

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией
«Хоровое дирижирование»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с ФГОС СПО
по специальности
53.02.06 «Хоровое
дирижирование»

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **С.А. Ляшова**

_____ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик (и):
Ляшова С.А., Клипа Е.Ю., Николаева А.В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения квалификаций: дирижер хора, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- *Дирижерско-хоровая деятельность* (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).
- *Педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- воспитание у обучающихся высокой исполнительской и музыкально-эстетической культуры, освоение специальных знаний, формирование навыков в области хорового исполнительства;
- знакомство и творческое освоение лучших образцов хоровой музыки зарубежных, русских, отечественных композиторов, песенно-хорового творчества народов стран мира;
- формирование у обучающихся вокально-хорового исполнительского мастерства в неразрывной связи художественного и технического аспектов;
- расширение и углубление музыкального кругозора обучающихся;
- освоение обучающимися практических навыков управления хоровым коллективом;
- обучение обучающихся построению хода хоровой репетиции и культуре концертного выступления;
- воспитание будущего руководителя – воспитателя, организатора, художника;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психологической и методической подготовки;
- получение опыта организации педагогического процесса в образовательных организациях дополнительного образования и в общеобразовательных организациях;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

1.3. Количество часов на проведение учебной практики:

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность	918	612	306
УП.01 Хоровой класс	699	466	233
УП.03 Современная хоровая литература	57	38	19
УП.04 Хоровое сольфеджио	162	108	54
ПМ.02 Педагогическая деятельность	108	72	36
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	108	72	36
Всего занятий	1026	684	342

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач и воспитания

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность		61 2	
УП.01 Хоровой класс	Виды работ: исполнение произведений для женского, мужского и смешанного составов хора различных эпох, стилей и жанров с сопровождением и без сопровождения фортепиано (acappella); выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, дикцией, певческой артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, вертикальными горизонтальным строем, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях, работа над видами ансамбля–ансамбль внутри хоровой партии, хора, хора и фортепиано, хора и солиста, чтение с листа несложных сочинений для хора (по выбору преподавателя).	46 6	
Тема1. Певческие резонаторы. Регистровое звучание голоса	Содержание	12	
	1. Певческие резонаторы и механизмы голосообразования (головной, грудной, микст).		2
	2. Высокая позиция как основа академического пения.		2
	3. Средний участок – основная база развития диапазона голоса. Смешанный регистр (микст).		2
	4. Тембровые характеристики певческого голоса и их развитие в певческой практике		2
	5. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ исполняемых произведений в процессе работы над тембровым звучанием хоровых партий		2
	6. Певческий аппарат – взаимодействие механизмов дыхания, голосообразования и дикции	2	
	Практические занятия	6	
	1. Анализ технических и исполнительских трудностей в процессе вокальной работы на различных этапах разучивания произведений: разбор, «впевание».		
	2. Исполнение упражнений и музыкальных построений, способствующих озвучиванию среднего участка диапазона голоса		
	3. Самоконтроль обучающегося над работой певческого аппарата в процессе исполнения вокальных упражнений и произведений для выработки навыков управления регистровым звучанием голоса		
	4. Исполнение вокальных упражнений для выработки ощущения высокой позиции звука.		
	5. Контроль над звучанием голоса в среднем регистре		
	6. Исполнение хоровых партий с целью совершенствования технических навыков в связи с усложнением репертуара		
7. Контроль над работой «певческого комплекса» (дыхательный аппарат, артикуляционный аппарат, регистровый механизм в процессе пения.			
Тема 2. Нюансы в хоровом исполнительстве	Содержание	6	
	1. Нюанс как средство музыкальной выразительности		2
	2. Нюансы подвижные и неподвижные		2
	3. Зависимость нюансов от tessitury.	2	
	Практические занятия	14	
1. Выработка умения выразительного исполнения музыкальных структур произведений (мотивов, фраз, предложений, периодов).			
	2. Исполнение вокальных упражнений с контрастной динамикой – p-f.		

	3. Исполнение вокальных упражнений с подвижной динамикой – <i>cresc.</i> и <i>dim.</i>		
	4. Самоанализ вокально-певческой деятельности в соответствии с требованиями хормейстера.		
	5. Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата.		
Тема 3 Темп и метроритм в хоровом исполнительстве.	Содержание	12	
	1. Особенности работы механизмов дыхания и певческой (внутренней) артикуляции в произведениях быстрых и медленных темпов.		2
	2. Трудности исполнения произведений в медленном и быстром темпах. Дикция.		2
	3. Особенности исполнения хоровых произведений в изменяющихся темпах (<i>rallentando</i>).		2
	4. Особенности исполнения хоровых произведений в изменяющихся темпах (<i>accelerando</i>).		2
	5. Ферматаснимаемая и неснимаемая.		2
	6. Особенности исполнения техники <i>rubato</i> в хоре.	2	
	Практические занятия	16	
	1. Проведение самостоятельных тренировок по выработке навыка распределения дыхания в музыкальной фразе в медленном и быстром темпах.		
	2. Проведение самостоятельных тренировок по выработке навыка работы артикуляционного аппарата в медленном и быстром темпах.		
	3. Контроль над работой певческого дыхания при пении музыкальных фрагментов (упражнений) в изменяющихся темпах (<i>rallentando</i>).		
	4. Особенности исполнения хоровых произведений в изменяющихся темпах (<i>accelerando</i>).		
	5. Организация работы певческого и дыхательного аппарата певца при исполнении снимаемой ферматы в контрастных нюансах (<i>f-p</i>) и tessituraх (высокая, низкая).		
	6. Организация работы певческого и дыхательного аппарата певца при исполнении неснимаемой ферматы в контрастных и изменяющихся темпах.		
7. Исполнение приема ферматы в процессе работы над строем в хоре. Пение аккордов с остановками			
8. Демонстрация умения понимать дирижерский жест и интонировать мелодию в технике <i>rubato</i> .			
Тема 4 Вопросы вокальной культуры хора.	Содержание	6	
	1. Певческие школы (итальянская, немецкая, русская).		2
	2. Опора звука и дыхания в пении.		2
	3. Переходные ноты, зона примарного звучания.	2	
	Практические задания	20	
1. Пение вокально-хоровых упражнений с сохранением особенностей звучания голоса в технике <i>vibrato</i> и <i>nonvibrato</i> .			
2. Исполнение упражнений и хоровых произведений с целью выработки ощущений опоры дыхания.			
3. Исполнение упражнений и хоровых произведений с целью выработки ощущений певческой опоры.			
4. Пение вокально-хоровых упражнений, включающих постепенное движение мелодии и широкие скачки с целью определения переходных нот голоса и зоны примарного звучания.			
Тема 5 Работа хормейстера над произведением – определение исполнительского плана.	Содержание	10	
	1. Особенности вокальной работы хормейстера над строем в хоровом произведении.		2
	2. Особенности вокальной работы хормейстера над ансамблем в хоровом произведении.		2
	3. Особенности работы хормейстера над дикцией в хоровом произведении		2
	4. Особенности вокальной и художественной работы хормейстера в произведении: темпы (отклонения), динамика, фразировка, штрихи, акценты, логика поэтического текста по фрагментам.		2
5. Особенности вокальной и художественной работы хормейстера в произведении: темпы (отклонения), динамика, фразировка, штрихи,	2		

