

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов
для общеобразовательной дисциплины

**ОП.06 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

53.02.07 Теория музыки
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Народное музыкальное творчество», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

Народное музыкальное творчество разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.07 Теория музыки

В результате изучения дисциплины **Народное музыкальное творчество** студент должен:

уметь:

1. работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
2. использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

1. синкретическую природу фольклора;
2. историческую периодизацию отечественного фольклора;
3. основные этапы развития западноевропейского фольклора;
4. основы методики исследования народного музыкального творчества;
5. жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

П. 00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.06 – Народное музыкальное творчество

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Работа с конспектом лекции	9
Работа с учебной литературой	9
Всего:	18

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

1 семестр

тема	виды самостоятельной работы
Музыкальный фольклор и его жанры	Работа с конспектом лекции.
Русская народная инструментальная музыка	Конспект. // Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., М., 1973. – с. 170 - 178.
Введение в анализ народной песни	Работа с конспектом лекции.
Календарные земледельческие песни и их стилевые черты	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 1 – с. 9 – 45. Анализ народных песен.
Семейно-бытовые песни	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 2 – с. 46 – 93. Анализ народных песен.
Свадьба	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 2 – с. 46 – 93. Анализ народных песен.
Трудовые припевки и песни	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 5 – с. 169 – 205. Анализ народных песен.

2 семестр

тема	виды самостоятельной работы
Эпические песни. Былины	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 4 – с. 131 – 168. Анализ народных песен.
Собрание и изучение народных песен	Реферат на тему: Собиратели русских народных песен.
Исторические песни. Баллады	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 4 – с. 131 – 168. Анализ народных песен.
Лирические песни	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 6 – с. 206 – 238. Анализ народных песен.
Семинар по книге И. Земцовского "Русская протяжная песня»	План-конспект вступительной статьи Земцовского И. из книги: Русская протяжная песня. – М., Л., М., 1966., с. 3 – 20.
Ладовый склад русской крестьянской песни	Сочинение и импровизация мелодий в узкообъемных ладах.
Городская песня	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 7 – с. 239 – 278. Анализ народных песен.
Частушки	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 8 – с. 279 – 312. Анализ народных песен.
Семинар по литературе, используемой в курсе "Русское народное творчество"	Работа с самостоятельно сделанными конспектами.
Семинар по отдельным темам из курса	Работа с самостоятельно сделанными конспектами и конспектами лекций. Обработка народной песни.

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основная

1. Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: Музыка, 1976. – 160с., нот.
2. Земцовский И.И. Русская протяжная песня. – Л.: музыка, 1967. – 195с., нот.
3. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М., 1977. – 224с., нот.
4. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. II. – М.: Музыка, 1964. – 344с.
5. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. / Сост. Н. Бачинская и Т. Попова. – М., 1973. – 267с., нот.
6. Русская мысль о музыкальном фольклоре. / Общ. редакция Соколовой О.И. – М.: Музыка, 1979. – 366с.
7. Сто русских народных песен. / Общ. редакция Соколова Ф.В. – Л.: Музыка, 1970. – 95с., нот.

Дополнительная

1. Богатыри и витязи Русской земли: По былинам, сказаниям и песням. / Сост., предисл. Надеждина Н.И. Образцовые сказки русских писателей. /Сост., обработка Авенариуса В.П. – М.: Московский рабочий, 1990. – 366с., ил. – (Книги нашего детства).
2. Заволокин Г.Д. Частушка на эстраде. – М.: Искусство, 1986. – 97с.
3. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. – М.: Советский композитор, 1976. – 389с.

Интернет-ресурсы

1. Государственный фольклорный центр «Астраханская песня». [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.astrasong.ru/> - 01.09.2017
2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.glinka.museum/>
3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.derbenevka.com/>
4. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>
5. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995–2007гг. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>
6. Кафедра русского устного народного творчества МГУ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
7. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.cbook.ru/peoples>
8. Писигин, В. Пришествие блюза. Т.1. Country Blues. Книга первая. Delta Blues, vol.1. -
9. [Электронный ресурс]. – URL: <http://pisigin.ru/books/prishestvie-blyuza-tom1>.
10. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора. [Электронный ресурс]. - URL: <http://center.fio.ru/som/getblob.asp?id=10017426>
11. Российский Фольклорный Союз. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.folklore.ru/> -
12. Русская земля: журнал о русской истории и культуре. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusland.spb.ru/> -
13. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники. [Электронный ресурс]. - URL: <http://russwedding.narod.ru> -

14. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты. [Электронный ресурс]. - URL: <http://ru.narod.ru/index.htm> -
15. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/> -
16. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.folk.ru/> -
17. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm> -
18. Традиционная культура народов европейского северо-востока России: этнографическая энциклопедия. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.komi.com/folk/> -
19. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: фольклористика и культурная антропология в Интернете. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/> -
20. Фольклор и фольклористы России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://ffr.nm.ru/> -
21. Фольклор Новгородской области. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/> -
22. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского. [Электронный ресурс]. - URL: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm> -
23. Фольклорный ансамбль Московской консерватории. [Электронный ресурс]. - URL: <http://folklore.intercontactgroup.com/> -
24. Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И.Лобачевского.
25. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.unn.ru/folklore/folk.htm> -
26. Фонограммархив Института языка, литературы и истории Карельского Научного Центра РАН:
27. описание, каталог, музыкальные образцы. [Электронный ресурс]. - URL: <http://phonogr.krc.karelia.ru/> -
28. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М.,2001]. [Электронный ресурс]. – URL:http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc -
29. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.feb-web.ru> -
30. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера: Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова. [Электронный ресурс]. - URL: <http://folk.pomorsu.ru/> -
31. 29. Электронный каталог звукозаписей из коллекций фольклорного Фонограммархива Института Русской Литературы (Пушкинского дома) РАН. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.speech.nw.ru/cgi-bin/collections.pl> -
32. 30. Энциклопедия уральских мифологий: мифология коми. [Электронный ресурс]. -
33. URL: <http://www.komi.com/folk/myth/2.htm> -

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы включает общие критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов, критерии оценки каждого из видов работ, выполненных студентом, а также систему оценок.

Общими критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Для определения качества результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов используется *пятибалльная система* оценки выполненных заданий.

Рекомендации по составлению конспекта

Конспектирование способствует глубокому пониманию и более прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения материала в письменном виде, формирует умение понимать чужие мысли и излагать их своими словами. Конспект может содержать выписки из текста первоисточника, в него могут включаться примеры, цифры, факты, схемы и т.д.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Рекомендуется эту форму самостоятельной работы делать следующим образом:

- Внимательно прочитывается текст главы (страниц) учебника.
- Формулируется основная тема и цель содержания главы.
- Осмысливается логика подачи материала, последовательность этапов, пунктов изложения.
- Записывается план изложения в тетради с пропуском места для дальнейшего раскрытия каждого пункта плана.
- Раскрывается содержание каждого пункта более подробно.
- Делаются выводы, обобщения.

Критерии оценивания:

- правильное понимание смысла текста, умение выделять главное;
- четкий план, логика изложения;
- внешнее оформление: аккуратность, отсутствие грамматических ошибок.

Рекомендации по запоминанию и исполнению народных песен

- Внимательно анализируется пример для запоминания: проговаривается текст, пропеваётся мелодия (нотами и со словами);
- Определяется смысловое и мотивное содержание песни;
- Тема проигрывается или пропеваётся по нотам с необходимым количеством повторений для запоминания.

Критерии оценивания:

- правильное исполнение мелодии и текста песни;
- выразительность пения.

Рекомендации по выполнению анализа народно-песенного материала

- Прорабатывается конспект урока, раскрывающий методику анализа песни.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Определяется жанр песни по содержанию, по соотношению текста и мелодии.
- Составляется схема песни, отражающая её структурные особенности.
- Выявляются интонационно-ладовые и ритмические особенности.
- Обращается внимание на исполнительские приемы.

Критерии оценивания:

- правильное определение жанра, структуры, ладовых и ритмических особенностей песни;
- полнота анализа, аргументированность выводов.

Рекомендации по работе с нотным текстом

Для поиска примеров использования народных песен (цитирования) в композиторской практике необходимо хорошо ориентироваться в содержании и структуре оперы, предложенной для рассмотрения. Найденный фрагмент (обрядовая сцена) следует просмотреть и прослушать в видео или аудио записи. Далее проиграть или пропеть используемую композитором народную песню, выявив соответствующие для данного жанра текстовые, мелодические и исполнительские особенности.

Критерии оценивания:

- найдены примеры цитирования, правильно определены жанры песен;
- полнота анализа, аргументированность выводов.

Рекомендации по выполнению творческих заданий

А) Рекомендации по составлению информационного сообщения.

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, имеет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Чтобы составить информационное сообщение, студентам необходимо:

- Собрать и изучить литературу по теме.
- Составить план или графическую структуру сообщения.
- Выделить основные понятия.
- Ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения.
- Оформить текст письменно.
- Сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Б) Подготовка презентаций

Эта форма самостоятельной работы способствует не только углублению и расширению знаний, но и развивает творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность обучающихся.

