

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ,  
МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ,  
РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ  
КОЛЛЕКТИВЕ**

МДК.02.01.01 Основы менеджмента и связей с общественностью

МДК.02.01.02 Музыкальная информатика

МДК.02.01.03 Цифровые музыкальные технологии

МДК.02.02.01 Лекторское дело

МДК.02.02.02 Риторика

МДК.02.02.03 Постановка голоса

УП.02 Гармония

УП.03 Анализ музыкальных произведений

УП.04 Полифония

УП.06 Инструментовка

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

по образовательной программе  
СПО (ППССЗ) по специальности

**53.02.07 Теория музыки**

(углублённой подготовки)

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности  
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Батова Е.О., Воробьёва Е.В., Киприянова Е.С., Куделькина А.С., Павлова О.А.

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### **1.1 Область применения**

#### **1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке**

#### **1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля**

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности  
53.02.07 Теория музыки

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля  
**«Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе»**

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала	имеет практический опыт работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ПО2	иметь практический опыт записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий	имеет практический опыт записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ПО3	иметь практический опыт организационной работы в творческом коллективе	имеет практический опыт организационной работы в творческом коллективе	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ПО4	иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в творческом коллективе	имеет практический опыт репетиционно-концертной работы в творческом коллективе	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ПО5	иметь практический опыт музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования	имеет практический опыт музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ПО6	иметь практический опыт выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров	имеет практический опыт выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
У1	уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	умеет делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
У2	уметь использовать программы цифровой обработки звука	умеет использовать программы цифровой обработки звука	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
У3	уметь ориентироваться в частой смене компьютерных программ	умеет ориентироваться в частой смене компьютерных программ	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
У4	уметь формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования	умеет формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
У5	уметь делать общую оценку	умеет делать общую оценку	Устный метод (контрольный

	финансового положения и перспектив развития организации	финансового положения и перспектив развития организации	урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
У6	уметь использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования	умеет использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
У7	уметь формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп	умеет формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
У8	уметь выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой	умеет выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
У9	уметь вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	умеет вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
31	знать принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов	знает принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
32	знать характерные черты современного менеджмента	знает характерные черты современного менеджмента	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
33	знать цикл менеджмента	знает цикл менеджмента	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
34	знать базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования	знает базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
35	знать основные стадии планирования	знает основные стадии планирования	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
36	знать основы взаимодействия с государственными и общественными организациями	знает основы взаимодействия с государственными и общественными организациями	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
37	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
38	знать способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	знает способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
39	знать наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста	знает наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
310	знать основы MIDI-технологий	знает основы MIDI-технологий	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
311	знать специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде	знает специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
312	знать основы сценической подготовки и сценической речи	знает основы сценической подготовки и сценической речи	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
313	знать особенности лекторской работы с различными типами аудитории	знает особенности лекторской работы с различными типами аудитории	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)

## Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих	Применяет базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)

	коллективов	творческих коллективов	
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования	Использует базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	Осуществляет лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
<b>МДК.02.01</b>	<b>Основы организационной деятельности</b>					
МДК.02.01.01	Основы менеджмента и связей с общественностью	-	-	8	Собеседование, практическая работа	ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
МДК.02.01.02	Музыкальная информатика	-	-	1,2	Собеседование, практическая работа	ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
МДК.02.01.03	Цифровые музыкальные технологии	-	-	3,4	Собеседование, практическая работа	ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>МДК.02.02</b>	<b>Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности</b>					
МДК.02.02.01	Лекторское дело	-	-	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
МДК.02.02.02	Риторика	-	-	6	Собеседование, практическая работа	ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
МДК.02.02.03	Постановка голоса	-	-	-	Практическая работа	ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
УП.02	Гармония	-	-	5	практическая работа	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
УП.03	Анализ музыкальных произведений	8	-	-	ответы по билетам	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
УП.04	Полифония	-	-	-	практическая работа	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
УП.06	Инструментовка	-	-	4	практическая работа	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	-	-	-	практическая работа	ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
<b>МДК. 02.01</b>		
<b>Основы организационной деятельности</b>		
МДК.02.01.01		
Основы менеджмента и связей с общественностью		
<b>Тема 1.</b> Понятие организации, ее основные цели и характеристики	Собеседование, практическая работа	ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 2.</b> История менеджмента	Игра хоровых партитур в целом и отдельных голосов на фортепиано; Пение хоровых партий;	ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 3.</b> Школы управления	Запоминание наизусть исполняемого произведения;	ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 4.</b> Основные функции управления	Анализ и выучивание литературного текста произведения; Написание аннотаций и анализов хоровых произведений; Дирижирование хоровых произведений	ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 5.</b> Руководство: стили и их эффективность	Выполнение простых словесных действий (призывать, прогонять, останавливать). Чтение отрывков (предпочтительно из русской классической литературы).	ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 6.</b> Концепции российского менеджмента		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 7.</b> Современные системы и подходы в управлении	Чтение стихотворных текстов. Исполнение коллективных рассказов.	ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8