	акценты, логика поэтического текста от начала до конца без остановок.		
	6. Особенности вокальной и художественной работы хормейстера над выразительным исполнением произведений (эмоционально, в соответствии с художественным замыслом авторов).		2
	Практические задания		
	1. Демонстрация вокальной и художественной работы хормейстера над строем в хоровом произведении.	26	
	2. Демонстрация вокальной и художественной работы хормейстера над ансамблем в хоровом произведении.		
	3. Демонстрация вокальной и художественной работы хормейстера над дикцией в хоровом произведении.		
	4. Исполнение хоровых произведений с сохранением темпов (отклонений), динамики, фразировки, штрихов, акцентов, логики поэтического текста по фрагментам.		
	5. Исполнение хоровых произведений с сохранением темпов (отклонений), динамики, фразировки, штрихов, акцентов, логики поэтического текста от начала до конца без остановок.		
	6. Исполнение хоровых произведений выразительно, эмоционально, в соответствии с художественным замыслом авторов.		
Тема 6 Духовные песнопения в репертуаре хора (западно-европейская музыка).	Содержание	6	
	1. Стилиевое соответствие при исполнении хоровых сочинений в мелодике, ритме, гармонии, динамике, фактуре.		2
	2. Сохранение традиций вокальной школы (итальянская, немецкая, французская), певческой традиции <i>nonvibrato</i> при исполнении изучаемых произведений.		2
	3. Особенности произнесения текста на латинском языке.		2
	Практические занятия	21	
	1. Пение мелодических построений, включающих распевы на различные гласные звуки, с варьированием темпа, динамики, штрихов		
	2. Пение канонов, полифонических хоровых пьес.		
3. Выработка навыка исполнения хоровых партий в технике <i>nonvibrato</i> .			
4. Произнесение текстов на латинском языке с соблюдением речевых норм.			
Тема 7 Духовные песнопения в репертуаре хора (русская музыка).	Содержание	4	
	1. Ознакомление с различными жанрами русской духовной музыки (знаменный распев, духовные концерты и т.д.).		2
	2. Выработка навыка пения без сопровождения.		2
	3. Ознакомление с нормами произнесения церковно-славянского языка.		2
	Практические занятия	20	
	1. Исполнение сочинений (фрагментов сочинений), представляющих различные типы хоровой фактуры (унисон, полифония и т.д.).		
	2. Исполнение хоровых партий сочинений без поддержки фортепиано, контролируя чистоту интонирования горизонтали.		
3. Исполнение хоровых партий сочинений без поддержки фортепиано, контролируя чистоту интонирования вертикали.			
4. Произнесение церковно-славянских текстов сочинений с сохранением норм произношения.			
5. Пропевание церковно-славянских текстов сочинений с сохранением норм произношения.			
Тема 8 Особенности исполнения произведений без сопровождения фортепиано.	Содержание	9	
	1. Приемы освоения начальных навыков пения без сопровождения фортепиано в процессе распевания хора.		2
	2. Приемы освоения начальных навыков пения без сопровождения фортепиано на материале несложных русских и зарубежных народных песен.		2
	3. Чистота интонирования <i>acappella</i> в хоровой партии и в хоре в целом.		2
	Практические занятия	36	
	1. Пение вокальных мелодических упражнений в распевании хора без поддержки фортепиано.		
	2. Пение вокальных гармонических упражнений в распевании хора без поддержки фортепиано.		
	3. Исполнение русских и зарубежных народных песен без сопровождения		

	<p>solo по партиям и полным составом хора.</p> <p>4. Исполнение мелодических упражнений, включающих модуляции в родственные тональности.</p> <p>5. Исполнение произведений, включающих модуляции в родственные тональности.</p> <p>6. Исполнение гармонических упражнений, включающих секвенции, модуляции в родственные тональности.</p> <p>7. Исполнение произведений, включающих сложные модуляции.</p>		
Тема 9 Исполнение произведений для хора и солиста.	Содержание	15	
	1. Виды задач при исполнении произведений для хора и солиста: начальные навыки работы над двухголосием		2
	2. Виды задач при исполнении произведений для хора и солиста: динамический ансамбль.		2
	3. Виды задач при исполнении произведений для хора и солиста: фактурный ансамбль.	2	
	Практические занятия	24	
1. Чтение нотного текста с листа как этап разбора хорового произведения (по партиям, по составам хора) с сохранением исполнительских задач.			
2. Пение хоровых партий в различных нюансах (p-f) с целью чистоты интонирования своего голоса и сохранения в поле внимания партии солиста.			
3. Нахождение звукового баланса между солистом и хором.			
	4. Исполнение хоровой партии, сопровождающей солиста, с закрытым ртом и с текстом, сохраняя чистоту интонирования.		
Тема 10 Типы и виды репетиционной работы.	Содержание	16	
	1. Значение отдельных репетиций в процессе работы над программой.		2
	2. Значение сводных репетиций в процессе работы над программой.		2
	3. Значение в процессе подготовки к концерту репетиции генеральной и репетиции-прогона.	2	
	Практические занятия	28	
1. Разучивание произведений по составам (женский).			
2. Разучивание произведений по составам (мужской).			
3. Разучивание произведений общим составом хора.			
4. Разучивание произведений по хоровым партиям (сопрано).			
5. Разучивание произведений по хоровым партиям (альты).			
6. Разучивание произведений по хоровым партиям (тенора).			
7. Разучивание произведений по хоровым партиям (басы).			
8. Исполнение произведений в рамках репетиции генеральной и репетиции-прогона.			
Тема 11 Основные этапы репетиционной работы.	Содержание	14	
	1. Технический этап работы над произведением. Особенности вокально-хоровой работы на данном этапе репетиционного процесса.		2
	2. Художественный этап работы над произведением. Особенности работы на данном этапе репетиционного процесса.		2
	3. Подготовка произведения к концертному исполнению. Особенности вокально-хоровой и художественной работы над произведением на данном этапе репетиционного процесса.	2	
	Практические занятия	29	
1. Освоение различных приемов разбора произведения с хором.			
2. Приемы работы на этапе «впевания» хорового произведения.			
3. Освоение приемов работы на этапе художественного исполнения произведения (поиск кульминации, штрихов, нюансов, характера слова).			
	4. Освоение приемов работы в процессе подготовки произведения к концертному выступлению (выразительность, эмоциональность).		
Тема 12 Подготовка хора к концертному выступлению: задание тона	Содержание	18	
	1. Особенности исполнения фрагментов сочинений с предшествующей настройкой на фортепиано (мелодия, аккорд).		2
	2. Особенности исполнения фрагментов сочинений с предшествующей настройкой по камертону (мелодия, аккорд).		2
	3. Приемы настройки на произведение от предыдущего произведения с сопровождением.	2	
	Практические занятия	24	

