

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Музыкальная информатика

образовательных программ СПО (ППССЗ)

по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (ОП.07)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (ОП.06)

53.02.06 Хоровое дирижирование (ОП.06)

53.02.07 Теория музыки (МДК 02.01.02)

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по общепрофессиональной дисциплине разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности (специальностям)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

В.В.Чистяков

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные, гуманитарные и социально- экономические дисциплины»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Цыбульская Ю.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения общепрофессиональной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы общепрофессиональной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности (специальностям)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание общепрофессиональной дисциплины

«Музыкальная информатика»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы общепрофессиональной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения общепрофессиональной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по общепрофессиональной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
Музыкальное искусство эстрады, Инструментальное исполнительство, Хоровое дирижирование			
У1	уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	умеет делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
У2	уметь использовать программы цифровой обработки звука	использует программы цифровой обработки звука	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
У3	уметь ориентироваться в частой смене компьютерных программ	ориентируется в частой смене компьютерных программ	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
З1	знать способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	знает способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
З2	знать наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста	знает наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
З3	знать основы MIDI-технологий	знает основы MIDI-технологий	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
Теория музыки			
ПО1	иметь практический опыт работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала	имеет практический опыт работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
ПО2	иметь практический опыт записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий	имеет практический опыт записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
У1	уметь делать компьютерный	умеет делать компьютерный	Практические методы: работа с

	набор нотного текста в современных программах	набор нотного текста в современных программах	изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
У2	уметь использовать программы цифровой обработки звука	использует программы цифровой обработки звука	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
У3	уметь ориентироваться в частой смене компьютерных программ	ориентируется в частой смене компьютерных программ	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
31	знать способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	знает способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
32	знать наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста	знает наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
33	знать основы MIDI-технологий	знает основы MIDI-технологий	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
Музыкальное искусство эстрады, Инструментальное исполнительство, Теория музыки, Хоровое дирижирование			
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа

ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Практические методы: работа с изучаемыми компьютерными программами, контрольная работа
Музыкальное искусство эстрады			
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания	Применяет классические и современные методы преподавания	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 3.4.	Использовать знания методов	Использует знания методов	Устный метод (опрос),

	руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности	руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности	письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
Инструментальное исполнительство			
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Создаёт концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
Теория музыки			
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	Применяет базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования	Использует базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	Осуществляет лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)

	теоретические знания в процессе работы над концертными программами	знания в процессе работы над концертными программами	
Хоровое дирижирование			
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	Применяет классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы общепрофессиональной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Дифференцированный зачёт МИЭ – 6 семестр ХД – 7 семестр ИИ – 8 семестр	<i>Тест, практическая работа</i>	<i>У1-У3, 31-33 (все), ПО1, ПО2, У1-У3, 31-33 (Теория музыки) ОК.1-9 (все) Инструментальное исполнительство: ПК 1.5, 1.8, 2.5 Хоровое дирижирование: ПК 1.3, 2.5; Музыкальное искусство эстрады: ПК 1.4, 1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.4; Теория музыки: ПК 2.1 – 2.8</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) общепрофессиональной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Введение.		
Предмет музыкальной информатики. Музыкальная информатика как учебный курс.	Изучение материалов на сайте http://jazzpartitura.ru/muzykalnaya-informatika/ Просмотр обучающих видео на платформе YouTube https://www.youtube.com/watch?v=nFcmTTT9yiE&feature=emb_logo https://www.youtube.com/watch?v=wd8sxr1Z1tc&feature=emb_logo	<i>У1-У3, 31-33 (все), ПО1, ПО2, У1-У3, 31-33 (ТМ) ОК.1-9 (все) ИИ: ПК 1.5, 1.8, 2.5 ХД: ПК 1.3, 2.5; МИЭ: ПК 1.4, 1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.4; ТМ: ПК 2.1 – 2.8</i>
Раздел 1. Основы работы с компьютером		
Операционные системы. Microsoft Windows : общие принципы работы.	Изучение материала по теме в сети Интернет и на сайте http://jazzpartitura.ru/muzykalnaya-informatika/#Tema_2_Operacionnye_sistemy_Microsoft_Windows_obsie_principy_raboty	<i>У1-У3, 31-33 (все), ПО1, ПО2, У1-У3, 31-33 (ТМ) ОК.1-9 (все) ИИ: ПК 1.5, 1.8, 2.5 ХД: ПК 1.3, 2.5; МИЭ: ПК 1.4, 1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.4; ТМ: ПК 2.1 – 2.8</i>
Компьютерные программы и типы программного обеспечения.	Изучение материала по теме в сети интернет и на сайте: http://jazzpartitura.ru/muzykalnaya-informatika/#Tema_3_Komputernye_programmy_i_tip_y_programmnogo_obespecenia	<i>У1-У3, 31-33 (все), ПО1, ПО2, У1-У3, 31-33 (ТМ) ОК.1-9 (все) ИИ: ПК 1.5, 1.8, 2.5 ХД: ПК 1.3, 2.5; МИЭ: ПК 1.4, 1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.4; ТМ: ПК 2.1 – 2.8</i>
Разновидности текстовых редакторов. Использование редактора Microsoft Word. Сканирование и распознавание текстовых документов.	Изучение материала по теме в сети интернет и на сайте: http://jazzpartitura.ru/muzykalnaya-informatika/#Tema_4_Raznovidnosti_tekstovyh_redaktorov_Ispolzovanie_redaktora_Microsoft_Word	<i>У1-У3, 31-33 (все), ПО1, ПО2, У1-У3, 31-33 (ТМ) ОК.1-9 (все) ИИ: ПК 1.5, 1.8, 2.5 ХД: ПК 1.3, 2.5; МИЭ: ПК 1.4, 1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.4; ТМ: ПК 2.1 – 2.8</i>
Раздел 2. Компьютер в деятельности музыканта.		
Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных.	Изучение материала в сети Интернет и на сайте : http://jazzpartitura.ru/muzykalnaya-informatika/#Tema_5_Cifrovaazapis_muzykalnogozvuka_Formaty_komputernogopredstavleniiaudiodannyh Просмотр обучающих видео на платформе YouTube https://www.youtube.com/watch?time_continue=371&v=k_ZM0goulkE&feature=emb_logo	<i>У1-У3, 31-33 (все), ПО1, ПО2, У1-У3, 31-33 (ТМ) ОК.1-9 (все) ИИ: ПК 1.5, 1.8, 2.5 ХД: ПК 1.3, 2.5; МИЭ: ПК 1.4, 1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.4; ТМ: ПК 2.1 – 2.8</i>
Синтез электронного звука и	Изучение материала на сайте:	<i>У1-У3, 31-33 (все), ПО1, ПО2, У1-У3, 31-33 (ТМ)</i>