Рекомендуем следующую последовательность действий:

- Выбор темы (из предложенных преподавателем или самостоятельно).
- Подбор литературы по выбранной теме, включая интернет-ресурсы.
- Составление плана и текста сообщения.
- Подбор иллюстраций, аудио и видео материалов.
- Хронометраж текста, аудио и видео материалов.
- Сборка всех подготовленных материалов соответственно плану работы.
- Выполнение презентации.
- Репетиция выступления с целью проверки соблюдения регламента, темпа правильности речи, эмоциональной подачи материала.

Презентация предоставляется в электронном виде, объем – 10-15 слайдов.

Критериями оценки презентации являются содержательность (полнота раскрытия темы) и качество иллюстративного материала (яркость образов, соответствие текстового и иллюстративного материала).

В) Задания на сочинение песенного материала

Для сочинения мелодии в стиле колыбельной песни необходимо хорошо усвоить выразительные средства, типичные для данного жанра: спокойный темп, узкий диапазон мелодии, характерные терцовые интонации, рисунок покачивания, преимущественно минорный лад, ровная ритмика (отсутствие пунктирных и синкопированных ритмов). Далее надо подобрать текст, соответствующий колыбельной песне, проговорить его в удобном ритме. Далее сочинить мелодию на данный ритм. Исполнить полученную мелодию на инструменте и вокально (со словами).

Для сочинения подголоска к народной песне (или хоровой обработки) следует сначала проанализировать подобные примеры в сборниках народных песен (Бромлей, К. М. Русские народные песни. [5]). Надо обратить внимание на свободное включение и выключение новых голосов, характер взаимодействия голосов (параллельное движение, косвенное, противоположное), интервалику в конце строк (октавы, унисоны). Сочиненный образец необходимо исполнить на фортепиано для проверки качества звучания, откорректировать. Надо сделать подтекстовку каждому голосу и, по необходимости, варьировать слова (сокращать текст или использовать повтор слов) в соответствии с ритмическим вариантом каждого голоса. Окончательный вариант сочинения надо исполнить ансамблем.

Критерии оценки:

Для стимулирования творческой активности обучающихся, раскрытия их творческого потенциала рекомендуется оценивать задания подобного рода только высокими баллами, учитывая следующее:

- соответствие средств выразительности данному жанру;
- качество звучания (напевность, мелодичность, яркость тематического материала);
- качество исполнения.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы включает общие критерии самостоятельной работы студентов, критерии оценки каждого из видов работ, выполненных студентом, а также систему оценок.

Критерии оценки составления конспекта

Оценка 5 ставится, если конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, достаточный объем.

Оценка 4 ставится, если конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, очень кратко, качественное внешнее оформление.

Оценка 3 ставится, если при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем недостаточный.

Оценка 2 ставится, если в конспекте не отражены смысловые моменты содержания, нет понимания темы, неудовлетворительное внешнее оформление, объем очень мал.

Критерии оценки запоминания и исполнения народных песен

Оценка 5 ставится, если песня исполнена без ошибок, выразительно.

Оценка 4 ставится, если при исполнении песни были допущены небольшие ритмические или мелодические неточности.

Оценка 3 ставится, если допущены значительные ошибки в интонировании и ритме.

Оценка 2 ставится, если задание не выполнено.

Критерии оценки выполнения творческих заданий

Оценка «5» выставляется студенту, если в ходе сообщения он дал интересную информацию, выражал свои мысли, докладывал тему своими словами, приводил примеры и отвечал на поставленные вопросы полно и развернуто;

Оценка «4» выставляется в случае, если студент читает материал темы, приводит примеры и отвечает на поставленные вопросы полно и развернуто;

Оценка «3» выставляется в случае, если студент читает материал темы и не может ответить на заданные вопросы;

Оценка «2» выставляется в случае, если студент не подготовил сообщение.

Критерии оценки презентаций

Оценка 5 ставится, если содержание презентации полностью соответствует теме и поставленным задачам, тема полностью раскрыта. Материал обобщен, сделаны четкие и ясные выводы. Иллюстрации информативные высокого качества.

Оценка 4 ставится, если содержание презентации соответствует теме и поставленным задачам. Тема раскрыта, однако некоторые положения презентации изложены не слишком подробно, требуют уточнения. Материал обобщен, сделаны четкие и ясные выводы. Иллюстрации информативные высокого качества.

Оценка 3 ставится, если содержание презентации в основном соответствует теме и задачам. Тема раскрыта недостаточно, выводы не четкие. Иллюстрации недостаточно информативные. Есть стилистические и грамматические ошибки в тексте.

Оценка 2 ставится, если презентация не соответствует теме. Тема не раскрыта, выводов нет. Иллюстративный материал не соответствует теме. Или презентация не представлена.