

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК.02.01.01 Основы педагогики

МДК.02.01.02 Возрастная психология

МДК.02.01.03 Основы организации учебного процесса

МДК.02.02.01 Методика обучения эстраднему пению

МДК.02.02.02 Изучение методической литературы

УП.07 Учебная практика по педагогической работе

ПП.02 Педагогическая практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду Эстрадное пение
(углублённой подготовки)

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Ельтовская Н.М., Лазарева Г.А., Клипа Е.Ю., Ценнер Г.В.

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.

Председатель ПЦК Лебедева Е.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля

«Педагогическая деятельность»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности	имеет практический опыт педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт применения различных методик обучения	имеет практический опыт применения различных методик обучения	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт лекционной работы	имеет практический опыт лекционной работы	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе	умеет организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)	умеет проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	умеет организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У5	уметь организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки	умеет организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У6	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод

			(контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать творческие и педагогические школы	знает творческие и педагогические школы	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные)	знает наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные)	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)	знает музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
35	знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
36	знать современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста	знает современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
37	знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	знает порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
38	знать требования к личности педагога	знает требования к личности педагога	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
39	знать основы теории воспитания и образования	знает основы теории воспитания и образования	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
310	знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	знает технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
311	знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	знает особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
312	знать – требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, умеет интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе	Использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания	Применяет классические и современные методы преподавания	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.8	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин					
МДК 02.01.01	Основы педагогики	-	4	3	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.02	Возрастная психология	-	6	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.03	Основы организации учебного процесса	-	6	-	Тестирование	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса					
МДК 02.02.01	Методика обучения эстраднему пению	6	-	5	Ответы по билетам	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.02	Изучение методической литературы	-	-	8	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
УП.07	Учебная практика по педагогической работе	-	8	5,7	Собеседование, практическая работа	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
ПП.02	Педагогическая практика	-	8	-	практическая работа	ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
МДК 02.01.01 Основы педагогики		
Тема 1. Своеобразие педагогической профессии и ее гуманистический характер	Собеседование, практическая работа. Подготовка сообщений по темам: Становление педагогики как науки Понятие субъект и объект в науке. Цели и задачи педагогики. Принципы педагогики. Методы исследования	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Творчество учителя		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Педагогическая деятельность		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Общая и профессиональная культура педагога		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Педагогическое общение		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6 Профессиональные и личностные качества педагога		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Педагогические способности		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Педагогические позиции учителя		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Стил педагогической деятельности		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Направленность личности педагога		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Профессиональная компетентность педагога		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

Тема 12. Теоретическая готовность к педагогической деятельности		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Практическая готовность к педагогической деятельности		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Педагогическое мастерство		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Конфликты как психолого – педагогическая проблема		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Мастерство учителя в управлении УВП. Психолого –педагогические принципы построения авторитета педагога		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 1. История педагогики		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2 История становления Отечественной педагогики.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Общие закономерности развития. Принципы образования		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Дидактические концепции		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Принципы и правила обучения		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Виды и формы обучения		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Диагностика обучения		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Всестороннее гармоническое развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.02 Возрастная психология		
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии	Собеседование, практическая работа.	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Становление возрастной психологии как науки	Ознакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии	Культурно-историческая теория Л.С.	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.	Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный) Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей». Причины школьной дезадаптации. Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца. Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения.Развитие познавательной сферы.Предпосылки развития личности. Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности. Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста. Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка. Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте». Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка. Влияние физиологических изменений на психику подростка» Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки. Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности. Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концентрация в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самооценка и достижения в молодости. Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристики возрастных кризисов		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Психологическая характеристика младшего школьного возраста		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Младший подростковый возраст.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Старший подростковый возраст.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 18. Молодость (18-30 лет)		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса		
Тема 1. Структура системы образования в РФ	Собеседование, практическая работа. Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» Ознакомление с перечнем направленностей дополнительного образования детей в РФ и их содержанием Изучение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам Анализ учебных планов предпрофессиональных программ Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Реализация дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Учебные планы образовательных программ детских школ искусств и колледжа искусств		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Структура программы учебного предмета		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Рецензирование		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Индивидуальный план, характеристика		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Организация мероприятия		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Правила написания сценария мероприятия		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Структура научной работы. Аннотация		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Аттестация		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Трудовой кодекс РФ		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Профессиональный стандарт		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

МДК. 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса		
МДК 02.02.01 Методика обучения эстраднему пению		
Тема 1. Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные вопросы и понятия	Ответы по билетам Создание дидактических материалов для формирования вокальных навыков обучающихся. Составление и подбор материала для распевания по степени трудности. Составление примерных репертуарных списков по степени трудности. Анализ вокальных упражнений. Анализ вокальных произведений разных стилей и жанров. Чтение с листа вокального репертуара.	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Специфика эстрадно-вокального исполнительства		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Педагогический репертуар		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Публичное выступление в деятельности певца		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Строение голосового аппарата		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Физические свойства и характеристики голоса		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Современные теории звукообразования		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Классификация певческих голосов		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Певческое дыхание		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Работа гортани в пении. Регистры голоса		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Певческая артикуляция и дикция		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Орфоэпия в пении		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Певческое вибрато		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Определение типа голоса		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 18. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 19. Особенности проведения начальных занятий пением		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 20. Особенности работы с взрослыми голосами		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 21. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детских голосов		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 22. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.02 Изучение методической литературы		
Тема 1. Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные вопросы и понятия	Собеседование, практическая работа Прочтение книг из предложенного списка: Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. –	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Принципы и методы вокальной педагогики		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Диагностика музыкально-творческого развития певца		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Педагогический репертуар		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Выбор и составление репертуарных планов		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Строение голосового аппарата		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7.		ПО1-3, У1-6, 31-12,

Характеристики голоса	Ростов/Дон: Феникс, 2006	ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Современные теории звукообразования	Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины». - СПб.: Изд. «Лань», 2000г.	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Классификация певческих голосов	Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Формирование вокальных навыков.	Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М.: 1987.	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Певческое дыхание	Морозов, В.П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – М.: 2008.	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Работа гортани в пении. Регистры голоса	Ригтс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Ригтс. – М., 2004.	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13.Певческая атака.	Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 5-е издание / Л. В. Романова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14.Певческая артикуляция и дикция	Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Определение типа голоса	Толмачева, Н. В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики: учебно – методическое пособие. – издание второе, дополненное / Н. В. Толмачева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013.	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Вокальные упражнения и их виды	Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – М.: 2009.	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17.Особенности проведения начальных занятий пением		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 18.Особенности работы с взрослыми голосами		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 19.Особенности работы с детскими голосами. Охрана детских голосов		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 20.Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 21.Порядок ведения учебной документации в УДОД, общеобразовательных школах		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 22. Составление учебно-методического комплекта		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 23. Примерные требования к программам дополнительного образования детей		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
УП. 07 Учебная практика по педагогической работе	практическая работа <i>Чтение специализированной литературы по вопросам организации педагогического процесса в классе эстрадного пения на начальном этапе обучения. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом. Изучение современных пособий по освоению нотной грамоты. Подготовка дидактического материала для проведения занятий. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам. Составление индивидуального плана обучающегося. Подбор репертуара для занятий с обучающимися. Поиск фонограмм. Подбор аккомпанементов к исполняемым обучающимися произведениям. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимися Сектора педагогической практики. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте. Самостоятельное проведение занятий с обучающимися Сектора педагогической практики</i>	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика	Виды работ: <i>Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики</i>	ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Семинары по темам проводятся в течение семестра по окончании изучения темы.

