заданный мелодический оборот.	3
3.	Характерные интервалы гармонического минора	4	Построение и пение в минорных тональностях характерных интервалов с разрешениями.	2
4.	Аккорды. Трезвучия главных ступеней и их обращения.	6	Пение трезвучий и их обращение от звука. Пение главных трезвучий и их обращений в ладу. Пение плагальных и автентических оборотов.	3
5.	Гармонический мажор. Характерные интервалы	4	Пение звукоряда гармонического мажора. Построение и пение в мажорных тональностях характерных интервалов с разрешениями.	2
6.	D ₇ и его обращения	8	Построение и пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей.	4
7.	Побочные трезвучия (II, VI)	6	Пение в различных тональностях побочных трезвучий и аккордовых последовательностей.	3
8.	Натуральный минор. Переменный лад.	4	Пение интонационных упражнений. Пение предложенных номеров.	1
9.	Мелодический минор	4	Пение звукоряда мелодического минора и интонационных упражнений.	1
10.	Хроматизм вспомогательный и проходящий	10	Пение интонационных упражнений. Работа с диктантом: транспонирование.	5

11.	VII ₇ малый и уменьшенный	6	Построение и пение септаккорда VII ступени (двух видов) и его обращений с разрешениями (двумя способами). Пение аккордовых последовательностей.	3
12.	II ₇ в мажоре и миноре	8	Построение и пение септаккорда II ступени и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей	4

II курс

	Тема	Ауди- торная нагруз- ка	Виды самостоятельной работы	Самосто- ятельная работа студента
13.	Хроматические звуки, взятые скачком	4	Пение интонационных упражнений. Работа с диктантом: досочинение второго голоса к заданной мелодии.	2
14.	Побочные септаккорды в основном виде	4	Пение септаккордов на всех ступенях мажора и минора. Пение аккордовых последовательностей. Пение предложенных номеров.	2
15.	Широкое расположение трезвучий	6	Пение соединений главных трезвучий в широком расположении в различных тональностях. Пение предложенных номеров.	3
16.	Ладовая альтерация и хроматические интервалы	10	Построение и пение хроматических интервалов мажора и минора. Пение интервальных последовательностей.	5
17.	Кадансовые обороты. K ₆₄	4	Пение автентических, плагальных и полных кадансов 1-го и 2-го рода в широком расположении в различных тональностях.	2
18.	Сектаккорды в широком расположении	6	Пение четырехголосных гармонических оборотов, содержащих сектаккорды, в различных тональностях.	3
19.	Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы	8	Пение и самостоятельное построение интервальных последовательностей. Пение хроматических секвенций по родственным тональностям из тритонов и характерных интервалов.	4
20.	Квартсектаккорды проходящие и вспомогательные	4	Пение в широком расположении проходящих и вспомогательных оборотов. Пение предложенных номеров.	2
21.	D ₇ в широком расположении и его обращения Отклонения в родственные тональности. Побочные доминанты в тесном расположении	12	Интонирование доминантсептаккорда и его обращений во всех мелодических положениях в различных тональностях. Пение аккордовых последовательностей, включающих отклонения в родственные тональности.	6
22.	Побочные трезвучия в широком расположении (II, II ₆ , VI)	6	Пение гармонических оборотов с включением II, II ₆ , VI в широком расположении в различных тональностях. Работа с диктантом: подбор аккомпанемента.	3
23.	Побочные субдоминанты в тесном расположении.	6	Пение плагальных и полных функциональных оборотов в условиях отклонений в тесном расположении	3
	Контрольный урок	2		

