Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Документ
подписан цифровой подписью
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат:
00F93B5DCE54398BC441671B9DBEDB758D
Владелец: Ващенко Марина Геннадьевна
Действителен: с 12.08.2024 по 05.11.2025

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК 02.01.01 Основы педагогики
МДК 02.01.02Основные системы музыкального образования
МДК 02.01.03 Возрастная психология
МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса
МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия
МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте
МДК 02.02.02 Ритмика
МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики
МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ
МДК 02.02.05 Изучение современного фортепианного репертуара
УП.05 Учебная практика по педагогической работе
ПП.02 Педагогическая практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Фортепиано
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:
Злотникова Н.В., Клипа Е.Ю., Кудрявцева Т.П., Лагутина Н.Ф., Лазарева Г.А., Павлова О.А.

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Специального фортепиано»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.
Председатель ПЦК Лагутина Н.Ф.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
1.1 Область применения
1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке
1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля
1.3.1 Формы промежуточной аттестации
1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы
2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля
«Педагогическая деятельность»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	имеет практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	имеет практический опыт организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	имеет практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	умеет делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	умеет делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
З1	знать основы теории воспитания и образования	знает основы теории воспитания и образования	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
З2	знать психолого-педагогические особенности работы с детьми	знает психолого-педагогические особенности работы с детьми	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический

	дошкольного и школьного возраста	дошкольного и школьного возраста	метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать требования к личности педагога	знает требования к личности педагога	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	знает основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
35	знать творческие и педагогические исполнительские школы	знает творческие и педагогические исполнительские школы	Устный метод контрольный урок, зачёт,экзамен), практический метод (контрольный урок,зачёт, экзамен)
36	знать современные методики обучения игре на инструменте	знает современные методики обучения игре на инструменте	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
37	знать педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	знает педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
38	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
39	знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	знает порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
310	знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	знает технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
311	знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	знает особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
312	знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	**Профессиональные и общие компетенции**	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценки**
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.3.	Анализировать проведенные	Анализирует проведенные занятия	Устный метод

	занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК.02.01	**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**					
МДК 02.01.01	Основы педагогики	-	4	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.02	Основные системы музыкального образования	6	-	-	Ответы по билетам	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.03	Возрастная психология	-	6	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.04	Основы организации учебного процесса	-	7	-	Тестирование	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.05	Основы психологии музыкального восприятия	-	8	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
МДК.02.02	**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**					
МДК 02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	6	-	-	Ответы по билетам	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.02	Ритмика	-	8	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.03	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	-	7	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.04	Изучение репертуара ДМШ	-	-	3-6,8	Прослушивание	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.05	Изучение современного фортепианного репертуара	-	-	1,2	Прослушивание	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
УП.05	*Учебная практика по педагогической работе*	-	-	*5-7*	*Собеседование, практическая работа*	*ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.9*
ПП.02	*Педагогическая практика*	-	-	-	*практическая работа*	*ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.9*

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
МДК 02.01.01 Основы педагогики		
Тема 1. Своеобразие педагогической профессии и ее гуманистический характер	Собеседование, практическая работа. Подготовка сообщений по темам: Становление педагогики как науки Понятие субъект и объект в науке. Цели и задачи педагогики. Принципы педагогики. Методы исследования	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Творчество учителя		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Педагогическая деятельность		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Общая и профессиональная культура педагога		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Педагогическое общение		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6 Профессиональные и личностные		ПО1-3, У1-4, З1-12,

качества педагога		ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Педагогические способности		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Педагогические позиции учителя		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Стиль педагогической деятельности		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Направленность личности педагога		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Профессиональная компетентность педагога		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Теоретическая готовность к педагогической деятельности		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Практическая готовность к педагогической деятельности		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Педагогическое мастерство		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Конфликты как психолого – педагогическая проблема		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Мастерство учителя в управлении УВП. Психолого –педагогические принципы построения авторитета педагога		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 1. История педагогики		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2 История становления Отечественной педагогики.		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Общие закономерности развития. Принципы образования		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Дидактические концепции		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Принципы и правила обучения		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Виды и формы обучения		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Диагностика обучения		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Всестороннее гармоническое развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9

одарённости воспитанников		
Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования		
Тема 1. Введение. Древний мир. Музыка Китая	Собеседование, практическая работа. Анализ предложенного информативного материала Структурирование лекционного материала при подготовке к проверочным работам Просмотр передач и видеосюжетов по пройденным темам Составление таблицы с перечнем виднейших представителей музыкального искусства от средневековья до современности	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Музыка Древней Греции		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Музыка эпохи средневековья		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Русская музыка в средневековье		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Музыка эпохи Возрождения		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Музыка эпохи Просвещения		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Музыка и театр эпохи Просвещения в России		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Зарубежная музыка 1-й половины XIX века		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Зарубежная музыка 2-й половины XIX века		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Русская музыка 1-й половины XIX века		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Русская музыка 2-й половины XIX века		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. История джаза		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Музыкальное искусство XX века		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.03 Возрастная психология		
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии	Собеседование, практическая работа. Ознакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный) Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей». Причины школьной дезадаптации. Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца. Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития.Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста.Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы.Предпосылки развития личности.Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Становление возрастной психологии как науки		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристики возрастных кризисов		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский,Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11.		ПО1-3, У1-4, З1-12,

Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).	Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте» Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка Влияние физиологических изменений на психику подростка» Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки. Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности. Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-конценция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самооценка и достижения в молодости. Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций	ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Психологическая характеристика младшего школьного возраста		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Младший подростковый возраст.		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Старший подростковый возраст.		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 18. Молодость (18-30 лет)		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса		
Тема 1. Структура системы образования в РФ	Собеседование, практическая работа. Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» Ознакомление с перечнем направленностей дополнительного образования детей в РФ и их содержанием Изучение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам Анализ учебных планов предпрофессиональных программ Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Реализация дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Учебные планы образовательных программ детских школ искусств и колледжа искусств		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Структура программы учебного предмета		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Рецензирование		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Индивидуальный план, характеристика		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Организация мероприятия		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Правила написания сценария мероприятия		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Структура научной работы. Аннотация		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Аттестация		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Трудовой кодекс РФ		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Профессиональный стандарт		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия		
Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества	Собеседование, практическая работа. Ознакомление с материалом по темам Творческие процессы в музыкальной деятельности. Психологический анализ творческого процесса. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен. Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов. Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности. Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха.	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 1.2. Особенности творческого восприятия		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и его видов		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9

Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система	Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Пути развития восприятия музыки и детей. И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор. Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система. Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением. Феномен музыкального мышления. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности.Педагогические способности музыканта. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Младенчество, Раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст.Подростковый возраст. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
МДК. 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса		
МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте		
Тема 1. Введение	Собеседование, практическая работа. Анализ вступительных статей к школам и пособиям фортепианной игры Создание примерных дидактических материалов для раннего развития детей Ознакомление с циклом сборников для чтения с листа Юдовиной-Гальпериной Составление примерных репертуарных списков по жанрам: полифония, крупная форма, пьесы, этюды Составление примерных репертуарных списков по степени трудности: 1 – 8 классы Анализ упражнений А.А. Шмидт-Шкловской Анализ мелизматики на примере прелюдий Ф. Куперена Чтение с листа джазовых пьес сборников Мордасова, Бриля, Бойко Просмотр видеосюжета В. Пясецкого о домашних заданиях (в помощь родителям учащихся)	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Индивидуализация обучения		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Мотивация		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Способности		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Развитие способностей		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Темы 6.-7 А. Артоболевская		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Темы 8-13. В. Пясецкий. Занятия с начинающими		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. В. Пясецкий. О заданиях Атроболевской для родителей		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Темы 15-19. Т. Юдовина-Гальперина		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 20. Т. Смирнова		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 21. К. Орф		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 22. Л. Баренбойм		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 23. А. Николаев		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 24. Л. Повжитков		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 25. И. Королькова		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 26. О. Геталова		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 27. Геталова О.А. «Обученье без мученья»		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Темы 28-30. Ф. Брянская		ПО1-3, У1-4, З1-12,

		ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 31. Развитие фортепианной техники		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 32. Работа над полифонией		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 33. Педализация		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 34. Педагогические требования к открытым урокам		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 35. Джазовый репертуар для ДМШ		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 36. Принципы подбора педагогического репертуара		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 37. Работа над произведениями крупной формы с учащимися ДШИ		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 38. Мелизматика		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 39. Этапы работы над произведением		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 40. Работа в классе фортепианного ансамбля		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 41. Работа концертмейстера в классе хореографии		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 42. Учебно-воспитательные задачи для музыкально одарённых детей		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 43. Подготовка к концертным выступлениям		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 44. Подготовка студентов к педагогической работе в ДМШ		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 45-49. Е. Тимакин		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 50. Подготовка к экзамену		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.02 Ритмика		
Тема 1. Ритмические упражнения в размере 2/4	Собеседование, практическая работа. Простучать предложенные ритмы. Сочинить мелодию на заданный ритм. Выполнение предложенных игровых заданий	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Ритмические упражнения в размере 3/4		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Ритмические упражнения в размере 4/4		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Ритмические упражнения в размере 3/8		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Ритмические упражнения в размере 6/8		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Ритмические игры		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		
Тема 1. Браудо И.	Собеседование, практическая работа Прочтение следующих методических трудов: Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Метнер Н.Повседневная работа пианиста и композитора Гофман И.Фортепианная игра. – М.: «Классика XXI», 2002. Нейгауз Г.Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1982. Коган Г.Работа пианиста. – М., 1969 Либерман Е.Работа над фортепианной	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Метнер Н.		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Гофман И.		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Нейгауз Г.		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Коган Г.		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Либерман Е.		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Перельман Н.		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9

Тема 8. Шмидт-Шкловская А.	техникой – М., 1995. Перельман Н.В классе рояля. – СПб., 1994. Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. – Л.: «Музыка», 1983. Терентьева Н.Карл Черни и его этюды. – СПб.: «Композитор», 1999.	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Терентьева Н.		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Тимакин Е.		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. мастер-классывыдающихся пианистов		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
МДК. 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ		
Тема 1. Полифонические сборники	Прослушивание. Разучивание разножанровых и разностилевых пьес зарубежных и отечественных композиторов	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Произведения крупной формы		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Этюды		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Пьесы		ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
МДК. 02.02.05 Изучение современного фортепианного репертуара		
Изучение фортепианного репертуара второй половины XX-XXI века	Прослушивание. Чтение с листа произведений современных композиторов из предложенного списка Ознакомление с творчеством композиторов из предложенного перечня	ПО1-3, У1-4, З1-12, ОК1-9, ПК 2.1-2.9
Учебная практика ***УП. 05 Учебная практика по педагогической работе***	*практическая работа* *Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.Изучение современных сборников для начинающих.Подготовка дидактического материала для проведения занятий.Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.* *Составление индивидуального плана обучающегося.Подбор репертуара для занятий с обучающимся.* *Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся* *Сектора педагогической практики*	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.9
Производственная практика (по профилю специальности) ***ПП.02Педагогическая практика***	***Виды работ:*** *Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.*	*ОК 1 – 9, 11, 12* *ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.9*

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Семинары по темам проводятся в течение семестра по окончании изучения темы.

Содержание семинаров:

Основы педагогики

- предмет и задачи педагогики; основные категории педагогики;
- история развития педагогики и образование в России;
- теоретические и методические основы обучения; дидактика, основные категории дидактики; педагогические технологии и дидактические системы;
- структура педагогической деятельности; вопросы, касающиеся самосознания педагога; стили и модели педагогического общения;
- принципы и правила обучения, виды, методы и формы обучения; урок – как основная форма занятий в ДШИ;
- основы педагогики творческой одарённости; функции педагога в обучении одарённых детей.

Тест

Основы педагогики			
1.	Предмет педагогики — это	а) целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности в условиях её воспитания б) книги по воспитанию в) картины, предметы искусства и музыкальные произведения	
2.	Обучение — это	а) чтение специальной литературы б) целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками в) слушание лекций по педагогике	
3.	Степень зрелости личности человека – это:	а) социальный статус в обществе б) финансовое благополучие в) принятие на себя ответственности за свои выборы и поступки.	
4.	Осмысление структурных закономер-ностей музыкального произведения возможно благодаря	а) генетической предрасположенности б) хорошему чувству ритма в) интрамузыкальной стратегии восприятия.	
5.	Количество объектов, которые человек может воспринимать одно-временно с достаточной ясностью – это	а) хорошее зрение б) объем внимания в) музыкальный вкус	
		ответы: 1 а 2б 3в 4в 5б	

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы. Примерная тематика домашних заданий

Подготовка сообщений по темам:

1. Возникновение и развитие педагогической профессии
2. Сущность и специфика педагогической деятельности
3. Гуманистическая природа и творческий характер труде учителя
4. Профессиональные функции педагога
5. Педагогическая культура как элемент педагогического мастерства
6. Профессиональная компетентность педагога
7. Профессиональные ошибки в деятельности педагога
8. Педагогическая техника как форма организации поведения педагога
9. Творческий потенциал педагога
10. Основные виды профессиональной деятельности педагога
11. Профессиональные требования к личности педагога
12. Профессиональная этика и педагогический такт учителя
13. Общие и педагогические способности педагога
14. Требования к теоретической и практической готовности педагога
15. Индивидуальный стиль деятельности учителя
16. Общая и профессиональная культура педагога
17. Я-концепция учителя
18. Принятие себя как жизненная функция самосознания
19. Принятие себя через самораскрытие
20. Эмоциональное развитие учителя
21. Особенности педагогического мышления
22. Сущность педагогического общения и педагогической коммуникации
23. Функции и структура педагогического общения
24. Стили общения педагога
25. Педагогическое разрешение конфликта

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 4 семестр

Требования к зачету:

Студент должен показать знание:

- предмета и задач педагогики, основных категорий педагогики;
- базовых категорий дидактики, дидактических концепций;
- особенностей педагогического процесса, основ педагогической этики;
- особенностей построения урока.

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации.

Пример ситуации: «Конфликт между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе.

Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса…»

Пример алгоритма решения:

1. Оценка ситуации и осознание собственных эмоций.

2. Анализ мотивов и причин поступка ребенка.
3. Постановка педагогической цели.
4. Выбор оптимальных средств (внешних и внутренних) для достижения поставленной педагогической цели.
5. Практическое действие педагога, ориентированное на перспективу.
6. Анализ педагогического воздействия и оценка его эффективности.

Примеры проверочных работ

1 вариант

1. Дать определение понятию «Обучение».
2. Перечислить формы и средства музыкального обучения.
3. Назвать основные принципы дидактики.
4. Перечислить основные требования к уроку в музыкальной школе.
5. Дать характеристику самостоятельной домашней работе учащихся и сформулировать ее значение в усвоении содержания образования.

2 вариант

1. Дать определение понятию «Воспитание».
2. Перечислить формы и средства музыкального воспитания.
3. Назвать отличия уроков в музыкальной школе от уроков в общеобразовательной школе.
4. Назвать формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков.
5. Дать определение понятию «Методы обучения».

3 вариант

1. Дать характеристику методам формирования сознания: беседа, разъяснение, внушение, убеждение, пример.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования.

4 вариант

1. Дать характеристику методам стимулирования и коррекции поведения и деятельности: соревнование, поощрение, похвала, наказание, критика.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

02.01.02 Основные системы музыкального образования

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Тема 1. Введение. Древний мир. Музыка Китая
Просмотр видео: концерт-медитация (фрагментарно), звучание китайских национальных инструментов, оркестр «Ынхасу»; гучжэн, эрху.
Тема 2. Музыка Древней Греции
Просмотр видео: авлос, гидравлос, лекция Евгения Афонасина «Музыкальная культура Древней Греции».
Тема 3. Музыка эпохи средневековья
Просмотр видео: ансамбль «Drolls»; передача « Жизнь в Средневековье. Менестрель»; 1 серия из цикла «Духовная музыка».
Тема 4. Русская музыка в средневековье
Просмотр видео: ансамбль «ВеданЪ КолодЪ», гусли, гудок, жалейка, сопель, передача «Знаменный распев».
Тема 5. Музыка эпохи Возрождения
Просмотр видео: Концерт эпохи Возрождения, клавесин, клавикорд, лютня, портатив, регаль, орган. Сюжет «Как делают органы»; 2 и 3 серии из цикла «Духовная музыка».
Тема 6. Музыка эпохи Просвещения
Просмотр видео: клавесин педальный, передача «Как делают рояли», произведения Куперена, Скарлатти, Баха-Вивальди, Моцарта; 4 серия из цикла «Духовная музыка».
Тема 7. Музыка и театр эпохи Просвещения в России
Просмотр видео: бал во дворце Рундале (показательное выступление), Д.Бортнянский «Господи, силою Твоею…».
Тема 8. Зарубежная музыка 1-й половины XIX века
Просмотр видео: передачи о Генри Стейнвее, Шуберте, Шопене, Вебере, Мендельсоне, Листе.
Тема 9. Зарубежная музыка 2-й половины XIX века
Просмотр видео: передачи о Листе, Верди, Брамсе, Григе.
Тема 10. Русская музыка 1-й половины XIX века
Просмотр видео: две передачи о Глинке, видеоочерк об Одоевском.
Тема 11. Русская музыка 2-й половины XIX века
Просмотр видео: передачи о Бородине, Чайковском, Московской консерватории (5 частей), Санкт-Петербургской консерватории.
Тема 12. История джаза
Просмотр видео: 2-3 передачи из 12-тисерийного цикла «История джаза».
Тема 13. Музыкальное искусство XX века
Просмотр видео: передачи о Шостаковиче, Штокхаузене, Шёнберге, Мессиане, Денисове, Веберне, Хиндемите, Булезе и фрагменты их произведений.