Содержание семинаров:

Основы психологии

- введение в психологию;
- вопросы общей психологии – деятельность, внимание, ощущение, восприятие;
- вопросы, связанные со знанием познавательных процессов – мышления и речи, памяти;
- воображение, воля, способности.

Основы педагогики

- предмет и задачи педагогики; основные категории педагогики;
- история развития педагогики и образование в России;
- теоретические и методические основы обучения; дидактика, основные категории дидактики; педагогические технологии и дидактические системы;
- структура педагогической деятельности; вопросы, касающиеся самосознания педагога; стили и модели педагогического общения;
- принципы и правила обучения, виды, методы и формы обучения; урок – как основная форма занятий в ДШИ;
- основы педагогики творческой одарённости; функции педагога в обучении одарённых детей.

Требования к контрольной работе 3 семестр:

Студент должен показать знание:

- предмета, задач, отраслей, принципов психологии;
- психических функций и познавательных процессов.

Примерные вопросы

Тема «Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний».

1 вариант

- Дать определение психологии как науки
- Дать характеристику психических явлений – понятие/определение
- Назвать три особенности научных психологических знаний
- Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»
- Дать определение понятию «Психика»

2 вариант

- Дать определение психологии как науки.
- Перечислить задачи психологии как науки
- Назвать три особенности житейских психологических знаний
- Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
- Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки

Тема 4. Общее понятие о личности

1 вариант

- Дать определение понятию «Личность».

- Назвать один из критериев сформировавшейся личности.
- Назвать период второго рождения личности.
- Дать определение «Я-концепции».
- Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

2 вариант

- Что присваивается индивидом в процессе становления личности?
- Назвать период первого рождения личности.
- С появлением какой подструктуры сознания связан период второго рождения личности?
- Дать определение социальной роли.
- Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

Тема 11. Эмоции и чувства

1 вариант

- Дать определение эмоций.
- Сравнить положительные и отрицательные эмоции.
- Дать понятие по следующему определению: «длительное, слабо выраженное эмоциональное состояние».
- Дать понятие по следующему определению: «стойкое, всеохватывающее чувство, которое вызывает стремление к активной деятельности для своего удовлетворения».
- Что выражают нравственные чувства?

2 вариант

- Перечислить компоненты эмоционального состояния.
- Сравнить стенические и астенические эмоции.
- Дать понятие по следующему определению: «бурные кратковременные эмоциональные вспышки, которые захватывают всю личность человека».
- Дать понятие по следующему определению: «эмоциональное состояние, возникающее при опасности, больших физических и психических перегрузках, т.е. в необычно трудной ситуации».
- С чем связаны интеллектуальные чувства?

Тест

Основы педагогики			
1.	Предмет педагогики — это	а) целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности в условиях её воспитания б) книги по воспитанию в) картины, предметы искусства и музыкальные произведения	
2.	Обучение — это	а) чтение специальной литературы б) целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками в) слушание лекций по педагогике	
3.	Степень зрелости личности человека — это:	а) социальный статус в обществе б) финансовое благополучие в) принятие на себя ответственности за свои выборы и поступки.	
4.	Осмысление структурных закономерностей музыкального произведения возможно благодаря	а) генетической предрасположенности б) хорошему чувству ритма в) интрамузыкальной стратегии восприятия.	
5.	Количество объектов, которые человек может воспринимать одновременно с достаточной ясностью — это	а) хорошее зрение б) объем внимания в) музыкальный вкус	
		ответы: 1 а 2б 3в 4в 5б	

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**Примерная тематика домашних заданий**

- Оформление отчета по результатам диагностики.
- Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися музыкантами-исполнителями (в работе над музыкальным произведением). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося.
- Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком.
- Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка.
- Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации*Дифференцированный зачёт 4 семестр***Требования к зачету:**

Студент должен показать знание:

- предмета и задач педагогики, основных категорий педагогики;
- базовых категорий дидактики, дидактических концепций;
- особенностей педагогического процесса, основ педагогической этики;
- особенностей построения урока.

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации.

Пример ситуации: «Конфликт между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе.

Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса...»

Пример алгоритма решения:

1. Оценка ситуации и осознание собственных эмоций.
2. Анализ мотивов и причин поступка ребенка.
3. Постановка педагогической цели.
4. Выбор оптимальных средств (внешних и внутренних) для достижения поставленной педагогической цели.
5. Практическое действие педагога, ориентированное на перспективу.
6. Анализ педагогического воздействия и оценка его эффективности.

Примеры проверочных работ

1 вариант

1. Дать определение понятию «Обучение».
2. Перечислить формы и средства музыкального обучения.
3. Назвать основные принципы дидактики.
4. Перечислить основные требования к уроку в музыкальной школе.
5. Дать характеристику самостоятельной домашней работе учащихся и сформулировать ее значение в усвоении содержания образования.

2 вариант

1. Дать определение понятию «Воспитание».
2. Перечислить формы и средства музыкального воспитания.
3. Назвать отличия уроков в музыкальной школе от уроков в общеобразовательной школе.
4. Назвать формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков.
5. Дать определение понятию «Методы обучения».

3 вариант

1. Дать характеристику методам формирования сознания: беседа, разъяснение, внушение, убеждение, пример.
2. Назвать психолого-педагогические условия
3. их эффективного использования.

4 вариант

1. Дать характеристику методам стимулирования и коррекции поведения и деятельности: соревнование, поощрение, похвала, наказание, критика.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

02.01.02 Возрастная психология

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Требования к контрольной работе - 5 семестр:

Студент должен показать:

- знание предмета и задач возрастной психологии, основных позиций возрастной психологии, источники, движущие силы, факторы психического развития;
- общие характеристики возрастных кризисов, проблемы периодизации психического развития, возрастную периодизацию, проблемы развития личности в условиях депривации.

Примерные вопросы к контрольному уроку:

- Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.
- Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.
- Проблема периодизации психического развития
- Источники, движущие силы и условия психического развития личности.
- Проблема возрастных кризисов.
- Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)
- Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание и обучение как внешние факторы развития.
- Влияние законов диалектики на развитие.
- Проявления депривации у детей. Виды депривации.

Тест

1. Укажите точные границы дошкольного возраста:

- 2-5 лет
- 3-7 лет
- 1-7 лет

2. Какие мотивы подчиняются каким при формировании личности ребенка в игре?

- мотивы «хочу» мотивам «надо»
- мотивы «надо» мотивам «хочу»
- мотивы «хочу» мотивам «могу»

3. Каково восприятие дошкольника?

- синтезирующее
- анализирующее
- аналитическое

4. Какова устойчивость внимания дошкольника?

- 10 минут
- 20 минут
- 5 минут

5. В чем выражается мотив достижения (в отличие от мотива престижности)?

- «быть первым всегда и во всем»
- «быть лучше других»
- «быть лучше себя вчерашнего»

6. Какой из компонентов Образа-Я младшего школьника соответствует оценке себя со стороны окружающих?