III курс

	Тема	Аудио рная нагруз ка	Виды самостоятельной работы	Самосто ятельная работа студента
24.	Модуляции в Д	4	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.	2
25.	II ₇ и его обращения в широком расположении	6	Интонирование II ₇ в тональности и от звука во всех мелодических положениях. Пение аккордовых последовательностей.	3
26.	Модуляция в тональность III ступени	4	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.	2
27.	VII ₇ и его обращения в широком расположении	4	Интонирование VII и последовательности II ₇ – VII ₇ – D ₇ в тональности и от звука в разных мелодических положениях.	2
28.	Д ₉ , III ₅₃ мажора, Д ₆ .	4	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей с использованием освоенных функциональных средств.	2
29.	Модуляции в S	4	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций. Пение предложенных номеров.	2
30.	Фригийский оборот	4	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей с включением трезвучий натурального минора.	2
	Контрольный урок	2		
31.	Диатонические секвенции	4	Пение аккордовых последовательностей с включением диатонических секвенций.	2
32.	Лады народной музыки	4	Пение звукорядов ладов народной музыки от различных звуков. Сочинение мелодий в ладах народной музыки.	2
33.	Ладовая альтерация. Аккорды альтерированной субдоминанты	14	Пение в широком расположении аккордов альтерированной субдоминанты. Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих аккорды альтерированной субдоминанты.	7
34.	Отклонения и модуляции в тональности 1 степени	16	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства.	8
	Контрольный урок	2		

IV курс

	Тема	Аудио рная нагруз ка	Виды самостоятельной работы	Самосто ятельная работа студента
35.	Побочные субдоминанты в модулирующем периоде	6	Пение модуляций в форме периода с отклонением через полный функциональный оборот.	3
36.	Энгармонизм D ₇	4	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.	2
37.	Альтерация доминанты	4	Пение кадансовых оборотов с включением альтерированного доминантсептаккорда в различных тональностях.	2
38.	Модуляция в тональности 2	8	Пение модуляций через S гармоническую из	4

	степени родства		мажора и D гармоническую из минора.	
39.	Мажоро-минор. Трезвучие VI низкой ступени	4	Пение аккордовых последовательностей, включающих средства мажоро-минора.	2
40.	Энгармоническая модуляция через D ₇	4	Пение интонационных упражнений с разрешением D ₇ (D ₂).	2
41.	Подготовка к экзамену	2	Пение модуляций. Пение предложенных номеров.	
	Итого:	248		124

Ритмика

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
42.	Ритмические упражнения в размере 2/4	6	Простучать предложенные ритмы. Досочинить ритм по заданному началу.	3
43.	Ритмические упражнения в размере 3/4	6	Простучать предложенные ритмы. Сочинить мелодию на заданный ритм.	3
44.	Ритмические упражнения в размере 4/4	6	Простучать предложенные ритмы. Досочинить ритм по заданному началу.	3
45.	Ритмические упражнения в размере 3/8	6	Простучать предложенные ритмы. Сочинить мелодию на заданный ритм.	3
46.	Ритмические упражнения в размере 6/8	6	Простучать предложенные двухголосные примеры (двумя руками). Сочинить мелодию на заданный ритм.	3
47.	Ритмические игры	8	Выполнение предложенных игровых заданий.	4
	Итого:	38		19

4. Содержание дисциплины

I курс

Тема 1. Натуральный мажор.

Гамма, устойчивые звуки и прилегающие к ним неустой. Главные мелодические обороты (вспомогательные, проходящие, опевания). Скачки на V ступень. Скачки на неустойчивые ступени. Интервалы на ступенях лада (до квинты включительно) с разрешением. Устойчивые интервалы. Размеры 2/4, 3/4, длительности.

Тема 2. Гармонический минор.

Гамма, устойчивые звуки и прилегающие к ним неустой. Главные мелодические обороты (вспомогательные, проходящие, опевания). Скачки на V ступень. Скачки на неустойчивые ступени. Интервалы на ступенях лада (до квинты включительно) с разрешением. Устойчивые интервалы. Размеры 2/4, 3/4, длительности.

Тема 3. Характерные интервалы в миноре

Слуховое усвоение тритонов ув. и ум. интервалов гармонического минора. Пение отдельных интервалов в тональности с разрешением, включение их в интервальные последовательности в мелодической и гармонической форме. Включение шестнадцатых.

Тема 4. Аккорды.