Контрольный урок

5 семестр

лекция № 1 «Вводная. Древняя Греция»

лекция №1 (вводная)

1. Перечислите основные этапы истории музыкального образования и направления музыкального искусства

	до V века	V-XIV века	XV-XIX века	XX век
историческая периодизация				
культурологическая периодизация				

лекция № 1 «Древняя Греция»

2. Что такое:
   - «псалтерий» _____
   - «флейта Пана» _____
   - «гидравлос» _____
3. Чьё учение считается основополагающим для европейской теории музыки? _____
   Как называется его изобретение? _____
   Он обычно представляется в виде _____
   или в виде _____(но названия тонам дал не он).
4. Что такое «катарсис»?
5. Где появилась нотация и как она записывалась?

лекция № 3 «Музыка эпохи Средневековья»

лекция № 3 «Музыка эпохи Средневековья»

1. Музыка эпохи средневековья – период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток времени примерно с
2. На протяжении долгого периода на территории Западной Европы формировалась культура нового типа, в которой выделялись культовая (_____), рыцарская (_____) и бюргерская (_____) традиции.
3. Центрами учености и музыкального профессионализма были (_____), гораздо позднее появились (_____).
4. Что такое «григорианский хорал»?
5. Что такое «месса»?
6. Что такое «юбиляции»?
7. (_____) – украшение основного напева хорала самостоятельной и более подвижной мелодией (_____) стиль нарушил параллельность двухголосного звучания «нота-в ноту» и создал предпосылки к ощущению самостоятельности обоих голосов, что привело впоследствии к развитию полифонии, благодаря двум французским церковным музыкантам 12-13 веков (_____).
8. Что такое «невмы»? _____
   Невменное письмо не фиксировало ритмику, а лишь
   (_____)
9. Чем знаменит итальянский руководитель певческой капеллы Гвидо из Ареццо или Гвидо Аретинский?
10. Кто такие «трубадуры», «труверы», «миннезингеры», «мейстерзингеры», «менестрели»?
11. В какую эпоху сложилась мажоро-минорная ладовая нетемперированная система?

лекция № 4 «Русская музыка в средневековье»

Лекция № 4 «Русская музыка в средневековье»	1. Какое эпохальное событие послужило толчком к свершению коренных изменений в культуре и музыкальном образовании в Древней Руси и когда это произошло?
	2. Как назывался период культуры до 988 года?
	3. Что было центрами распространения музыкального опыта в Древней Руси?
	4. Как назывался способ, с помощью которого жрецы сохраняли и передавали музыкальные особенности языческих обрядов?
	5. Назовите историко-хронологические границы русского средневековья.
	6. Развитие русского музыкального искусства до XVII в. происходило в двух противостоящих друг другу областях:
	7. Церковная музыка существовала в виде хорового пения без инструментального сопровождения. Музыкальные инструменты в православной церкви были запрещены. Исключение составляло только искусство игры на
	8. Русское культовое пение записывалось особыми знаками, получившими название (*знамен*), из которых самыми распространенными были
	9. Как называют древние музыкальные рукописи?
	10. Что Вы можете сказать о европейской линейной нотации в русском средневековье?
	11. Кто такие «доместики»?
	12. По мере подготовки собственных русских учителей название «доместик» заменилось на
	13. Благодаря чему произошла эволюция знаменного пения в период с XV до 1-й половины XVII вв.?
	14. Что вытеснило крюковую запись?
	15. С возникновением какого стиля связано появление нотной записи?
	16. Назовите древнейшие виды народного искусства
	17. Назовите основные жанры народной музыки
	18. Назовите наиболее распространённые народные инструменты эпохи русского средневековья
	19. Как называли на Руси средневековых актёров, певцов, танцоров, сказителей, дрессировщиков животных, музыкантов, жонглёров, выделившихся в народной среде в слой профессиональных музыкантов?
	20. Что такое «глум»?
	21. Назовите наиболее известных скоморохов-купцов, легендарных сказителей, воспетых А.С. Пушкиным, М.И. Глинкой, Н.А. Римским-Корсаковым
	22. Когда и в связи с чем постепенно исчезает скоморошество как социальная группа?
	23. Какие века считаются периодом зарождения русского музыкального театра?
	24. Что такое «вертеп»?

лекция № 5 «Музыка эпохи Возрождения»

лекция № 5 «Музыка эпохи Возрождения»	1. Назовите историко-хронологические границы эпохи Возрождения.
	2. Непреложным законом создания церковной (хоровой) музыки эпохи Возрождения была полифония _____, ярчайшими представителями которого были _____. И.С. Бах писал музыку в рамках
	3. Какой музыкальный инструмент является неотъемлемой частью католического богослужения?
	4. Перечислите музыкальные инструменты эпохи Возрождения
	5. Когда и где открылась первая консерватория, каково было её назначение, кто её основатель?

лекция № 6 «Музыка эпохи Просвещения»

Лекция № 6«Музыка эпохи	1. Назовите историко-хронологические границы эпохи Просвещения.
	2. Какие стилевые формы существовали в эпоху Просвещения?
	3. Школы каких инструментов достигли наивысшего расцвета в эпоху барокко и рококо?

	4. Перечислите наиболее выдающихся представителей эпохи барокко и рококо.
	5. Перечислите известных мастеров фортепиано 18-19 веков.
	6. Назовите принципы музыкального мышления эпохи Просвещения.
	7. Что стало закономерным достижением 18 века и составило основу западноевропейской звуковой системы? _____
	8. В чём отличие гомофонно-гармонического принципа мышления от полифонического? _____
	9. Назовите ярчайших представителей классицизма

лекция № 7 «Музыка и театр эпохи Просвещения в России»

Лекция № 7 «Музыка и театр эпохи Просвещения в России»	1. Назовите историко-хронологические границы эпохи Просвещения в России
	2. В каком веке появилось первое пособие по музыкальной грамоте? Назовите это пособие и его автора
	3. Постепенный переход к партесному пению послужил зарождению
	4. Когда и в каких учреждениях наряду с обучением пению стали вводить обучение игре на музыкальных инструментах?
	5. Назовите периодизацию рассматриваемого крупного этап истории музыкального образования в России конца XVII-XVIII веков.
	6. Назовите пять первых учебных заведений, открывшихся в XVIII веке в Российской империи и годы их основания
	7. Перечислите русских композиторов XVIII века _____ _____
	8. Когда появилось первое учебное пособие на русском языке, как оно называется, кто его автор?
	9. Светская ветвь музицирования, в которой интенсивно развивалось пение, стала пересекаться с _____ , заимствуя из нее материал.
	10. Что служило главным источником творчества композиторов XVIII века?
	11. Когда начали выходить первые печатные нотные сборники народных песен, назовите наиболее известный из них.
	12. Что стало необходимым условием всего дальнейшего развития русской музыкальной культуры?
	13. Какой из жанров профессиональной музыки конца XVIII века становится наиболее развитым, наиболее профессиональным и вместе с тем наиболее массовым видом музыкального творчества?
	14. Какой жанр к концу XVIII века не достиг высокого профессионального уровня, но, тем не менее, стал самым любимым, простым и доступным жанром музыкального творчества, одинаково распространенным в различных социальных слоях?

Контрольный урок

5 семестр (ответы)

лекция № 1 «Вводная. Древняя Греция»

лекция № 1 (вводная)

6. Перечислите основные этапы истории музыкального образования и направления музыкального искусства

	до V века		V-XIV века	XV-XIX века		XX век
историческая периодизация	*Древний мир*		*Средневековье*	*Новое время*		*Музыкальное образование века: общее и профессиональное*
культурологическая периодизация	*Древний Восток*	*Античность (Древняя Греция и Древний Рим)*	*Средневековье*	*Возрождение XIV-XVI вв.*	*Просвещение конец XVII-конец XVIII вв. (барокко, рококо, классицизм)*	*художественно-музыкальные направления XX вв.: романтизм, модернизм (импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм, конструктивизм), авангардизм (серийная техника, додекафония, пуантилизм, алеаторика, сериализм, конкретная музыка, сонористика, стохастическая музыка, коллаж, электронная музыка)*	

лекция № 1 «Древняя Греция»

7. Что такое:
   - «псалтерий» (*треугольный или четырехугольный, чаще трапециевидный струнный щипковый музыкальный инструмент*);
   - «флейта Пана» (*многоствольная флейта, представлявшая собой от 5 до 13 скрепленных между собой трубок, Пан – бог лесов*);
   - «гидравлос» (*предшественник современного органа, инструмент имел от 4 до 18 труб, давление воздуха, поступавшего в трубы, поддерживалось столбом воды*)
8. Чьё учение считается основополагающим для европейской теории музыки? (*Пифагора*).
   Как называется его изобретение? (*Пифагоров строй*).
   Он обычно представляется в виде (*последовательности квинт: F — C — G — D — A — E — H*) или в виде (*диатонической гаммы: C-D-E-F-G-A-H-C*). Но названия тонам дал не он.
9. Что такое «катарсис»? (*очищение и воспитание человека силой искусства, в частности, музыкой*)
10. Где появилась нотация и как она записывалась? (*В Древней Греции; с помощью греческих и финикийских букв*).

лекция № 3 «Музыка эпохи Средневековья»

лекция № 3 «Музыка эпохи Средневековья»

1. Музыка эпохи средневековья – период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток времени примерно с (*V по XV века н.э.*)
2. На протяжении долгого периода на территории Западной Европы формировалась культура нового типа, в которой выделялись культовая (*церковная*), рыцарская (*аристократическая*) и бюргерская (*городская*) традиции.
3. Центрами учености и музыкального профессионализма были (*монастыри*), гораздо позднее появились (*университеты*).
4. Что такое «григорианский хорал»? (*тип церковного пения, создателем которого был папа Григорий I, хоралы распевались только на латинском языке в виде монодии – одноголосного мужского пения, либо хором (в унисон), либо одним певцом*).
5. Что такое «месса»? (*цикл песнопений по случаю главных богослужебных праздников*).
6. Что такое «юбиляции»? (*орнаментированные распевы*)
7. (*мелизматика*) – украшение основного напева хорала самостоятельной и более подвижной мелодией (*Мелизматический*) стиль нарушил параллельность двухголосного звучания «нота-в ноту» и создал предпосылки к ощущению самостоятельности обоих голосов, что привело впоследствии к развитию полифонии, благодаря двум французским церковным музыкантам 12-13 веков (*Леонину и Перотину*).
8. Что такое «невмы»? (*специальные значки, которые ставились церковными певчими над словами текста*).
   Невменное письмо не фиксировало ритмику, а лишь (*относительную высоту тонов и направление мелодии*).
9. Чем знаменит итальянский руководитель певческой капеллы Гвидо из Ареццо или Гвидо Аретинский? (*создал основы современного нотного письма, введя систему четырех нотных линеек (нотный стан) с буквенными обозначениями тонов, также ввёл наименования европейских тонов: до-ре-ми-фа-соль-ля-си)*
10. Кто такие «трубадуры», «труверы», «миннезингеры», «мейстерзингеры», «менестрели»? (*средневековые поэты-певцы, бывали странствующими музыкантами*).
11. В какую эпоху сложилась мажоро-минорная ладовая нетемперированная система? (*в эпоху зрелого средневековья*).

лекция № 4 «Русская музыка в средневековье»

«Русская музыка в

25. Какое эпохальное событие послужило толчком к свершению коренных изменений в культуре и музыкальном образовании в Древней Руси и когда это произошло? (*крещение Руси в 988 году*).
26. Как назывался период русской культуры до 988 года? (*язычество*).
27. Что было центрами распространения музыкального опыта в Древней Руси? (*языческие храмы – капища*).
28. Как назывался способ, с помощью которого жрецы сохраняли и передавали музыкальные особенности языческих обрядов? (*пиктографическое (узелковое) письмо*).
29. Назовите историко-хронологические границы русского средневековья *(XI – XVII вв.)*

	30. Развитие русского музыкального искусства до XVII в. происходило в двух противостоящих друг другу областях: (*народной и церковной музыки*).
	31. Церковная музыка существовала в виде хорового пения без инструментального сопровождения. Музыкальные инструменты в православной церкви были запрещены. Исключение составляло только искусство игры на (*колоколах*).
	32. Русское культовое пение записывалось особыми знаками, получившими название (*знамен*), из которых самыми распространенными были (*крюки*).
	33. Как называют древние музыкальные рукописи? (*знаменными или крюковыми*).
	34. Что Вы можете сказать о европейской линейной нотации в русском средневековье? (*она была неизвестна*)
	35. Кто такие «доместики»? (*греческие и болгарские учителя – первые преподаватели церковного пения в средневековой Руси*).
	36. По мере подготовки собственных русских учителей название «доместик» заменилось на (*«головщик» и «первый дьяк»*).
	37. Благодаря чему произошла эволюция знаменного пения в период с XV до 1-й половины XVII вв.? (*появлению демественного (особый торжественный распев) многоголосия*).
	38. Что вытеснило крюковую запись? (*нотная запись*).
	39. С возникновением какого стиля связано появление нотной записи? (*«партесного пения», т.е. пение по нотам)*
	40. Назовите древнейшие виды народного музыкального искусства (*обрядовые и трудовые песни*).
	41. Назовите основные жанры народной музыки (*календарные, свадебные, эпические, танцевальные, лирические песни, частушки*)
	42. Назовите наиболее распространённые народные инструменты эпохи русского средневековья (*гудок, гусли, дудка, рожок, кувиклы, военные трубы, охотничьи рога, бубны*).
	43. Как называли на Руси средневековых актёров, певцов, танцоров, сказителей, дрессировщиков животных, музыкантов, жонглёров, выделившихся в народной среде в слой профессиональных музыкантов? (*скоморохи*).
	44. Что такое «глум»? (*шуточная песня, пьеска, социальная сатира*).
	45. Назовите наиболее известных скоморохов-купцов, легендарных сказителей, воспетых А.С. Пушкиным, М.И. Глинкой, Н.А. Римским-Корсаковым (*киевский Боян и новгородский Садко*).
	46. Когда и в связи с чем постепенно исчезает скоморошество как социальная группа? (*в XVII-XVIII веках, так как вызывает недовольство царской власти*).
	47. Какие века считаются периодом зарождения русского музыкального театра? (*XVI-XVII века*).
	48. Что такое «вертеп»? (*кукольный ящик с двухъярусной сценой*).

лекция № 5 «Музыка эпохи Возрождения»

лекция № 5 «Музыка эпохи Возрождения»	1. Назовите историко-хронологические границы эпохи Возрождения (*XIV-XVI вв.*)
	2. Непреложным законом создания церковной (хоровой) музыки эпохи Возрождения была полифония (*«строгого письма» или «строгий стиль»*), ярчайшими представителями которого были (*Депре, Лассо, Палестрина*). И.С. Бах писал музыку в рамках (*свободного стиля, что подразумевает полифонию не только хоровую, но и инструментальную*)
	3. Какой музыкальный инструмент является неотъемлемой частью католического богослужения? (*орган*)
	4. Перечислите музыкальные инструменты эпохи Возрождения (*клавесин, клавикорд, портатив, позитив, регаль, лютня, гитара, орган*).
	5. Когда и где открылась первая консерватория, каково было её назначение, кто её основатель? (*в 1537 году, в Неаполе, первоначально это был приют для сирот и беспризорных, Джованни Тапия*)

лекция № 6 «Музыка эпохи Просвещения»

Лекция № 6 «Музыка эпохи Просвещения»	1. Назовите историко-хронологические границы эпохи Просвещения (*конецXVII-конец XVIII вв.*).
	2. Какие стилевые формы существовали в эпоху Просвещения? (*п**о**зднее барокко, рококо, сентиментализм, классицизм*).
	3. Школы каких инструментов достигли наивысшего расцвета в эпоху барокко и рококо? (*органная, клавирная, скрипичная*).
	4. Перечислите наиболее выдающихся представителей эпохи барокко и рококо (*Куперен,Рамо,Бах,Гендель,Корелли,Вивальди*)
	5. Перечислите известных мастеров фортепиано 18-19 веков (Кристофори, Штейн, Штрейхер, Бродвуд, Эрар)
	6. Назовите принципы музыкального мышления эпохи Просвещения *(полифонический и гомофонно-гармонический).*
	7. Что стало закономерным достижением 18 века и составило основу западноевропейской звуковой системы? *(темперированный, «выровненный» по 12-ти полутонам музыкальный строй и образованные, благодаря этому, равнозначные мажорные и минорные гаммы).*
	8. В чём отличие гомофонно-гармонического принципа мышления от полифонического? *(произошла замена системы церковных ладов на новую – мажоро-минорную систему, в которой главным становится тяготение неустойчивых аккордов к устойчивым и появление мелодии)*
	9. Назовите ярчайших представителей Классицизма *(Боккерини, Сальери, Глюк, Люлли, Гайдн, Моцарт, Бетховен).*

лекция № 7 «Музыка и театр эпохи Просвещения в России»