	1. Выработка навыков и умений настройки хора на произведение на фортепиано.		
	2. Выработка навыков и умений настройки хора на произведение по камертону.		
	3. Исполнение фрагментов сочинений с предшествующей настройкой от предыдущего произведения с сопровождением фортепиано.		
Тема 13 Подготовка хора к концертному выступлению: участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах	Содержание	20	
	1. Определение технических задач при распевании хора перед концертным выступлением.		2
	2. Определение вокально-технических трудностей в произведениях концертной программы.		2
	3. Определение исполнительских трудностей в произведениях концертной программы.		2
	4. Построение хормейстером концертной программы с учетом вокально-технических, исполнительских трудностей и тонального ряда.		2
Тема 14 Подготовка к исполнению хоровых произведений (вокально-хоровая, исполнительская) в рамках государственной аттестации обучающихся концертных программ.	Содержание	12	
	1. Выработка навыка контроля над певческой установкой.		3
	2. Работа педагога над произведением (вокальная, художественная).		2
	3. Работа обучающихся над произведениями (вокальная, художественная).		2
	4. Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах).		3
	5. Приемы «впевания» нотного текста с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.).	2	
	Практические занятия	42	
	1. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально.		
	2. Показ различных типов атаки звука и приемов снятия звука.		
	3. Контроль над звучанием своего голоса в общем ансамбле.		
	4. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
	5. Озвучивание полного диапазона голоса певца в различных темпах и нюансах при показе голосом вокальных приемов.		
	6. Свободно интонировать тексты современных хоровых сочинений соло в хоре.		
	7. Умение петь на ровном дыхании большие фрагменты мелодии на <i>cresc.</i> и <i>dim.</i> современных авторов.		
	8. Выявление особенностей требований в работе с хором в различных видах репетиций (учебная, концертная ит.д.).		
	9. Анализ достоинств и недостатков хормейстерской работы.		
	10. Выработка быстрой реакции на качество звучания певческих голосов, их достоинства и недостатки.		
11. Чтение с листа хоровых сочинений в темпе, с поэтическим текстом, включая художественные задачи.			
	Дифференцированный зачет по УП.01 Хоровой класс.	1	
УП.03 Современная хоровая литература	Виды работ: Особенности развития музыки а cappella в России. Содержание понятия хоровая музыка. Наиболее актуальные проблемы современного хорового искусства.	38	
Тема 1 Музыка послевоенного периода (1945-1960 гг.)	Содержание	1	
	<u>Трудности: организационные, материальные, творческие</u> Специфика творческой ситуации: отражение подвига народа в войне 1941 - 1945 года, восстановление народного хозяйства, трудовой героизм. Расцвет массовой и хоровой песни, как наиболее жизнеспособного жанра в творчестве И. Дунаевского, А. Новикова, В. Соловьева-Седова, А. Пахмутовой, Э. Колмановского и др. Неоднородность хорового творчества эпохи художественной значимости.		2
	Практические занятия	1	
	Песни И. Дунаевского, Д. Шостаковича, А. Пахмутовой, Э. Колмановского. Хоры В. Шебалина «Березе», «Дуб», Д. Шостакович оратория «Песнь о лесах», В. Салманов «Но бьется сердце» — 6 поэм на стихи Н. Хикмета, Р. Щедрин — ранние хоры, Б. Тищенко — хоровой цикл на стихи китайских поэтов «Юэфу».		
Тема 2	Содержание	2	

Творчество композиторов (с 1960-1980 гг.)	Особенности периода. Преобладание кантатно-ораториального жанра. Специфика работы самодеятельных и профессиональных хоровых коллективов. Начало деятельности ВХО (Всероссийского хорового общества) и проведение хоровых Праздников песни. Значение третьего съезда композиторов СССР (1962г.) и второго съезда композиторов РСФСР (проблема школьного музыкального образования).		2
	Практические занятия В.Салманов хоры на стихи Р. Гамзатова, хоровой концерт «Лебедушка», В. Гаврилин «Дон капитан», Ю. Буцко кантата «Свадебные песни», Щедрин 4 хора на стихи А.Твардовского, Д. Шостакович поэма «Казнь Степана Разина», Г. Свиридов - маленькие кантаты.	2	
Тема 3 Творчество композиторов (с 1980-2006 гг.)	Содержание Рост авторитета жанра, усиление к нему внимания композиторов, развитие внутриянровой модернизации. Развитие фольклорного направления. Годы «малого возрождения» музыки а capella (Флярковский, Бойко, Агофонников, Рубин, Фалик, Слонимский).	2	2
	Практические занятия Оживление гастрольно-концертной деятельности	2	
	Содержание Содружества хоровых коллективов с композиторами (хор Минина — Г.Свиридов, Рубин, Гаврилин), (В. Полянского — Сидельников, Шнитке).	2	2
Тема 4 Творчество композиторов (с 2006-2012 гг.)	Практические занятия Проведение монографических концертов	2	
	Содержание Неразрывная связь музыкальных выразительных средств с образным содержанием. Понятие о хоровой тембровой регистровке. Сопоставление различных точек зрения и подходов к созданию и исполнению хоровых произведений.	2	2
Тема 5 Специфика выразительных средств хоровой музыки	Практические занятия Подбор примеров для урока.	2	
	Содержание Хоровая миниатюра и цикл хоров. Хоровая песня. Бестекстовая хоровая пьеса (вокализ, пьеса для пения на слоги, хоровые сольфеджио).	4	2
Тема 6 Жанры малых форм	Практические занятия Произведения для ознакомления: Ю. Фалик «Эстонские акварели», «Два сольфеджио»; В.Рубин «Гренада»; А.Флярковский цикл «Ленинградская тетрадь»; Г.Свиридов «Старинный танец»; В.Гаврилин «Припевки»; В.Калистратов «Сессия»; Т.Корганов «Полифонические хоры»; Э.Денисов «Осень», Губайдулина хоры а capella	4	
	Содержание Симфония, поэма, кантата, оратория, хоровая опера. Хоровой концерт - основа жанровых новообразований в современной хоровой музыке (хоровая симфония — действие, как жанр пограничный инструментальной музыке). Функционально-жанровые разновидности хоровых поэм.	6	2
Тема 7 Жанры крупных форм	Практические занятия Подбор примеров для урока.	6	
	Виды работ: Существенным моментом является обращение к вокально-хоровому анализу изучаемого произведения. Учащийся должен уметь определить состав исполнителей, тип и вид хора. Учащемуся необходимо изучить вокальные характеристики хоровых партий, выявить интонационные трудности, сделать интервальный анализ мелодии. Для более глубокого анализа вокалист должен ознакомиться с содержанием текста произведения, а также определить цезуры в связи с фразировкой и поэтическим текстом. Анализируя хоровую партитуру, учащийся должен изучить, как соотносятся партии между собой (тесситурно, динамически и т.д.) Студент должен самостоятельно учить нотный материал, добиваясь чистоты интонирования. Учащемуся необходимо владеть любым голосом в трехголосном (или четырехголосном) примере.	10 8	
Тема 1 Интонационные и слуховые	Содержание Знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;	12	2