Освоение на слух трезвучий главных ступеней, их обращений. Пение их в мелодической и гармонической (трехголосной) формах. Пение трезвучий и их обращений от звука вверх и вниз. Сексты в тональности и от звука. Включение пунктирного ритма (). Пение секвенций на заданный ритмический рисунок, включение ритмических остинат при исполнении мелодий.

Тема 5. Гармонический мажор.

Скачки на VI ступень; тритоны, ув. и ум. интервалы гармонического мажора, пение отдельных интервалов в тональности с разрешением. Включение их в интервальные последовательности.

Тема 6. Доминантсептаккорд и его обращения.

Включение D_7 и его обращений в аккордовые последовательности, пение их от звука вверх и вниз от одного и того же звука с разрешением. Септимы в ладу и от звука.

Тема 7. Побочные трезвучия.

Включение в группу S аккордов II_6 , в мажоре II_{53} VI_{53} в прерванных оборотах. Размер 3/8

Тема 8. Натуральный минор.

Мелодические обороты с VII ступенью. Освоение параллельных тональностей. Пение и определение на слух упражнений, связанных с переходом из мажора в параллельный минор и наоборот. Сопоставление параллельных тоник. Трезвучие III и VII ступени.

Тема 9. Мелодический минор.

Мелодические обороты с VI повышенной ступенью. Скачки на VI повышенную ступень. Размер 6/8, его характерные ритмические группы. Два способа тактирования. Триоль из восьмых.

Тема 10. Хроматизм.

Овладение навыком образования хроматического вводного тона, его разрешения. Преодоление вводного тона в интонировании. Фрагменты хроматической гаммы. Различие хроматического и диатонического полутона в интонировании. Внутритактовая синкопа.

Тема 11. VII₇

Виды вводного септаккорда. Особенности разрешения в тонику. Внутрифункциональное разрешение VII_7 и его обращений.

Тема 12. II₇ в мажоре и миноре.

Усложнение аккордов субдоминантовой группы. Включение II_7 и его обращений в аккордовые последовательности. Разрешение II_7 и его обращений в тонику через доминанту. Пение II_7 и его обращений от заданного звука с разрешением.

II курс*Тема 13. Скачковый хроматизм*

Интонирование хроматических вспомогательных звуков к любой ступени лада, взятых скачком с последующим разрешением в диатоническую ступень и далее в устойчивый звук. Пение аккордовых последовательностей со вспомогательными хроматическими звуками, прилегающими к тонам аккордов (трезвучия, D_7 , VII_7 , II_7) с любым порядком звуков с последующим разрешением

Тема 14. Побочные септаккорды.

Пение септаккордов на всех ступенях мажора и минора, включение их в секвенции типа $\Pi_7 - V_{43}, I_7 - IV_{43}$ и т. д.

Тема 15. Широкое расположение трезвучий.

Включение гармонического четырехголосного расположения трезвучий главных ступеней. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Определение на слух мелодического положения и расположения аккордов. Усложнение ритмического рисунка в ранее пройденных размерах. Триоль шестнадцатых.

Тема 16. Ладовая альтерация.

Повышение и понижение неустойчивых ступеней лада, обострение тяготения к устоям. Включение ум.3 и ув.6. Хроматических тритонов с IV повыш. и II пониж. ступенями в мажоре и миноре, на II повыш. мажора, ув.2 и ум.7. Пение и определение на слух тритонов от звука о семи возможными разрешениями.

Тема 17. Кадансовые обороты. К 64.

Соединение в широком расположении трезвучий секундового соотношения. Пение в четырехголосии автентических, плагальных и сложных кадансов I и II рода. Междутактовая синкопа.

Тема 18. Сектаккорды главных трезвучий.

Широкое и смешанное расположение сектаккордов, включение их после трезвучий той же ступени.

Тема 19. Отклонения в родственные тональности.

Характерные интервалы и тритоны в условиях отклонений. Хроматические секвенции по родственным тональностям из тритонов и характерных интервалов.

Тема 20. Квартсектаккорды.

Включение в широком расположении проходящих и вспомогательных оборотов. Цепочка синкоп.

Тема 21. Доминантсептаккорд и его обращения.