Лекция № 7 «Музыка и театр эпохи Просвещения в России»	
	1. Назовите историко-хронологические границы эпохи Просвещения в России (*2-я половина XVII-XVIII век*)
	2. В каком веке появилось первое пособие по музыкальной грамоте? Назовите это пособие и его автора (*в конце XVII века,«Мусикийская грамматика», Дилецкий*)
	3. Постепенный переход к партесному пению послужил зарождению (*светского музицирования и музыкального образования*).
	4. Когда и в каких учреждениях наряду с обучением пению стали вводить обучение игре на музыкальных инструментах? (*к середине XVIII века, в духовных академиях*)
	5. Назовите периодизацию рассматриваемого крупного этап истории музыкального образования в России конца XVII-XVIII ⌗ *2-я половина XVII – первая четверть XVIII вв., эпоха царствования Алексея Михайловича и Петра I;* ⌗ *вторая четверть XVIII в. – 1730-1755 гг., время правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны;* ⌗ *третья четверть XVIII в. – 1755-1780 гг. царствование Екатерины II;* ⌗ *конец XVIII века –1780-1800 гг. царствование Екатерины II до 1796 года;*
	6. Назовите пять первых учебных заведений, открывшихся в XVIII веке в Российской империи и годы их основания ✦ *сухопутный шляхетский корпус, Петербург, 1731 г.;* ✦ *школа пения и инструментальной музыки в г. Глухов (Украина), 1738 г.;* ✦ *Танцевальная Ея Императорского Величества школа, (Академия русского балета им. Вагановой), 1738, Петербург;* ✦ *Императорская Академия художеств, 1757 г., Петербург;* ✦ *Театральная школа, 1779 г., Петербург*.
	7. Перечислите русских композиторов XVIII в. (*Березовский,Бортнянский,Козловский,Соколовский,Пашкевич,Фомин, Хандошкин*)
	8. Когда появилось первое учебное пособие на русском языке, как оно называется, кто его автор? (*в конце XVIII века, «Клавикордная школа», А.Лилейн*)
	9. Светская ветвь музицирования, в которой интенсивно развивалось пение, стала пересекаться с (*народной*), заимствуя из нее материал.
	10. Что служило главным источником творчества композиторов XVIII века (*народная песня*).
	11. Когда начали выходить первые печатные нотные сборники народных песен, назовите наиболее известный (*последние десятилетия XVIII века, «Сборник Кирши Данилова", составленный в середине XVIII века в Западной Сибири*)
	12. Что стало необходимым условием всего дальнейшего развития русской музыкальной культуры? (*процесс собирания и изучения народных песен*).
	13. Какой из жанров профессиональной музыки конца XVIII века становится наиболее развитым, наиболее профессиональным и вместе с тем наиболее массовым видом музыкального творчества? (*опера*)
	14. Какой жанр к концу XVIII века не достиг высокого профессионального уровня, но, тем не менее, стал самым любимым, простым и доступным жанром музыкального творчества, одинаково распространенным в различных социальных слоях? (*вокальная лирика - песня и ранний романс*)

Контрольный урок

6 семестр

лекция № 8 «Зарубежная музыка 1-й половины 19 века»

Лекция № 8 «Заруб. музыка 1-й пол.19 в.»	
	1. Каким путём многие крупные европейские музыканты получили образование в то время, когда ещё не сформировались профессиональные учебные заведения?
	2. Назовите наиболее популярную фортепианную школу рубежа 18-19 веков и кто её возглавлял?
	3. Назовите наиболее популярную фортепианную школу 2-й четверти 19 века и её главу?
	4. Назовите годы открытия первых консерваторий в Европе. ✦ ✦ ✦ ✦

лекция № 8,9 «Зарубежная музыка 1-й и 2-й половины 19 века»

Лекция № 8,9 «Заруб. музыка 1-й и 2-й пол.19 в.»	Назовите виднейших представителей музыкального искусства 19 века: ✓ Австрии _____ ✓ Англии _____ ✓ Венгрии_____ ✓ Германии _____ ✓ Испании _____ ✓ Италии _____ ✓ Норвегии _____ ✓ Польши _____ ✓ Финляндии _____ ✓ Франции _____ ✓ Чехии

лекция № 10 «Русская музыка 1-й половины 19 века»

Лекция № 10 «Русская музыка 1-й половины 19 века»	1. В какой период Россия начала преодолевать колоссальный отрыв от западноевропейского уровня развития светской традиции музыкального образования?
	2. Что подготовило почву для возникновения профессионального фортепианного исполнительства и педагогики?
	3. Назовите крупнейших музыкантов 1-й половины XIX века, приехавших в Российскую империю, чья частная преподавательская деятельность сыграла важную историческую роль в развитии российского музыкального образования. _____
	4. Что кроме преподавательской деятельности способствовало становлению музыкального образования в России конца XVIII – первой половины XIX вв.? _____ _____
	5. Где начинали свое музыкальное образование многие крупные российские музыканты, в том числе П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, Н.С.Зверев? _____
	6. Назовите ярчайшего представителя среди русских музыкантов-любителей, одного из основателей зарождающегося русского музыкознания, направление музыкально-педагогической деятельности, которого можно охарактеризовать как поиск теоретических оснований общего музыкального образования
	7. Чем знаменит Михаил Глинка, кроме того, что он – великий композитор, основоположник русской классической музыки?

лекция № 11 «Русская музыка 2-й половины 19 века»

Лекция № 11 «Русская музыка 2-й половины 19 века»	1. Каковы были препятствия в середине XIX века для тех людей дворянского звания, которые хотели бы заниматься профессиональной музыкально-сценической деятельностью? _____
	2. Какие музыканты и критики стояли у истоков кардинального переустройства отечественной музыкальной жизни?
	3. Что было первым шагом, одновременно способствовавшим распространению в России камерной и симфонической музыки и подготовившим почву для открытия консерватории? _____
	4. Что предшествовало открытию Санкт-Петербургской консерватории?_____
	5. В каком году была открыта первая музыкальная школа и кто были её организаторами? _____
	6. С чего началось становление системы профессионального музыкального образования в России? _____
	7. Расцвет российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики во второй половине XIX века тесно связаны прежде всего с именами
	8. Назовите основателей профессионального теоретико-композиторского образования в России и их выдающихся учеников
	9. Назовите наиболее выдающихся педагогов-музыкантов по классу фортепиано 2-й половины XIX века

	10. Назовите выдающихся российских и зарубежных скрипачей 2-й половины XIX века
	11. Назовите выдающихся российских виолончелистов 2-й половины XIX века и их последователей
	12. Назовите выдающихся хормейстеров?

лекция № 12 «История джаза»

Лекция № 12 «История джаза»	1. Что означают следующие понятия: ○ «страйд» _____ _____ ○ «свинг» _____ _____ ○ «мейнстрим» _____ _____ ○ «фьюжн» _____
	2. Назовите известных Вам: ➢ руководителей знаменитых джаз-оркестров _____ _____ ➢ джазовых пианистов _____ _____
	3. С именами каких музыкантов связано становление и развитие советского джаза? _____
	4. Назовите известных Вам современных российских джазовых музыкантов

лекция № 13 «Музыка XX века»

Лекция № 13 «Музыка XX века»	1. Назовите зарубежного композитора XX века, стремившегося в своём творчестве к продолжению романтических традиций прошлого.
	2. Назовите композиторов XX века, всецело опиравшихся на народное творчество _____
	3. В XX столетии музыка часто служила источником отображения страшных эпохальных исторических событий, свидетелями и современниками которых было большинство великих композиторов этой эпохи, перечислите известные Вам такие события _____
	4. Дайте определение модернизму _____
	5. Какие направления музыкального искусства включает модернизм? _____
	6. Назовите представителей музыкального импрессионизма
	7. Назовите представителей зарубежного музыкального неоклассицизма _____
	8. Назовите представителей зарубежного музыкального экспрессионизма _____
	9. Дайте определение авангардизму _____
	10. Назовите представителей зарубежного музыкального авангардизма _____
	11. Перечислите экспериментальные композиционные техники приверженцев авангардизма А . . . . . а, Д . . . . . я, К . . . . ж, К . . . . . я музыка, П . . . . . м, С . . . . . я техника, С . . . . . м, С . . . . . а, С . . . . . я музыка, Э . . . . . я музыка.
	12. Кто из русских композиторов конца XIX-XX веков стремился в своём творчестве к продолжению романтических традиций прошлого?

	13. Творчество какого русского (советского) композитора относится к неоклассицизму?
	14. Творчество какого русского (советского) композитора относится к экспрессионизму?
	15. Назовите представителей русского музыкального конструктивизма _____
	16. Назовите представителей русского музыкального авангардизма _____

Контрольный урок

6 семестр (ответы)

лекция № 8 «Зарубежная музыка 1-й половины 19 века»

Лекция № 8 «Заруб.музыка 1-й пол.19 в.»	5. Каким путём многие крупные европейские музыканты получили образование в то время, когда ещё не сформировались профессиональные учебные заведения? (*благодаря развитию частного преподавания музыки*)
	6. Назовите наиболее популярную фортепианную школу рубежа 18-19 веков и кто её возглавлял? (*лондонская, Муцио Клементи*).
	7. Назовите наиболее популярную фортепианную школу 2-й четверти 19 века и её главу? (*лейпцигская, Феликс Мендельсон*).
	8. Назовите годы открытия первых консерваторий в Европе. ➢ *1795 год – в Париже;* ➢ *1821 год – в Варшаве;* ➢ *1835 год – в Женеве;* ➢ *1843 год – в Лейпциге.*

лекция № 8,9 «Зарубежная музыка 1-й и 2-й половины 19 века»

Лекция № 8,9 «Заруб. музыка 1-й и 2-й пол.19 в.»	Назовите виднейших представителей музыкального искусства 19 века: ✓ Австрии *(Шуберт, Штраус-сын, Брукнер, Малер)* ✓ Англии *(Элгар)* ✓ Венгрии *(Лист)* ✓ Германии *(Вебер, Шуман, Брамс, Вагнер)* ✓ Испании *(Альбенис, Гранадос)* ✓ Италии *(Россини, Беллини, Мейербер, Доницетти, Верди, Пуччини)* ✓ Норвегии *(Григ)* ✓ Польши *(Шопен)* ✓ Финляндии *(Сибелиус)* ✓ Франции *(Оффенбах, Гуно, Бизе, Франк, Сен-Санс, Дебюсси, Берлиоз)* ✓ Чехии *(Сметана, Дворжак)*

лекция № 10 «Русская музыка 1-й половины 19 века»

Лекция № 10 «Русская музыка 1-й половины 19 века»	8. В какой период Россия начала преодолевать колоссальный отрыв от западноевропейского уровня развития светской традиции музыкального образования? (*в первую треть XIX столетия*)
	9. Что подготовило почву для возникновения профессионального фортепианного исполнительства и педагогики? (*любительское фортепианное музицирование*)
	10. Назовите крупнейших музыкантов 1-й половины XIX века, приехавших в Российскую империю, чья частная преподавательская деятельность сыграла важную историческую роль в развитии российского музыкального образования (*Фильд, Герке, Гензельт, Виллуан*)
	11. Что кроме преподавательской деятельности способствовало становлению музыкального образования в России конца XVIII – первой половины XIX вв.? (*преподавание игры на музыкальных инструментах в немузыкальных государственных учебных заведениях: Смольном институте, Академии художеств, университетах, воспитательных домах, столичных и провинциальных гимназиях, кадетских корпусах, лицеях, пансионах*)
	12. Где начинали свое музыкальное образование многие крупные российские музыканты, в том числе П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, Н.С.Зверев? (*в фортепианных классах немузыкальных учебных заведений*)
	13. Назовите ярчайшего представителя среди русских музыкантов-любителей, одного из основателей зарождающегося русского музыкознания, направление музыкально-педагогической деятельности которого можно охарактеризовать как поиск теоретических оснований общего музыкального образования (*Владимир Одоевский*)
	14. Чем знаменит Михаил Глинка, кроме того, что он – великий композитор, основоположник русской классической музыки? (*он – основоположник русской вокальной школы*)

лекция № 11 «Русская музыка 2-й половины 19 века»

Лекция № 11 «Русская музыка 2-й половины 19 века»	1. Каковы были препятствия в середине XIX века для тех людей дворянского звания, которые хотели бы заниматься профессиональной музыкально-сценической деятельностью? (*закон косвенно запрещал это делать, в противном случае, открыто занимаясь ею, они обязаны были отказаться от дворянского звания*).
	2. Какие музыканты и критики стояли у истоков кардинального переустройства отечественной музыкальной жизни? (*А.Н.Серов, В.В.Стасов, М.А.Балакирев, А.Г.Рубинштейн*)
	3. Что было первым шагом, одновременно способствовавшим распространению в России камерной и симфонической музыки и подготовившим почву для открытия консерватории? (*создание в 1859 году Русского музыкального общества*)
	4. Что предшествовало открытию Санкт-Петербургской консерватории? (*открытие в 1860 году в Петербурге общедоступных Музыкальных классов*).
	5. В каком году была открыта первая музыкальная школа и кто были её организаторы? (*в 1862 году, пианист Милий Балакирев и хормейстер Гавриил Ломакин*)
	6. С чего началось становление системы профессионального музыкального образования в России? (*с создания первых русских консерваторий: в 1862 г. – в Санкт-Петербурге, в 1866 г. – в Москве*)
	7. Расцвет российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики во второй половине XIX века тесно связаны прежде всего с именами (*братьев Антона и Николая Рубинштейнов*)
	8. Назовите основателей профессионального теоретико-композиторского образования в России и их выдающихся учеников (*Танеев, Римский-Корсаков; Лядов, Глазунов*)
	9. Назовите наиболее выдающихся педагогов-музыкантов по классу фортепиано 2-й половины XIX века (*Лешетицкий, Есипова, Зверев, Сафонов, Блуменфельд*)
	10. Назовите выдающихся российских и зарубежных скрипачей 2-й половины XIX века (*Венявский, Изаи, Крейслер, Ауэр, Млынарский, Столярский*)
	11. Назовите выдающихся российских виолончелистов 2-й половины XIX века и их последователей (*Давыдов, Вержбилович, Козолупов, Леопольд и Мстислав Ростроповичи, Брандуков*)
	12. Назовите выдающихся хормейстеров 2-й половины XIX века? (*Дютш, Ломакин, Смоленский, Данилин, Чесноков*)

лекция № 12 «История джаза»

Лекция № 12 «История джаза»	1. Что означают следующие понятия: ○ «страйд»*(джазовый фортепианный стиль, развившийся в основном из рэгтайма, в который были добавлены элементы классической фортепианной музыки – арпеджио, гаммы и др.);* ○ «свинг» *(эволюция джаза в новое, вычищенное и приглаженное направление (от английского «swing» – «качание»); главной особенностью свинга стало яркая импровизация солиста на фоне сложного аккомпанемента);* ○ «мейнстрим» *(«главное течение», преобладающее направление в какой-либо области (научной, культурной и др.) для определённого отрезка времени; часто употребляется для обозначения каких-либо популярных, массовых тенденций в искусстве для контраста с альтернативой, андеграундом, немассовым, элитарным направлением);* ○ «фьюжн» *(сплав джаза, свинга, блюза, рока, поп-музыки, ритм-энд-блюза, сочетание различных стилей).*
	2. Назовите известных Вам: ➢ руководителей знаменитых джаз-оркестров *(Дюк Эллингтон, Каунт Бэйси, Чарли Барнет, Бенни Гудмен, Арти Шоу, Гленн Миллер);* ➢ джазовых пианистов *(Эрролл Гарнер, Арт Татум, Дэйв Брубек, Оскар Питерсон, Чик Кориа, Мишель Петруччиани, Тедди Уилсон)*
	3. С именами каких музыкантов связано становление и развитие советского джаза? *(Парнах, Цфасман, Рознер, Лундстрем)*
	4. Назовите известных Вам современных российских джазовых музыкантов *(Гаранян, Голощёкин, Гольштейн, Бриль, Чижик, Крамер)*

лекция № 13 «Музыка XX века»

Лекция № 13 «Музыка XX века»	1. Назовите зарубежного композитора XX века, стремившегося в своём творчестве к продолжению романтических традиций прошлого (Рихард Штраус).
	2. Назовите композиторов XX века, всецело опиравшихся на народное творчество (Яначек, Барток, Кодай)
	3. В XX столетии музыка часто служила источником отображения страшных эпохальных исторических событий, свидетелями и современниками которых было большинство великих композиторов этой эпохи, перечислите известные Вам такие события (Первая и Вторая мировые войны, Холокост, Хиросима, репрессии, эмиграция)
	4. Дайте определение модернизму (общее наименование различных течений музыкального искусства, возникшего на рубеже XIX-XX веков. Характеризуется повышенной восприимчивостью к прогрессу в области современной культуры, науки и техники, от классических традиций не отрекается, но трансформирует традиционную структуру повествования)
	5. Какие направления музыкального искусства включает модернизм? (импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм, конструктивизм).
	6. Назовите представителей музыкального импрессионизма (Дебюсси, Равель).
	7. Назовите представителей зарубежного музыкального неоклассицизма (Сати, Фалья, Регер, Хиндемит)
	8. Назовите представителей зарубежного музыкального экспрессионизма (Шёнберг, Веберн, Берг, Орф)

	9. Дайте определение авангардизму (обобщающее наименование различных течений современного искусства, возникшего на рубеже XIX-XX веков. Авангардизм характеризуется разрывом с традициями реалистического искусства прошлого, поисками новых выразительных средств и форм. В области музыки эксперименты приверженцев авангардизма нередко приводят к разрушению эстетических и технологических основ музыкального искусства)
	10. Назовите представителей зарубежного музыкального авангардизма (Мессиан, Булез, Штокхаузен, Кейдж, Ксенакис)
	11. Перечислите экспериментальные композиционные техники приверженцев авангардизма (алеаторика, додекафония, коллаж, конкретная музыка, пуантилизм, серийная техника, сериализм, сонористика, стохастическая музыка, электронная музыка)
	12. Кто из русских композиторов конца XIX-XX веков стремился в своём творчестве к продолжению романтических традиций прошлого? (*Свиридов, Рахманинов*)
	13. Творчество какого русского (советского) композитора относится к неоклассицизму? (*Прокофьева*)
	14. Творчество какого русского (советского) композитора относится к экспрессионизму? (*Шостаковича*)
	15. Назовите представителей русского музыкального конструктивизма (*Животов, Половинкин, Дешевов, Мосолов*)
	16. Назовите представителей русского музыкального авангардизма (*Шнитке, Денисов, Губайдулина, Стравинский, Щедрин*)
	17. Назовите представителей русского музыкального авангардизма (*Шнитке, Денисов, Губайдулина, Стравинский, Щедрин*)

Критерии оценок:

«5» безошибочные ответы на вопросы анкеты, как доказательство подготовки по заранее розданным лекциям в печатном виде;

«4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;

«3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;

«2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашнихзаданий

- Чтение конспектов материалов уроков.
- Составление сравнительной характеристики музыкального образования эпох Средневековья и Возрождения.
- Составление таблицы основных направлений и тенденций музыкальной педагогики XIX века.
- Составление сравнительной характеристики систем музыкального образования в России.