- Я-идеальное

- Я-реальное
 - Я-зеркальное
7. Как называется психическое новообразование подросткового возраста со следующими характеристиками: «подростки очень чувствительны к внешним формам обращения к себе как к взрослой личности»?
8. В чем проявляется гипотетико-дедуктивный характер мышления подростков?
9. Как отражается в поведении подростка «гормональная буря»?
10. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?
- мотив достижения
 - мотив престижности
 - мотив избегания неудач
11. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?
- мотив достижения
 - мотив престижности
 - мотив избегания неудач

Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Подготовка сообщений по темам:
- Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.
- Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.
- Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)
- Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание.
- Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей»
- Причины школьной дезадаптации
- Физическое развитие детей 1-го года жизни
- Развитие психических функций у младенца
- Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития.
- Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни.
- Развитие деятельности ребенка раннего возраста.
- Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения.
- Развитие познавательной сферы.Предпосылки развития личности.
- Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности
- Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста

- Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка
- Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте»
- Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка
- Влияние физиологических изменений на психику подростка»
- Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки
- Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности
- Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное.
- Самоценка и достижения в молодости
- Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций

Тест

1.	Объект возрастной психологии – это	а) возрастные изменения психики, поведения, жизнедеятельности и личности человека б) коммуникативные модели в) деятельность	
2.	движущими силами психического развития являются	а) преподаватели б) родители в) противоречия между возросшими физическими и духовными возможностями ребенка и ранее сложившимися видами деятельности, формами взаимоотношений с окружающими	
3.	Автор учения о высших психических функциях – это	а) А.Г. Рубинштейн б) Л.С. Выготский в) Д.И. Менделеев	
4.	Когнитивные процессы - это	а) процессы исследования творчества б) познавательные процессы человека, включая его ощущения, восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь в) учебные процессы	
5.	Сенситивные периоды развития человека – это	а) периоды благополучия б) периоды депрессии в) периоды чувствительных и особо благоприятных этапов становления личности для формирования некоторых функций психики	
		ответы: 1а 2в 3б 4б 5в	

Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 6 семестр

Требования к зачету:

Студенты должны показать:

- знание закономерностей психического развития младенца, ребенка в раннем возрасте, дошкольника, младшего школьника, готовности к школьному обучению;
- особенности протекания возрастных кризисов, особенности развития личности в младшем школьном возрасте, младшем и старшем подростковом возрасте, ранней юности и молодости.

Примерные вопросы к контрольному уроку

- Физическое развитие детей 1-го года жизни. Развитие высших психических функций младенца. Развитие речи в младенчестве.
- Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста.
- Кризис трех лет.
- Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности.
- Социальная ситуация развития в раннем детстве. Развитие деятельности ребенка раннего возраста.
- Развитие речи в раннем возрасте. Особенности общения со взрослыми.
- Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте.
- Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста.
- Влияние общения со сверстниками и со взрослыми на психическое развитие дошкольника.
- Особенности детей 6-летнего возраста. Ж.Пиаже о развитии интеллекта и когнитивных процессов у 6-леток. Обучение в школе в 6 лет: «за» и «против».
- Младший школьный возраст. Особенности физического и психического развития младшего школьника. Характеристика ведущего вида деятельности. Роль учебной деятельности в психическом развитии младшего школьника.
- Влияние физиологических изменений на психику подростка. Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки.
- Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми. Причины конфликтов с родителями и педагогами.
- Развитие самосознания в юности. Кризис ранней юности.
- Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития в ранней юности.

Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Примерные вопросы

1. Назовите нормативный документ, регламентирующий деятельность педагогических работников детских школ искусств.
2. Согласно какому нормативному документу осуществляется образовательный процесс по предпрофессиональным программам?
3. Согласно какому нормативному документу осуществляется образовательный процесс по общеразвивающим программам?
4. Что такое «образовательная программа»?
5. Перечислите предпрофессиональные программы в области искусств.
6. Перечислите основные разделы учебного плана.
7. Как называется направленность дополнительного образования детей, в рамках которой осуществляется деятельность детских школ искусств?
8. Перечислите разделы рабочей программы учебного предмета.
9. С чем сопряжена организация мероприятия?
10. Перечислите основные аспекты научной работы, которые необходимо обозначить в Пояснительной записке.
11. Какой нормативный документ регламентирует проведение процедуры аттестации педагогических работников?
12. Какой законодательный документ нормирует трудовую деятельность граждан РФ?
13. На основе какого нормативного документа утверждаются должностные обязанности преподавателя и педагога дополнительного образования?

Критерии оценок:

- «5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;
- «4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;
- «3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;
- «2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Чтение конспектов пройденных лекций
- Чтение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам, рекомендаций Минкультуры РФ к общеразвивающим программам
- Чтение примерных рабочих предпрофессиональных программ
- Чтение трудового кодекса
- Чтение профессионального стандарта педагога дополнительного образования
- Чтение документов, регламентирующих порядок аттестации педагогических работников

Критерии оценок:

- «5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;
- «4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;
- «3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;
- «2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 6 семестр Проверочные вопросы перед зачётом

1. Как называется образование: ✚ в общеобразовательной школе ✚ в колледже или любом среднем учебном заведении ✚ в консерватории или любом высшем учебном заведении ✚ на курсах повышения квалификации ✚ в детской школе искусств или доме творчества		Тема № 1
2. Как теперь называются образовательные программы в детских школах искусств?		
3. Если вас попросят написать рабочую программу своего учебного предмета или организовать мероприятие, на основании какой статьи Закона об образовании это сделают?		
4. Многообразие дополнительного образования детей можно классифицировать по нескольким направленностям. Сколько их?		Тема № 2
5. К какой направленности дополнительного образования относятся все виды искусств, которым обучают в детских школах искусств?		
6. Сколько образовательных программ Министерство культуры РФ сделало предпрофессиональными?		
7. На основании какого документа реализуется каждая из предпрофессиональных программ?		
8. Перечислите виды искусств		Тема № 3
9. Каков срок реализации предпрофессиональных программ по фортепиано, струнных, духовых, народных, эстрадных инструментов?		
10. Как называется документ, в котором все учебные предметы, предметные области, вариативная часть, консультации, аттестация, максимальная, аудиторная, самостоятельная, а также недельная нагрузка ученика изложены в виде таблицы?		Тема № 4
11. Внутри комплексного документа, называемого «образовательная программа», содержатся, кроме прочего, отдельные программы к каждому учебному предмету (информация из темы № 2). Как называется документ, где будут отражены цели, задачи, формы проведения занятий, репертуарные списки, тематический план того или иного отдельного предмета?		Тема № 5
12. Какой шрифт считается официальным?		
13. Мы пишем рецензии или лицензии?		Тема № 6
14. Каким должен быть стиль изложения этого вида методической работы преподавателя?		
15. Как называется документ, в который преподаватель записывает репертуар каждого ученика, характеристику по окончании каждого года обучения, оценки?		Тема № 7
16. Чего следует избегать в стилистическом отношении при составлении характеристики? (нужна цитата из лекции)		
17. Чему должны соответствовать наименования учебных предметов в журнале? (раздел «Правила заполнения журнала»)		
18. При планировании проведения конкурса: ✚ Что нужно сделать за год? ✚ Как нужно считать хронометраж участников? ✚ Сколько часов будет между окончанием конкурса и началом церемонии награждения, если обсуждение жюри займёт два часа, подготовка грамот и дипломов – два часа, подпись дипломов членами жюри – полчаса, проставление печати на дипломах – 15 минут,		Тема № 8