Включение в кадансовый оборот D_7 в широком расположении, разрешение его в тонику. Обращения D_7 в середине построения. D_{43} в проходящих оборотах. Интонирование D_7 и его обращений в любом мелодическом положении, определение на слух в аккордовых последовательностях и от звука. Гармонизация одного и того же звука в мелодии различными доминантами.

Отклонения в родственные тональности в тесном расположении через D_7 и его обращения, хроматические секвенции по родственным тональностям типа $D_{65} - T, D_{65}/\Pi - \Pi$ и т. д.

Тема 22. Побочные трезвучия в широком расположении.

Включение в широком расположении Π_6 и Π_{53} в мажоре и Π_6 в миноре. Сравнение на слух Π_6 и S_{53} . Трезвучие VI ступени в прерванных оборотах, особенности удвоения.

Тема 23. Побочные субдоминанты в широком расположении.

Полные функциональные обороты в условиях отклонений в тесном расположении. Хроматические секвенции по родственным тональностям типа $\Pi_7 - D_{43} - T$.

*Контрольный урок*III курс*Тема 24. Модуляция в Д.*

Слуховое освоение модуляций в тональность Д. Пение мелодический модуляций через модулирующий вводный тон. Пение гармонический модуляций-схем через $T_{53} = S_{53}$ в размере 2/4.

Тема 25. II₇ и его обращения в широком расположении.

Включение II₇ и его обращений (кроме II 2) перед K₆₄. Соединение II₇ с D₅₃ и D₇. Вспомогательный II₂. Интонирование II₇ и его обращений в тональности и от звука. Интонирование аккордов, связанных между собой мелодически «цепочкой» вверх и вниз.

Тема 26. Модуляция в тональность III ступени

Слуховое освоение модуляцией в тональность III ступени из мажора и минора. Пение мелодических и гармонических модуляций-схем через тонику предшествующей тональности ($T_{53}=VI_{53}$). Освоение размера 9/8.

Тема 27. VII₇ и его виды.

Включение VII₇ и его обращений в аккордовые последовательности, особенности разрешения в T₅₃. Внутрифункциональное разрешение VII₇. Энгармонизм уменьшенного VII септаккорда.

Тема 28. Менее употребимые аккорды D функции

Включение в кадансовый оборот D₉ и D₇⁶. Применение их в середине построения (D₆₅⁶ и D₂⁶). Трезвучие III ступени для гармонизации верхнего нисходящего тетракорда в мажоре. Размер 12/8.

Тема 29. Модуляции в субдоминантовом направлении.

Слуховое освоение модуляций в тональности субдоминанты из мажора и минора. Пение гармонических модуляций-схем через $T_{53}=D$ на 2/4.

Тема 30. Фригийский оборот.

Включение трезвучий натурального минора – III₅₃, VII₅₃ нат, D₅₃ нат. в широком расположении. Верхний тетракорд натурального минора в сопрано и в басу, возможные варианты его гармонизации.

Тема 31. Диатонические секвенции.

Включение в аккордовые последовательности диатонических секвенций на мотивы: а) трезвучие – сектаккорд; б) септаккорд – трезвучие; в) септаккорд – септаккорд. Побочные септаккорды вне секвенций. Проходящая септима в сопрано и басу. Сложные виды синкоп (слигванные ноты триолей).

Тема 32. Лады народной музыки.

Диатонические семиступенные звукоряды ладов, пентатоника, лады с двумя увеличенными секундами. Ладовое варьирование мелодий.

Тема 33. Ладовая альтерация.

Включение в широком расположении аккордов альтерированной субдоминанты и двойной доминанты в каденции и в середине построения. Дв. ув. 4 и дв. ум. 5.

Энгармонизм уменьшенного септаккорда в упражнениях.

Тема 34. Модуляция.

Включение в широком расположении побочных доминант, отклонения в тональности 4-5, терцового и секундового соотношения.

Определение на слух и пение модулирующих периодов в размере $\frac{3}{4}$ через любые общие аккорды с отклонением в тональность общего аккорда.