Критерии оценок:

«5» безошибочные ответы на вопросы анкеты, как доказательство подготовки по заранее розданным лекциям в печатном виде;

«4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;

«3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;

«2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзаменб семестр

Билеты

№ 1.

1. Расскажите о григорианском хорале и знаменном распеве.
2. Назовите представителей музыки эпохи средневековья.

№ 2.

1. Расскажите о музыкальных инструментах эпохи Возрождения.
2. Назовите представителей музыки эпохи Возрождения.

№ 3.

1. Расскажите о создании первых учебных заведений в Российской Империи.
2. Назовите представителей музыки эпохи барокко.

№ 4.

1. Перечислите жанры музыкального искусства, предпочитаемые классиками и романтиками.
2. Назовите представителей музыки эпохи классицизма.

№ 5.

1. Расскажите о становлении музыкального образования и развитии профессионального образования в Российской Империи.
2. Назовите основателей фортепианного, скрипичного, виолончельного, вокального, дирижёрского и композиторского искусства в Российской Империи.

№ 6.

1. Расскажите о музыке эпохи романтизма.
2. Назовите представителей музыки эпохи романтизма.

№ 7.

1. Дайте определение направлениям в музыке XX века Модернизм и Авангардизм и перечислите их стили и эксперименты.
2. Назовите представителей музыкального модернизма и авангардизма.

Критерии оценок:

«5» безошибочные ответы на вопросы анкеты, как доказательство подготовки по заранее розданным лекциям в печатном виде;

«4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;

«3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;

«2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

02.01.03 Возрастная психология

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Требования к контрольной работе - 5 семестр:

Студент должен показать:

- знание предмета и задач возрастной психологии, основных позиций возрастной психологии, источники, движущие силы, факторы психического развития;
- общие характеристики возрастных кризисов, проблемы периодизации психического развития, возрастную периодизацию, проблемы развития личности в условиях депривации.

Примерные вопросы к контрольному уроку:

- Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.
- Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.
- Проблема периодизации психического развития
- Источники, движущие силы и условия психического развития личности.
- Проблема возрастных кризисов.
- Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)
- Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание и обучение как внешние факторы развития.
- Влияние законов диалектики на развитие.
- Проявления депривации у детей. Виды депривации.

Тест

1. Укажите точные границы дошкольного возраста:
   - 2-5 лет
   - 3-7 лет
   - 1-7 лет
2. Какие мотивы подчиняются каким при формировании личности ребенка в игре?
   - мотивы «хочу» мотивам «надо»
   - мотивы «надо» мотивам «хочу»
   - мотивы «хочу» мотивам «могу»
3. Каково восприятие дошкольника?
   - синтезирующее
   - анализирующее
   - аналитическое
4. Какова устойчивость внимания дошкольника?
   - 10 минут
   - 20 минут
   - 5 минут
5. В чем выражается мотив достижения (в отличие от мотива престижности)?
   - «быть первым всегда и во всем»
   - «быть лучше других»
   - «быть лучше себя вчерашнего»
6. Который из компонентов Образа-Я младшего школьника соответствует оценке себя со стороны окружающих?
   - Я-идеальное

- Я-реальное
- Я-зеркальное

7. Как называется психическое новообразование подросткового возраста со следующими характеристиками: «подростки очень чувствительны к внешним формам обращения к себе как к взрослой личности»?
8. В чем проявляется гипотетико-дедуктивный характер мышления подростков?
9. Как отражается в поведении подростка «гормональная буря»?
10. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?

- мотив достижения
- мотив престижности
- мотив избегания неудач

11. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?

- мотив достижения
- мотив престижности
- мотив избегания неудач

Критерии оценок:
«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.
«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.
«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.
«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Подготовка сообщений по темам:
- Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.
- Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.
- Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)
- Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание.
- Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей»
- Причины школьной дезадаптации
- Физическое развитие детей 1-го года жизни
- Развитие психических функций у младенца
- Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития.
- Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни.
- Развитие деятельности ребенка раннего возраста.
- Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения.
- Развитие познавательной сферы.Предпосылки развития личности.
- Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности
- Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста

- Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка
- Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте»
- Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка
- Влияние физиологических изменений на психику подростка»
- Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки
- Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности
- Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-конценция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное.
- Самоценка и достижения в молодости
- Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций

Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 6 семестр

Требования к зачету:

Студенты должны показать:

- знание закономерностей психического развития младенца, ребенка в раннем возрасте, дошкольника, младшего школьника, готовности к школьному обучению;
- особенности протекания возрастных кризисов, особенности развития личности в младшем школьном возрасте, младшем и старшем подростковом возрасте, ранней юности и молодости.

Примерные вопросы к контрольному уроку

- Физическое развитие детей 1-го года жизни. Развитие высших психических функций младенца. Развитие речи в младенчестве.
- Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста.
- Кризис трех лет.
- Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности.
- Социальная ситуация развития в раннем детстве. Развитие деятельности ребенка раннего возраста.
- Развитие речи в раннем возрасте. Особенности общения со взрослыми.
- Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте.
- Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста.
- Влияние общения со сверстниками и со взрослыми на психическое развитие дошкольника.
- Особенности детей 6–летнего возраста. Ж.Пиаже о развитии интеллекта и когнитивных процессов у 6-леток. Обучение в школе в 6 лет: «за» и «против».
- Младший школьный возраст. Особенности физического и психического развития младшего школьника. Характеристика ведущего вида деятельности. Роль учебной деятельности в психическом развитии младшего школьника.
- Влияние физиологических изменений на психику подростка. Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки.
- Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми. Причины конфликтов с родителями и педагогами.

- Развитие самосознания в юности. Кризис ранней юности.
- Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития в ранней юности.

Тест

1.	Объект возрастной психологии – это	а) возрастные изменения психики, поведения, жизнедеятельности и личности человека б) коммуникативные модели в) деятельность	
2.	движущими силами психического развития являются	а) преподаватели б) родители в) противоречия между возросшими физическими и духовными возможностями ребенка и ранее сложившимися видами деятельности, формами взаимоотношений с окружающими	
3.	Автор учения о высших психических функциях – это	а) А.Г. Рубинштейн б) Л.С. Выготский в) Д.И. Менделеев	
4.	Когнитивные процессы - это	а) процессы исследования творчества б) познавательные процессы человека, включая его ощущения, восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь в) учебные процессы	
5.	Сенситивные периоды развития человека – это	а) периоды благополучия б) периоды депрессии в) периоды чувствительных и особо благоприятных этапов становления личности для формирования некоторых функций психики	
		ответы: 1а 2в 3б 4б 5в	

Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Примерные вопросы

1. Назовите нормативный документ, регламентирующий деятельность педагогических работников детских школ искусств.
2. Согласно какому нормативному документу осуществляется образовательный процесс по предпрофессиональным программам?
3. Согласно какому нормативному документу осуществляется образовательный процесс по общеразвивающим программам?
4. Что такое «образовательная программа»?
5. Перечислите предпрофессиональные программы в области искусств.
6. Перечислите основные разделы учебного плана.
7. Как называется направленность дополнительного образования детей, в рамках которой осуществляется деятельность детских школ искусств?
8. Перечислите разделы рабочей программы учебного предмета.
9. С чем сопряжена организация мероприятия?
10. Перечислите основные аспекты научной работы, которые необходимо обозначить в Пояснительной записке.
11. Какой нормативный документ регламентирует проведение процедуры аттестации педагогических работников?
12. Какой законодательный документ нормирует трудовую деятельность граждан РФ?
13. На основе какого нормативного документа утверждаются должностные обязанности преподавателя и педагога дополнительного образования?

Критерии оценок:
«5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;
«4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;
«3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;
«2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Чтение конспектов пройденных лекций
- Чтение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам, рекомендаций Минкультуры РФ к общеразвивающим программам
- Чтение примерных рабочих предпрофессиональных программ
- Чтение трудового кодекса
- Чтение профессионального стандарта педагога дополнительного образования
- Чтение документов, регламентирующих порядок аттестации педагогических работников

Критерии оценок:

«5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;

«4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;

«3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;

«2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт7 семестр

Проверочные вопросы перед зачётом

1. Как называется образование: - в общеобразовательной школе - в колледже или любом среднем учебном заведении - в консерватории или любом высшем учебном заведении - на курсах повышения квалификации - в детской школе искусств или доме творчества 2. Как теперь называются образовательные программы в детских школах искусств? 3. Если вас попросят написать рабочую программу своего учебного предмета или организовать мероприятие, на основании какой статьи Закона об образовании это сделают?		Тема № 1
4. Многообразие дополнительного образования детей можно классифицировать по нескольким направленностям. Сколько их? 5. К какой направленности дополнительного образования относятся все виды искусств, которым обучают в детских школах искусств? 6. Сколько образовательных программ Министерство культуры РФ сделало предпрофессиональными? 7. На основании какого документа реализуется каждая из предпрофессиональных программ?		Тема № 2
8. Перечислите виды искусств 9. Каков срок реализации предпрофессиональных программ по фортепиано, струнных, духовых, народных, эстрадных инструментов?		Тема № 3
10. Как называется документ, в котором все учебные предметы, предметные области, вариативная часть, консультации, аттестация, максимальная, аудиторная, самостоятельная, а также недельная нагрузка ученика изложены в виде таблицы?		Тема № 4
11. Внутри комплексного документа, называемого «образовательная программа», содержатся, кроме прочего, отдельные программы к каждому учебному предмету (информация из темы № 2). Как называется документ, где будут отражены цели, задачи, формы проведения занятий, репертуарные списки, тематический план того или иного отдельного предмета? 12. Какой шрифт считается официальным?		Тема № 5
13. Мы пишем рецензии или лицензии? 14. Каким должен быть стиль изложения этого вида методической работы преподавателя?		Тема № 6
15. Как называется документ, в который преподаватель записывает репертуар каждого ученика, характеристику по окончании каждого года обучения, оценки? 16. Чего следует избегать в стилистическом отношении при составлении характеристики? (нужна цитата из лекции) 17. Чему должны соответствовать наименования учебных предметов в журнале? (раздел «Правила заполнения журнала)		Тема № 7
18. При планировании проведения конкурса: - Что нужно сделать за год? - Как нужно считать хронометраж участников? - Сколько часов будет между окончанием конкурса и началом церемонии награждения, если обсуждение жюри займёт два часа, подготовка грамот и дипломов – два часа, подпись дипломов членами		Тема № 8

жюри – полчаса, проставление печати на дипломах – 15 минут, подготовка стола на сцене для дипломов и призов – 15 минут? - Стоит ли проводить церемонию награждения в день окончания конкурсных прослушиваний? 19. При проведении концерта: - За сколько дней необходимо заказать пропуски в ЗАТО? - Если вы как организатор мероприятия не готовы вести концерт, а также ставить стулья и поднимать крышку рояля, кого необходимо пригласить для этих целей? 20. Если мероприятие проходит на базе другого учреждения, какие формальности необходимо соблюсти до и после проведения мероприятия?		
21. Каков объём аннотации? 22. Что такое «печатный знак»?		Тема № 10
23. Как часто преподаватели проходят аттестацию? 24. На основании каких документов проводится процедура аттестации? 25. Сколько, на ваш взгляд, нужно отработать молодому специалисту, прежде чем подать документы на первую категорию, если её присваивают за **достиженияпомимо** основной учебной деятельности? (только за добросовестную работу в классе категорию не дают). 26. Что значит «транслирование своей профессиональной деятельности»? 27. Перечислите формы профессиональной активности преподавателя.		Тема № 11
28. При устройстве на работу помимо основных документов (паспорт, трудовая книжка, страховое свидетельство, воинский билет, диплом об образовании) что ещё нужно предоставить и заказать за месяц до устройства на работу? 29. Сохраняется ли ваша зар.плата, если вы не прошли мед.осмотр? 30. Сколько вы обязаны отработать, если решили уволиться? 31. Какова продолжительность оплачиваемого отпуска: - у россиян - у россиян-преподавателей (этого нет в лекции) - у россиян-преподавателей Крайнего Севера		Тема № 12
32. На основании какого документа директор разрабатывает ваши должностные обязанности? 33. Сколько подобных документов утверждено в России? 34. Дата и номер приказа **вашего** документа? 35. Прочитать то, что красным, оранжевым, зелёным, голубым и фиолетовым. Затем – то, что входит в эти разделы. Это важно. Будет вопрос на зачёте!		Тема № 13

Тест

(шрифты использованы намеренно разные)

1. Что не включено в структуру ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»?
   - положения
   - права
   - обязанности
   - понятия
   - желания
   - полномочия

2. К какой направленности дополнительного образования детей относится сфера искусств?
   1. естественнонаучной
   2. социально-педагогической
   3. технической
   4. туристско-краеведческой
   5. физкультурно-спортивной
   6. художественной

3. Какие образовательные программы в области искусств не вошли в перечень предпрофессиональных программ, утверждённый Министерством культуры РФ? (ненужное вычеркнуть)

1. Акварельная живопись	11. Литературное творчество
2. Архитектура	12. Музыкальный фольклор

3. Декоративно-прикладное творчество	13. Народные инструменты
4. Дизайн	14. Сольное пение
5. Духовые и ударные инструменты	15. Струнные инструменты
6. Живопись	16. Фортепиано
7. Искусство балета	17. Фотоискусство
8. Искусство театра	18. Хоровое пение
9. Искусство цирка	19. Хореографическое творчество
10. Инструменты эстрадного оркестра	20. Художественное слово

4. Какова аббревиатура документа, содержащего минимум содержания, структуру и условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы?
    - ФГС
    - ФГТ
    - ФСБ
    - ФБР
5. Какого раздела нет в учебном плане?
    - предметная область
    - максимальная нагрузка учащегося
    - аттестация
    - аудиторные занятия
    - консультации
    - каникулы
    - недельная нагрузка учащегося
    - вариативная часть

6. Как называется комплекс основных характеристик образования, включающий в себя объём, содержание, планируемые результаты, организационно-педагогические условия, формы аттестации, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, оценочные и методические материалы?
    - рабочая программа
    - образовательная программа
    - лицензионная программа

7. Что не входит в структуру рабочей программы учебного предмета?
    - титульный лист
    - пояснительная записка
    - срок обучения
    - форма обучения
    - цели
    - задачи
    - обоснование структуры программы
    - методы обучения
    - материально-технические условия реализации программы
    - учебно-тематический план (для групповых занятий)
    - содержание программы
    - требования к уровню подготовки учащихся
    - формы и методы контроля
    - система оценок
    - организация питания учащихся
    - методическое обеспечение учебного процесса
    - список литературы

8. Какой шрифт общепринят в учебно-организационной и учебно-методической документации?
    - Calibri
    - Arial
    - Comic Sans
    - *Monotype Corsiva*
    - Arial Narrow
    - Century
    - Constantia
    - Times New Roman

- Georgia
- Segoe UI

9. Рецензия – это:
    - разрешение
    - критический отзыв
    - краткое описание

10. Как называется вид учебно-организационной документации, объём которого должен быть не более 500 знаков?
    - рецензия
    - рабочая программа
    - аннотация

11. *Как называется официальный документ с отзывом об успеваемости и творческих качествах определенного ученика?*
    - *резюме*
    - *характеристика*
    - *досье*
    - *портфолио*
    - *памфлет*
    - *очерк*

12. В каком документе прописаны требования к уровню образования педагогического работника?
    - в федеральных государственных требованиях
    - в рабочей программе
    - в учебном плане

13. С какой периодичностью педагогический работник обязан проходить курсы повышения квалификации?
    - не реже 1 раза в 2 года
    - не реже 1 раза в 3 года
    - не реже 1 раза в 5 лет

14. С какой периодичностью проводится процедура аттестации педагогического работника?
    - не реже 1 раза в 2 года
    - не реже 1 раза в 3 года
    - не реже 1 раза в 5 лет

15. Что не включается в рабочее время педагогических работников?
    - учебная (преподавательская) работа
    - воспитательная работа
    - индивидуальная работа с обучающимися
    - обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся в нерабочее время
    - научная работа
    - творческая работа
    - исследовательская работа
    - методическая работа
    - подготовительная работа
    - организационная работа
    - диагностическая работа
    - работа по ведению мониторинга
    - работа, предусмотренная планами воспитательных, творческих и иных мероприятий, проводимых с обучающимися
    - обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса

16. Какова продолжительность оплачиваемого отпуска у преподавателей на Крайнем Севере?
    - 28+24 дополнительных = 52 дня
    - 42+24 дополнительных = 66 дней
    - 56+24 дополнительных = 80 дней

17. Как называется кодекс, в котором прописаны гарантии и права педагогических работников?
    - Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ)
    - Трудовой кодекс Российской Федерации (ТК РФ)
    - Налоговый кодекс Российской Федерации (НК РФ)
    - Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации (КоАП РФ)
    - Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ)
    - Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации (ГПК РФ)
    - Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации (УПК РФ)
    - Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации (АПК РФ)
    - Земельный кодекс Российской Федерации
    - Жилищный кодекс Российской Федерации (ЖК РФ)
    - Семейный кодекс Российской Федерации (СК РФ)
    - Бюджетный кодекс Российской Федерации
    - Градостроительный кодекс Российской Федерации
    - Таможенный кодекс Таможенного союза Российской Федерации
    - Кодекс административного судопроизводства Российской Федерации (КАС РФ)
    - Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации (УИК РФ)
    - Лесной кодекс Российской Федерации
    - Водный кодекс Российской Федерации
    - Воздушный кодекс Российской Федерации
    - Кодекс торгового мореплавания Российской Федерации
    - Кодекс внутреннего водного транспорта Российской Федерации

Критерии оценок:

«5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;

«4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;

«3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;

«2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Семинар № 1 «Творческие процессы в различных видахмузыкальной деятельности - психологический анализ»
Вопросы для обсуждения:
1. Творческие процессы в музыкальной деятельности.
2. Психологический анализ творческого процесса.
3. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен.
4. Музыкальное произведение как структурообразующий фактортворческих процессов.
5. Специфика творческих процессов различных видов музыкальнойдеятельности.
6. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.
7. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве.