подготовка стола на сцене для дипломов и призов – 15 минут? Стоит ли проводить церемонию награждения в день окончания конкурсных прослушиваний? 19. При проведении концерта: За сколько дней необходимо заказать пропуски в ЗАТО? Если вы как организатор мероприятия не готовы вести концерт, а также ставить стулья и поднимать крышку рояля, кого необходимо пригласить для этих целей? 20. Если мероприятие проходит на базе другого учреждения, какие формальности необходимо соблюсти до и после проведения мероприятия?		
21. Каков объём аннотации? 22. Что такое «печатный знак»?		Тема № 10
23. Как часто преподаватели проходят аттестацию? 24. На основании каких документов проводится процедура аттестации? 25. Сколько, на ваш взгляд, нужно отработать молодому специалисту, прежде чем подать документы на первую категорию, если её присваивают за достижения помимо основной учебной деятельности? (только за добросовестную работу в классе категорию не дают). 26. Что значит «транслирование своей профессиональной деятельности»? 27. Перечислите формы профессиональной активности преподавателя.		Тема № 11
28. При устройстве на работу помимо основных документов (паспорт, трудовая книжка, страховое свидетельство, воинский билет, диплом об образовании) что ещё нужно предоставить и заказать за месяц до устройства на работу? 29. Сохраняется ли ваша зар.плата, если вы не прошли мед.осмотр? 30. Сколько вы обязаны отработать, если решили уволиться? 31. Какова продолжительность оплачиваемого отпуска: у россиян у россиян-преподавателей (этого нет в лекции) у россиян-преподавателей Крайнего Севера		Тема № 12
32. На основании какого документа директор разрабатывает ваши должностные обязанности? 33. Сколько подобных документов утверждено в России? 34. Дата и номер приказа вашего документа? 35. Прочитать то, что красным, оранжевым, зелёным, голубым и фиолетовым. Затем – то, что входит в эти разделы. Это важно. Будет вопрос на зачёте!		Тема № 13

Тест

(шрифты использованы намеренно разные)

- Что не включено в структуру ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»?
 - положения
 - права
 - обязанности
 - понятия
 - желания
 - полномочия
- К какой направленности дополнительного образования детей относится сфера искусств?
 - естественнонаучной
 - социально-педагогической
 - технической
 - туристско-краеведческой
 - физкультурно-спортивной
 - художественной
- Какие образовательные программы в области искусств не вошли в перечень предпрофессиональных программ, утверждённый Министерством культуры РФ? (ненужное вычеркнуть)

1. Акварельная живопись	11. Литературное творчество
2. Архитектура	12. Музыкальный фольклор
3. Декоративно-прикладное творчество	13. Народные инструменты

4. Дизайн	14. Сольное пение
5. Духовые и ударные инструменты	15. Струнные инструменты
6. Живопись	16. Фортепиано
7. Искусство балета	17. Фотоискусство
8. Искусство театра	18. Хоровое пение
9. Искусство цирка	19. Хореографическое творчество
10. Инструменты эстрадного оркестра	20. Художественное слово

4. Какова аббревиатура документа, содержащего минимум содержания, структуру и условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы?
 - ФГС
 - ФГТ
 - ФСБ
 - ФБР
5. Какого раздела нет в учебном плане?
 - предметная область
 - максимальная нагрузка учащегося
 - аттестация
 - аудиторные занятия
 - консультации
 - каникулы
 - недельная нагрузка учащегося
 - вариативная часть
6. Как называется комплекс основных характеристик образования, включающий в себя объём, содержание, планируемые результаты, организационно-педагогические условия, формы аттестации, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, оценочные и методические материалы?
 - рабочая программа
 - образовательная программа
 - лицензионная программа
7. Что не входит в структуру рабочей программы учебного предмета?
 - титульный лист
 - пояснительная записка
 - срок обучения
 - форма обучения
 - цели
 - задачи
 - обоснование структуры программы
 - методы обучения
 - материально-технические условия реализации программы
 - учебно-тематический план (для групповых занятий)
 - содержание программы
 - требования к уровню подготовки учащихся
 - формы и методы контроля
 - система оценок
 - организация питания учащихся
 - методическое обеспечение учебного процесса
 - список литературы
8. Какой шрифт общепринят в учебно-организационной и учебно-методической документации?
 - Calibri
 - Arial
 - Comic Sans
 - *Monotype Corsiva*
 - Arial Narrow
 - Century
 - Constantia
 - Times New Roman
 - Georgia

- Segoe UI

9. Рецензия – это:

- разрешение
- критический отзыв
- краткое описание

10. Как называется вид учебно-организационной документации, объём которого должен быть не более 500 знаков?

- рецензия
- рабочая программа
- аннотация

11. Как называется официальный документ с отзывом об успеваемости и творческих качествах определенного ученика?

- резюме
- характеристика
- досье
- портфолио
- памфлет
- очерк

12. В каком документе прописаны требования к уровню образования педагогического работника?

- в федеральных государственных требованиях
- в рабочей программе
- в учебном плане

13. С какой периодичностью педагогический работник обязан проходить курсы повышения квалификации?

- не реже 1 раза в 2 года
- не реже 1 раза в 3 года
- не реже 1 раза в 5 лет

14. С какой периодичностью проводится процедура аттестации педагогического работника?

- не реже 1 раза в 2 года
- не реже 1 раза в 3 года
- не реже 1 раза в 5 лет

15. Что не включается в рабочее время педагогических работников?

- учебная (преподавательская) работа
- воспитательная работа
- индивидуальная работа с обучающимися
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся в нерабочее время
- научная работа
- творческая работа
- исследовательская работа
- методическая работа
- подготовительная работа
- организационная работа
- диагностическая работа
- работа по ведению мониторинга
- работа, предусмотренная планами воспитательных, творческих и иных мероприятий, проводимых с обучающимися
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса

16. Какова продолжительность оплачиваемого отпуска у преподавателей на Крайнем Севере?

- 28+24 дополнительных = 52 дня
- 42+24 дополнительных = 66 дней
- 56+24 дополнительных = 80 дней

17. Как называется кодекс, в котором прописаны гарантии и права педагогических работников?

- Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ)
- Трудовой кодекс Российской Федерации (ТК РФ)
- Налоговый кодекс Российской Федерации (НК РФ)
- Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации (КоАП РФ)
- Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ)
- Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации (ГПК РФ)
- Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации (УПК РФ)
- Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации (АПК РФ)
- Земельный кодекс Российской Федерации
- Жилищный кодекс Российской Федерации (ЖК РФ)
- Семейный кодекс Российской Федерации (СК РФ)
- Бюджетный кодекс Российской Федерации
- Градостроительный кодекс Российской Федерации
- Таможенный кодекс Таможенного союза Российской Федерации
- Кодекс административного судопроизводства Российской Федерации (КАС РФ)
- Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации (УИК РФ)
- Лесной кодекс Российской Федерации
- Водный кодекс Российской Федерации
- Воздушный кодекс Российской Федерации
- Кодекс торгового мореплавания Российской Федерации
- Кодекс внутреннего водного транспорта Российской Федерации

Критерии оценок:

«5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;

«4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;

«3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;

«2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

МДК 02.02.01 Методика обучения эстраднему пению
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

В конце пятого семестра студенты сдают промежуточную аттестацию в форме контрольной работы, в конце шестого семестра – реферат на одну из выбранных тем и экзамен по теоретическому минимуму дисциплины.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Особенности детского голосообразования в эстрадном пении.
2. Функционирование голосового аппарата в различных манерах пения.
3. Современный урок эстрадного пения в ДМШ и ДШИ.
4. Современный урок эстрадного пения в системе УДО (дополнительное образование).
5. Основные проблемы преподавания методики обучения эстраднему пению в системе УДО.
6. Певческие зажимы и методы борьбы с ними.
7. Использование зарубежного вокально-методического опыта в работе с начинающими певцами.
8. Публичное выступление в деятельности певца и эстрадное волнение.
9. Специфика эстрадного пения.
10. Формирование вокальных навыков в свете современных певческих методик.
11. Методы постановки певческого дыхания в современных зарубежных методиках.
12. Формирование индивидуального тембра у эстрадного исполнителя.
13. Формирование вибрато в голосе певца.
14. Пение и сценическое движение.
15. Возрастная эволюция голоса.
16. Специфика восприятия певцом собственного голоса, методы контроля процесса голосообразования.