<b>Тема 8.</b> Виды методов управления	Исполнение монологов и диалогов из драматургических произведений. Применение полученных знаний и навыков при чтении с листа или наизусть	ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 9.</b> Управление в сфере культуры и искусства		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 10.</b> Введение в коммуникативную деятельность .		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 11.</b> Исторические этапы формирования связей с общественностью как сферы профессиональной деятельности		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 12.</b> Предмет, основные направления и инструменты СО		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
МДК.02.01.02 Музыкальная информатика		
<b>Тема 1.</b> Предмет музыкальной информатики. Музыкальная информатика как учебный курс.	Собеседование, практическая работа  Подбор литературы по тематике лекций Подготовка презентаций к разработанным темам лекций	ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 2.</b> Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства)		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 3.</b> Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы. Файловые менеджеры.		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 4.</b> Операционная система. Microsoft Windows XP: общие принципы работы		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 5.</b> Компьютерные программы и типы программного обеспечения		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 6.</b> Разновидности текстовых редакторов.		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 7.</b> Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 8.</b> Синтез электронного звука и его методы		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 9.</b> Электронное музыкальное оборудование		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 10.</b> Звуковые редакторы. Программы Sound Forge, Adobe Audition, WaveLab		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 11.</b> MIDI-технологии, стандарты и секвенсоры		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 12.</b> Программы сведения аудио и MIDI-данных: Sonar, Steinberg Cubase		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 13.</b> Запись и копирование цифровых компакт-дисков		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 14.</b> Нотно-издательские системы: разновидности, принципы работы. Нотные редакторы Finale, Sibelius.		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 15.</b> Принципы работы в сети Интернет и её музыкальные ресурсы. Исследование сети.		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 16.</b> Возможности и перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной науке и педагогике		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
МДК.02.01.03 Цифровые музыкальные технологии		
<b>Тема 1.</b> Основы работы с операционной системой Windows	Собеседование, практическая работа  Подбор литературы по тематике лекций Подготовка презентаций к разработанным темам лекций  Набор нот в нотном редакторе Finale Выполнение письменных практических заданий: переложений партитуры в клавиры и оркестровок небольших фортепианных пьес. Анализ и игра партитур.  Запоминание оркестровых терминов.	ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 2.</b> Встроенные мультимедийные возможности Windows Мультимедийные возможности Word и Excel.		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 3</b> Мультимедийные проигрыватели и их разновидности		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 4.</b> Предмет компьютерной нотографии		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 5.</b> Нотаторы. Идеология различных редакторов.		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8

<b>Тема 6.</b> Программа Final .		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 7.</b> Создание файлов, формирование новой партитуры		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 8.</b> Три основных способа ввода нот.		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 9.</b> Ранжирование. Набор аккордов. Основные способы ввода аккордов		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 10.</b> Двухголосие на одной строке нотного стана Двухголосие на двух строках нотного стана		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 11.</b> Ввод обозначений динамики и штрихов Нюансы и штрихи. Дизайнер графем		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 12.</b> Классификация текстов в Finale.		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 13.</b> Мультипесный файл. Операции копирования и транспонирования		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Тема 14.</b> Извлечение голосов из партитуры. Основные шаги Верстка и доводка партий		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>МДК.02.02</b> <b>Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности</b>		
МДК.02.02.01 Лекторское дело		
Тема 1. Специфика музыкально-просветительской работы	Собеседование, практическая работа  Проработка конспектов занятий. Работа с указанной литературой.  Проговаривание составленных текстов концертных выступлений. Подготовка устных сообщений и комментариев к концертным программам. Составление хронологических и стилевых таблиц.  Анализ пьес детских циклов. Анализ непрограммных инструментальных сочинений	ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
Тема 2. Подготовка публичного выступления		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
Тема 3. Работа над текстом лекции		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
Тема 4. Виды и жанры устных публичных выступлений		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
Тема 5. Принципы работы над различными видами и жанрами устных выступлений		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
Тема 6. Сценическая культура лектора и предконцертная подготовка		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
МДК.02.02.02 Риторика		
Тема 1. Введение в риторику	Собеседование, практическая работа  Подготовка устных сообщений и докладов по изучаемым темам. Подготовка реферата	ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
Тема 2. Неориторика. Лингвистическая прагматика. Понятие дискурса		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
Тема 3. Классический риторический канон и его основные этапы: инвенция, диспозиция, элокуция		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
Тема 4. Типы публичных выступлений и особенности подготовки выступлений каждого типа.		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
Тема 5. Особенности устной речи, ее отличие от письменной.		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
Тема 6. Особенности устной речи, ее отличие от письменной		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
МДК.02.02.03 Постановка голоса		
Тема 1. Основы постановки голоса и вокальной работы	Практическая работа  Анализ вокальных произведений	ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
Тема 2. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
Тема 3. Вокализы. Выработка основных певческих навыков.		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
Тема 4.		ПО1-6, У1-9, 31-13,