упражнения	<p>формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> <p>Диатоника: мажор и минор до 3-х знаков, пение интервалов вне лада и в тональности; тонических трезвучий; разрешение в ладу неустойчивых ступеней, интервалов, опевание устойчивых ступеней лада, разновидности трезвучий, Д7 с обращениями, монодические лады.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</p> <p>Разрешать интервалы, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и их обращения; Д7 с обращениями, точно интонировать одноголосные мелодии, гаммы</p>	6	
Тема 2 Хоровое многоголосие	<p>Содержание</p> <p>Знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> <p>Применение двухголосия гармонического склада; консонантные гармонические интервалы; исходные образцы в ансамблевом пении – упражнения и музыкальные примеры, включающие гармонические терции и сексты; на начальной стадии обучения применение однородных ансамблей. Формирование полифонического слуха через интонирование канонической имитации.</p> <p>Типы полифонической фактуры</p>	12	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</p> <p>слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения</p> <p>слушание и воспроизводство в музыкальных примерах несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий.</p>	6	
Тема 3 Многоголосные музыкальные диктанты	<p>Содержание</p> <p>Знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> <p>Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные цепочки), используя навыки слухового анализа</p>	12	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от</p>	6	

	жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения. Практические работы над разными формами многоголосных диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять.		
Тема 4 Сочинение и импровизация	Содержание		
	Знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с заданными гармоническими условиями.	12	2
	Практические занятия		
	Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения. Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами. Досочинение мотива, фразы, по заданному тональному плану, ритмической схеме. Досочинение одного (двух) голосов к данному примеру.	6	
Тема 5 Устный музыкальный диктант	Содержание		
	Знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	12	2
	Практические занятия		
	Запоминание и устное воспроизведение музыкального диктанта; транспонирование в близлежащие тональности. Пение каждой очередной фразы мелодии в новой тональности, заранее определённой преподавателем. Пение в основной тональности мелодии диктанта по фразам индивидуально, причём очередность вступления учащихся определяется преподавателем в процессе пения, что развивает внимание, реакцию, способность пропеть про себя мелодию, слушая её в другом исполнении. Пение диктанта каноном двумя (тремя) группами. Временной интервал вступления голосов можно менять, предлагая учащимся вслушиваться в звучание и выбрать наиболее интересный вариант.	6	
Тема 6 Ритмические упражнения	Содержание		
	Формирование ритмических навыков в воспроизведении ритмических рисунков и развитие метроритмических ощущений, способствующих быстрому чтению с листа нотного текста, развитию координации.	12	2
	Практические занятия		
	Смешанные и переменные размеры в мелодиях народных песен, в произведениях классической музыки: фиксация ритма перед пением; пение одного из голосов в 2-х-голосии с одновременной ритмической фиксацией	6	

	второго голоса.		
ПМ.02 Педагогическая деятельность		72	
УП.02 Учебная практика по педагогической работе		72	
Раздел 1 Учебная практика по педагогической работе	Виды работ: обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации занятий по учебной практике, проведение занятий под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации.	72	
Тема 1 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации	Содержание	3	2
	1. Особенности планирования педагогической работы в хоровом классе. Основные принципы построения хорового занятия.		
	2. Особенности взаимодействия с родителями обучающихся.		
	3. Виды учебной документации.	3	
	Практические занятия		
	1. Знакомство с обучающимися и их родителями. 2. Проведение беседы с родителями обучающихся по вопросам организации занятий. 3. Составление примерного плана занятия.		
Тема 2 Диагностика уровня музыкальности детей.	Содержание	2	2
	1. Особенности определения музыкальных способностей и возможностей детей-хористов: основные методики определения степени развития музыкального слуха, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, тембрового слуха, гармонического слуха.		
	Практические занятия	2	
	1. Подбор творческих заданий для проверки музыкальных способностей обучающихся.		
	2. Прослушивание обучающихся. Проверка певческих данных.		
	3. Определение степени развития музыкального слуха обучающихся.		
	4. Определение степени развития музыкального ритма обучающихся.		
	5. Определение степени развития музыкальной памяти обучающихся.		
	6. Определение степени развития образного мышления ребенка.		
	7. Выявление индивидуальных физиологических и психологических особенностей обучающихся хора.		
Тема 3 Первоначальный этап вокально-хоровой работы	Содержание	4	2
	1. Методы развития физиологической и психологической основы певческой культуры исполнителя. 2. Содержание вводного периода обучения. Особенности обучения детей параллельно в трёх интонационных группах.		
	Практические занятия	7	
	1. Подбор практических упражнений, творческих заданий по выработке правильного певческого дыхания, певческой установки, ансамбля, строя, звукообразования, правильной артикуляции.		
	2. Демонстрация принципов работы над формированием у детей навыка высокой певческой позиции.		
	3. Проведение первоначальных хоровых занятий под руководством преподавателя.		
	4. Самостоятельное проведение первоначальных хоровых занятий с обучающимися хора.		
	5. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Тема 4 Развитие музыкального слуха и ритма.	Содержание	4	2
	1. Основные принципы развития способностей воспринимать, представлять и эмоционально переживать содержание музыкального произведения. 2. Способы вовлечения ребёнка в активную моторную деятельность.		
	Практические занятия	5	
	1. Подбор художественного материала на воспитание и развитие музыкального слуха и ритма обучающегося (русские народные песни, старинные песни, детские игры, песни с ярким драматургическим содержанием или играми, простейшие мелодии речитативного		

