

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОД.02.04 ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА

Для специальности (углублённая подготовка в очной форме обучения):

54.02.05 Живопись

Специализация «Станковая живопись»

Мурманск, 2020 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Живопись»

Составлена
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
54.02.05 Живопись
специализация:
«Станковая живопись»

Председатель
предметно-цикловой комиссии

 В.В. Кузин

Заместитель директора
по учебной работе

 А.И. Кудрявцева

Составитель программы:

Э.П. Агаркова, преподаватель ГОБПОУ МКИ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС специальности 54.02.05 «Живопись», специализация «Станковая живопись», 2014.

Сроки изучения дисциплины

Курс: 1; семестры 1,2.

Всего часов по рабочему плану	108
Из них: групповых (мелкогрупповых)	72
индивидуальных	-
Самостоятельная учебная нагрузка студента	36

Виды и сроки контрольных мероприятий

Контрольные работы	-
Зачёт:	2 семестр
Экзамены	-

Наименование модуля, индекс дисциплины

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОД.02 Профильные учебные дисциплины

ОД.02.04 Черчение и перспектива.

Цели, задачи преподавания дисциплины

Цели:

- изучение графического языка общения, передачи и хранения информации о предметном мире с помощью различных методов и способов отображения ее на плоскости;
- развитие логического и пространственного мышления в области перспективных проекций.

Задачи:

- формирование у студентов через систему теоретических и практических знаний, представлений о черчении и перспективе;
- развитие творческого мышления и формирование элементарных умений преобразовывать форму предметов, изменять их положение в пространстве;
- формирование умений выполнять чертеж ручным способом и освоение правил чертежа;
- обучение самостоятельной работе со справочными и учебными материалами.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Художник-живописец, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования Госстандарта к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения данной дисциплины, обучающийся должен:

уметь:

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

знать:

- основы построения геометрических тел, простых технических деталей и предметов методами технического и строительного черчения;

- основы теории построения теней;

- основные методы пространственных построений на плоскости;

- законы линейной перспективы.

2. Краткие методические рекомендации

В результате изучения общеобразовательной части учебного цикла, обучающийся по профильной дисциплине «Черчение и перспектива» должен овладеть средствами и методами построения чертежей, умением читать строительные и технические чертежи. Освоение данной дисциплины необходимо, как база для изучения дисциплин профессионального модуля «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Декоративная композиция», и других дисциплин художественно цикла. Содержание дисциплины направлена на формирование общих и профессиональных компетенций у студентов, обучающихся по специальности «Станковая живопись».

Изучение курса происходит в течение двух семестров в форме практических занятий в аудитории под руководством преподавателя и самостоятельной работы студентов.

В конце четвертого семестра студенты сдают зачет в форме устного ответа и учебных

заданий, выполненных в течение семестров.

3. Тематический план

Семе стр	Темы занятий	Аудиторн ые часы	виды самостоятельной работы	Самостоятел ьная работа студента
1.0	1 курс, 1 семестр	32		16
1.1	Тема: «Вводное занятие. Правила оформлени е чертежа».	2	Изучение дополнительной литературы по теме	-
1.2	Тема: «Типы линий. Чертежный шрифт». Выполнение графической работы № 1, 2. Ф/ А-4, карандаш.	4	Выполнение графической работы	2
1.3	Тема: «Правила оформления чертежей. Масштаб чертежа. Нанесение размеров на чертежах». Выполнение графической работы № 3, 4,5. Ф/ А-4, карандаш.	6	Выполнение графической работы	3
1.4	Тема: «Чертежи в системе прямоугольных проекций». Проецирование предмета на две взаимно перпендикулярные плоскости. Чертеж плоской детали. Чертеж плоской детали по индивидуальным заданиям. Выполнение графической работы № 6, 7,8. Ф/ А-4, карандаш	6	Выполнение творческой графической работы	3
1.5	Тема: «Проецирование на три плоскости проекции». Выполнение графической работы № 9, 10. Ф/ А-4, карандаш.	6	Выполнение графической работы	4
1.6	Тема: «АксонOMETрическое изображение детали с преобразованием формы. Чертеж детали по аксонометрическому изображению по индивидуальным заданиям». Выполнение графической работы № 11,12. Ф/ А-4, карандаш	8	Выполнение творческой графической работы	4
2.0	1 курс, 2 семестр	40		20
2.1	Тема: «Чтение и выполнение чертежей, содержащих сечения. Выявление формы детали при помощи сечений: простые разрезы, местный разрез. Различие между сечением и разрезом» Выполнение графической работы № 13,14. Ф/ А-4, карандаш.	8	Изучение дополнительной литературы по теме	4
2.2	Тема: «Основные понятия и определения в теории перспективы. Перспективные масштабы». Выполнение графической работы № 15,16. Ф/ А-4, карандаш.	10	Выполнение творческой графической работы	5
2.3	Тема: «Виды перспективы. Прямая линейная перспектива. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива». Выполнение графической работы № 18,19. Ф/ А-4, карандаш.	10	Выполнение графической работы	5
2.4	Тема: «Построение теней в перспективе. Построение отражений в перспективе». Выполнение графической работы № 20. Ф/ А-4, карандаш.	4	Изучение дополнительной литературы по теме Выполнение графической работы	2
2.5	Тема: «Панорамная перспектива площади». Итоговая графическая работа (зачет) – контрольная по индивидуальным заданиям. № 21. Ф/ А-4, карандаш.	8	Выполнение творческой графической работы	4
	Всего часов:108	72		36

4. Содержание предмета

1 курс, 1 семестр

1.1. Тема: «Вводное занятие. Правила оформления чертежа».