Семинар №2. «Музыкальные способности и их структура.Особенности развития на разных возрастных этапах»
Вопросы для обсуждения:
1. Музыкальные способности и их структура.
2. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей.
3. Диагностика музыкальных способностей.
4. Музыкально-исполнительские способности.
5. Педагогические способности музыканта.
6. Особенности развития музыкальных способностей на разныхвозрастных этапах.

Семинар № 3. «Музыкальная одарённость. Музыкальность(психологическое содержание понятия)»
Вопросы для обсуждения:
1. Музыкальная одарённость и условия её проявления.
2. Структура музыкальной одарённости.
3. Характерные особенности музыкально одарённых детей.
4. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика).
5. Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки).
6. Музыкальность и артистизм.
7. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

Критерии оценок.
«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.
«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.
«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.
«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Подготовка сообщений по темам:

- Творческие процессы в музыкальной деятельности.
- Психологический анализ творческого процесса.
- Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен
- Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов.
- Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности.
- Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха.
- Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание.
- Пути развития восприятия музыки и детей
- И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор.
- Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система.
- Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением.
- Феномен музыкального мышления
- Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.
- Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.
- Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации.
- Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей.
- Музыкально-исполнительские способности.
- Педагогические способности музыканта
- Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.
- Младенчество, Раннее детство.
- Дошкольный возраст.
- Младший школьный возраст.
- Подростковый возраст
- Музыкальная одарённость и условия её проявления.
- Структура музыкальной одарённости.
- Характерные особенности музыкально одарённых детей.
- Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт8 семестр

Вопросы к зачету:

1. Творческие процессы в музыкальной деятельности.
2. Психологический анализ творческого процесса.
3. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен.
4. Музыкальное произведение как структурообразующий фактор творческих процессов. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.
5. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.

6. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве.
   Музыкальные способности и их структура. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей.
7. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта.
8. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.
9. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей.
10. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм.
11. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

Критерии оценок.

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

К лекции № 02 Проблема индивидуализации методов обучения
Видео
К лекции № 03 Мотивация к обучению музыке
Видео
К лекции № 04 «Диагностика музыкальных способностей»
Ролевая игра: преподаватель выступает в роли ребёнка, у которого проверяют музыкальные способности и намеренно ошибочно отвечает на задания преподавателя. Студенты по очереди выступают в роли преподавателя в каждом из тестов. Цель: уметь доступно объяснить ребёнку задание.
К лекции № 05 «Развитие музыкального слуха, ритма, памяти»
Листы бумаги.
Для раздела «Развитие слуха»: беззвучно подобрать «В лесу родилась ёлочка», затем сыграть её в двух разных тональностях. Вначале предложить сыграть каждому студенту, затем сыграть самой в тональности, предложенной студентами.
Для раздела «Развитие ритма»: раздать студентам простейшие пьесы с целью сочинить к ним подтекстовку. Раздать бумагу. Затем попросить сыграть и пропеть со своими словами. Если их ритм не совпадает, показать готовое стихотворение. Потом студенты играют пьесы с подтекстовкой.
К лекции № 06-07 «А.Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
Раздать сборник Артоболевской «Первая встреча с музыкой» для чтения вступительной статьи, обсудить. Подробно показать постановку руки при взаимодействии всех участков игрового аппарат, тремя косточками, сводом в ладони, точным кончиком пальца, погружением, а не ударом.
Раздать слова детских песен, играть их и петь со студентами.
К лекции № 08 Пясецкий В.В. Видеоцикл занятий с начинающими
Просмотр 1-3 эпизодов
К лекции № 09 Пясецкий В.В. Видеоцикл занятий с начинающими
Просмотр 4-6 эпизодов
К лекции № 10 Пясецкий В.В. Видеоцикл занятий с начинающими
Просмотр 7-9 эпизодов
К лекции № 11 Пясецкий В.В. Видеоцикл занятий с начинающими
Просмотр 10-12 эпизодов
К лекции № 12 Пясецкий В.В. Видеоцикл занятий с начинающими
Просмотр 13-15 эпизодов
К лекции № 13 Пясецкий В.В. Видеоцикл занятий с начинающими
Просмотр «Первые 100 дней» и «Вторые 100 дней»
К лекции № 14 О заданиях Атроболевской для родителей
Просмотр видео, показать вторую часть Артоболевской.
К лекции № 15 Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз или я – детский педагог»
Эскизно рассказать о содержании книги до раздела «Гимнастика» и дать задание прочитать дома до этого раздела. Раздать на флэшки книгу Юдовиной-Гальпериной, цикл сборников для чтения с листа несложных переложений и программу для просмотра этих сборников.
К лекции № 16 Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз или я – детский педагог»
Обсудить прочитанное в книжке Юдовиной-Гальпериной до раздела «Гимнастика». Продолжить чтение книги «Юдовиной-Гальпериной» до раздела «Длительности нот» (с.90). Продумать создание игр, описанных в тексте.
К лекции № 17 Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз или я – детский педагог»

(донотный период и изучение нотной грамоты)

1. набор карточек с изображением скрипичного и басового ключей, f и p,
2. ноты пьес для заданий,
3. набор маленьких цветных игрушек для клавиш фортепиано,
4. карта с нотным станом,
5. фишки с цифрами линеек,
6. набор цветных нот,
7. листы бумаги,

Ролевые игры:

1. я играю пьесы, создавая высокими звуками образ скрипичного ключа, низкими – басового, студенты говорят какой ключ и показывают соответствующую карточку:
   - ✓ белые снежинки – скрипичный
   - ✓ 33 коровы – басовый
   - ✓ от улыбки – скрипичный
   - ✓ я иду и пою - басовый
2. я играю пьесы с динамическими оттенками, студенты показывают нужную карточку с изображением f или p;
3. объясняем две и три чёрные клавиши, ищем на клавиатуре, затем - наощупь;
4. объясняем названия белых клавиш около чёрных;
5. объясняем названия цветных нот, затем просим найти ноту до около двух чёрных клавиш-братиков и поставить игрушку и т.д.;
6. объясняем названия октав, пользуясь ассоциациями из книги;
7. ставим десять игрушек и кладём фишки с цифрами на ноты, соответствующие десяти линейкам, кладём другие фишки с цифрами на линейки большого нарисованного нотного стана, задание: прикрепить на нужную линейку нотного стана (номера фишек совпадают: на клавиатуре и на бумаге) ноты того же цвета, что и игрушки;
8. то же сделать наоборот;
9. задание: какие ноты остались без линеек? Назвать и расположить в том и другом порядке;
10. «усатые» ноты: расположить их на клавиатуре и нотоносце, используя фишки с цифрами;
11. игра «магазинчик»: поставить на нотоносец игрушки, соответствующие выбранным наугад двум карточкам с изображением цветных нот, затем перенести и правильно поставить эти игрушки на клавиатуре.
12. обводим друг другу ручку и подписываем цифры для каждого пальчика;

Домашнее задание:

прочитать до раздела «Мир музыки в звуках» (с.115);

К лекции № 18 Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз или я – детский педагог»

1. ритмосхема
2. набор карточек с изображением длительностей;
3. набор карточек с ритмостишками и карточки с ритмостишками, состоящие из двух частей;
4. набор иллюстраций с изображением танцев;
5. ноты пьес, иллюстрирующих танцы;
6. бумага;
7. раздать на флэшки книгу Ларисы Абелян «Забавное сольфеджио»;
8. дочитать Юдовину-Гальперину до конца.

Ролевая игра «ритмический диктант»:

1. раскладываем карточками ритмосхему, прохлопываем;
2. прохлопываем различные комбинации ритма;
3. записываем палочками ритм стиха;
4. пишем на нотном стане ноты различных длительностей, выбираем размер, задача – разбить текст на такты (стихи из карточек).

К лекции № 19 Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз или я – детский педагог»

1. обсудить содержание книги со стр. 115 и до конца;
2. играем в игру «угадай ноту»;
3. играем в игру «группы инструментов»;
4. играем в игру «вопрос-ответ»

К лекции № 20 Смирнова Татьяна Ивановна. Учебное пособие «ALLEGRO»

Видео

К лекции № 21 Орф Карл «Шульверк»+видео

Шумовые инструменты:

- маракасы (железная баночка с крупой),
- бубен,
- шуршащий пакет,
- деревянные ложки,
- две железные миски,
- железная кружка и чайная ложка,
- железная баночка с монетами,
- расчёска с крупными зубьями и пластмассовая линейка,
- колокольчики.
- Ноты простейших полек и маршей, в зависимости от количества студентов в группе. Для себя – Итальянская полька Рахманинова, Танцующий скрипач Крамера.
- Бумага для рисунков.
- Сборник «Шульверк».

Ролевая игра № 1: раздать шумовые инструменты, играть польку Рахманинова под аккомпанемент шумового оркестра. При этом заранее обговорить, что инструменты должны звучать по очереди или два-три одновременно, крайние части исполняются в яркой динамике, а средняя часть – в приглушённой. Ритмический рисунок каждого инструмента произвольный.
Затем вызвать каждого из студентов и попросить прочитать с листа простейшие марши и польки под аккомпанемент своих сокурсников.

К лекции № 22-30 Школы и пособия

Самостоятельное изучение на уроке в течение девяти лекций (по очереди)

1. Баренбойм Л.А. «Путь к музыке»
2. Николаев А.А. «Школа игры на фортепиано»
3. Повжитков Л.А. «Начальная школа обучения игры на фортепиано»
4. Королькова И.С. «Крохе-музыканту» 1,2 части
5. Геталова О.А. «В музыку с радостью» 4-6 лет + видео, Геталова О.А. – Визная И.В. «В музыку с радостью»
6. Геталова О.А. «Обученье без мученья»
7. Брянская Ф.Д. «Фортепианная школа» 1 часть «Умные пальцы, Башмак великана и волшебная карусель», 2 часть «Путешествие в музыкальную галактику. Прогулки в зазеркалье и другие приключения», 3 часть «Музыкальный маскарад или как на немногом научиться многому»
8. Юдовина-Гальперина Т.В. «За роялем без слёз» (обобщение)
9. Артоболевская А.А. «Первая встреча с музыкой», «Хрестоматия маленького пианиста»

К лекции № 31 Развити е фортепианной техники. Ш. Ганон. А.А. Шмидт-Шкловская

Раздать текст с выдержками из брошюры А.А. Шмидт-Шкловской, обсуждать и демонстрировать каждое высказывание.

К лекции № 32 Браудо И.А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе»

Читаем про себя материал лекции и стараемся выделить самые значимые тезисы или правила самостоятельно и записать их ниже лекции.
Например:

- Бах не написал ни одного произведения для фортепиано;
- основные средства выразительности баховских клавирных сочинений – ритмика, артикуляция и агогика;
- пианист должен настроиться на передачу на рояле звучания того или иного регистра клавесина;
- большое значение в исполнении баховских клавирных произведений имеют мануальные (ручные) приёмы связывания и расчленения;
- артикулирование – это отработка не только приёмов игры, но и искусного их противопоставления;
- изучение артикуляции лучше всего начинать с изучения двухголосных произведений, в которых каждому голосу присваивается своя особая артикуляционная окраска;
- прелюдии, например, в эпоху старинной музыки импровизировались исполнителем и, как правило, не записывались;
- наряду с разночтениями тембровыми, в баховской музыке заключена возможность разночтений темповых;
- лучший темп тот, в котором данная пьеса лучше всего учеником исполняется; нельзя допускать исполнения в быстром темпе, если ещё не вяжется исполнение медленное;
- полезно работать не только в медленном темпе, но и во всех средних темпах;
- упражнения в самом медленном темпе всегда должны иметь полную музыкальную значимость
- баховское adagio не должно быть слишком растянутым, а allegro слишком стремительным;
- начиная изучение фуги, максимум внимания нужно уделить изучению темы.

Преподаватель на примере нескольких эпизодов инвенций, прелюдий и фуг показывает работу над полифонией, где первостепенное значение имеет проведение горизонтальных линий, непрерывающихся неудобством изложения.
Например, 3-хголосные инвенции ре минор, ми мажор, соль мажор, соль минор
Прелюдии и фуги 1 том ре мажор (фуга), ми бемоль мажор (фугато в прелюдии), ми мажор (прелюдия), соль минор (фуга)

К лекции № 33 Из книги Н. Голубовской «Искусство педализации»

Материал лекции раздать и читать по абзацам.
Затем на примере нескольких отрывков из произведений продемонстрировать правильную педаль и попросить каждого студента сделать то же самое.
Произведения:

- ✓ Моцарт. 2 часть из сонаты № 10
- ✓ Бетховен. 2 часть из сонаты № 1
- ✓ Глиэр. Утро
- ✓ Парфёнов. Тихое утро
- ✓ Десятников. Из жизни Кащея

К лекции № 34 Педагогические требования к открытым урокам

К лекции № 35 Джазовый репертуар для ДМШ

Разбор нотных примеров

К лекции № 36 Принципы подбора педагогического репертуара

К лекции № 37 Работа над произведениями крупной формы с учащимися ДШИ

Нотные примеры (?)