Изучение произведений с текстом		ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
Тема 5. Теоретические и практические основы певческого искусства.		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
Тема 6. Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
Тема 7. Формирование вокального репертуара		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
Тема 8. Пение в ансамбле		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
Тема 9. Навыки концертных выступлений		ПО1-6, У1-9, 31-13, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
<b>Учебная практика</b> <b>УП.02 Гармония</b>	<i>практическая работа</i> <i>Решение задач.</i> <i>Выполнение письменных работ.</i> <i>Игра на фортепиано цифровок, модуляций, примеров для гармонического анализа.</i> <i>Выполнение гармонического анализа.</i>	<i>ОК 1 - 9</i> <i>ПК 1.1 - 1.9,</i> <i>2.1 - 2.8,</i> <i>3.1 - 3.4</i>
<b>Учебная практика</b> <b>УП.03 Анализ музыкальных произведений</b>	<i>ответы по билетам</i> <i>Изучение теоретического материала. Работа с конспектами и учебными пособиями.</i> <i>Работа с нотным материалом: проигрывание и прослушивание в аудио записи заданных примеров и произведений.</i> <i>Структурный и целостный анализ примеров и отдельных произведений.</i> <i>Написание аналитических этюдов.</i> <i>Подготовка к тестированию.</i> <i>Подготовка к семинарам и устным опросам.</i>	<i>ОК 1 - 9</i> <i>ПК 1.1 - 1.9,</i> <i>2.1 - 2.8,</i> <i>3.1 - 3.4</i>
<b>Учебная практика</b> <b>УП.04 Полифония</b>	<i>практическая работа</i> <i>Сочинение полифонических примеров.</i> <i>Сочинение фуги.</i> <i>Чтение конспектов и указанной литературы.</i> <i>Полифонический анализ указанных сочинений</i>	<i>ОК 1 - 9</i> <i>ПК 1.1 - 1.9,</i> <i>2.1 - 2.8,</i> <i>3.1 - 3.4</i>
<b>Учебная практика</b> <b>УП.06 Инструментовка</b>	<i>практическая работа</i> <i>Чтение конспектов и указанной литературы.</i> <i>Выполнение переложений оркестровой партитуры в клавир.</i> <i>Подготовка исполнения квартетной партитуры на фортепиано.</i> <i>Инструментовка фортепианной пьесы для малого симфонического оркестра.</i>	<i>ОК 1 - 9</i> <i>ПК 1.1 - 1.9,</i> <i>2.1 - 2.8,</i> <i>3.1 - 3.4</i>
<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>Виды работ:</b> <i>Подготовка докладов и методических сообщений, участие в конференциях, семинарах.</i> <i>Составление текстов (сценариев) концертных программ, ведение концертных программ.</i> <i>Выступления в концертных программах по дисциплине «Фортепиано».</i> <i>Осуществление лекторской работы в студии звукозаписи.</i> <i>Выполнение обязанностей руководителя и организатора творческого проекта</i>	<i>ОК 1 – 9, 11, 12</i> <i>ПК 1.1 - 1.9,</i> <i>2.1 - 2.8,</i> <i>3.1 - 3.4</i>

## 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### МДК.02.01.01 Основы менеджмента и связей с общественностью

#### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса студент должен

**знать:**

- основные понятия менеджмента. Принципы менеджмента. Организация как объект управления, общая характеристика.
- Характерные черты современного менеджмента;
- Цикл менеджмента;
- Основные функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль.
- Основные понятия менеджмента. Принципы менеджмента. Организация как объект управления, общая характеристика.
- Основные функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль Типы менеджмента. Виды менеджмента. Модели современного менеджмента и особенности подготовки менеджеров.
- Предпринимательство, общая характеристика. Школа научного управления. Хронология науки об управлении.
- Менеджер. Качества менеджера. Искусство менеджера. Многообразие ролей менеджера в организации.
- Основные функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль.
- Планирование, сущность и содержание стратегического планирования.
- Организация. Принципы организации внутренней структуры предприятия.
- Мотивация. Современные теории мотивации.
- Контроль. Сущность и значение контроля. Виды контроля.
- Внутренняя среда организации. Основные внутренние переменные: цели организации, структура.
- Основные внутренние переменные: задачи, технология, люди. Люди как внутренняя переменная (мотивы, характер, темперамент).
- Саморазвитие личности как фактор делового успеха: речь, внимание, память, мышление, воображение, воля.
- Внешняя среда организации. Прямое и косвенное воздействие на организацию.
- Виды решений. Процесс принятия решений.
- Эффективность решений.
- Принципы принятия решения.
- Моделирование и экспериментирование как методы решения управленческих решений.
- Неформальные группы и управление ими. Формы построения взаимоотношений. Классификация методов персонал-менеджмента: административные (организационно-распорядительные), экономические и социально-психологические методы.
- Лидерство, руководство, власть; различие между лидерством, руководством и властью.
- Природа конфликта в организации; виды конфликтов. Понятия

- «конфликтная ситуация», «субъект и объект конфликта», «инцидент». Диапазон определений понятия «конфликт». Основные признаки конфликта.
- Классификация конфликтов по: способу разрешения; природе возникновения; направленности воздействия; степени выраженности; количеству участников. Методы управления конфликтами и последствия конфликтов. Стресс.
- Этика делового общения. Правила ведения деловой беседы, переговоров, совещаний.
- Условия эффективного общения.
- 10 заповедей успешной коммуникации. Деловой этикет. Тактика делового общения.