его методы.	http://jazzpartitura.ru/muzykalnaya-informatika/#Tema 6 Sintez elektronnoego zvuka i ego metody	ОК.1-9 (все) ИИ: ПК 1.5, 1.8, 2.5 ХД: ПК 1.3, 2.5; МИЭ: ПК 1.4, 1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.4; ТМ: ПК 2.1 – 2.8
Электронное музыкальное оборудование.	Изучение материала на сайте: http://jazzpartitura.ru/muzykalnaya-informatika/#Tema 7 Elektronnoe muzykalnoe oborudovanie	У1-У3, 31-33 (все), ПО1, ПО2, У1-У3, 31-33 (ТМ) ОК.1-9 (все) ИИ: ПК 1.5, 1.8, 2.5 ХД: ПК 1.3, 2.5; МИЭ: ПК 1.4, 1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.4; ТМ: ПК 2.1 – 2.8
Звуковые редакторы .Виртуальные студии. Программы Sequel3, Cubase Artist, Wave Lab.	Изучение материала на сайте : http://jazzpartitura.ru/muzykalnaya-informatika/#Tema 8 Zvukovye redaktory Virtualny e studii	У1-У3, 31-33 (все), ПО1, ПО2, У1-У3, 31-33 (ТМ) ОК.1-9 (все) ИИ: ПК 1.5, 1.8, 2.5 ХД: ПК 1.3, 2.5; МИЭ: ПК 1.4, 1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.4; ТМ: ПК 2.1 – 2.8
MIDI-технологии, стандарты и секвенсоры.	Изучение материала в сети Интернет на сайте: http://www.muzoborudovanie.ru/articles/midi/midi1.php	У1-У3, 31-33 (все), ПО1, ПО2, У1-У3, 31-33 (ТМ) ОК.1-9 (все) ИИ: ПК 1.5, 1.8, 2.5 ХД: ПК 1.3, 2.5; МИЭ: ПК 1.4, 1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.4; ТМ: ПК 2.1 – 2.8
Программы сведения аудио и MIDI-данных: Sequel 3, Cubase Artist.	Изучение материала в сети Интернет на сайте: https://compress.ru/article.aspx?id=12202	У1-У3, 31-33 (все), ПО1, ПО2, У1-У3, 31-33 (ТМ) ОК.1-9 (все) ИИ: ПК 1.5, 1.8, 2.5 ХД: ПК 1.3, 2.5; МИЭ: ПК 1.4, 1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.4; ТМ: ПК 2.1 – 2.8
Цифровая запись и копирование компакт-дисков.	Изучение материала в сети Интернет: 1. https://solostudio.ru/record.html 2. https://sites.google.com/site/analogovaicifrovaazvukozapis/home/cifrovoj-metod-zvukozapisi 3. https://compress.ru/article.aspx?id=11216	У1-У3, 31-33 (все), ПО1, ПО2, У1-У3, 31-33 (ТМ) ОК.1-9 (все) ИИ: ПК 1.5, 1.8, 2.5 ХД: ПК 1.3, 2.5; МИЭ: ПК 1.4, 1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.4; ТМ: ПК 2.1 – 2.8
Нотно-издательские системы: разновидности, принципы работы. Нотный редактор Finale.	Изучение материала в сети Интернет: http://www.muzoborudovanie.ru/equip/studio/softother/notators/notators.php Изучение учебника: Шапилов В.А. «Основы работы в нотном редакторе Finale 2014».	У1-У3, 31-33 (все), ПО1, ПО2, У1-У3, 31-33 (ТМ) ОК.1-9 (все) ИИ: ПК 1.5, 1.8, 2.5 ХД: ПК 1.3, 2.5; МИЭ: ПК 1.4, 1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.4; ТМ: ПК 2.1 – 2.8
Принципы работы в сети Интернет и её музыкальные ресурсы. Исследование сети.	Просмотр обучающих видео на платформе YouTube https://www.youtube.com/watch?v=ZafDKSglmBs https://www.youtube.com/watch?v=6dkacewjZ48 https://www.youtube.com/channel/UCAWVNrpR2zP-21HD3Jdal8g Каталог образовательных ресурсов сети интернет: http://www.krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/	У1-У3, 31-33 (все), ПО1, ПО2, У1-У3, 31-33 (ТМ) ОК.1-9 (все) ИИ: ПК 1.5, 1.8, 2.5 ХД: ПК 1.3, 2.5; МИЭ: ПК 1.4, 1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.4; ТМ: ПК 2.1 – 2.8
Возможности и перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной науке и педагогике.	Изучение реферата «Информационные технологии в музыке» со ссылками на музыкальные интернет ресурсы.	У1-У3, 31-33 (все), ПО1, ПО2, У1-У3, 31-33 (ТМ) ОК.1-9 (все) ИИ: ПК 1.5, 1.8, 2.5 ХД: ПК 1.3, 2.5; МИЭ: ПК 1.4, 1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.4; ТМ: ПК 2.1 – 2.8