	характера, современные пособия).		
	2. Проведение хоровых занятий по развитию музыкального слуха и ритма детей под руководством преподавателя.		
	3. Демонстрация навыков работы над развитием диапазона детского голоса.		
	4. Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Развитие музыкального слуха и ритма».		
	5. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Тема 5 Работа по формированию вокально-хорового репертуара коллектива	Содержание	1	
	1. Особенности формирования репертуара с учётом психофизиологических возможностей детей различных возрастных групп.		2
	2. Критерии выбора репертуара. Наличие в репертуаре трёх групп сочинений.		2
	Практические занятия	5	
	1. Подбор в репертуар сочинений для развития вокальных навыков.		
	2. Подбор произведений песенного репертуара с более широким диапазоном, более объёмными фразами, элементами двухголосия.		
3. Проведение хоровых занятий по теме «Работа по формированию вокально-хорового репертуара коллектива» под руководством преподавателя.			
4. Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Работа по формированию вокально-хорового репертуара коллектива».			
5. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.			
Тема 6 Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.	Содержание	1	
	1. Основные этапы работы над хоровым произведением.		2
	Практические занятия	6	
	1. Анализ изучаемых произведений: литературный текст, особенности мелодии (размер, ритмика, интервалика, тесситура, диапазон), особенности фортепианного сопровождения, структура (форма) песни.		
	2. Демонстрация навыков работы над развитием механизма певческого дыхания.		
	3. Выявление особенностей певческого и разговорного дыхания.		
	4. Подбор методических приёмов методов работы над вялой дикцией.		
	5. Выявление причины плохой интонации у детей-хористов.		
	6. Подбор методических приёмов работы над ансамблем в хоровом пении дошкольников и младших школьников.		
	7. Демонстрация методов работы над аккомпанементом в исполняемых произведениях.		
	8. Выявление этапов работы над песней и путей реализации принципов единства эмоционального, сознательного, художественного и технического при ее разучивании.		
	9. Проведение хоровых занятий по теме «Методика работы с вокально-хоровым репертуаром» под руководством преподавателя.		
10. Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Методика работы с вокально-хоровым репертуаром».			
11. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.			
Тема 7 Значение вокально-хоровых упражнений в системе хорового обучения детей.	Содержание	1	
	1. Способы формирования певческих навыков и развития детского голоса через приобщение к вокально-хоровым упражнениям.		2
	2. Методы обучения сознательному отношению к вокально-хоровым упражнениям.		2
	Практические занятия	5	
	1. Подбор вокально-хоровых упражнений в соответствии с музыкальными данными обучающихся.		
	2. Подбор вокально-хоровых упражнений различных типов (упражнения на разогрев психофизического аппарата, парное взаимодействие детей в ходе музыкальных занятий, развитие дыхания и голоса, внимания и воображения, артикуляции).		
3. Подбор скороговорок.			
4. Проведение хоровых занятий по теме «Значение вокально-хоровых упражнений в системе хорового обучения детей» под руководством преподавателя.			
5. Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Значение			

	вокально-хоровых упражнений в системехоровогообучениядетей».		
	6. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Тема 8 Развитие навыковмногоголосного пения	Содержание	1	2
	1. Способы и методы развития навыков многоголосного пения на первоначальном этапе обучения.		
	Практическиезанятия	5	
	1. Подбор нотного репертуара для развития навыков многоголосного пения.		
	2. Демонстрация способов формирования навыков многоголосного пения через воспитание у детей внимания к исполнению своему и товарищей, через развитие умения воспринимать качество звука на слух.		
	3. Ознакомление с методиками подготовительного этапа перехода к многоголосному пению.		
	4. Демонстрация навыков работы над исполнением канона.		
	5. Проведение хоровых занятий по теме «Развитие навыков многоголосного пения» под руководствомпреподавателя.		
	6. Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Развитие навыков многоголосного пения».		
7. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.			
Тема 9 Пение без сопровождения (асаррелла)	Содержание	1	2
	1. Особенности работы над произведениями без сопровождения в первоначальный период обучения хоровому пению.		
	2. Пение без сопровождения как одно из ведущих средств развития и воспитания вокального слуха и голоса.		2
	Практическиезанятия	5	
	1. Демонстрация навыков работы над выстраиванием первого звука отдельных интонаций музыкальных игр,разучиваемых песен.		
	2. Демонстрация методов работы над исполнением асаррелла несложных детских песен, музыкальных прибауток,имеющих ясную ладовую основу и ритмическое развитие, удобную тесситуру и динамику.		
	3. Закрепление навыков работы над произведениями без сопровождения специальными упражнениями,фрагментами разучиваемых песен.		
	4. Проведение хоровых занятий по теме «Пение без сопровождения (асаррелла)» под руководствомфрагментамиразучиваемыхпесен.		
	5. Проведение хоровых занятий по теме «Пение без сопровождения (асаррелла)» под руководством преподавателя		
6. Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Пение без сопровождения (асаррелла)».			
7. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.			
Тема 10 Освоение приёмов дифференцированного обучения пению	Содержание	1	2
	1. Воспитательные задачи при работе с хоровым коллективом.		
	2. Значение индивидуального подхода к обучающимся.		2
	Практическиезанятия	4	
	1. Демонстрация форм реализации принципа индивидуального подхода к обучающимся в процессе построениязанятий в хоровомклассе.		
	2. Проведениепериодическогопрослушиванияобучающихся.		
	3. Подбор индивидуальных заданий для детей с различным уровнем общего и музыкального развития.		
	4. Проведение хоровых занятий по теме «Освоение некоторых приёмов дифференцированного обучения пению»подруководствомпреподавателя.		
	5. Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Освоение некоторых приёмов дифференцированного обучения пению».		
6. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.			
Тема 11 Подготовка хорового коллектива к отчётному выступлению.	Содержание	1	3
	1. Особенности психологической подготовки обучающихся к публичному выступлению в зависимости от ихвозраста, темперамента, характера.		
	2. Особенности репетиционной работы в период подготовки к отчётному мероприятию.		3
	Практическиезанятия	5	
	1. Демонстрация умения начинать произведение в определенном характере и темпе.		
2. Изучениеособенностейисценическогоповедения.			
3. Психологическая подготовка обучающихся хора к выступлению:			

	концентрация внимания обучающихся, умение перестраиваться от одного произведения к другому.		
	4. Изучение акустических особенностей концертного зала.		
	5. Проведение репетиций в зале с обучающимися хора.		
	6. Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустических возможностей зала.		
	7. Анализ концертных выступлений обучающихся хора.		
	Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.01 Хоровой класс Определение основных приемов различных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д.). Показ основных приемов мануального управления хором на материале разучиваемых произведений с пением и безпения. Контроль над певческой установкой. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к хоровым произведениям. Впевание нотного текста с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.). Контроль над звучанием своего голоса при исполнении хоровых партий. Выучивание хоровых партий (нотный и поэтический текст). Выучивание хоровых партий репертуара (в том числе наизусть при подготовке к итоговой Государственной аттестации и концертным выступлениям хора). Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, подача тона хору. Чтение с листа музыкально-нотных текстов различной степени сложности сольфеджио и со словами. Прослушивание аудио- и видеокассет с записью концертных выступлений хоровых коллективов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений. Выработка умения распределять дыхание на объемную фразу, филировать звук, интонировать мелодию, петь распевы, скачки. Выработка умения неслышно брать дыхание. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями преподавателя. Выработка умения ориентироваться в особенностях певческих стилей (русская, европейские вокальные школы). Выработка умения ориентироваться в особенностях композиторских стилей и музыкальных жанров в хоровой музыке. Работа над развитием полным диапазоном своего голоса в различных темпах и нюансах. Овладение навыком свободного интонирования текстов современных хоровых сочинений соло в хоре.	23 3	
	УП.02 Учебная практика по педагогической работе Учебная практика по педагогической работе (хоровой класс) 1. Составление плана занятия, одной из задач которого является осознание учащимися выразительности ритма. 2. Анализ собственной работы с хором в качестве дирижера, анализ работы партнёра с попутным анализом работы хора. 3. Подбор песенного репертуара для начинающего хора. 4. Подбор упражнений на развитие внимания и воображения, на развитие дыхания и голоса. 5. Подготовка и проведение фрагмента занятия с целью демонстрации приёмов и методов активизации музыкальности. 6. Подбор интонации из произведений хора для формирования певческих навыков	36	
	УП.03 Современная хоровая литература 1. Просмотр видеозаписей хоровой музыки. 2. Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки с последующим анализом	19	
	УП.04 Хоровое сольфеджио - сольфеджирование хоровых партий - чтение с листа	54	
	ВСЕГО	10 26	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для общехоровых репетиций и репетиций по составам (партиям) хора;
- учебных классов для групповых и индивидуальных занятий;
- малого концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- два рояля (фортепиано);
- дидактический материал (партитуры, хоровые партии ит.д.);
- хоровые станки;
- стулья для хора;
- метроном;
- камертон;
- пюпитр;
- дирижерский пульт;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включая материал для слушания и исполнения (возможно цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровом виде);
- персональный компьютер;
- видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль), баян/аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор;
- комплект звукотехнического оборудования (микрофоны, усилители звука, динамики);
- видеопроектор.