**уметь:**

- Решать кейсы на принятие управленческих решений по защите информации, снабжению и качеству.
- Применять в работе качества лидера и ограниченность теории «великих людей».
- Составить план беседы, совещания, переговоров.
- Решать кейсы на принятие управленческих решений по защите информации, снабжению и качеству.
- Применять в работе качества лидера и ограниченность теории «великих людей».
- Составить план беседы, совещания, переговоров.
- Осуществлять деловое общение.

**Текущий контроль:**

1. Устный ответ на теоретический вопрос по разделу курса, выявляющий знание основных положений учебной дисциплины;
2. Выполнение практического задания: составление плана беседы, совещания, переговоров.

**Критерии оценки устного ответа**

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

**Критерии оценки выполнения практического задания:**

«5»:	Задание выполнено без ошибок, продемонстрировано устойчивое владение компьютерными программами.
«4»:	Задание выполнено без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	Задание выполнено с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных ошибок.
«2»:	Задание выполнено с грубыми ошибками, не доведённое до конца.

**2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

**Примерная тематика домашних заданий**

- Работа с учебной литературой.
- Работа в нотном редакторе Finale 2017.
- Создание композиции в программе автоаранжировки.

- Изучение симфонических партитур.
- Выполнение заданий по изучению возможностей нотного редактора: редактирование и форматирование документа, вставка в документ объектов.
- Изучение литературы к семинарским занятиям.

### Критерии оценки устного ответа

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### *Контрольный урок 8 семестр*

#### Примерные вопросы для устного ответа

1. Методика менеджмента.
2. Организационная структура менеджмента.
3. Теория лидерства. Стили руководства.
4. Принятие управленческих решений.
5. Основы управления рисками.
6. Основы управления персоналом. Теория мотивации.
7. Управление конфликтами, изменениями, стрессами.
8. Управление проектами и качеством.
9. Деловая и профессиональная этика.

#### Список примерных практических заданий

1. Составление плана беседы по разрешению конфликтной ситуации.
2. Составление плана беседы переговоров.
3. Рекламная акция, действия по рекламе.

### Критерии оценки устного ответа

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

### Критерии оценки выполнения практического задания:

«5»:	Задание выполнено без ошибок, продемонстрировано устойчивое владение компьютерными программами.
«4»:	Задание выполнено без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	Задание выполнено с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных ошибок.
«2»:	Задание выполнено с грубыми ошибками, не доведённое до конца.

**МДК.02.01.02 Музыкальная информатика**
**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**
**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

По окончании курса студент должен

**знать:**

- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста.
- Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности
- Основы акустики и теории тембра.
- Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.
- Устройство студии звукозаписи.
- Устройства обработки звука.
- Семейство программ типа Wave-editors.
- Реставрацию фонограмм.
- Работу в программе Adobe Audition.
- Технологию создания аранжировок из звуковых фрагментов.
- Работу в музыкальном конструкторе ASID PRO 6.
- Редактирование семплов и лупов. трэкерах, конвертирование файлов.
- Технологию создания и редактирования MIDI – аранжировки.
- Программу автоаранжировки Band-in-a-Box. Главное окно программы. Функции управления программой. Загрузки демонстрационных стилей и файлов аранжировок.
- Обзор команд главного меню. Запись мелодии и ее редактирование.
- Ввод аккордов для предполагаемой мелодии.
- Работу с солирующей партией и мелодией в программе Band-in-a-Box.
- Гармонизацию и гуманизацию мелодии.
- Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий.
- Возможности современных программ нотной верстки. Глобальное редактирование нотного текста.
- Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.
- Работа в нотном редакторе Finale. Обзор команд главного меню. Ручная расстановка и удаление нот, нотных знаков и символов с помощью нотной палитры.
- Запись нот при помощи клавиатуры. Сохранение нотных фрагментов.
- Редактирование нот в нотном редакторе (вставка, копирование, удаление, перемещение), нотоносцев, тактов и т.д. Finale.

**уметь:**

- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- работать в наиболее
- употребимых компьютерных программах для записи нотного текста;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

- Работать в программе Adobe Audition.
- Практическое занятие по созданию композиции в музыкальном конструкторе ASID PRO 6.
- Создавать композиции в программе автоаранжировки Band-in-a-Box.
- Делать записи нот в нотном редакторе Finale 2005.

### **Контрольная работа 1 семестра**

Письменно:

1. Дать определение понятия "информация".
2. Дать определение понятия "операционная система"
3. Программное обеспечение и его типы.
4. Разновидности мультимедийных программ
5. Характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, MIDI.
6. Семплер. Принцип действия.
7. Микшерный пульт . Принципы работы.
8. Виртуальная студия.
9. МИДИ технологии.
10. Нотно-издательские системы.

Работа с компьютером.

- Использование редактора Microsoft Word, сканирование документов;
- Цифровая запись звука с помощью программ Cubase Artist, Wave Lab;
- Редактирование звуковых файлов;
- Запись и копирование компакт дисков при помощи программы Nero Burning Room;

Набор нотами инструментовки, аранжировки, в программе Finale и сохранение её в миди, аудио формате. Экспорт нотного материала в графический файл.