Графический язык. Развитие графического языка, как средства общечеловеческого общения. Роль графического языка. Типы графических изображений (рисунки, чертежи, аксонометрические проекции). Рабочее место конструктора и его оборудование (графические материалы и инструменты, принадлежности, автоматизированные средства). Графический язык и его роль в передаче информации о предметном мире», «Геометрические тела», «Сопряжения», «Сечения и разрезы».

1.2. Тема: «Типы линий. Чертежный шрифт».

Рациональные приемы работы чертежными инструментами. «Отрезок», «Окружность», «Прямоугольник». Все линии делятся на три группы. Перспектива точки. Перспектива линий. Перспектива горизонтальных параллельных прямых. Перспектива вертикальных линий. Перспектива наклонных линий. Линии чертежа: сплошная толстая основная, сплошная тонкая, штриховая, штрихпунктирная, штрихпунктирная с двумя точками, волнистая. Форматы чертежа, Рамка, основная надпись.

1.3. Тема: «Правила оформления чертежей. Масштаб чертежа. Нанесение размеров на чертежах».

Оформление чертежей. Перспектива в композиции пространства.

Масштаб чертежа. Нанесение размеров на чертежах. Выбор главного вида. Выбор масштаба изображения. Нанесение размеров на чертеже с учетом формы детали на бумаге

Оптико-геометрическая структура перспективы. Построение перспективной конструкции. Центральная проекция. Основные планы перспективного пространства.

1.4. Тема: «Чертежи в системе прямоугольных проекций». Проецирование предмета на две взаимно перпендикулярные плоскости.

Чертеж плоской детали. Чертеж плоской детали по индивидуальным заданиям.

Проецирование - метод графического отображения формы. Центральное проецирование. Параллельное (косоугольное, ортогональное) проецирование. Понятия о проекциях. Сравнительный анализ проекций изображений (перспективных, ортогональных, аксонометрических).

Ортогональное проецирование плоских предметов на одну плоскость. Получение изображения проекции детали на формате с применением пользовательской системы координат. Проецирование на две плоскости проекций простых геометрических тел и моделей деталей.

1.5. Тема: «Проецирование на три плоскости проекции».

Способы построения на бумаге ортогональных проекций. Проецирование на три плоскости проекций. Аксонометрические проекции. Изометрическая проекция. Способы построения на бумаге аксонометрических проекций некоторых геометрических тел и деталей. Общее понятие о форме и формообразовании предметов. Способы чтения чертежа и выполнения на основе анализа формы. Определение необходимого и достаточного количества видов на чертеже.

1.6. Тема: «Аксонометрическое изображение детали с преобразованием формы». Чертеж детали по аксонометрическому изображению (индивидуальные задания).

Аксонометрические проекции. Изометрическая проекция. Способы построения на бумаге аксонометрических проекций некоторых геометрических тел и деталей. Получение

изометрической проекции детали. Нанесение размеров на чертеже с учетом формы детали на бумаге.

1 курс, 2 семестр

2.1. Тема: «Чтение и выполнение чертежей, содержащих сечения. Выявление формы детали при помощи сечений: простые разрезы, местный разрез. Различие между сечением и разрезом»

Сечения и разрезы, сходство и различие между ними. Сечения. Правила выполнения вынесенных и наложенных сечений. Обозначение сечений. Графическое обозначение материалов на чертежах. Понятие штриховки сечения. Разрезы простые и сложные. Правила выполнения и обозначения разрезов: фронтальный, горизонтальный, профильный, местный, ломаный, ступенчатый. Соединение половины вида детали и разреза. Разрезы в аксонометрических проекциях.

2.2. Тема: «Основные понятия и определения в теории перспективы. Перспективные масштабы».

Способы построения перспективных изображений. Глаз. Точка зрения. Поле зрения. Угол зрения. Методы построения перспективы в изобразительном искусстве. Радиальный метод (метод следа луча). Метод архитекторов (метод построения перспективных изображений с использованием точек схода параллельных прямых). Метод масштабов. Метод сетки.

2.3. Тема: «Виды перспективы. Прямая линейная перспектива. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива.

Перспектива прямого угла. Масштабы высоты, ширины и глубины при построении углов в перспективе. Вспомогательные точки отдаления. Геометрический анализ изображаемого предмета. Использование основных элементов перспективы, точек схода, установление перспективных сокращений размеров, наблюдаемых предметов. Косоугольная, фронтальная, диметрическая и изометрическая проекции. Виды перспективы. Прямая линейная перспектива. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива.