Оборудование малого концертного зала:

- концертный рояль;
- стулья для хора;
- хоровые станки;
- подставки для хора;
- пюпитр.

4.2. Информационное обеспечение учебной практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

УП.01 Хоровой класс

Основные источники:

1. Работа в хоре: сб. ст./ под ред. д-ра искусствоведения Д. Л. Локшина – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Профиздат, 1964 – 303 с.
2. Хоровое искусство: сб. ст./ под ред. А.В. Михайлова, вып.1-3, Л.,1977.

3. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре / К.П. Виноградов. – М.: Музыка, 1967 – 102 с.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором: элементарный курс для музыкальных училищ и кружков самодеятельности / Г.А. Дмитриевский, М.: 1957 – 108 с.
5. Егоров А. А. Теория и практика работы с хором / А.А. Егоров. – М.: Мургиз, 1951 – 239 с.
6. Ивакин М. Н. Русская хоровая литература: учебное пособие для культурно-просветительских училищ / М.Н. Ивакин, М.: Советская Россия, 1965 – 360 с.
7. Ивакин М. Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 «Музыкальное образование» / М.Н. Ивакин – М.: Владос, 2003 – 222 с.
8. Казачков С.А. Дирижер хора- артист и педагог / С.А. Казачков- Казань: Казанская государственная консерватория, 1998- 307 с.
9. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения: учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов консерваторий / В.И. Краснощеков, М.: Музыка 1969 – 300 с.
10. Лицвенко И. Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке: учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / И.Г. Лицвенко. – М.: Музыка, 1965 – 296 с.
11. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д.Л. Локшин. – 2-е изд., доп. – М.: Мургиз, 1963 – 212 с.
12. Пигров К. К. Руководство хором: учебное пособие для очных, заочных вечерних отделений музыкальных училищ и высших музыкальных учебных заведений; под ред. К. Птицы. – М.: Музыка, 1964 – 220 с.
13. Птица К. Б. Мастера хорового искусства Московской консерватории / КБ. Птица. – М.: ИЧП «Мистикос Логинов», 1995 – 437 с.
14. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования / К.Б. Птица. – М.: научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010 – 188 с.
15. Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – 3-е изд., доп. Л.: Музыка, 1980 - 142 с.
16. Соколов В. Г. Работа с хором: учебное пособие для музыкальных училищ / В.Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1983 – 192 с.
17. Стулова Г. П. Хоровой класс (Теория и практика вокальной работы в детском хоре) / Г.П. Стулова. – М.: Просвещение, 1988 – 125 с.
18. Чесноков П.Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров / од ред. с.В. попова. -2-е изд. – М.: Мургиз, 1952 – 224 с.
19. Шувалова Л.Л. Методические рекомендации по формированию репертуара для хоровых коллективов и вокальных ансамблей / Л.Л. Шувалова. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011 – 95 с.

Дополнительные источники:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2119 «Музыка и пение» / О. А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. - 222 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2012. – 366 с.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 270 с.
4. Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы. - Москва: Мургиз, 1961. - 91 с.
5. Лицова Л.А. Хор как судьба. Воспоминания. Статьи. Материалы. Интервью.- Саратов: Саратовский Губернский театр хоровой музыки, 2009.- 152 с.

6. Мартынов В.И. Пение, игра и молитва в русской богослужбено-певческой системе / В. И. Мартынов. - М.: Филология, 1997. – 205 с.
7. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дирижирование (по видам)» / К.Ф. Никольская-Береговская. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 301 с.
8. Ольхов К.А. О дирижировании хором: Краткое пособие для молодых педагогов муз. училищ. - Ленинград: Музгиз, 1961. - 108 с.
9. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 - Музыка. образование / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М.: Academia, 2003. – 187 с.
10. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических отделений и факультетов средних и высших педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 1999. - 224 с.
11. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре / В. Попов. - М.: Музыка, 1985. - 80 с.
12. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора: учеб. пособие для муз. училищ. - Москва: Музгиз, 1957. - 113 с.
13. Птица К.Б. О музыке и музыкантах. - М.: Изд-во «ИЧП "Мистикос Логинов»», 1995. – 437 с.
14. Рукова С.А. Беседы о церковном пении: учеб. пособие для правовых учеб. заведений и воскрес. шк. / С. А. Рукова. - М.: Изд-во Моск. Патриархата: Регион. обществ. просветительская организация «Древо добра», 1999. – 235 с.
15. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие для студентов муз.к.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М.: Academia, 2002. – 351 с.
16. Семенюк В.О. Заметки о хоровой фактуре: учебное пособие. - М.: Государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», 2000. – 176 с.
17. Струве Г.А. Школьный хор: кн. для учителя / Георгий Струве. - М.: Просвещение, 1993. - 191 с.
18. Усова И.М. Хоровая литература: учеб. пособие для дирижерско-хоровых отд-ний муз. училищ / И. Усова. - Москва: Музыка, 1988. - 192 с.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Раздел 1. Учебная практика по педагогической работе (хоровой класс)

Основные источники:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя / Э. Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983. - 111 с.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2119 «Музыка и пение» / О. А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. - 222 с.
3. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое: Книжка о музыке: для сред. и ст. возраста / Дм. Кабалевский. - 3-е изд. - Москва: Дет. лит., 1976. - 224 с.
4. Методические материалы по музыке для подготовительных классов общеобразовательных школ. - М.: НИИШ, 1983. - 103 с.
5. Музыка. 1 класс: поурочные планы по учебнику «Музыкальное искусство» В. О. Усачевой, Л. В. Школяр / Авт.-сост. В. М. Самигулина. - 2-е изд., стер. - Волгоград: Учитель, 2007. - 159 с.
6. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студентов нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / Г.П. Сергеева. - 2. изд., испр. - М.: Акад., 2000. – 127 с.