### **Критерии оценок:**

Отметка «5»: задание выполнено полностью и правильно, на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности: ответ самостоятельный.

Отметка «4»: задание выполнено полностью и правильно, на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»: задание выполнено, но при этом допущена существенная ошибка, или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»: при выполнении задания обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

## **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

### **Примерная тематика домашних заданий**

- Работа с учебной литературой.
- Работа в нотном редакторе Finale 2017.
- Создание композиции в программе автоаранжировки.
- Изучение симфонических партитур.
- Выполнение заданий по изучению возможностей нотного редактора: редактирование и форматирование документа, вставка в документ объектов.
- Изучение литературы к семинарским занятиям.

**Критерии оценок:**

«5» - Студент выделяет главные положения в изученном материале, не допускает ошибок в его воспроизведении и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

«4» - выполненное задание удовлетворяет основным требованиям на оценку «отлично», допущенные при этом некоторые неточности устранены с помощью наводящих вопросов педагога;

«3» - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных вопросов преподавателя; испытывает затруднения при ответах на наводящие вопросы; материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.

«2» - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса; материал оформлен не в соответствии с требованиями.

**2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

*Контрольный урок 2 семестр*

**Работа в нотном редакторе Finale.**

1. Создание документа.
2. Выбор инструментального состава будущей аранжировки.
3. Присвоение названия, выбор размера, тональности, темпа.
4. Использование палитры инструментов для редактирования партитуры . Меню Window.
5. Написание полифонической или многоголосной мелодии. (2 такта, использование слоев.)
6. Задание нужного количества тактов в партитуре.
7. Задать знак при ключе.
8. Изменить размер.
9. Динамические нюансы.
10. Штрихи.
11. Вольта, фонарь, сеньо.
12. Умные графемы (лиги, вилки cresc. и decresc., глиссандо, трель).
13. Добавление нового инструмента в партитуру.
14. Добавление текста, лирики.
15. Копирование элементов музыки.
16. Транспонирование.
17. Аккордовая цифровка.
18. Импорт "чужой" графики.
19. Экспорт pdf. tiff.jpg.
20. Создание септолей, квинтолей, секстолей.

**Критерии оценок:**

Отметка «5»: задание выполнено полностью и правильно, на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности: ответ самостоятельный.

Отметка «4»: задание выполнено полностью и правильно, на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»: задание выполнено, но при этом допущена существенная ошибка, или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»: при выполнении задания обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

**МДК.02.01.03 Цифровые музыкальные технологии**
**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**
**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**
**3 семестр (пример задания)**

*Найдите в стихотворение музыкальные ноты и на нотном стане изобразите графически:*

А в среду возле родника  
 Мы дом сложили из песка,  
 Но сильный ветер дом унес-  
 И Сеню он довел до слез.  
 Вредней нет в мире никого-  
 Не заступайтесь за него.  
 А в третий раз, а в третий раз  
 Мы убирали сами класс,  
 А Костя у двери стоял  
 И всем советы подавал  
 -Возьми ведро, -сказал Андрей,  
 -И принеси воды скорей!  
 Потом сказал ему Борис:  
 -За щетку ручками берись!  
 -А для чего?!-сказал Вадим,  
 -ему покой необходим!  
 Тут Сеня стал красней, чем рак  
 И отвечал ребятам так:  
 -Вы что же, все на одного?  
 Вредней нет в мире никого!

**Контрольная работа: примерные вопросы**

- Что означает аббревиатура MIDI?
- Каково минимальное количество музыкальных инструментов, предусмотренных стандартом General MIDI?
- Отличается ли звучание одних и тех же миди инструментов у разных производителей (GEM, Korg, Roland, Yamaha, Casio)?
- Перечислите основные музыкальные параметры, воспроизводимые в миди редакторе?
- Сравните диапазон акустического концертного рояля и полной миди клавиатуры?
- Может ли пользователь сам конструировать и редактировать банк музыкальных инструментов?
- По какому каналу идет трансляция ударных инструментов?
- Чем принципиально отличаются литавры и барабаны?

**Примерное задание**

- наберите ноты гаммы C-dur для двух рук (расстояние между руками одна октава) в восходящем и нисходящем движении.
- Размер 4/4
- Ключи скрипичный и басовый
- Диапазон правой руки: С большой - с 5-й октавы. Диапазон левой руки на октаву ниже (С контр. - с 4-й октавы)
- Длительности: восьмые квинтоли. Последняя нота четвертная или половинная
- Темп = 150 ударов в минуту.
- Тембр фортепиано.

**Критерии оценок.**

- «5» - студент свободно владеет материалом, отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы.
- «4» - студент знает материал, ориентируется в нём. В ответе допускаются погрешности. На уточняющие вопросы отвечает, но не исправляет допущенные ошибки.
- «3» - студент отвечает хаотично, но в целом демонстрирует владение материалом, с трудом отвечает на уточняющие вопросы.
- «2» - студент не знает материала, не отвечает на вопросы, не владеет терминологией.