К лекции №38 Мелизматика

Разбор нотных примеров

К лекции № 39 Этапы работы над музыкальным произведением

К лекции № 40 Работа в классе фортепианного ансамбля

К лекции № 41 Работа концертмейстера в классе хореографии

Разбор нотной папки, прослушивание выборочно треков

К лекции № 42 Учебно-воспитательные задачи для музыкально одарённых детей
К лекции № 43 Подготовка к концертным выступлениям
К лекции № 44 Подготовка студентов к педагогической работе в ДМШ
К лекции № 45 Тимакин Евгений Михайлович «Воспитание пианиста»
Просмотр эпизодов № 1-10
К лекции № 46 Тимакин Евгений Михайлович «Воспитание пианиста»
Просмотр эпизодов № 11-20
К лекции № 47 Тимакин Евгений Михайлович «Воспитание пианиста»
Просмотр эпизодов № 21-30
К лекции № 48 Тимакин Евгений Михайлович «Воспитание пианиста»
Просмотр эпизодов № 31-40
К лекции № 49 Тимакин Евгений Михайлович «Воспитание пианиста»
Просмотр эпизодов № 41-47

Тест

1. Какое из перечисленных условий не является мотивирующим внутренний процесс обучения ребёнка?	а) ориентация преподавателя на индивидуальные стандарты достижений ученика; итоги занятий объясняются внутренне контролируемыми причинами (усилиями, старанием). Педагог поощряет и подкрепляет достижения ученика, сравнивая их не с результатами других учеников, а с его же собственными, построенными на его прошлых успехах и неудачах. Успешность работы рождает интерес и любовь к ней; б) использование преподавателем факторов, стимулирующих занятия: самолюбия, конкурентоспособности, включение учеников класса в активную творческую деятельность; в) форсированное обучение; обычно это является следствием амбиций преподавателя, его желанием показать себя; ученик, не справляющийся с объемом и сложностью заданий, теряет уверенность в себе
2. В каком пособии по фортепианной игре представлено описание диагностики музыкальных способностей?	а) А. Артоболевской «Первая встреча с музыкой» б) И. Корольковой «Крохе-музыканту» в) О. Геталовой «В музыку с радостью»
3. В методике какого композитора и педагога главный акцент приходится на развитие чувства ритма как первоначальной основы музыкальных способностей?	а) Дмитрия Кабалевского б) Белы Бартока в) Карла Орфа
4. Какой из способов помогает добиться правильной группировки мотивов?	а) игра с параллельной декламацией: исполнение музыкального произведения сопровождается чтением стихотворного текста, где за основу берется соответствие размера и метра размеру и ритму стиха б) счет вслух в) отработка ритма с помощью тактирования или отстукивания
5. Что способствует выработке моторной памяти?	а) постоянная аппликатура б) щадящий режим занятий в) крепкие пальцы
6. Характерным признаком музыкальности является эмоциональная отзывчивость на музыку, переживание ее содержания. Что нарушает смысл данного высказывания?	а) расширение ассоциативного фонда: музыка не имеет конкретного внутреннего содержания и расшифровывается с помощью жизненных ассоциаций б) изменение эмоционального состояния должно иметь свое выражение в туше (прикосновении, способе интонирования) в) эмоциональную и слуховую стороны музыкальности необходимо активировать в отрыве друг от друга
7. Кто автор книги «За роялем без слёз», посвящённой особенностям работы с детьми раннего возраста (3-4 лет), а также серии из пяти сборников лёгких переложений популярной музыки для фортепиано «Большая музыка - маленькому музыканту»?	а) Татьяна Юдовина-Гальперина б) Татьяна Смирнова в) Фаина Брянская

8. В какой школе игры на фортепиано представлен чертёж педальной подставки?	а) Льва Баренбойма б) Александра Николаева в) Льва Повжиткова
9. Какая школа игры на фортепиано распределена по главам, параграфам и изложена в виде прямого диалога с учеником?	а) Льва Баренбойма б) Александра Николаева в) Льва Повжиткова
10. В какой школе игры на фортепиано есть таблица гамм, аккордов и арпеджио?	а) Льва Баренбойма б) Александра Николаева в) Льва Повжиткова
11. Вторая часть какого издания содержит объёмный нотный материал для 1-3 классов ДМШ?	а) Фаины Брянской «Фортепианная школа для маленьких музыкантов» б) Ирины Корольковой «Крохе-музыканту» в) Ольги Геталовой «В музыку с радостью»
12. В какой школе фортепианной игры материал распределён по «ступенькам»?	а) Фаины Брянской «Фортепианная школа для маленьких музыкантов» б) Ирины Корольковой «Крохе-музыканту» в) Ольги Геталовой «В музыку с радостью»
13. Кто из перечисленных музыкантов-преподавателей записал видео-курс работы с начинающими?	а) Валерий Пясецкий б) Евгений Тимакин в) Татьяна Смирнова
14. Кто из перечисленных музыкантов-преподавателей – автор программы Интенсивный курс для детских музыкальных школ и учебного пособия ALLEGRO для 1-7 классов ДМШ, состоящего из "Методических рекомендаций", 21 учебника, 9 компакт-дисков?	а) Валерий Пясецкий б) Евгений Тимакин в) Татьяна Смирнова
15. Основными средствами выразительности в «дофортепианную» эпоху были:	а) артикуляция и динамика б) артикуляция и педализация в) артикуляция и агогика
16. Брошюра А.А. Шмидт-Шкловской содержит:	а) элементы всех пианистических приёмов на примере упражнений б) правила исполнения музыки эпохи Барокко, в частности, произведений И.С. Баха в) разбор всех приёмов педализации
17. Что из перечисленного не требует подробной педализации?	а) секундовое соотношение звуков б) полифоническая фактура в) бас и остальные звуки гармонии
18. Исполнение произведений джазовой направленности предполагает:	а) свинг («покачивание»), где б) сглаживание синкоп в) метрическую свободу
19. В открытом уроке не обязательна:	а) новизна б) обстоятельная лекционная часть в) методическая цель
20. Что служит универсальным средством в музыкальной педагогике?	а) показ б) рассказ в) анализ

Ответы: 1в, 2а, 3в, 4а, 5а, 6в, 7а, 8в, 9а, 10б, 11в, 12а, 13а, 14в, 15в, 16а, 17в, 18а, 19б, 20а.

Критерии оценок

«5» –ясное грамотное изложение теоретического материала, профессиональная речь, творческий подход к излагаемому материалу. Исполнение яркое, образное, методический анализ осмысленный.

«4» –грамотное изложение теоретического материала, ясная профессиональная речь. Исполнение аккуратное, анализ сложностей грамотный.

«3» –знание материала есть, но изложение невнятное, непрофессиональное. Исполнение примитивное.

«2» – незнание теоретического материала, текст исполняемого произведения не выучен.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Прочтение конспектов лекций
- Прочтение книги Юдовиной-Гальпериной «За роялем без слёз»
- Изучение школ и пособий для начинающих
- Просмотр видеосюжетов В. Пясецкого «Уроки с начинающими» (15 эпизодов)

Критерии оценок
5 – 18-20 вопросов
4 – 15-17 вопросов
3 - 10-14 вопросов
2 – менее 10 вопросов

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзаменб семестр
Примерные билеты для экзамена 6 семестра

№ 1

1. Сравнительная характеристика школ игры для фортепиано: Льва Баренбойма «Путь к музыке», Александра Николаева «Школа игры на фортепиано», Льва Повжиткова «Начальная школа обучения игры на фортепиано», Фаины Брянской «Фортепианная школа».
2. Показ правильного звукоизвлечения на фортепиано на примере одного звука, квинты, аккорда, нескольких звуков на legato.

№ 2

3. Сравнительная характеристика пособий для обучения игре на фортепиано: Анны Артоболевской «Первая встреча с музыкой», Ирины Корольковой «Крохе-музыканту», Ольги Геталовой «В музыку с радостью».
4. Диагностика музыкальных способностей при проведении вступительных прослушиваний.

№ 3

1. Особенности работы с детьми 3-4-хлетнего возраста на примере книги Татьяны Юдовиной-Гальпериной «За роялем без слёз».
2. Объяснение ритма на примере дидактических материалов.

№ 4

1. Развитие техники на примере книги Анны Шмидт-Шкловской «О воспитании пианистических навыков».
2. Показ правильного исполнения технического комплекса: гамма в прямом и расходящемся движении на две и четыре октавы, короткие арпеджио на три и четыре звука, аккорды на три и четыре звука, хроматическая гамма.

№ 5

1. Особенности проведения открытого урока.
2. Показ правильного исполнения полифонии в партии правой или левой руки на примере из предложенного списка.

№ 6

1. Пошаговый разбор произведения.
2. Показ правильного исполнения пьес джазовой направленности на примере из предложенного списка.

Критерии оценок

«5» –ясное грамотное изложение теоретического материала, профессиональная речь, творческий подход к излагаемому материалу. Исполнение яркое, образное, методический анализ осмысленный.
«4» –грамотное изложение теоретического материала, ясная профессиональная речь. Исполнение аккуратное, анализ сложностей грамотный.
«3» –знание материала есть, но изложение невнятное, непрофессиональное. Исполнение примитивное.
«2» – незнание теоретического материала, текст исполняемого произведения не выучен.

МДК 02.02.02 Ритмика

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Тема 1 Ритмические упражнения в размере 2/4

Освоение различных ритмических фигур в размере 2/4, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги.

Тема 2 Ритмические упражнения в размере 3/4

Освоение различных ритмических фигур в размере 3/4, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги.

Тема 3 Ритмические упражнения в размере 4/4

Освоение различных ритмических фигур в размере 4/4, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги.

Тема 4 Ритмические упражнения в размере 3/8

Освоение различных ритмических фигур в размере 3/8, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги.

Тема 5 Ритмические упражнения в размере 6/8

Освоение различных ритмических фигур в размере 6/8, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги.

Тема 6 Ритмические игры

Освоение различных ритмических игр. Проведение практических занятий.

Критерии оценок:
«5» - ставится за правильно выполненные задания.
«4» - в ритмических заданиях допускаются небольшие ошибки. Исполнение ритмических упражнений с некоторыми исправлениями.
«3» - в ритмических заданиях ошибки составляют 30-40%. Ответ неуверенный.
«2» - ритмические задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Работа с ритмическими блоками
- Заучивание наизусть тембровых ритмических диктантов
- Игра ритмических партитур, используя «подручные средства».
- Работа с ритмическими партитурами с различными видами пауз.
- Работа с наложением полиметрических моделей.
- Работа с ритмическими последовательностями с возможными вариантами группировки долей.
- Творческие задания на продумывание инструментовки ритмической последовательности

Критерии оценок:
«5» - ставится за правильно выполненные задания.
«4» - в ритмических заданиях допускаются небольшие ошибки. Исполнение ритмических упражнений с некоторыми исправлениями.
«3» - в ритмических заданиях ошибки составляют 30-40%. Ответ неуверенный.
«2» - ритмические задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт8 семестр

Требования:

Простучать ритм с ритмослогами в разных размерах.

Провести ритмическую игру по выбору преподавателя или по жеребьёвке.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В диктанте допускаются незначительные погрешности, связанные с нотацией.

В интонационных упражнениях должна быть чистая, устойчивая, ладово направленная интонация. Ответ быстрый, уверенный.

«4» - в письменных заданиях допускаются небольшие ошибки (3-5). Интонация – чистая, достаточно устойчивая, ладово не всегда оправданная. Ответ с некоторыми исправлениями.

«3» - в письменных заданиях ошибки составляют 30-40%. Интонация поисковая, ладово неокрашенная. Ответ неуверенный.

«2» - письменные задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный, интонация грязная.

МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Исай (Исайя) Александрович Браудо

(28 июля [9 августа] 1896, Боярка, Киевская губерния, ныне Киевская область — 11 марта 1970, Ленинград) — советский органист, крупнейший знаток, исследователь и пропагандист органной музыки и органного творчества.

В 1914—1915 годах учился в Петроградской консерватории по классу органа у Якова Гандшина, учился также по курсу фортепиано; в 1915—1918 годах — студент Московской консерватории, класс фортепиано Александра Гольденвейзера (одновременно изучал медицину в Московском университете).

В 1921—1923 годах вновь занимался в органном классе Петроградской консерватории у Николая Ванадзиня, после чего, в связи с отъездом Ванадзиня в Латвию, начал преподавать там же (с 1935 года — профессор). Вёл также класс фортепиано в Центральном музыкальном техникуме.

В 1924 и 1926 годах совершенствовал своё мастерство в Западной Европе, в том числе у Луи Вьерна в Париже, Фрица Хайтмана в Берлине, Альфреда Зиттарда в Гамбурге и Гюнтера Рамина в Лейпциге.

С 1926 года начал самостоятельную концертную деятельность.

Браудо оставил ряд записей, преимущественно раннего органного репертуара, от Перотина до Букстехуде, Баха и Генделя.

Статьи Браудо об искусстве органного исполнительства собраны в книге «Артикуляция. О произношении мелодии» (1961).

Почти пять десятилетий органные концерты Браудо собирали полные концертные залы по всему Советскому Союзу.

Теоретические труды И. А. Браудо явились обобщением опыта педагогической и исполнительской деятельности.

Иосиф Гофман (1876-1957)

Американский пианист и композитор польского происхождения. Считается одним из крупнейших пианистов XX века. Также обладал хорошими способностями в математике, механике и других точных науках.

Некоторое время его учителем был Мориц Мошковский, однако затем Гофман стал единственным частным учеником Антона Рубинштейна (жившего в то время в Дрездене), который оказал на его творческие взгляды огромное влияние.

На рубеже веков Гофман был одним из самых известных и востребованных пианистов в мире: его концерты с огромным успехом проходили в Великобритании, России, США, Южной Америке, везде с аншлагами. На одной из серий концертов в Санкт-Петербурге он поразил публику, сыграв за десять выступлений более двухсот пятидесяти различных пьес.

В 1914 году Гофман эмигрировал в США, где вскоре принял гражданство и продолжил выступления.

В 1924 году он принял предложение возглавить только что основанный Кёртисовский институт музыки в Филадельфии, и руководил им до 1938. За время его руководства институт вышел на мировой уровень, став прекрасной школой для многих известных в будущем музыкантов.

В последние годы жизни Гофман с увлечением занимался разработками в области звукозаписи и механики: ему принадлежат несколько десятков патентов на различные усовершенствования в механизме фортепиано, а также на изобретение «дворников» и пневматических рессор для автомобиля и других приспособлений.

Григорий Михайлович Коган

(24 июня (7 июля) 1901, Могилёв — 9 августа 1979, Москва) — советский пианист, музыковед и музыкальный педагог, доктор искусствоведения.
После поражения революции 1905—1907 семья эмигрировала в Бельгию, где и началось музыкальное образование Г. М. Когана.
В 1911 они вернулись в Киев, где в 1914 он поступил в консерваторию. Обучался по классу фортепиано у А. Н. Штосс-Петровой и В. В. Пухальского, также брал уроки композиции у Р. М. Глиэра. Окончив консерваторию в 1920, начал преподавать в ней же и выступать с концертами.
С 1926 по 1943 работал в Московской консерватории, где читал разработанный им курс истории и теории пианизма.
В 1940, после восстановления системы научных званий и степеней, одним из первых получил степень доктора искусствоведения по совокупности заслуг, без защиты диссертации.
В 1941 эвакуировался вместе с основным составом Московской консерватории в Саратов. В 1943 уволился из Московской консерватории в знак протеста против того, что в Москве начали набирать новый штат Московской консерватории, тогда как значительную часть прежнего профессорско-преподавательского состава предполагалось оставить в Саратове. Его место занял его бывший ученик А. А. Николаев. Среди учеников Когана периода его штатной работы в Московской консерватории — также А. Д. Алексеев, С. Т. Рихтер и другие известные музыканты.
В 1948 принял активное участие в организации Союза советских композиторов, возглавил в нём Комиссию по музыкальному образованию, которая разработала рекомендации по развитию широкой сети музыкальных школ в стране.
По приглашению Назиба Жиганова в конце 1940-х — начале 1950-х был принят в штат Казанской консерватории, где среди его учеников были С. А. Губайдулина, И. Е. Гусельников и другие музыканты.
Сфера научных интересов Когана-музыковеда охватывала проблемы психологии исполнительства и работы пианиста, связи техники и стиля. Также ему принадлежат исследования о пианистах и клавесинистах, критические статьи и ряд книг.

ЛИБЕРМАН Евгений Яковлевич (1925-2003)
Как становление, так и самостоятельная деятельность этого музыканта на протяжении долгих лет прочно связаны с комплексом гнесинских учебных заведений. Здесь в 1950 году он окончил Институт имени Гнесиных по классу Г. Г. Нейгауза, затем преподавал в музыкальном училище, а с 1958 года вёл фортепианный класс в своей "альма матер" (с 1977 года являлся доцентом).
Книга "Работа над фортепианной техникой" Е.Либермана уже десятки лет является настольной для многих поколений педагогов и студентов

Николай Карлович Ме́тнер (1879-1951)
Русский композитор и пианист. Предки Метнера имели скандинавское происхождение (отец – датское, мать – шведско-немецкое), но ко времени его рождения семья уже на протяжении многих лет жила в России.
В 1892 Метнер поступил в Московскую консерваторию, где обучался в классах Пауля Пабста, Василия Сафонова, и в 1900 окончил её с большой золотой медалью. Композицией Метнер занимался самостоятельно, хотя в студенческие годы брал уроки теории у Николая Кашкина и гармонии – у Антона Аренского.
Вскоре после окончания консерватории Метнер принял участие в конкурсе пианистов имени Рубинштейна, на котором заслужил почётный отзыв от влиятельного жюри, однако, вместо концертной карьеры серьёзно занялся композицией, выступая лишь изредка, и в основном с собственными сочинениями.
В 1921 году Метнер вместе с женой эмигрировал в Германию, где, однако, интерес к его музыке был ничтожно мал, а концертных предложений почти не поступало. Финансовую помощь Метнеру оказал Рахманинов, организовавший концертный тур пианиста по США в 1924—1925. Вернувшись в Европу, Метнер осел в Париже, но там, как и в Германии, его сочинения не пользовались большим успехом.
В 1927 Метнер выступил с концертами в Советской России, а год спустя – в Великобритании, где композитор получил звание почётного члена Королевской академии музыки. Радушный приём, оказанный ему, сподвиг его на то, чтобы постоянно поселиться в Лондоне.
В 1929-1930 Метнер провёл новую серию концертов в Северной Америке, однако сотрудничавшее с ним концертное агентство обанкротилось, и лишь с помощью Рахманинова ему удалось избежать финансовых трудностей.

В октябре 1935 композитор с женой окончательно обосновался в Лондоне.
Метнер – из последних композиторов-романтиков, его творчество занимает важнейшее место в истории русской музыки, наряду с наследием Александра Скрябина, Сергея Рахманинова и Сергея Прокофьева, в чьей тени он оставался всё время своей карьеры. Фортепиано занимает доминирующее место в творчестве Метнера – у него нет ни одного сочинения, в котором не был бы задействован этот инструмент.

Генрих Густа́вович Нейгауз (1888-1964)

Советский пианист и педагог немецкого происхождения. Сын директора частной музыкальной школы Густава Нейгауза. Во многом был самоучкой, поскольку педагогические методы и пианистические принципы отца вызывали у него скорее отторжение. Наибольшее влияние на его творческое развитие оказали его двоюродный брат Кароль Шимановский и особенно его дядя Феликс Блуменфельд. Впоследствии учился у Леопольда Годовского в Берлине и Вене.

В 1914 году Нейгауз вернулся в Россию, где через год экстерном окончил Петроградскую консерваторию. Преподавал некоторое время в Тифлисе, в 1919-1922 годах – в Киевской консерватории, а с 1922 года – в Московской консерватории, где также был директором в 1935-1937 годах. Переболев брюшным тифом, некоторое время не мог играть; до конца жизни у него почти не работал мизинец правой руки. В 1941 году арестован за отказ от эвакуации; провёл восемь с половиной месяцев во внутренней тюрьме на Лубянке. После ходатайства Эмиля Гилельса освобождён и принудительно отправлен за Урал, однако ему удалось сойти с поезда в Свердловске, где он остался преподавать в консерватории. Благодаря коллективному ходатайству деятелей культуры, в июле 1944 года вернулся в Москву.