7. Халабузарь П. В. Методика музыкального воспитания: учеб. пособие для муз. уч-щ и уч-щ искусств / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. - М.: Музыка, 1990. - 173 с.
8. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. N2119 «Музыка» / Составитель О. А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1987. - 270 с.
9. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы—1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс. - М., 1982, 1983.

Дополнительные источники:

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе / Ю. Б. Алиев; Моск. психол.-соц. ин-т. - Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. - 350 с.
2. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика / Ю. Б. Алиев. - М.: ВЛАДОС-Пресс, 2005. - 430 с.
3. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 030700 - Музык. образование / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М.: Academia, 2002. - 413 с.
4. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству / Д. Б. Богоявленская. - Москва: Знание, 1981. - 96 с.
5. Бондаренко С. М. Урок - творчество учителя / С. М. Бондаренко, канд. психол. наук. - Москва: Знание, 1974. - 64 с.
6. Гуревич С. А. В лаборатории учителя / С. А. Гуревич, заслуж. учитель школы РСФСР. - Москва: Знание, 1975. - 64 с.
7. Держинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / И. Л. Держинская. - М.: Просвещение, 1985. - 160 с.
8. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. - 3. изд., стер. - М.: Academia, 2000. - 238 с.
9. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский. - М.: Педагогика, 1987. - 159 с.
10. Канн Калик В. А. Учителю о педагогическом общении: кн. для учителя / В. А. Канн Калик. - М.: Просвещение, 1987. - 190 с.
11. Кленов А. С. Там, где музыка живет / Аркадий Кленов. - М.: Педагогика, 1985. - 132 с.
12. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. - 3-е изд. - М.: Сов. композитор, 1988. - 175 с.
13. Осеннева М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 031200 - «Педагогика и методика нач. образования» / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. - М.: Academia, 2001. - 366 с.
14. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для студентов муз.-пед. отд-ний и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. - М.: Academia, 1999. - 221 с.
15. Портнов М. Л. Уроки начинающего учителя / М. Л. Портнов. - М.: Просвещение, 1993. - 93 с.
16. Программа «Музыка» 1 класс четырехлетней начальной школы; 1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями) М., 1997.
17. Программа «Музыка» 1-3 классы трехлетней начальной школы, М., 1990.
18. Радынова О. П. Слушаем музыку: кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / О. П. Радынова. - М.: Просвещение, 1990. - 158 с.
19. Ригина Г. С. Уроки музыки в начальных классах: из опыта работы в первом и втором классах / под ред. д-ра пед. наук действ. чл. АПН СССР Л. Б. Занкова. - Москва:

- Просвещение, 1979. - 160 с.
20. Сизова Л.С. Теоретические основы методики музыкально воспитания в школе: учеб. пособие для преподавателей и студентов пед. учеб. заведений (по спец. Учитель нач. кл.). - М.: Моск. психол.-соц. ин-т., 1997. - 99 с.
 21. Тубельская Г. Н. Праздники в детском саду и начальной школе / Г.Н. Тубельская. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. - 254 с.

Интернетресурсы

1. Музлитра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
4. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
6. Портал Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
7. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
8. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.

УП. 03 Современная хоровая литература

Обязательная

1. Казачков С. От урока к концерту. - Казань, изд-во Казанского университета, 1990.
2. Нестьев И. Книга о Свиридове. - М., 1983.
3. Паисов Ю. Современная русская хоровая музыка. - М.: Советский композитор. -
4. Усова И. Хоровая литература. - М., 1976.
5. Шостаковичу посвящается. Сборник статей «К 90-летию композитора». - М., Композитор. - 1976.

Методическая

6. Анисимов А. Хоровое творчество русских советских композиторов. / Сб. статей «Хоровое искусство». - Л., 1976.
7. Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. - М., 1976.
8. Живов В. «Патетическая оратория» Свиридова. - М., 1973.
9. Коваль М. Двадцать один хор Шебалина // Советская музыка, 1966. - №6.
10. Коловский О. Пять хоров без сопровождения Свиридова / Сб. статей «Хоровое искусство». - вып.2. - Л., 1971.
11. Лебединский Л. Хоровые поэмы Шостаковича. - М., 1957.
12. Мартынов И. Шебалин и его хоровое творчество. - М., 1962.
13. Сохор А. Георгий Свиридов. - М., 1972.
14. Элик М. «Поэма памяти Сергея Есенина» Георгия Свиридова. - М., 1971.

Нотные сборники, оперные клавиры, пластинки, аудио-кассеты, СД Дополнительная литература

1. 100 композиторов XX века. - Изд. Уран LTD, 1999.
2. Смирнов Д. О тайнах творческого процесса в музыке. - Музыкальная академия. № 2. 2002.
3. Григорьева Г. О музах Николая Сидельникова. - Музыкальная академия. № 4. 2005.
4. Усинова И. Многоликость творчества Сионимского. - Муз. академия. 2010.

5. Хомякова В. Концепция творчества Губайдулиной. – Музыкальная академия. № 4. 2001.
6. К 70-летию со дня рождения А. Шнитке. – Музыкальная академия. № 4. 2004.
7. Терхахов С. Нижегородская хоровая симфония. – Музыкальная академия. № 3. 2010.
Электронные источники:
8. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
9. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
10. <http://classic.chubrik.ru/> аудио– и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
11. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
12. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
13. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
14. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
15. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
16. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
17. <http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3

УП. 04 Хоровое сольфеджио

Обязательная

Основные источники:

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Ч.1.СПб. Планета музыки, 2012 г.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Ч.2.СПб. Планета музыки, 2013 г.

Дополнительные источники:

3. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып.2,3. – М., 1973, 1974.
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. –
5. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 2007.
7. Журавленко И. Элементарное сольфеджио ч.1Одноголосие - М., 2004.
8. Журавленко И. Элементарное сольфеджио ч.2Многоголосие- М., 2004.
9. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты - М., 2008.
10. Калинина Г. Нотное приложение для преп. ДМШ, ДШИ М., 2009.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1, М., Музыка, 2008 г.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2, М., Музыка, 2008 г.
13. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. – М., 2007.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 2008.
15. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987.
16. Островский А., Соловьев, Шокин В. Сольфеджио ч.1. – М., 1986.
17. Романсы, дуэты, трио русских и зарубежных композиторов;
18. полифонические произведения И.С.Баха.
19. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. – М., 1982.
20. Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио. М.Классика-21в.,2005 г.
21. Шайхутдинова С. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 2008 г

4.3. Общие требования к организации учебной практики

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательно расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится на I-IV курсах в форме групповых учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

УП.01 Хоровой класс проводится на базе ГОБПОУ МКИ, оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой. Хоровой класс – одна из центральных дисциплин в программе цикла предметов по обучению студентов дирижерско-хорового отделения колледжа искусств, на которой студенты проходят сначала пассивную, а на старших курсах активную практику.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме, представляет собой занятия обучающегося с группами практикуемых под руководством преподавателей и состоит из следующих разделов:

УП.03 Современная хоровая литература. Дисциплина предусматривает теоретическое изучение наиболее значительных произведений современных композиторов, расширение кругозора, углубление подготовки будущих специалистов. Учитывая тот факт, что музыкальная культура второй половины XX века значительно расширила свои горизонты, проявляясь в многообразии различных жанров и стилистических направлений, появляются новые имена композиторов, чье творчество составляет основу отечественной современной музыки, на сегодняшний день возникает необходимость изучения дисциплины «Современная хоровая литература».