**2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы****Примерная тематика домашних заданий**

- Работа с учебной литературой.
- Работа в нотном редакторе Finale 2017.
- Создание композиции в программе автоаранжировки.
- Изучение симфонических партитур.
- Выполнение заданий по изучению возможностей нотного редактора: редактирование и форматирование документа, вставка в документ объектов.
- Изучение литературы к семинарским занятиям.

**Критерии оценок.**

- «5» - студент свободно владеет материалом, отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы.
- «4» - студент знает материал, ориентируется в нём. В ответе допускаются погрешности. На уточняющие вопросы отвечает, но не исправляет допущенные ошибки.
- «3» - студент отвечает хаотично, но в целом демонстрирует владение материалом, с трудом отвечает на уточняющие вопросы.
- «2» - студент не знает материала, не отвечает на вопросы, не владеет терминологией.

**2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации***Контрольный урок 4 семестр***Примеры заданий**

- Задание № 1

Инструментировать музыкальный файл, представленный в исполнении на фортепиано: Л.В. Бетховен "К Элизе" (For\_Elise). Замените тембр фортепиано на звучание музыкальной коробочки. Транспонируйте пьесу на октаву выше.

- Задание № 2

Инструментировать музыкальный файл, представленный в исполнении на фортепиано: Л. Делиб "Пиццикато" (Pizzicato-piano.mid). Замените тембр фортепиано на звуки оркестровых инструментов

- Задание № 3

Инструментировать музыкальный файл, представленный в исполнении на фортепиано: "Старинная полька" (Polka-piano\_dr.mid). Замените тембр фортепиано на звуки оркестровых. Партия ударных остается без изменений.

**Критерии оценок.**

- «5» - студент свободно владеет материалом, отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы.
- «4» - студент знает материал, ориентируется в нём. В ответе допускаются погрешности. На уточняющие вопросы отвечает, но не исправляет допущенные ошибки.
- «3» - студент отвечает хаотично, но в целом демонстрирует владение материалом, с трудом отвечает на уточняющие вопросы.
- «2» - студент не знает материала, не отвечает на вопросы, не владеет терминологией.

**МДК.02.02.01 Лекторское дело**
**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**
**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**
**знать:**

- Виды и жанры устных публичных выступлений.
- Стили речи:
  1. научный (научно-учебный, научно-популярный)
  2. официально-деловой,
  3. публицистический,
  4. художественный.
- Факторы восприятия публичного выступления:
  1. визуальные,
  2. пространственные,
  3. мимические,
  4. акустические.
- Принципы работы над различными видами и жанрами устных выступлений.
- Основы сценической культуры лектора.
- Принципы предконцертной подготовки лектора-музыковеда

**уметь:**

- Проанализировать аннотацию к концерту.
- Проанализировать вступительное слово лектора после посещения концерта.
- Подготовить вступительную аннотацию.
- Провести концерт с несложными формами концерта.
- Подготовить вступительное слово к концерту.
- Подготовить текст тематической лекции-концерта.
- Подготовить текст концерта к исполнительскому конкурсу.
- Разработать предварительный, рабочий и основной планы концерта.
- Моделировать сценические ситуации при подготовке к концерту.
- Осуществлять контроль над сценическим волнением

**Текущий контроль:**

- Предоставление письменного текста одного из трех лекций-концертов различной направленности (ознакомительная, монографическая, обзорная, учебная, просветительская – по выбору обучающегося), проведенных в течение семестра.
- Участие в открытом концертном мероприятии в качестве ведущего лектора-музыковеда.

**Примерные темы лекций:**

1. Эпоха барокко. Вступительное слово к лекции-концерту. (Лекция предположительно намечается в концертном зале филармонии).
2. Эпоха классицизма. Вступительное слово к лекции-концерту. (Лекция предположительно намечается в концертном зале ДМШ).
3. Эпоха романтизма. Вступительное слово к лекции-концерту. (Лекция предположительно намечается в концертном зале ДК)

4. Творчество Л.Бетховена. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
5. Творчество С.В. Рахманинова. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
6. Символизм в музыке И.С.Баха. Лекция-концерт учебной направленности.
7. История фортепиано. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
8. Духовые инструменты. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
9. Струнные инструменты. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
10. Народные инструменты. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
11. Музыка XX века. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
12. Русская музыка – обзор эпох. Вступительное слово к лекции- концерту просветительской направленности.
13. Романсовая лирика. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности

#### **Критерии оценки предварительно подготовленного текста: лекции- концерта, аннотации:**

«5»	– Текст выступления демонстрирует знание основ современного публичного монолога; умение осуществлять выбор программы деятельности, подбора художественного, информационно-библиографического материала; владение навыками музыковедческой интерпретации.
«4»	– Текст выступления демонстрирует знание в целом основ современного публичного монолога; подбор художественного, информационно-библиографического материала недостаточно полный; музыковедческая интерпретация материала требует корректировки.
«3»	– Текст выступления демонстрирует недостаточный уровень знания типов аудитории, которой адресовано сообщение; допущены ошибки в трактовке понятий и терминов, продемонстрировано слабое владение основными методами и критериями оценки композиторского и исполнительского стилей.
«2»	– Текст выступления демонстрирует низкий уровень знания основ современного публичного монолога, подбор художественного, информационного и дидактического материала не соответствует теме сообщения.