Вопросы для проведения контрольной работы:

1. Какие вокальные позиции различают в пении?
2. На какие типы подразделяются мужские голоса?
3. Какими свойствами обладает певческий голос?
4. Как называется тембральное качество голоса, благодаря которому он хорошо слышим в зале?
5. Какой слух контролирует процесс голосообразования?
6. Что такое фонация: прием округления звука, процесс образования звука или специфическое звучание голоса?
7. Какая из теорий звукообразования взята за основу на современном этапе науки?
8. Из каких понятий вокальной педагогики складывается термин «певческая опора»?
9. Из каких частей состоит голосовой аппарат?
10. Какой термин определяется как звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса?
11. Какая категория в вокальной педагогике определяет истинную природу голоса?
12. Назовите три любых принципа вокальной педагогики.
13. Высокая и низкая певческие форманты – это позиционное ощущение звука в процессе пения; группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса; или характеристики чистоты вокальной интонации?
14. Является ли верным утверждение, что для певческой орфоэпии характерна качественная редукция гласных?
15. Как называется открытое звучание голоса в вокальной практике?
16. Назовите несколько методов вокальной педагогики.

17. Почему вокальный навык характеризуют как идеомоторный?
18. Как называется период взросления детского голоса у мальчиков и у девочек?
19. Для исправления какого дефекта голоса может применяться твердая атака?
20. По каким основным принципам вокальной педагогики подбираются вокальные упражнения для конкретного голоса?
21. Какая форма обучения является основной в обучении пению?
22. Назовите несколько отличительных особенностей эстрадной манеры пения от академической.
23. Является ли целесообразным в работе над песней отдельно проучивать мелодию от текста. Если да, то обоснуйте это утверждение.
24. Как называется регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование?
25. Назовите несколько специфических вокальных приемов, характерных для эстрадного пения?
26. Движением какой мышцы в голосовом аппарате регулируется подскладочное давление в процессе фонации?
27. Примарные тоны певческого голоса - это тоны, как правило, речевого диапазона, на которых голос звучит наиболее удобно и естественно; тоны, которые располагаются в верхнем участке диапазона голоса; или тоны, которые берутся с придыхательной атакой?
28. Является ли обязательным для всех певцов условием пение на пониженной гортани?
29. Назовите один из методов сглаживания регистров голоса.
30. Как называется певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике легато?
31. Какое понятие в вокальной педагогике отражает соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата?

Тест

1.	Какими свойствами обладает певческий голос?	А) Тесситура, высота, диапазон Б) Высота, сила, тембр В) Акустика, регистр, диапазон	
2.	Что такое фонация?	А) Прием округления звука Б) Процесс образования звука В) Специфическое звучание голоса	
3.	Из каких частей состоит голосовой аппарат?	А) Бронхи, гортань, легкие Б) Дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат В) Носовые пазухи, нижняя челюсть, легкие	
4.	Какой термин определяется как звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса?	А) Диапазон Б) Тесситура В) Регистр	
5.	Назовите три любых принципа вокальной педагогики	А) Принцип научности обучения, принцип посильной трудности, принцип единства художественной и технической сторон обучения Б) Принцип воспитывающего обучения, принцип научности обучения, объяснительно-иллюстративный принцип В) Принцип посильной трудности, принцип воспитывающего обучения, репродуктивный принцип	
6.	Высокая и низкая певческие форманты	А) Это позиционное ощущение звука в процессе пения Б) Группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса В) Характеристики чистоты вокальной интонации	

7.	Как называется период взросления детского голоса у мальчиков и у девочек?	А) Интеграция Б) Мутация В) Деформация	
8.	Как называется регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование?	А) Внутренний Б) Смешанный В) Глоточный	
9.	Виды певческих атак	А) Твердая, мягкая, придыхательная Б) Активная, динамическая, твердая В) Мягкая, придыхательная, грудная	
10.	Примарные тоны певческого голоса - это	А) Тоны, как правило, речевого диапазона, на которых голос звучит наиболее удобно и естественно Б) Тоны, которые располагаются в верхнем участке диапазона голоса В) Тоны, которые берутся с придыхательной атакой	
		Ответы: 1б 2б 3б 4б 5б 6а 7б 8б 9а 10а	

Критерии оценок

Оценка **«отлично»**: студент демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением), четко определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады и умеет их продемонстрировать), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области вокальной музыки и их авторов.

Оценка **«хорошо»**: студент демонстрирует достаточные познания в области вокальной методики, знает основные принципы и методы вокальной педагогики, владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над вокальным произведением), определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области вокальной методики.

Оценка **«удовлетворительно»**: студент демонстрирует недостаточные знания в области вокальной методики, может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не может четко определить специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением, плохо ориентируется в выборе вокально-технических приемов в соотнесении со стилем музыкальной эстрады, не подкован в области знания вокально-методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

Оценка **«неудовлетворительно»**: студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Прочтение конспектов лекций
- Изучение вокальных школ и методических пособий
- Просмотр видеосюжетов вокальных мастер-классов, марафонов

Критерии оценок

Оценка **«отлично»**: студент демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением), четко определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады и умеет их продемонстрировать), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области вокальной музыки и их авторов.

Оценка **«хорошо»**: студент демонстрирует достаточные познания в области вокальной методики, знает основные принципы и методы вокальной педагогики, владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над вокальным произведением), определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области вокальной методики.

Оценка **«удовлетворительно»**: студент демонстрирует недостаточные знания в области вокальной методики, может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не может четко определить специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением, плохо ориентируется в выборе вокально-технических приемов в соотнесении со стилем музыкальной эстрады, не подкован в области знания вокально-методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

Оценка **«неудовлетворительно»**: студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 6 семестр

Требования:

Ответ по билетам.

Вопросы к экзамену

1. Методика обучения пению. Понятие и основные задачи.
2. Раскрыть содержание четырех основных функций методики.
3. Понятие вокальной педагогики.
4. Раскрыть содержание основных принципов вокальной педагогики.
5. Содержание обучения пению. Три основных компонента.
6. Методы вокального обучения. Краткое описание каждого метода.