Среди учеников Нейгауза – Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Яков Зак, Вера Горностаева, Евгений Либерман, Алексей Любимов, Элисо Вирсаладзе, Алексей Наседкин.

Сын Нейгауза – Станислав – также стал известным пианистом, дочь Милица – математиком.

Ната́н Ефимович Перельма́н (1906-2002)

Советский, российский пианист и педагог. Учился в Киеве у Ф.М. Блуменфельда, Г. Г. Нейгауза и в Петрограде – Ленинграде у Л. В. Николаева. Вел концертную деятельность в течение почти 70-ти лет с 1927 по 1996, один из первых советских музыкантов, гастролировавших за рубежом.

Более 60-ти лет, с 1937 по 2002 гг. преподавал в Ленинградской — Санкт-Петербургской консерватории, профессор (с 1957).

На ленинградском телевидении вёл цикл передач «Беседы у рояля». Автор знаменитой книжки афоризмов «В классе рояля». Представления книжки в Москве и Петербурге осуществила Елена Мовчан, а в Бостоне – Фаина Брянская. Для презентации в Бостоне, состоявшейся 6 октября 2013 г., Евгений Кисин в ответ на письмо Ф. Брянской прислал свой отклик-приветствие: «С юных лет одной из моих «путеводных звёзд» в игре на рояле являлась удивительная книга афоризмов Натана Перельмана; многие из этих замечательных высказываний я постоянно цитирую в своих интервью, а последние несколько лет эта книжка всё время лежит на пюпитре моего рояля»

Терентьева Наталья Алексеевна
Доцент кафедры фортепиано Санкт-Петербургского государственного института культуры.
На кафедре бережно сохраняются педагогические и научные достижения, неоценимый опыт Н.А. Терентьевой.
Печатные издания:
«Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века». Вып. 1. / Сост., ред. и вступ. статья Н. Терентьевой: Для дет. муз. школ: В 2-х вып.
«Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования»
«Карл Черни и его этюды»

Анна Абрамовна Шмидт-Шкловская (1901 —1961)

Преподавала в одной из районных музыкальных школ Ленинграда. Педагог выдающегося дарования и незаурядный музыкант — ученица Ф. М. Блуменфельда, она пользовалась большим авторитетом в музыкально-педагогических кругах. Игра всех ее учеников отличалась органичностью, законченностью, пианистической свободой и увлеченностью.

Имя А. А. Шмидт-Шкловской было известно, главным образом, благодаря результатам лечения профессиональных заболеваний пианистов, проводимого по разработанной ею системе. Знали ее не только в Ленинграде, где она по просьбе педагогов города вела семинары при методическом кабинете. После ее выступления на Всесоюзных педагогических чтениях в Москве в 1958 году к ней приезжали педагоги и пианисты из Москвы, Риги, Вильнюса, Магадана, Киева, Архангельска и других городов страны. Многие музыканты благодаря А. А. Шмидт-Шкловской смогли вернуться к профессии, которая, казалось, была утрачена навсегда.

Обращались к ней не только по поводу заболеваний рук. Чаще всего она помогала пианистам избавиться от неудобства и скованности во время игры, преодолеть техническое отставание и найтн необходимые средства для проявления своей индивидуальности. Это оказалось возможным прежде всего потому, что А. А. Шмидт-Шкловская воздействовала на все стороны личности ученика, развивая в гармоническом единстве его музыкантские и пианистические качества, прививал ему культуру «слышания», воспитывая творческую инициативу и осознанное отношение к работе.

Критерии оценок:

«5» безошибочные ответы на вопросы, как доказательство прочтения предложенных книг или просмотренных видеозаписей;

«4» частично неправильные ответы на вопросы;

«3» частично правильные ответы на вопросы;

«2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на вопросы.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Просмотр цикла сюжетов с демонстрацией школы Е. Тимакина
- Тезисное конспектирование методических трудов из предложенного списка

Критерии оценок:

«5» безошибочные ответы на вопросы, как доказательство прочтения предложенных книг или просмотренных видеозаписей;

«4» частично неправильные ответы на вопросы;

«3» частично правильные ответы на вопросы;

«2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на вопросы.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт7 семестр

Требования:

Угадать цитаты из книг, например:

Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе

«Молоточковое фортепиано хотя и было изобретено в 1707 году, но при жизни Баха не вошло в музыкальную практику. Баху молоточковое фортепиано было знакомо, однако он не посвятил ему ни одного произведения».

«Гибкость мелодической игры достигалась на клавесине не применением средств динамики, а применением других двух средств, составляющих особую силу в клавесинной игре. Мы имеем в виду ритмику и артикуляцию».

«Как мы знаем, звук клавесина не меняется ощутимо в своей силе в зависимости от того или иного способа удара по клавише. Таким образом, клавесинист придаёт исполняемому произведению ту или иную окраску не в течение игры (посредством тех или иных приёмов удара). Он устанавливает нужные регистры п е р е д исполнением. Пианист не имеет возможности заранее зафиксировать нужные ему звуковые краски, выдвигая, как это делает клавесинист, нужные ему регистры. Он должен перед исполнением представить себе в воображении необходимые ему краски и затем создавать эти краски в самом процессе игры».
«Артикулирование остаётся важнейшей жизненной основой исполнения баховской музыки. Искусство артикулирования клавирных произведений требует развития и связной, и расчленённой игры, отработки этих приёмов, искусного их противопоставления».

Гофман И. Фортепианная игра

«Изнурительные гастроли закончились возмущением общественности, в частности американского общества защиты детей, и даже решением суда прервать уже запланированные концерты. Благодаря этому двенадцатилетний мальчик получил наконец возможность учиться. Недостаток фундаментального образования он, вероятно, ощущал особенно остро, недаром он впоследствии придавал периоду обучения огромное значение. Необходимость Учителя, требование доверять ему, его значение для формирования исполнителя – вот мотивы, неоднократно возникающие на страницах этой книги. Самому автору повезло с учителями – ими стали известнейшие пианист и композитор Мориц Мошковский (автор блестящих виртуозных этюдов и салонных пьес) и знаменитый Антон Рубинштейн, встреча с которым стала одним из главных событий в его творческой жизни».

– Какое упражнение вы рекомендовали бы для тренировки четвёртого и пятого пальцев левой руки?

– Медленные трели различным туше, высоко поднятыми пальцами, где сила является результатом их падения, и с меньшим подъёмом пальцев при некотором нажиме необходимо пристально следить за тем, чтобы пятый палец ударял кончиком, а не боком. Ритмическая ровность также должна тщательно соблюдаться.

Коган Г. Работа пианиста

«Ни в коем случае не следует членить сочинение по тактам, начиная или обрывая кусок на тактовой черте, приходящейся посредине музыкальной мысли. С другой стороны, при работе над куском не рекомендуется слишком прочно закреплять его логические границы, так как это приводит к образованию трудно устранимых «швов», мешающих впоследствии исполнению «литься», делающих его «кусотчатым». Во избежание этого нужно время от времени практиковать так называемое н а л о ж е н и е, то есть разучивать данный кусок, захватывая конец предыдущего и начало следующего куска»

«Начала и концы играют важную роль в исполнении: произведение, начатое без «дыхания», не в том темпе, ритме, характере, очень трудно перевести на ходу на другие, надлежащие рельсы; с другой стороны, плохо поставленная «точка» способна смазать, разбить, наполовину уничтожить впечатление от хорошо сыгранной пьесы, в то время как удачная концовка может наоборот, спасти своим «освещением» всё исполнение. Вот почему при разучивании следует специально и тщательно «отработать» самое начало и самый конец разучиваемого произведения».
«Л и г и в нотах, трактуемые многими, как обозначения музыкальных фраз, в действительности далеко не всегда совпадают с последними. Во-первых, лиги нередко применяются для обозначения не целых фраз, а их частей, отдельных мотивов или штрихов внутри фразы. Во-вторых, при расстановке лиг часто отдаётся дань предрассудку, согласно которому лига непременно должна начинаться с с и л ь н о й доли такта и заканчиваться на с л а б о й, п е р е д тактовой чертой («хореическая» лига); вследствие этого «слабые», затактовые начала и «сильные», «послетактовые» концы «ямбических» и иных музыкальных мыслей оказываются сплошь и рядом за пределами лиги».

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой

«Не надо думать, что повседневная техническая работа никак не влияет на исполнительский замысел. Она со своей стороны помогает глубже понять изучаемое произведение, конкретизирует, улучшает, уточняет первоначальное представление о нём. Соотношение музыкальных и технических задач в работе пианиста, их последовательность можно сформулировать таким образом: от понимания музыки к технической работе, и затем в процессе технической работы – к более высокому пониманию музыки. В тех случаях, когда изучаемая пьеса «выходит», эти две, так ясно различимые вначале, стороны работы пианиста сливаются в единый исполнительский процесс».

«Приобретает технику тот, кто имеет в ней потребность. Если эта музыкальная потребность есть – вот тогда лучшие или худшие руки, большее или меньшее трудолюбие, хороший или плохой педагог – всё это будут факторы, лишь облегчающие или затрудняющие техническое развитие».

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора

Во-первых, посадка! И опущение нутра («опущение нутра» понимается в смысле полной физической и психической свободы.

Отделывать целые куски, фрагменты пьес в смысле звука и пластики.

Вообще власть над материей приобретается лишь тогда, когда она обретена и над самим собой.

Чем труднее место, тем спокойнее и невозмутимее должно быть общее состояние организма исполнителя.

Учить, изолируя трудности! Каждой рукой отдельно!

Слухом вытягивать желаемую звучность.

Брать аккорды и всё, требующее растяжки, наоборот, стягивая, сжимая руку.

Не утомлять себя не только силой, но и быстротой, чередовать темпы и приёмы.

Всегда знать, над чем работаешь, что именно делаешь, какую имеешь цель, то есть при работе всегда думать.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры

Чем больше пассивности, инертности, тем больше растягиваются сроки овладения сочинением и почти неизбежно ослабляется интерес к нему.

Всё «нерастворимое», непредсказуемое, что постоянно живёт в душе человека, всё подсознательное и есть царство музыки.

Овладение звуком есть первая и важнейшая задача среди других технических задач, которые должен разрешать пианист, ибо звук есть сама материя музыки; облагораживая и, совершенствуя его, мы подымаем саму**ю** музыку на б**о**льшую высоту.

Пушкин: «Прозе нужны прежде всего мысли». Пианисту, играющему перед аудиторией, нужно прежде всего содержание. А для того, чтобы содержание было выявлено, нужна техника и техника.

Чем яснее то, что надо сделать, тем яснее и то, как это сделать. Цель сама указывает на средство её достижения.

Перельман Н. В классе рояля

Ничто так не отдаляет от совершенства, как приблизительность.

Посредственное вынуждает рассуждать, талантливое – умолкнуть.

Вычурность – опухоль выразительности.

Артист становится педагогом по мере того, как интуитивное превращается в осознанное и отчётливо сформулированное.

Глупость исполнителя нигде так не очевидна, как в паузе.

Пауза осмысленна и выразительна, когда она логически точна. Логическая точность почти всегда опровергает арифметическую.

На эстраде самокритика – пила, подпиливающая стул, на котором сидит пианист.

Терентьева Н. Карл Черни и его этюды

«…Мы по достоинству ещё не оценили Черни», - писал И.Брамс. Эта мысль, высказанная в XIX веке, справедлива и в настоящее время. По-прежнему мы располагаем весьма ограниченными сведениями о творческих устремлениях и методических принципах одного из виднейших музыкантов первой половины прошлого столетия. Более того, далеко не в полном объёме известны фортепианные сочинения Черни, в том числе сборники его полезнейших инструктивных этюдов и упражнений.

Карл Черни был выдающимся фортепианным педагогом, из школы которого вышли такие музыканты-виртуозы, как Лист, Лешетицкий, Д'Альбер, Зилоти, Есипова. Перу Черни принадлежит более тысячи произведений (861опус) в различных жанрах, среди них множество симфоний, сонат, трио, квартетов, этюдов и упражнений, а также фундаментальных методических трудов. Однако даже этот перечень даёт лишь приблизительное представление о плодовитости автора: отдельные опусы включают несколько десятков тетрадей».

«С начала прошлого столетия Вена, наряду с Лондоном, была признанным центром молодого пианистического искусства, более того – музыкального мира Европы. В Вене, своего рода музыкальном Вавилоне, жили и творили гении; здесь искали признания виртуозы всех стран. Надо было обладать незаурядными данными, чтобы завоевать уважение музыкантов в городе, столь насыщенном художественными событиями. Слава пришла к Черни рано: ему едва минуло 14 лет, когда он стал авторитетным педагогом, учиться у которого считали за честь пианисты разных национальностей, – случай почти беспрецедентный в музыкальной истории. Среди выдающихся музыкантов, прославившихся в раннем возрасте, как это было, например, с Моцартом и Бузони, нет, пожалуй, ни одного, кто бы завоевал в 14 лет известность как педагог».

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков

«Главным ощущением правильности осанки должно быть ощущение «стержня», проходящего вдоль спины, прогнутости торса, поддержки всего корпуса мышцами поясницы. При этом лопатки прилегают к спине, грудь открытая, широкая, плечи (надплечья) опущены. Их лучше по возможности не поднимать и не выдвигать, а сохранять спокойными во время игры (в балете при любых поворотах плечи остаются в спокойном состоянии). Центр тяжести тела проходит вертикально через туловище. Такая осанка позволяет сохранять устойчивость посадки и даёт возможность свободно поворачиваться и наклоняться в разные стороны. Наиболее удобна посадка, при которой можно было бы в любую минуту встать, не приготавливаясь заранее, или, приподняв согнутые ноги, остаться в вертикальном положении, не отклоняясь».

«Зацепитесь за крышку, закрывающую клавиатуру, кончиками пальцев (одной мякотью подушечек, не скрючивая фаланги) и держась на них, почувствуйте свободное провисание рук. Раскачайте руку во все стороны. Пальцы не фиксировать. Чтобы убедиться в том, что цепкий кончик способен выдержать вес руки, можно предложить ученику зацепиться кончиками пальцев за такие же цепкие кончики пальцев педагога и раскачать этот сцепленный «висячий мост».

Критерии оценок:

«5» безошибочные ответы на вопросы, как доказательство прочтения предложенных книг или просмотренных видеозаписей;

«4» частично неправильные ответы на вопросы;

«3» частично правильные ответы на вопросы;

«2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на вопросы.

МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Содержание дисциплины формируется в соответствии с программой по специальности для музыкальных школ и школ искусств. Студенты должны знать учебные программы для ДМШ и ДШИ различной направленности (предпрофессиональные, развивающие) и уметь их применять в педагогической деятельности. Содержанием курса является также изучение учебных пособий, анализ их с исполнительской и педагогической точки зрения.
Знакомство с особенностями современного музыкального языка, расширение кругозора, отсутствие штампа в исполнении, более творческий подход.

Примерный репертуарный список

Примерная программа прохождения годового репертуара дмш по классам

III класс:

● *Полифония*
- Бах, Маленькая прелюдия C-dur
- Арман, Фугетта

● *Крупная форма*
- Клементи, Сонатина G-dur, I часть
- Чимароза, Соната g-moll

● *Этюды*
- Черни Гермер I тетрадь № 17 (C-dur). № 35 (G-dur), № 30, № 31
- Лемуан № 22
- Дювернуа C-dur
- Шитте (соч. 68 № 2)
- Майкапар «У моря ночью»

● *Пьесы*
- Чайковский «Итальянская песенка»
- Хачатурян «Андантино»
- Шуман «Смелый наездник»
- Кабалевский «Токкатина»
- Сигмейстер «Курица кудахчет»
- Свиридов «Ласковая просьба»
- Дварионас «Прелюдия»
- Матвеев «Топотуха» (ансамбль)

IV класс:

● *Полифония*
- Бах, Маленькая прелюдия D-dur
- Мясковский Фуга «Элегическое настроение»

● *Крупная форма*
- Клементи, Сонатина C-dur, I часть
- Кабалевский, соч. 51, «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»

● *Этюды*
- Черни Гермер (II тетрадь) Этюд № 6
- Лемуан, соч. 37, № 28
- Лак, соч. 172, № 4, № 5
- Беренс, соч. 88, № 5

- Майкапар, соч. 31 «Прелюдия-стаккато»
- Лешгорн, соч. 66, № 1

● *Пьесы*

- Чайковский «Песня жаворонка»
- Шуман «Дед мороз»
- Прокофьев «Прогулка»
- Глиэр «В полях»
- Григ «Танец эльфов»
- Кабалевский «Кавалерийская»
- Хромушин «Лунная дорожка», «Каникулы»
- Вила-Лобос «Барашек»

V класс:

● *Полифония*

- Бах 2-х голосная Инвенция C-dur
- Гендель Каприччио G-dur

● *Крупная форма*

- Кулау Сонатина A- dur
- Гайдн «Учитель и ученик» (ансамбль)

● *Этюды*

- Черни Гермер № 24, 25, 27, 29
- Черни, ор. 299. № 1, № 11
- Шитте соч. 68, № 18, 19
- Лак E- dur
- Лешгорн, соч. 136 Школа беглости (по выбору)

● *Пьесы*

- Якушенко «Толстый клоун»
- Чайковский «Сладкая греза»
- Григ «Ариетта»
- Свиридов «Колдун»
- Шуман «Романс»
- Накада «История, увиденная во сне»
- Сасько «Рег-тайм», «Блюз»
- Ребиков «Вальс»
- Дебюсси «Маленький негритенок»

VI класс:

● *Полифония*

- Бах, Инвенция h-moll (2-х) G-dur (3-х)

● *Крупная форма*

- Гайдн, соната B-dur, 1 часть
- Моцарт, соната № 15, C-dur, 1 часть

● *Этюды*

- Крамер, Этюд № 1
- Черни, Ор. 299, № 5, 12, 13, 14
- Лешгорн, соч. 66, № 15
- Щедрин, Этюд a-moll
- Бертини, соч. 29, № 15

● *Пьесы*

- Чайковский «Подснежник»
- Дворжак «На саночках с горы»

- Быканов «Флюгер»
- Хачатурян «Подражание народному»
- Слонимский «Мультфильм с приключениями»
- Мендельсон «Песня без слов» № 6
- Гречанинов «Жалоба»
- Шуман «Отзвуки театра»

VII класс:

● *Полифония*
- Бах, Инвенция h-moll (3-х)
- Бах, Прелюдия и фуга Fis-dur, I том, ХТК

● *Крупная форма*
- Гайдн, концерт D-dur, I часть
- Бетховен, соната № 1 f-moll, I часть

● *Этюды*
- Черни, ор. 299, № 24, 29
- Черни, ор. 740, № 13
- Мошковский, ор. 72, № 6
- Кобылянский, «Октавный этюд» № 1
- Лист, «Юношеский этюд» № 2

● *Пьесы*
- Дебюсси «Арабеска» E-dur
- Лядов, «Прелюдия» Des-dur, ор. 10
- Григ «Минувшие дни»
- Щедрин «Юмореска»

Критерии оценок:

«5» –интерес к изучаемому репертуару, творческий подход, заинтересованность в предмете, репертуар пройден в полном объеме. Характеристики сборников даны грамотно, лаконично. Умение ясно определить сложности исполняемого произведения.