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях, проведения занятий по учебным дисциплинам «Хоровой класс», «Учебная практика по педагогической работе» и «Современная хоровая литература». Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- дифференцированный зачет в I семестре по УП.01 Хоровой класс.

- контрольный урок в VIII семестре по УП.03 Современная хоровая литература
Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Для проведения учебной практики в ГОБПОУ МКИ разработана следующая документация:

- Порядок организации проведения учебной и производственной практики студентов государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств»;
- Рабочая программа учебной практики;
- Положение о Секторе педагогической практики государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств»;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность

4.4. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, а также руководителями практики от организаций, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Демонстрирует владение спецификой хорового и ансамблевого исполнительства. Владеет практическими навыками работы с творческим коллективом. Демонстрирует умение дирижировать хоровыми произведениями различных типов хоров а capella и с сопровождением. Профессионально и психофизически владеет собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Организовывает работу хорового коллектива с учётом возраста и подготовки певцов. Владеет спецификой репетиционной работы в качестве руководителя хорового коллектива. Составляет план разучивания и исполнения хорового произведения.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дневник практики.
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Демонстрирует знание репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты). Исполняет на фортепиано хоровые партитуры	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности

		для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонирует хоровые партитуры различных составов.	решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Демонстрирует знание вокально-хоровые особенности хоровых партитур. Определяет художественно-исполнительские возможности хорового коллектива. Осуществляет анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения. Выявляет трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские).	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владеет навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой, адаптироваться к условиям работы в концертной организации, современной студии звукозаписи. Владеет основами компьютерной грамотности, нотного набора	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Демонстрирует знание теоретических основ и истории хорового исполнительства. Называет специальную литературу в сфере профессиональной деятельности, профессиональную терминологию. Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. Определяет жанр, форму, стиль хорового письма, вокальнохоровые особенности партитур, музыкально-художественные выразительные средства.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПК 1.7	Осваивать хоровой ансамблевой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Применяет навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями. Читает с листа хоровые партитуры в соответствии с профессиональными требованиями. Исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению исполнительского репертуара
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в общеобразовательной школе, в детских школах искусств. Организует обучение вокально-хоровым навыкам и художественно-творческую работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Наблюдение за процессом проведения занятий по учебным дисциплинам

	образовательных организаций.		
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. Осуществляет педагогический анализ ситуаций в хоровом исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Демонстрирует применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за процессом проведения занятий по учебным дисциплинам
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом исполнительском классе. Демонстрирует на практике знание методики преподавания хоровых дисциплин, профессиональной терминологии. Пользуется специальной литературой. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в хоровом исполнительском классе	Наблюдение за процессом проведения занятий по учебным дисциплинам Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дневник практики. Анализ отчетной документации обучающегося
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ. Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом возраста и подготовленности детей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара. Оценка качества подбора репертуара для детского хорового коллектива
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Проводит сравнительный анализ различных методик преподавания хорового пения. Демонстрирует знание современных методик развития детского голоса. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в хоровом исполнительском классе.	Наблюдение за процессом проведения занятий по учебным дисциплинам
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использует в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществляет подбор репертуара с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей детей дошкольного и школьного возраста. Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Наблюдение за процессом проведения занятий по учебным дисциплинам. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать	Осуществляет педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе. Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом возрастных особенностей учеников.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.

	педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.		
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий с группами обучающихся.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач и воспитания	Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. Стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Оценивает социальную значимость выбранной специальности; Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; Определяет перспективы развития в профессиональной сфере; Определяет положительные и отрицательные стороны профессии; Определяет перспективы трудоустройства; Участствует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; Выполняет самоанализ профессиональной пригодности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; Определяет методы решения профессиональных задач; Оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; Описывает ситуацию и называет	Наблюдение за организацией деятельности в

	в нестандартных ситуациях	<p>противоречия;</p> <p>Оценивает причины возникновения ситуации;</p> <p>Находит пути решения ситуации;</p> <p>Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации;</p> <p>Прогнозирует развитие ситуации;</p> <p>Организует взаимодействие субъектов-участников ситуации;</p> <p>Берет на себя ответственность за принятое решение</p>	<p>нестандартной ситуации.</p> <p>Накопительная оценка за решения нестандартных ситуаций на практике</p>
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<p>Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;</p> <p>Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии);</p> <p>Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет;</p> <p>Задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи;</p> <p>Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами;</p> <p>Сопоставляет информацию из различных источников;</p> <p>Классифицирует и обобщает информацию;</p> <p>Оценивает полноту и достоверность информации</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.</p> <p>Анализ качества и достоверности полученной информации. Дневник практики</p>
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях;</p> <p>Извлекает информацию с электронных носителей; использует средства ИТ для обработки и хранения информации;</p> <p>Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения</p>	<p>Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий.</p> <p>Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Дневник практики</p>
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др.</p> <p>Устанавливает позитивный стиль общения;</p> <p>Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией;</p> <p>Признает чужое мнение;</p> <p>Принимает критику;</p> <p>Выполняет письменные и устные рекомендации руководства;</p> <p>Оформляет документы в соответствии с нормативными актами.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа. Дневник практики.</p>
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	<p>Демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом;</p> <p>Мотивирует деятельность подчиненных;</p> <p>Организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями;</p> <p>Принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными);</p>	<p>Анализ развития лично- профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Дневник практики</p>

	ответственности за результат выполнения заданий.	При необходимости отстаивает собственное мнение.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Анализирует собственные сильные и слабые стороны;</p> <p>Определяет перспективы профессионального и личностного развития;</p> <p>Составляет программу саморазвития, самообразования;</p> <p>Определяет этапы достижения поставленных целей;</p> <p>Определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей;</p> <p>Планирует профессиональный рост;</p> <p>Участствует в мероприятиях, способствующих карьерному росту;</p> <p>Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике;</p> <p>Владеет методами самообразования</p>	<p>Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.</p> <p>Дневник практики</p>
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<p>Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности;</p> <p>Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности;</p> <p>Определяет условия и результаты успешного применения технологий;</p> <p>Определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Дневник практики</p>