7. Развитие зарубежной вокальной педагогики. Основные эпохи, школы, имена известных педагогов и их труды.
8. Особенности развития вокальной педагогики в России.
9. Охарактеризовать три основные манеры пения. Определить их принципиальные отличия.
10. Определить основные исполнительские задачи эстрадного певца.
11. Значение педагогического репертуара в воспитании эстрадного певца. Основные критерии подбора.
12. Разучивание вокального произведения. Основные методические рекомендации.
13. Исполнительская интерпретация вокального произведения.
14. Роль публичного выступления в деятельности эстрадного певца. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением.
15. Строение голосового аппарата. Функционирование его органов в пении.
16. Физические свойства голоса.
17. Физические характеристики голоса.
18. Современные теории звукообразования.
19. Классификация певческих голосов (классическая схема).
20. Режим и гигиена певческого голоса. Меры по охране голоса.
21. Формирование вокальных навыков. Понятие вокального навыка, закономерности его формирования. Перечень вокальных навыков.
22. Вокальный слух. Его воспитание.
23. Дыхание в пении. Его организация. Типы дыхания. Опора дыхания.
24. Воспитание певческого дыхания.
25. Понятие певческой опоры.
26. Работа гортани в пении.
27. Певческие регистры голоса. Их характеристика.
28. Методы сглаживания регистров голоса.
29. Регистровые возможности использования голоса в пении.
30. Певческая атака. Ее виды и роль в пении.
31. Понятие певческой артикуляции. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Методы нивелирования гласных в пении.
32. Значение дикции в пении. Методы улучшения певческой дикции.
33. Особенности певческой орфоэпии.
34. Певческое вибрато. Его роль в пении.
35. Основные критерии оценки голоса.
36. Проблема правильного определения типа голоса в вокальной педагогике.
37. Особенности проведения первых занятий. Основные принципы.
38. Вокальные упражнения. Их цели и задачи.
39. Методические установки распевания голоса.
40. Виды вокальных упражнений.
41. Особенности работы с женскими голосами.
42. Особенности работы с мужскими голосами.
43. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детских голосов.

Критерии оценок

Оценка **«отлично»**: студент демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением), четко определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-

технические приемы в пении в соотношении со стилем музыкальной эстрады и умеет их продемонстрировать), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области вокальной музыки и их авторов.

Оценка **«хорошо»**: студент демонстрирует достаточные познания в области вокальной методики, знает основные принципы и методы вокальной педагогики, владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над вокальным произведением), определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотношении со стилем музыкальной эстрады), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области вокальной методики.

Оценка **«удовлетворительно»**: студент демонстрирует недостаточные знания в области вокальной методики, может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не может четко определить специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением, плохо ориентируется в выборе вокально-технических приемов в соотношении со стилем музыкальной эстрады, не подкован в области знания вокально-методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

Оценка **«неудовлетворительно»**: студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

МДК 02.02.02 Изучение методической литературы
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
Вопросы для проведения контрольной работы:

1. Какие основные функции методики?
2. Какие основные задачи и цели вокальной методики?
3. Назовите основные вокально-педагогические принципы
4. Какие знаете методы вокальной педагогики?
5. Что входит в понятие диагностики музыкально-творческого развития певца?
6. Какие есть формы проведения диагностики?
7. На какие типы подразделяются мужские голоса?
8. Какими свойствами обладает певческий голос?
9. Как называется тембральное качество голоса, благодаря которому он хорошо слышим в зале?
10. Какой слух контролирует процесс голосообразования?
11. Что такое фонация: прием округления звука, процесс образования звука или специфическое звучание голоса?
12. Какая из теорий звукообразования взята за основу на современном этапе науки?
13. Из каких понятий вокальной педагогики складывается термин «певческая опора»?
14. Из каких частей состоит голосовой аппарат?
15. Какой термин определяется как звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса?
16. Какая категория в вокальной педагогике определяет истинную природу голоса?
17. Назовите три любых принципа вокальной педагогики.
18. Высокая и низкая певческие форманты – это позиционное ощущение звука в процессе пения; группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса; или характеристики чистоты вокальной интонации?
19. Является ли верным утверждение, что для певческой орфоэпии характерна качественная редукция гласных?
20. Как называется открытое звучание голоса в вокальной практике?
21. Назовите несколько методов вокальной педагогики.
22. Почему вокальный навык характеризуют как идеомоторный?
23. Как называется период взросления детского голоса у мальчиков и у девочек?
24. Для исправления какого дефекта голоса может применяться твердая атака?
25. По каким основным принципам вокальной педагогики подбираются вокальные упражнения для конкретного голоса?
26. Какая форма обучения является основной в обучении пению?
27. Назовите несколько отличительных особенностей эстрадной манеры пения от академической.
28. Является ли целесообразным в работе над песней отдельно проучивать мелодию от текста. Если да, то обоснуйте это утверждение.
29. Как называется регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование?
30. Назовите несколько специфических вокальных приемов, характерных для эстрадного пения?
31. Движением какой мышцы в голосовом аппарате регулируется подскладочное давление в процессе фонации?
32. Примарные тоны певческого голоса – это тоны, как правило, речевого диапазона, на которых голос звучит наиболее удобно и естественно; тоны, которые располагаются в верхнем участке диапазона голоса; или тоны, которые берутся с придыхательной атакой?
33. Является ли обязательным для всех певцов условием пение на пониженной гортани?

34. Назовите один из методов сглаживания регистров голоса.
35. Как называется певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике легато?
36. Какое понятие в вокальной педагогике отражает соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата?

Критерии оценок.

Критерии оценки формируются из уровня овладения студентами теоретической базой предмета и практическими навыками и умениями, освоенными компетенциями в области вокальной методики и педагогики.

Оценка **«отлично»**: студент демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением), четко определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады и умеет их продемонстрировать), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области вокальной музыки и их авторов.

Оценка **«хорошо»**: студент демонстрирует достаточные познания в области вокальной методики, знает основные принципы и методы вокальной педагогики, владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над вокальным произведением), определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области вокальной методики.

Оценка **«удовлетворительно»**: студент демонстрирует недостаточные знания в области вокальной методики, может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не может четко определить специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением, плохо ориентируется в выборе вокально-технических приемов в соотнесении со стилем музыкальной эстрады, не подкован в области знания вокально-методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

Оценка **«неудовлетворительно»**: студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.
2. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов/Дон: Феникс, 2006
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины». - СПб.: Изд. «Лань», 2000г.

5. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
6. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М.: 1987.
7. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – М.: 2008.
8. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – М., 2004.
9. Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 5-е издание / Л. В. Романова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.
10. Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
11. Толмачева, Н. В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики: учебно – методическое пособие. – издание второе, дополненное / Н. В. Толмачева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013.
12. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – М.: 2009.

Критерии оценок.

Критерии оценки формируются из уровня овладения студентами теоретической базой предмета и практическими навыками и умениями, освоенными компетенциями в области вокальной методики и педагогики.

Оценка **«отлично»**: студент демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением), четко определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотношении со стилем музыкальной эстрады и умеет их продемонстрировать), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области вокальной музыки и их авторов.

Оценка **«хорошо»**: студент демонстрирует достаточные познания в области вокальной методики, знает основные принципы и методы вокальной педагогики, владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над вокальным произведением), определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотношении со стилем музыкальной эстрады), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области вокальной методики.

Оценка **«удовлетворительно»**: студент демонстрирует недостаточные знания в области вокальной методики, может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не может четко определить специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением, плохо ориентируется в выборе вокально-технических приемов в соотношении со стилем музыкальной эстрады, не подкован в области знания вокально-методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

Оценка **«неудовлетворительно»**: студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 8 семестр

Требования:

1. Ответить на теоретические вопросы.
2. Написать реферат по предложенной преподавателем теме или по собственному выбору.