2.4. Тема: «Построение теней в перспективе. Построение отражений в перспективе».

Понятия «тени» и «светового луча» в изобразительном искусстве. Анализ теней в линейной перспективе: тени собственные и падающие, тени на различной высоте, перспективный ракурс, тональное изображение теней, колористическая трактовка, тени легкие и тяжелые, глубокие и поверхностные, мягкие и плотные, расплывчатые и четкие и т.д. Правила построения теней в плоскостях разного вида: тени точек, тени вертикальных отрезков, тени параллельных плоскостей, тени от горизонтального и вертикального ребра, тени в наклонном положении, тени от геометрических тел и др. Правила построения отражений. Зеркальные отражения предметов на воде, на стекле, на льду и на других прозрачных поверхностях. Отражения полные и частичные. Нижние и верхние отражения.

2.5. Итоговая графическая работа (зачет) – контрольная работа по индивидуальным заданиям. № 21. Ф/ А-4, карандаш. Тема: «Панорамная перспектива площади».

Определение основных элементов художественного произведения. Анализ фигур и предметов, изображенных на картинной плоскости, скульптурных изображений в пространственной среде.

Изображение плоскости в перспективе. Изготовить карточку с изображением перспективы прямых линий в разных положениях. Способы построения перспективных изображений. Построение угловых и фронтальных перспектив на формате А-4 (карандаш).

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
Умеет применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	Визуальный контроль, практический (просмотр)
Знает основы построения геометрических фигур и тел	Визуальный контроль, практический (просмотр)
Знает основы теории построения теней	Визуальный контроль, практический (просмотр)
Знает основные методы пространственных построений на плоскости	Визуальный контроль, практический (просмотр)
Знает законы линейной перспективы	Визуальный контроль, практический (просмотр)

Формами промежуточной аттестации студентов специальности «Живопись» являются предварительные просмотры по основным профилирующим дисциплинам «Черчение и перспектива», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Формальная композиция», «Декоративная композиция», «Монументально - декоративная композиция», которые организуются за месяц до экзаменационной сессии. Все контрольные мероприятия проводятся комиссией, состоящей из преподавателей специальности «Живопись». Студенты представляют все учебные задания, выполненные за текущий семестр. Комиссия обсуждает студенческие работы, выставляет предварительные оценки, рекомендует довести до завершения некоторые задания, определяет время для индивидуальной самостоятельной работы.

6. Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по учебной дисциплине: «Черчение и перспектива» необходимы:

1. Оборудование:

- столы аудиторные;
- табуреты;
- подиумы для постановок пространственных форм;
- линейки, циркули, треугольники для работы на доске.

2. Натюрмортный фонд:

- гипсовые и проволоочные (прозрачные) геометрические формы: конус, шар, цилиндр,

куб.

3. Материалы и инструменты:

- бумага для черчения, форматов: 75x55, А-2, А-3, А-4;
- карандаши различной мягкости: Т (Н), ТМ (НВ);
- треугольники, линейки, циркуль.
- папка для черчения А-3 (№3);
- подрезной нож для заточки карандашей и резки бумаги;
- ластик.

7. Литература:

Основная

1. Ботвинников А.Д., Виноградова В. Н., Черчение: учебник для общеобразовательных учреждений - М. Просвещение, 2010;
2. Макарова М.Н., Практическая перспектива – Черчение: учебник для общеобразовательных учреждений - М. Просвещение, 2012.- 96 .
3. Степакова В.В. , Черчение с элементами компьютерной графики - М., Просвещение, 2014
4. Подшибякин В.В., Поурочное планирование по техническому черчению - Саратов, изд-во "Лицей", 2009;
5. Карточки-задания по черчению.

Дополнительная:

1. Виноградов В.Н. «Начертательная геометрия». – Минск, 2007, с.310–326.
2. Гордон В.О. и др. «Курс начертательной геометрии». –М., 1988, с.107– 124.
3. Кузнецов Н.С. «Начертательная геометрия». – М, 2002, с200 – 2
4. Локтев О.В. «Краткий курс начертательной геометрии».–М., 2003,с.37– 40.
5. Короев Ю.И. «Начертательная геометрия». – М., 1987, с. 227 – 23
6. Малахов А.И. «Линейная перспектива». – Саратов, 1984, с. 56 – 79.
7. Общие правила выполнения чертежей» - М.,1982г. • Ростовцев Н.Н. «Техническое рисование» - М., 1979г. • Соловьёв С.А., Буланже
8. . Пеклич В.А. «Начертательная геометрия». – М., 2001, с. 156 – 163.
9. Шульга А.К. «Черчение и перспектива» - М.1982г.
10. Эйделъс Л.М. «Занимательные проекции». – М., 1992, с. 158 – 163.

Интернет-ресурсы

1. Кафедра инженерной и компьютерной графики [Электронный ресурс]. - URL: <http://grapham.susu.ac.ru/> – 01.09.2017
2. Виды на чертеже. плоскости проекций [Электронный ресурс]. - URL: http://cherch-ikt.ucoz.ru/osnov/razd2/mat/vidy_na_chertezhe.pdf – 01.09.2017