#### **Критерии оценки концертного выступления**

«5»	– Во время сценического выступления продемонстрированы грамотное, корректное поведение; яркая сценическая подача лекционного материала, контакт с публикой, грамотное использование при работе на сцене микрофона и мультимедийного оборудования.
«4»	– Во время сценического выступления продемонстрированы владение навыками устной публичной речи, некоторое затруднение в установлении контакта с публикой, умение пользоваться микрофоном и мультимедийным оборудованием.
«3»	– Во время сценического выступления допущены речевые ошибки, ошибки в поведении на сцене, ошибки при использовании сценического оборудования.
«2»	– Во время сценического выступления допущены многочисленный речевые ошибки, продемонстрированы неумение пользоваться сценическим оборудованием (микрофон, мультимедиа), неумение установить контакт с публикой.

## 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

### Примерная тематика домашних заданий

- Проговаривание текста лекции;

#### Критерии оценок

«5» – ясное грамотное изложение теоретического материала, профессиональная речь, творческий подход к излагаемому материалу.

«4» – грамотное изложение теоретического материала, ясная профессиональная речь.

«3» – знание материала есть, но изложение невнятное, непрофессиональное.

«2» – незнание теоретического материала.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### *Итоговый контроль остаточных знаний 8 семестр*

#### Ответы на вопросы:

- Основы лекторского мастерства
- Работа с источниками, первичная обработка материала.
- Подготовка лекции, её структура: вступление, главная часть, заключение.
- Цитирование, обращение к образам живописи, литературы, фольклора.
- Предварительный и развёрнутый план лекции. Тезисы, конспект.
- Язык и стиль лекции.
- Ораторское искусство лектора, эмоциональность.
- Преодоление «психологического барьера».
- Привлечение интереса, способы удержания внимания аудитории. Техника речи: паузы, ударения, литературное произношение.
- Культура речи: Голос, дикция, дыхание, мимика, жесты.
- Использование средств наглядности.

#### Критерии оценок

«5» – ясное грамотное изложение теоретического материала, профессиональная речь, творческий подход к излагаемому материалу.

«4» – грамотное изложение теоретического материала, ясная профессиональная речь.

«3» – знание материала есть, но изложение невнятное, непрофессиональное.

«2» – незнание теоретического материала.

## МДК.02.02.02 Риторика

**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости****2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы****Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Что такое коммуникативные неудачи? Назовите их примеры?
2. Что такое коммуникативная цель высказывания?
3. Какой язык называется литературным?
4. На каком этапе развития общества появляется потребность в литературной норме?
5. Что такое жаргон?
6. Какие типы словарей вам известны? Назовите основные типы аргументации?

**Критерии оценок:**

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные и глубокие знания и свободно владеет монологической речью.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание материала. Умеет объяснять причинно- следственные связи. Умеет привлекать текст произведений для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании материала, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии содержания, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания текста; неумение объяснить основную мысль текста, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы****Примерная тематика домашних заданий**

- Конспектирование источников.
- Работа со справочным материалом.
- Поиск необходимой информации в сети Интернет
- Самостоятельное выполнение практических заданий
- Конспектирование источников (учебные пособия).
- Подготовка устного сообщения для выступления на уроке.
- Выполнение творческих заданий
- Составление аннотаций и рецензий на прочитанный материал.
- Подготовка к защите реферата на уроке.

**Критерии оценок:**

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные и глубокие знания и свободно владеет монологической речью.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание материала. Умеет объяснять причинно- следственные связи. Умеет привлекать текст произведений для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании материала, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии содержания, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания текста; неумение объяснить основную мысль текста, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Контрольный урок 6 семестр*

### **Требования:**

1. Сформулировать ключевую мысль текста в одном предложении.
2. Восстановить исходную последовательность изложения.
3. Подготовить устное выступление на 15 минут на заданную тему.

Например:

1. "Мрачное, хмурое, озадаченное небо, закрывающее яркое, дивное солнце. В этом и есть вся наша осень! Мы удивляемся, когда леса покрываются абсолютно четкой оранжево-желтой краской. Все животные

ищут еду, готовятся. Все перелетные птицы улетают из наших краев, чтобы не погибнуть. Наблюдая за всей этой суетой, даже не скажешь, что какое-то мрачное, хмурое небо нам не по зубам. Во всем нужно искать индивидуальную красоту, во всем нужно искать плюсы, ведь самая неотразимая красота наших родных высот находится у человека перед глазами!"

*Ответ.*

Тема: любовь к природе.

ключевые слова (индивидуальность, красота, неотразимость..)

основная мысль: везде искать плюсы и индивидуальную красоту.

2. Рассказ Л.Н.Толстого.