«4» –репертуар пройден в полном объеме, но без творческого подхода

«3» – программа пройдена не в полном объеме, но характеристика сборников дана ясно. Определяет сложности исполняемой программы частично.

«2» – программа не пройдена, мысль не излагается ясно, сложность исполняемого не может определить.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Разучивание разножанровых и разностилевых пьес зарубежных и отечественных композиторов

Критерии оценок:

«5» –интерес к изучаемому репертуару, творческий подход, заинтересованность в предмете, репертуар пройден в полном объеме. Характеристики сборников даны грамотно, лаконично. Умение ясно определить сложности исполняемого произведения.

«4» –репертуар пройден в полном объеме, но без творческого подхода

«3» – программа пройдена не в полном объеме, но характеристика сборников дана ясно. Определяет сложности исполняемой программы частично.

«2» – программа не пройдена, мысль не излагается ясно, сложность исполняемого не может определить.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 8 семестр

Студенты исполняют 2 произведения из репертуара соответствующего класса (одно из них – современная пьеса) в присутствии своих однокурсников. Слушая друг друга, студенты пополняют знания репертуара, учатся методическому разбору.

Критерии оценок:

«5» –интерес к изучаемому репертуару, творческий подход, заинтересованность в предмете, репертуар пройден в полном объеме. Характеристики сборников даны грамотно, лаконично. Умение ясно определить сложности исполняемого произведения.

«4» –репертуар пройден в полном объеме, но без творческого подхода

«3» – программа пройдена не в полном объеме, но характеристика сборников дана ясно. Определяет сложности исполняемой программы частично.

«2» – программа не пройдена, мысль не излагается ясно, сложность исполняемого не может определить.

МДК 02.02.05 Изучение современного фортепианного репертуара

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Чтение с листа до 10 пьес из авторских сборников композиторов на каждом из занятий. Выбор двух любых произведений для академического концерта и двух – для контрольного урока. Произведения исполняются по нотам.

Примерный репертуарный список

- Александров Ю. Второй молдавский танец, Мотя, Вальс из ц. «Песня в лесу»
- Бабаджанян А. Хорал, Интермеццо
- Баневич С. Съезд гостей, Лошадь, солдатик и балерина, Крыса, Заводной соловей, Песня соловья, Вальс на балу, Северная полька, Кай и Герда, Ледяной дворец, Северное сияние из ц. «По сказкам Ганса Христиана Андерсена»
- Баневич С. Гимн птиц, Храни вас, море, Танец русалочки на балу, Вальс, Северный ветер, Боль и счастье русалочки из ц. «Русалочка»
- Баркаускас В. Элегия и фантастическая токката
- Вавилов Г. Натия, Печаль моя из ц. «Блики»
- Вавилов Г. Русская песня, Танец Дюймовочки, Эльф и Дюймовочка, Бульба, Висла, Чёрный квадрат, Пастушок, Неоконченная акварель, Мазурка, Забытый вальс, Я на камушке сижу, Натали, Марш из ц. «Зарисовки»
- Вилла-Лобос Э. Смуглянка, Маленькая нищенка, Полишинель, Колдунья
- Гаврилин Г. Тройка, Русская, Частушка из ц. «Детская сюита»
- Гаврилин Г. Каприччио из ц. «Пять пьес»
- Гаврилин Г. Мальчик гуляет, мальчик зевает, Нежная из ц. «Портреты»
- Гаврилин Г. На открытие занавеса, Воспоминание о вальсе, Адажио из б. «Анюта», Батюшковский вальс из ц. «В концерте»
- Денисов Э. Наигрыш, Марш из ц. «Детские пьесы»
- Десятников Л. Увертюра. Маски, Из жизни Кащея, Водевиль из ц. «Отзвуки театра»
- Десятников Л. Ноктюрн из к/ф «Мания Жизели»
- Кабалевский Д. Лирическая пьеса, Этюд, Новелла, Танец из ц. «Тридцать детских пьес»
- Караев К. 24 прелюдии
- Металлиди Ж. Маленькая балерина, Дразнилка, Весенняя песенка, Марш с колокольчиками
- Николаева Т. Старинный вальс, Мазурка, Элегия, Тарантелла, Галоп из ц. «Детский альбом»
- Парфёнов И. Весенняя мазурка, Лягушачий гавот, Весенний вальс из Первой сюиты
- Парфёнов И. Музыкальный момент, Сарабанда, Полонез жуков-усачей из Третьей сюиты
- Парфёнов И. Славянский танец, В старинном стиле, Васька-кот танцует гавот из Четвёртой сюиты
- Парфёнов И. Воспоминание о мазурке из Пятой сюиты
- Парфёнов И. Вечерняя мелодия из Шестой сюиты
- Парфёнов И. Осеннее размышление из Седьмой сюиты
- Парфёнов И. Элегическая песня, Козлик танцует из Восьмой сюиты
- Парфёнов И. Школьная полька из Девятой сюиты
- Парфёнов И. Белочка, Танец зелёной лягушки, Тихое утро, Матрёшка, Кукольный марш, Песня, что пела мне мать, Вальс, Жонглёр, Воздушные гимнасты, Дедушка и ослик, Мелодия, В осеннем лесу, Лыжный кросс, Вальс у ёлки из ц. «Детский альбом»
- Парфёнов И. Январь, Февраль, Март, Июль из ц. «Домик в Клину»
- Петров А. Вальс из т/ф «Петербургские тайны», Весёлый марш из к/ф «Старая, старая сказка», Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» из ц. «Уличные мелодии в смокингах»

- Раков Н. Интермеццо из ц. «Триптих»
- Раков Н. Лирическая сонатина, Соната № 1, 1 ч.
- Раков Н. Рассказ, Весёлые забавы, Бабочки из ц. «Из юных дней»
- Салманов В. Прогулка на велосипеде, На военном параде, Шагай вперёд из ц. «Детский альбом»
- Свиридов Г. 1 часть из ц. «Шесть пьес для фортепиано»
- Свиридов Г. Музыкальный ящик, Парень с гармошкой, Колдун, Грустная песня из ц. «Альбом для детей»
- Свиридов Г. Романс из сочинения «Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина»
- Слонимский С. Весёлая румба, Мультфильм с приключениями, Северная песня, Марш Бармалея, Дюймовочка, Колокола из ц. «Альбом для детей и юношества»
- Фадеев В. Утренняя песенка, Юмореска, Отражения, Частушечка, Озорная кадриль, Вальс-каприс, Осенний напев, Цирковая полька, Скерцо
- Форе Г. Ноктюрны № 3,4,8
- Хинастера А. 3 аргентинских танца
- Цинцадзе С. Танец белок, Назойливая оса, Общий танец обитателей леса из ц. «Обитатели леса»
- Чайковский Б. Три этюда, Марш, Вальс, Романс, Маленькая соната из ц. «Восемь детских пьес»
- Чайковский Б. Вальс, Мазурка из ц. «Пять пьес»
- Чайковский Б. Прелюдии № 1,2,5 из ц. «Пять прелюдий»
- Чайковский Б. Прелюдия из ц. «Пять пьес»
- Щедрин Р. Арпеджио, Играем оперу Россини, Деревенская плакальщица, Разговоры из ц. «Тетрадь для юношества»

Критерии оценок:

«5» стабильное, выразительное исполнение программы;
«4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
«3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности;
«2» нестабильное, неуверенное исполнение.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Разбор и разучивание произведений для итоговой аттестации

Критерии оценок:

«5» стабильное, выразительное исполнение программы;
«4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
«3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности;
«2» нестабильное, неуверенное исполнение.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 2 семестр

Требования:

Студенты исполняют по два произведения разных авторов по нотам.

Варианты примерных программ:

1 вариант

Г. Вавилов. Натия

Э. Денисов. Марш из ц. «Детские пьесы»

2 вариант

Л. Десятников. Увертюра. Маски, Из жизни Кащея, Водевиль из ц. «Отзвуки театра»
Г. Свиридов. Музыкальный ящик

Критерии оценок:

«5» стабильное, выразительное исполнение программы;
«4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
«3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности;
«2» нестабильное, неуверенное исполнение.

УП.05 Учебная практика по педагогической работе

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

В течение каждого полугодия учащиеся должны пройти примерный годовой репертуар по классам (начиная с 3го). Всего должно быть пройдено не менее 18 произведений, из которых: 2 полифонии, 2 крупные формы, 8 этюдов на различные виды техники и 6 разнохарактерных пьес.
В конце III, IV, V и VI семестров проводятся коллективные контрольные уроки, на которых учащиеся исполняют 2 произведения из репертуара соответствующего класса (одно из них – современная пьеса). Слушая друг друга, студенты пополняют знания репертуара, учатся методическому разбору. Семестровая оценка выводится на основании оценки полученной на зачете и работы в полугодии.

Примерный репертуарный список

Примерная программа прохождения годового репертуара ДМШ по классам

III класс:

● *Полифония*
- Бах, Маленькая прелюдия C-dur
- Арман, Фугетта

● *Крупная форма*
- Клементи, Сонатина G-dur, I часть
- Чимароза, Соната g-moll

● *Этюды*
- Черни ГермерI тетрадь № 17 (C-dur). № 35 (G-dur), № 30, № 31
- Лемуан № 22
- ДювернуаC-dur
- Шитте (соч. 68 № 2)
- Майкапар «У моря ночью»

● *Пьесы*
- Чайковский «Итальянская песенка»
- Хачатурян «Андантино»
- Шуман «Смелый наездник»
- Кабалевский «Токкатина»
- Сигмейстер «Курица кудахчет»
- Свиридов «Ласковая просьба»
- Дварионас «Прелюдия»
- Матвеев «Топотуха» (ансамбль)

IV класс:

● *Полифония*
- Бах, Маленькая прелюдия D-dur
- Мясковский Фуга «Элегическое настроение»

● *Крупная форма*
- Клементи, Сонатина C-dur, I часть
- Кабалевский, соч. 51, «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»

● *Этюды*
- Черни Гермер (II тетрадь) Этюд № 6
- Лемуан, соч. 37, № 28
- Лак, соч. 172, № 4, № 5
- Беренс, соч. 88, № 5

- Майкапар, соч. 31 «Прелюдия-стаккато»
- Лешгорн, соч. 66, № 1

● *Пьесы*

- Чайковский «Песня жаворонка»
- Шуман «Дед мороз»
- Прокофьев «Прогулка»
- Глиэр «В полях»
- Григ «Танец эльфов»
- Кабалевский «Кавалерийская»
- Хромушин «Лунная дорожка», «Каникулы»
- Вила-Лобос «Барашек»

V класс:

● *Полифония*

- Бах 2-х голосная Инвенция C-dur
- Гендель Каприччио G-dur

● *Крупная форма*

- Кулау Сонатина A- dur
- Гайдн «Учитель и ученик» (ансамбль)

● *Этюды*

- Черни Гермер № 24, 25, 27, 29
- Черни, ор. 299. № 1, № 11
- Шитте соч. 68, № 18, 19
- Лак E- dur
- Лешгорн, соч. 136 Школа беглости (по выбору)

● *Пьесы*

- Якушенко «Толстый клоун»
- Чайковский «Сладкая греза»
- Григ «Ариетта»
- Свиридов «Колдун»
- Шуман «Романс»
- Накада «История, увиденная во сне»
- Сасько «Рег-тайм», «Блюз»
- Ребиков «Вальс»
- Дебюсси «Маленький негритенок»

VI класс:

● *Полифония*

- Бах, Инвенция h-moll (2-х) G-dur (3-х)

● *Крупная форма*

- Гайдн, соната B-dur, 1 часть
- Моцарт, соната № 15, C-dur, 1 часть

● *Этюды*

- Крамер, Этюд № 1
- Черни, Ор. 299, № 5, 12, 13, 14
- Лешгорн, соч. 66, № 15
- Щедрин, Этюд a-moll
- Бертини, соч. 29, № 15

● *Пьесы*

- Чайковский «Подснежник»
- Дворжак «На саночках с горы»

- Быканов«Флюгер»
- Хачатурян «Подражание народному»
- Слонимский «Мультфильм с приключениями»
- Мендельсон «Песня без слов» № 6
- Гречанинов «Жалоба»
- Шуман «Отзвуки театра»

VII класс:

● *Полифония*
- Бах, Инвенция h-moll (3-х)
- Бах, Прелюдия и фуга Fis-dur, I том, ХТК

● *Крупная форма*
- Гайдн, концерт D-dur, I часть
- Бетховен, соната № 1 f-moll, I часть

● *Этюды*
- Черни, ор. 299, № 24, 29
- Черни, ор. 740, № 13
- Мошковский, ор. 72, № 6
- Кобылянский, «Октавный этюд» № 1
- Лист, «Юношеский этюд» № 2

● *Пьесы*
- Дебюсси «Арабеска» E-dur
- Лядов, «Прелюдия» Des-dur, op. 10
- Григ «Минувшие дни»
- Щедрин «Юмореска»

Критерий оценок:

«5» – добросовестное отношение к предмету, отличный контакт с учеником, творческий подход к работе, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«4» – добросовестное отношение к предмету, контакт с учеником, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«3» – отсутствие контакта с учеником, слабая заинтересованность в рабрте с ним.

«2» – полное отсутствие интереса к педагогической работе.

В процессе прохождения производственной практики студент обязан вести Дневник практики, с приложением фото-, видео- и аудио- материалов, наглядных образцов изделий, подтверждающих практический опыт. Этот документ самостоятельной отчётности сопровождает студента все четыре года обучения, заполнение его проверяет преподаватель по специальности в конце каждого учебного года. Дневник практики хранится у каждого студента и предъявляется по требованию.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Виды работ:

- Присутствие в пассивной форме на занятиях преподавателей школ искусств.
- Посещение занятий преподавателей колледжа искусств, осуществляющих педагогическую работу по педагогической практике.
- Проведение занятий с детьми разных возрастов в присутствии преподавателя по педагогической практике и без него.
- Участие в организации концертов учащихся сектора педагогической практики.

Критерий оценок:

«5» – добросовестное отношение к предмету, отличный контакт с учеником, творческий подход к работе, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«4» – добросовестное отношение к предмету, контакт с учеником, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«3» – отсутствие контакта с учеником, слабая заинтересованность в рабрте с ним.

«2» – полное отсутствие интереса к педагогической работе.

В процессе прохождения производственной практики студент обязан вести Дневник практики, с приложением фото-, видео- и аудио- материалов, наглядных образцов изделий, подтверждающих практический опыт. Этот документ самостоятельной отчётности сопровождает студента все четыре года обучения, заполнение его проверяет преподаватель по специальности в конце каждого учебного года. Дневник практики хранится у каждого студента и предъявляется по требованию.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 7 семестр

Требования: исполнить программу какого-либо класса ДМШ, сделать теоретический разбор, рассказать о композиторах.

Критерий оценок:

«5» – добросовестное отношение к предмету, отличный контакт с учеником, творческий подход к работе, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«4» – добросовестное отношение к предмету, контакт с учеником, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«3» – отсутствие контакта с учеником, слабая заинтересованность в рабрте с ним.

«2» – полное отсутствие интереса к педагогической работе.

В процессе прохождения производственной практики студент обязан вести Дневник практики, с приложением фото-, видео- и аудио- материалов, наглядных образцов изделий, подтверждающих практический опыт. Этот документ самостоятельной отчётности сопровождает студента все четыре года обучения, заполнение его проверяет преподаватель по специальности в конце каждого учебного года. Дневник практики хранится у каждого студента и предъявляется по требованию.