Вопросы для зачета:

1. Провести обзор учебной литературы для распевания.
2. Проанализировать методический источник: А.Г. Менабени «Методика обучения сольному пению».
3. Проанализировать методический источник: В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса».
4. Осветить принципы выбора и составления репертуарных планов.
5. Осветить принципы составления учебно-методического комплекта.
6. Провести обзор вокально-методических трудов отечественных и зарубежных авторов.
7. Провести обзор нотных изданий с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями (перечисление, характеристика).
8. Проанализировать методический источник: Методика С. Ригтса (школа для вокалистов).
9. Проанализировать методический источник: Методика А.В. Карягиной «Джазовый вокал».
10. Проанализировать методический источник: Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Особенности детского голосообразования в эстрадном пении.
2. Функционирование голосового аппарата в различных манерах пения.
3. Современный урок эстрадного пения в ДМШ и ДШИ.
4. Современный урок эстрадного пения в системе УДО (дополнительное образование).
5. Основные проблемы преподавания методики обучения эстраднему пению в системе УДО.
6. Использование зарубежного вокально-методического опыта в работе с начинающими певцами.
7. Формирование вокальных навыков в свете современных певческих методик.
8. Методы постановки певческого дыхания в современных зарубежных методиках.
9. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса
10. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков

Критерии оценок.

Критерии оценки формируются из уровня овладения студентами теоретической базой предмета и практическими навыками и умениями, освоенными компетенциями в области вокальной методики и педагогики.

Оценка **«отлично»**: студент демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением), четко определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотношении со стилем музыкальной эстрады и умеет их продемонстрировать), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области вокальной музыки и их авторов.

Оценка **«хорошо»**: студент демонстрирует достаточные познания в области вокальной методики, знает основные принципы и методы вокальной педагогики, владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных

вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над вокальным произведением), определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области вокальной методики.

Оценка **«удовлетворительно»:** студент демонстрирует недостаточные знания в области вокальной методики, может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не может четко определить специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением, плохо ориентируется в выборе вокально-технических приемов в соотнесении со стилем музыкальной эстрады, не подкован в области знания вокально-методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

Оценка **«неудовлетворительно»:** студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

УП.07 Учебная практика по педагогической работе

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Примерный перечень вокальных произведений

1 год обучения:

- Бокова Т. Веосипед.
- Бим-бом.
- «Бабка Ёжка» Д.Тухманов – Ю.Энтин
- «Белые кораблики» К.Костин – Л.Яхнин
- «Белые снежинки» Генн. Гладков – И.Шаферан
- «Бескозырка белая» артековская песня в обр. М.Иорданского
- «Весёлая мышка» А.Варламов – И.Трубочкина
- «Взрослые и дети» В.Шаинский – М.Танич
- «Гуси», Р.н.п. «Ворон»
- «Домовой» К.Костин – В.Орлов
- «Добрые знакомые» В.Калистратов – М.Садовский
- «Ёжик» К.Костин
- Ермолов А. Бедный ёжик
- Железновы А. и С.Пальчиковые игры (сб. песен)
- Зарицкая Е. Раз, ладошка
 - Три желания
 - Хлопайте в ладоши.
- «Карусельные лошадки» Б.Савельев – М.Пляцковский
- Колмагорова Ж. Кенгуру точка. Ру
 - Про озорного мышонка.
 - Буги – вуги для осьминога
 - Проказница - сорока.
- Костин К. Лимонадный дождик
 - Девочка- припевочка
- «Кукольная колыбельная» А.Варламов – Г.Ладонщикова
- «Любитель - рыболов» М.Старокадомский - А.Барто
- «Мой папа – офицер!» Л.Шихуцкая
- «Мопс» Татьяна Андрейченко
- «Назойливая муха» Д.Тухманов – Ю.Энтин
- «Настоящая метла» Д.Тухманов – Ю.Энтин
- «Наша мама» В.Шаинский – В.Попков
- «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе – В.Татаринов
- Парцхаладзе М. От носика до хвостика.
- Петряшева А. Помогите бегемоту
 - Чучело
- «Пони – славная лошадка» Татьяна Андрейченко
- «Простая песенка» Леонид Войтович
- «Рак - Отшельник» Д.Львов-Компанеец – В.Викторов
- «Собака-бья» Л.Вихарева – Т.Шапиро
- «Солнечный зайчик» В.Мурадели - М.Садовский
- Суэтов С. Ботинок и сандалия.

- Гусь.
- Шёл по лесу музыкант
- Удивительная кошка
- Кто мешает Маше спать
- Тимофеева Н. Целыми днями.
 - Никого не обижай
- Яранова А. Новый год
 - Толстый мишка
 - Пирожки

2 год обучения

- «Аленький цветочек» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва
- «Ангелы»- В.Тюльканов
- «Баба Яга» Теодор Ефимов – Юрий Мажаров
- «Бродячие артисты» Л.Варданян
- «Буги-вуги для осьминога» -Ж.Колмагорова
- «Бумажный голубь» Юрий Привалов
- «Волшебный мир искусства» А.Ермолов-К.Кряжева
- «Город детства» Сергей Фалетёнок
- «Дракоша»- В.Пряжников
- «Кошка беспородная»- В.Пряжников
- «Лошадь» -В.Пряжников
- «Маленький кораблик» И.Романов – М.Пляцковский
- «Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов
- «Музыка»- И. Крутой
- «Музыкант» Татьяна Андрейченко
- «Музыкант» Татьяна Снежина
- «Новогодние игрушки» А.Хоралов – А.Дементьев
- «Песня о рыбаке» А.Петров – Ю.Друнина
- «Птица» В.Широкова – Т.Графчикова
- «Серенада Трубадура» Генн.Гладков – Ю.Энтин
- «Серенада» Маргарита Кирпичёва
- «Сивка-Бурка» М.Дунаевский – Л.Дербенёв
- «Сладкоежки»- А.Петряшева
- «Снегопад» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва
- «Снилось мне» К. Никольский
- «Толстый Карлсон» Дж.Кристи – р/т И.Резник
- «Утро» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва
- «Честно говоря» С.Дьячков – М.Ножкин
- «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»-Ж.Колмагорова

3 год обучения

- «Agua De Berber» A.C.Tom Jobim & A.Gilberto
- «Hands up!» Ottowan
- «La Isla Bonita» Madonna
- «Lady In Red» Chris de Bourg
- «Love Me Tender» Элвис Пресли
- «Pasadena» Maywood
- «Ветер перемен» М.Дунаевский – Н.Олев
- «Динь-Дон» В.Шемтюк

- «До свидания, Дания!»
- «Домик на окраине» В.Мигуля – А.Поперечный
- «Дорога на Берлин» М. Фрадкин - Е. Долматовский
- «Классная компания» С.Ранда
- «Колыбельная» В.Широкова – Т.Графчикова
- «Мы дети твои,Россия» Е.Зарицкая
- «Мы-команда» М.Дунаевский
- «Наши мамы» Э.Колмановский – И.Шаферан
- «Непогода» Р.Квинт – В.Куровский
- «Песня Чёрного Кота» Ген. Гладков - Ю. Энтин
- «Попурри» на темы песен Ж.Агузаровой
- « Праздник король» О.Юдахина-В.Степанов
- «Проснись и пой» Генн. Гладков – В.Луговой
- «Случайный вальс» М.Фрадкин – Е.Долматовский