А черепаха все шла да шла с ноги на ногу, и когда заяц проснулся, черепаха уже подползла к версте (1). Пospорил заяц с черепахой, кто кого обгонит (2). Заяц сразу обогнал черепаху, так, что ее не видно стало. (3). Он и подумал. Куда мне торопиться? Дай я посижу. Сел отдохнуть и заснул (4) "

*Ответ.* (2,3,4,1).

3. Темы: - " как стать уверенным в себе"

- " чему не учат в школе"

- " что делать при необоснованной критике"

- " как выражается духовность человека".

**Критерии оценок:**

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные и глубокие знания и свободно владеет монологической речью.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание материала. Умеет объяснять причинно- следственные связи. Умеет привлекать текст произведений для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании материала, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии содержания, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе. Допускается несколько ошибок в содержании ответа,

недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания текста; неумение объяснить основную мысль текста, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**МДК.02.02.03 Постановка голоса**
**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**
**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**
**Знать:**

- знать распевки,
- нотную литературу для: распевов, детский песенный репертуар,
- понятие о строении музыкальной формы (период, предложение, фраза);
- кульминации (подготовка кульминации, разрешение);
- дирижирование простых вокально-хоровых произведений в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении legato, в динамике p, mp, mf, f;

**Уметь:**

- показать графический рисунок основных (простых) дирижерских сеток;
- показать ауфтакт дыхания, вступления и снятия звука в основных дирижерских сетках на все доли;
- тактировать или дирижировать музыкальный текст с пением голосов песни (сольфеджио и со словами) произведения в умеренном темпе при звуковедении legato, в динамике p, mp, mf, f;
- выявить посредством дирижерского жеста кульминацию (подготовка кульминации, разрешение) музыкального произведения;
- дать устную аннотацию исполняемых произведений;
- работать с первоисточниками (библиотека, интернет) с целью последующего анализа.

**Текущий контроль:**

исполняются два произведения (по выбору преподавателя – с сопровождением или a cappella).

**Примерные программы выступлений**
**I вариант:**

- Абт. Вокализ
- Гречанинов А. «Урожай»

**II вариант:**

- Зейдлер. Вокализ
- Ребиков В. «Горные вершины»

**Критерии оценки:**

«5» – глубоко и прочно усвоен изучаемый материал, продемонстрировано свободное владение нотным текстом, отражена эмоционально-образная сфера сочинения, освоена программа высокой степени сложности, ярко проявлена исполнительская воля.

«4» – твердое знание изучаемого предмета, комплексное владение нотным материалом, убедительная трактовка авторского замысла, степень сложности программы соответствует требованиям, проявлена исполнительская воля.

«3» – усвоен основной материал дисциплины при наличии текстовых ошибок в исполнении, мало убедительна трактовка композиторского замысла, степень сложности программы соответствует минимальным требованиям, слабо проявлены сценические исполнительские качества.

«2» – незнание значительной части изучаемого предмета, слабое владение нотным текстом, степень сложности программы не соответствует требованиям курса, трактовка композиторского замысла не убедительна, исполнительская пассивность.

**2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

### Примерная тематика домашних заданий

- Анализ и выучивание музыкального текста произведения;
- Запоминать наизусть исполняемое произведение;

#### Критерии оценки:

«5» – глубоко и прочно усвоен изучаемый материал, продемонстрировано свободное владение нотным текстом, отражена эмоционально-образная сфера сочинения, освоена программа высокой степени сложности, ярко проявлена исполнительская воля.

«4» – твердое знание изучаемого предмета, комплексное владение нотным материалом, убедительная трактовка авторского замысла, степень сложности программы соответствует требованиям, проявлена исполнительская воля.

«3» – усвоен основной материал дисциплины при наличии текстовых ошибок в исполнении, мало убедительна трактовка композиторского замысла, степень сложности программы соответствует минимальным требованиям, слабо проявлены сценические исполнительские качества.

«2» – незнание значительной части изучаемого предмета, слабое владение нотным текстом, степень сложности программы не соответствует требованиям курса, трактовка композиторского замысла не убедительна, исполнительская пассивность.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### *Итоговый контроль и выступление 8 семестр*

#### Требования:

Исполняются два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя – с сопровождением или а cappella).

#### Примерные программы выступлений

##### I вариант:

- Зейдлер. Вокализ
- Глинка. Моя арфа

##### II вариант:

- Абт. Вокализ
- Моцарт. Приход весны

#### Критерии оценки:

«5» – глубоко и прочно усвоен изучаемый материал, продемонстрировано свободное владение нотным текстом, отражена эмоционально-образная сфера сочинения, освоена программа высокой степени сложности, ярко проявлена исполнительская воля.

«4» – твердое знание изучаемого предмета, комплексное владение нотным материалом, убедительная трактовка авторского замысла, степень сложности программы соответствует требованиям, проявлена исполнительская воля.

«3» – усвоен основной материал дисциплины при наличии текстовых ошибок в исполнении, мало убедительна трактовка композиторского замысла, степень сложности программы соответствует минимальным требованиям, слабо проявлены сценические исполнительские качества.

«2» – незнание значительной части изучаемого предмета, слабое владение нотным текстом, степень сложности программы не соответствует требованиям курса, трактовка композиторского замысла не убедительна, исполнительская пассивность.