IV курс*Тема 35. Побочные субдоминанты.*

Побочные S в условиях модулирующего периода, отклонение в тональность общего аккорда через полный функциональный оборот.

Особые виды ритмического деления.

Тема 36. Энгармонизм D₇.

Включение упражнений, подготавливающих освоение энгармонической модуляции в виде нисходящих секвенций по м 2. Предшествующая работа – энгармонизм m₇ ув.6 и b₂ ум.3.

Тема 37. Альтерация доминанты.

Включение в широком расположении доминантсептаккорда с повышенной и пониженной квинтой в мажоре и с пониженной квинтой в миноре в кадансовых оборотах. Обращения альтерированной доминанты в срединных построениях. D₄₃ с пониженной квинтой в проходящих оборотах.

Тема 38. Модуляция в тональности II степени родства.

Работа над свободной перестройкой в отдаленные тональности при интонировании звукорядов. Схемы модуляций в тональности с разницей 2 знака. Слуховое освоение модуляций с разницей 3-4-5 знаков через S из мажора и через D₂ из минора.

Тема 39. Мажоро – минор.

Включение трезвучия VI низкой ступени в прерванных кадансах и в сопоставлении. Модуляция через VI низкую ступень.

Тема 40. Энгармоническая модуляция через ум. VII₇.

Разрешение ум. VII₇ через D₇ и его обращения в тонику новой тональности. Разрешение ум. VII₇ в K₆₄ в качестве альтерированной субдоминанты.

Тема 41. Энегармоническая модуляция через D₇.

Разрешение D₇ основной тональности и тональностей I степени родства в K₆₄ в качестве альтерированной субдоминанты.

Ритмика*Тема 42 Ритмические упражнения в размере 2/4*

Освоение различных ритмических фигур в размере 2/4, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги.

Тема 43 Ритмические упражнения в размере 3/4

Освоение различных ритмических фигур в размере 3/4, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги.

Тема 44 Ритмические упражнения в размере 4/4

Освоение различных ритмических фигур в размере 4/4, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги.

Тема 45 Ритмические упражнения в размере 3/8

Освоение различных ритмических фигур в размере 3/8, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги.

Тема 46 Ритмические упражнения в размере 6/8

Освоение различных ритмических фигур в размере 6/8, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги.

Тема 47 Ритмические игры

Освоение различных ритмических игр. Проведение практических занятий.

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь гармонизовать мелодии в различных жанрах	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать особенности ладовых систем	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать основы функциональной гармонии	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать закономерности формообразования	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

7. Литература

Основная

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. – М.:Музыка, 1974. – 163 с.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М.:Музыка, 1973. – 222 с.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. – М.: Музыка, 1975. – 336 с.
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 224 с., нот.
5. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. М.: Музыка, 1985. – 48 с., нот.
6. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М.: Музыка, 1990. – 224 с., нот.
7. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 31 с., нот.
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. – М.: Музыка, 1981. – 88 с., нот.
9. Лопатина И. Гармонические диктанты. Четырехголосие. – М.: Музыка, 1987. – 160 с., нот.
10. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1978. – 96 с., нот.
11. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. Вып. II. – М.: Советский композитор, 1974. – 178 с., нот.
12. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
13. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. II. – М., Л.: Музыка, 1966. – 272 с., нот.
14. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. III. – Л.: Музыка, 1974. – 208 с., нот.
15. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. IV. – Л.: Музыка, 1978. – 192 с., нот.
16. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / Сост. И. Способин. – М.: Музыка, 1991. – 96 с., нот.
17. Фрейдлинг Г. Р. Двухголосные диктанты. – Л.: Музыка, 1978. – 49 с.

Дополнительная

1. Далецкий о. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.
2. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
3. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
4. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
6. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – 5.03.17.
2. Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/> – 5.03.17.
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/> – 5.03.17.
5. Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>. – 5.03.17.
6. Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>. – 5.03.17.
7. Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/index.html/>. – 12.03.17.
8. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>. – 12.03.17.
9. Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>. – 12.03.17.
10. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>. –