4 год обучения

- «Mamma-Maria» Ricchi, Poveri
- «Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios
- «Pasadena» Maywood
- «Quand Jimmi» Patricia Kaas
- «Rock N Roll Music» The Beatles
- «Run Baby Run»
- «Spring Time»
- «Strong Enough» Cher
- «The Color of the Night»
- «To Love Again» Lara Fabian
- «When You Told Me» Jessica Simpson
- «Tu Es Foutu» In-Grid
- «Алёна» Д.Тухманов – М.Пляцковский
- «Без тебя» А.Хоралов – А.Дементьев
- «Бродячие артисты» Л.Варданын
- «В краю магнолий» А.Морозов – Ю.Марцинкевич
- «Журавлиная песня» К.Молчанов – Г.Полонский
- «Иногда» А.Авапов – А.Пушкарёва гр. «Сливки»
- «Кошки» Е.Хавтан – У.Дж.Хармс
- «Красный конь» М.Фрадкин - М.Пляцковский
- «Ланфрен – Ланфра» В.Лебедев – Ю.Ряшенцев
- «Любовь настала» Р.Паулс – Р.Рождественский
- «Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов
- «Маленький самолёт» В.Дробыш – А.Стюф
- «Мы желаем счастья Вам» С.Намин – И.Шаферан
- «Осенний блюз» А.Ермолов – А.Бочковская
- «Отличница» А.Головченко - О.Булисклерия - О.Вокало
- «Первая весна» А.Зацепин – О.Гаджикасимов
- «Песня Герды и Кая» М.Минков – В.Коростылёв
- «Песня остаётся с человеком» А.Островский – С.Островой
- «По небу» В.Пресняков ст. – Т.Графчикова
- «Подорожник» С.Муравьёв – М.Танич
- «Птица» В.Широкова – Т.Графчикова

- «Русский парень» А.Гоман
- «Свет в твоём окне» В.Байков – Л.Рубальская
- «Свет твоей любви» Кристина Орбакайте
- «Случайный вальс» М.Фрадкин – Е.Долматовский

5 год обучения

- Б. Мэй «I Want To Break Free»
- М. Лерран «I Will Wait for You»
- J. Mandel « The Shadow of Your Smile »
- «Agua De Berber» A.C.Tom Jobim & A.Gilberto
- «Asereje» Las Ketchup
- «Boogie woogie bugle boy»
- «Chattanooga Choo Choo»
- «Cry Me A River» Diana Krall
- «Dovru Lr Amore» Cher
- «Hands up!» Ottowan
- «Hello, Dolly!»
- «I Got Rhythm»
- «Go Down Moses»
- «I Wanna Be Loved By You»
- «In-Tango» In-Grid
- «Mamma-Maria» Ricchi & Poveri
- «Maple leaf rag»
- «My number one» Елена Папаризоу
- «Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios
- «Rockin' Robin»
- «Sing Sing Sing.»
- «Strong Enough» Cher
- «To Love Again» Lara Fabian
- «The Color of the Night» Lauren Christy
- «Tu Es Foutu» In Grid
- «You'll See» Madonna
- «You'Re My Everething»
- «You re Not From Here» Lara Fabian
- «Артист эстрады» С. Джоплин
- «Веришь или нет» А.Рыбников – И.Кохановский
- «Город детства» Р.Дерр – Р.Рождественский (Э.Пьеха)
- «Если любишь ты» Ю.Антонов – Л.Семёно»
- «Кленовый лист» С.Джоплин
- «Небо славян» К.Кинчев
- «Память» Э.Ллойд Вебер
- «Соловушка» Е.Соловей
- «Чёрное и белое» Э.Колмановский – М.Танич
- «Хава Нагила» е.н.п
- «Я люблю» А.Броневицкий – С.Фогельсон

Критерии оценок

Отличная отметка ставится при условии, если:

- урок имеет определённую последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- на уроке сочетается осуществляется естественная коммуникация;
- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учётом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приёмы обучения;
- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать аудио и видео технику;
- практикант умеет правильно распределять время урока.

Хорошая отметка ставится, если:

- урок отвечает основным требованиям, предъявленным к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например:
- студент не проявил необходимого умения в управлении учеником или группой;
- в процессе ведения урока нарушены пропорции его основных компонентов;
- недостаточно стимулировалась и использовалась активность учащихся.

Удовлетворительная отметка ставится, если:

- студент реализует план урока, но прибегает к помощи руководителя практики;
- студент испытывает затруднения в процессе ведения урока, не проявляет методической инициативы, не может выйти за рамки конспекта урока;
- имеют место речевые ошибки.

Неудовлетворительная отметка ставится, если:

- студент допускает ошибки в изложении учебного материала, не достигается намеченная дидактическая цель;
- студент не умеет управлять учеником, поддерживать рабочую атмосферу, дисциплину и порядок;
- студент не готов к проведению урока.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Виды работ:

- Присутствие в пассивной форме на занятиях преподавателей школ искусств.
- Посещение занятий преподавателей колледжа искусств, осуществляющих педагогическую работу по педагогической практике.
- Проведение занятий с детьми разных возрастов в присутствии преподавателя по педагогической практике и без него.
- Участие в организации концертов учащихся сектора педагогической практики.

Критерии оценок

Отличная отметка ставится при условии, если:

- урок имеет определённую последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- на уроке сочетается осуществляется естественная коммуникация;
- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учётом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приёмы обучения;
- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать аудио и видео технику;
- практикант умеет правильно распределять время урока.

Хорошая отметка ставится, если:

- урок отвечает основным требованиям, предъявленным к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например:
- студент не проявил необходимого умения в управлении учеником или группой;
- в процессе ведения урока нарушены пропорции его основных компонентов;
- недостаточно стимулировалась и использовалась активность учащихся.

Удовлетворительная отметка ставится, если:

- студент реализует план урока, но прибегает к помощи руководителя практики;
- студент испытывает затруднения в процессе ведения урока, не проявляет методической инициативы, не может выйти за рамки конспекта урока;
- имеют место речевые ошибки.

Неудовлетворительная отметка ставится, если:

- студент допускает ошибки в изложении учебного материала, не достигается намеченная дидактическая цель;
- студент не умеет управлять учеником, поддерживать рабочую атмосферу, дисциплину и порядок;
- студент не готов к проведению урока.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 8 семестр

Требования:

Виды контроля:

- наблюдение (педагог-консультант в течение всего периода наблюдает за работой практиканта, проводит обсуждение уроков, отмечает положительные стороны и недостатки, дает свою оценку деятельности учащегося-практиканта);
- контрольный урок;
- академические концерты учащихся сектора педагогической практики.

Критериями оценки работы учащегося практиканта служат его умения:

- правильно поставить задачу ученику;
- отметить в пении ученика положительные моменты, отметить недостатки, объяснить их причину и показать способы исправления;
- общаться с учеником, учитывая его личностные и возрастные особенности;
- грамотно исполнить музыкальное произведение, которое разучивает ученик.

Критерии оценок

Отличная отметка ставится при условии, если:

- урок имеет определённую последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- на уроке сочетается осуществляется естественная коммуникация;
- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учётом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приёмы обучения;
- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать аудио и видео технику;
- практикант умеет правильно распределять время урока.

Хорошая отметка ставится, если:

- урок отвечает основным требованиям, предъявленным к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например:
- студент не проявил необходимого умения в управлении учеником или группой;

- в процессе ведения урока нарушены пропорции его основных компонентов;
- недостаточно стимулировалась и использовалась активность учащихся.

Удовлетворительная отметка ставится, если:

- студент реализует план урока, но прибегает к помощи руководителя практики;
- студент испытывает затруднения в процессе ведения урока, не проявляет методической инициативы, не может выйти за рамки конспекта урока;
- имеют место речевые ошибки.

Неудовлетворительная отметка ставится, если:

- студент допускает ошибки в изложении учебного материала, не достигается намеченная дидактическая цель;
- студент не умеет управлять учеником, поддерживать рабочую атмосферу, дисциплину и порядок;
- студент не готов к проведению урока.