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Контрольная работа

Письменно:

1. Дать определение понятия "информация".
2. Дать определение понятия "операционная система"
3. Программное обеспечение и его типы.
4. Разновидности мультимедийных программ
5. Характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, MIDI.
6. Семплер. Принцип действия.
7. Микшерный пульт . Принципы работы.
8. Виртуальная студия.
9. МИДИ технологии.
10. Нотно-издательские системы.

Работа с компьютером.

- Использование редактора Microsoft Word, сканирование документов;
- Цифровая запись звука с помощью программ Cubase Artist, Wave Lab;
- Редактирование звуковых файлов;
- Запись и копирование компакт дисков при помощи программы Nero Burning Room;

Набор нотами инструментовки, аранжировки, в программе Finale и сохранение её в миди, аудио формате. Экспорт нотного материала в графический файл.

Критерий оценок:

Отметка «5»: задание выполнено полностью и правильно, на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности: ответ самостоятельный.

Отметка «4»: задание выполнено полностью и правильно, на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»: задание выполнено, но при этом допущена существенная ошибка, или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»: при выполнении задания обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Работа с конспектами лекций: выбрать основные положения, выучить определения, пересказать.

Критерий оценок:

«5» - Студент выделяет главные положения в изученном материале, не допускает ошибок в его воспроизведении и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

«4» - выполненное задание удовлетворяет основным требованиям на оценку «отлично», допущенные при этом некоторые неточности устранены с помощью наводящих вопросов педагога;

«3» - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных вопросов преподавателя; испытывает затруднения при ответах на наводящие вопросы; материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.

«2» - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса; материал оформлен не в соответствии с требованиями.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации*Дифференцированный зачёт***Работа в нотном редакторе Finale.**

1. Создание документа.
2. Выбор инструментального состава будущей аранжировки.
3. Присвоение названия, выбор размера, тональности, темпа.
4. Использование палитры инструментов для редактирования партитуры . Меню Window.
5. Написание полифонической или многоголосной мелодии. (2 такта, использование слоев.)
6. Задание нужного количества тактов в партитуре.
7. Задать знак при ключе.
8. Изменить размер.
9. Динамические нюансы.
10. Штрихи.
11. Вольта, фонарь, сеньо.
12. Умные графемы (лиги, вилки cresc. и decresc., глиссандо, трель).
13. Добавление нового инструмента в партитуру.
14. Добавление текста, лирики.
15. Копирование элементов музыки.
16. Транспонирование.
17. Аккордовая цифровка.
18. Импорт "чужой" графики.
19. Экспорт pdf. tiff. jpg.
20. Создание септолей, квинтолей, секстолей.

Критерии оценок:

Отметка «5»: задание выполнено полностью и правильно, на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности: ответ самостоятельный.

Отметка «4»: задание выполнено полностью и правильно, на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»: задание выполнено, но при этом допущена существенная ошибка, или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»: при выполнении задания обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.