

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.12 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Для специальности
(углублённая подготовка в очной форме обучения)
53.02.07 Теория музыки

г. Мурманск, 2020 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Теория музыки»

2

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
52.02.07 Теория музыки

Председатель
предметно-цикловой комиссии


_____ **О. А. Павлова**

Заместитель директора
по учебной работе


_____ **А.И. Кудрявцева**

Составители программы:
О.А. Павлова, А.Г. Лоренгель

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Типовая программа: Рабочая программа составлена на основании содержания учебников по композиции:

Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. –215 с.

Месснер Е. Основы композиции. – М.: Музыка, 1968. – 504 с.

Сроки изучения дисциплины

Курсы II – IV, семестры 4 – 8.

Всего часов по рабочему плану	137
Из них: групповых (мелкогрупповых)	-
индивидуальных	91
самостоятельная учебная нагрузка студента	46

Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные работы:	5, 7 семестры
зачеты:	6, 8 семестры
экзамены:	-

Наименование модуля, индекс дисциплины

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.12 – Основы композиции

Цели, задачи преподавания дисциплины

Цель дисциплины – развитие у студентов практических навыков, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности. Занятия по композиции координируют и углубляют самостоятельную работу учащихся с нотным материалом, помогают им самостоятельно осмыслить разные явления музыкальной практики прошлого и современного.

Задачи:

- приобрести знания об основных гармонических, формообразующих понятиях;
- анализировать музыкальные построения или фрагменты фортепианных, вокальных и оркестровых сочинений;
- приобрести навыки создания того или иного звукового образа средствами выразительной музыкальной речи;
- развить умение выбрать гармонический материал и фактурно его изложить.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Данная учебная дисциплина отсутствует в перечне дисциплин и модулей обязательной части ППССЗ и включена в перечень дисциплин вариативной части учебных циклов.

Выпускник должен обладать **Общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

Данная учебная дисциплина отсутствует в перечне дисциплин и модулей обязательной части ППССЗ и включена в перечень дисциплин вариативной части учебных циклов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- сочинить мелодию на заданный текст и гармонизовать ее;
- сочинить мелодию на основе данного гармонического построения;
- сочинить период в каком-либо жанре(марш,вальс,мазурка);
- сочинить вариации на заданную тему;
- сочинить пьесу в 3-хчастной форме;
- выполнить орнаментацию голосов данного гармонического построения (превращение гармонической схемы в живую музыкальную ткань).

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

2. Краткие методические рекомендации

Предмет «Композиция» предназначается в первую очередь для учащихся, делающих первые шаги в профессиональном образовании, поэтому программа (проект) «Композиция»

предусматривает работу с элементарными (первичными) формообразующими структурами, грамматикой музыкальной речи гомофонного стиля. Формы работы предусматривают анализ разнообразных по музыкальному языку и формообразованию произведений музыкальной литературы; знакомство с эволюцией музыкальной формы.

Овладение элементарными навыками композиции – процесс творческий, который напрямую зависит от характера одаренности учащегося. Поэтому при обучении композиции следует применять индивидуально-различную методику: в рамках общей программы уровень и степень сложности заданий различаются для каждого учащегося. Важно отметить при этом, что свободное владение основными элементами музыкальной формы необходимо для каждой творческой индивидуальности.

3. Тематический план

№ тем	Наименование тем и разделов	аудиторные часы	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
	II курс			
1.	Мотив.	4	Изучение учебной литературы. Написание примеров.	2
2.	Мелодия.	4	Изучение учебной литературы. Написание примеров развития мелодического зерна.	2
3.	Гармоническое строение периода.	4	Написание периодов по заданным гармоническим условиям.	2
4.	Фактура	4	Написание периодов по заданным фактурным условиям. Импровизация на фортепиано музыкальных построений в разных фактурах.	2
	III курс			
5	Мелодизация голосов гармонического построения.	8	Анализ полифонических произведений. Создание построений по образцу.	4
6	Экспозиционные построения: мотив, фраза и предложение.	6	Создание построений по образцу. Написание простых форм.	3
7	Вариации на basso ostinato.	6	Создание построений по образцу. Написание Вариаций на basso ostinato.	3
8	Связки, вступления, коды.	6	Создание построений по образцу.	3
9	Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма.	8	Создание построений по образцу. Написание простых форм.	4
	IV курс			
10	Простое рондо.	10	Создание построений по образцу. Написание простых форм.	5
11	Полифонические формы.	14	Анализ полифонических произведений. Написание полифонических построений.	7
12	Сочинение мелодий дидактического характера	17	Создание построений по образцу. Написание простых форм.	9
	Итого:	91		46

4. Содержание дисциплины

I курс

1. Мотив. Повторение мотива, сопоставление мотива, вычленение интонаций из мотива; сохранение и варьирование ритма мотива, ритмическое дробление и увеличение; обращение мотива. Фраза.
2. Мелодия. Принципы построения мелодии. Диапазон мелодии. Мотивно-фразовое строение мелодии.
3. Гармоническое строение периода. Сочинение мелодий на основе данного, схематически изложенного, гармонического построения.
4. Фактура. Формы аккомпанемента. Гармоническая фигурация. Полифонические приемы в гомофонном стиле.

II курс

5. Мелодизация голосов гармонического построения. Работа с двух-, трех- и четырехголосием. Работа по включению, сохранению и выключению одной мелодической фигуры.
6. Экспозиционные построения: мотив, фраза и предложение. Период. Масштабно-тематические структуры в периоде. Период как самостоятельная форма произведения. Этюд. Прелюдия.

III курс

7. Вариации на basso ostinato.
8. Связки, вступления, коды.
9. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма.

IV курс

10. Простое рондо.
11. Полифонические формы.
12. Сочинение мелодий дидактического характера, диктантов, малых форм для уроков сольфеджио в соответствии с программой «Сольфеджио и музыкальная грамота» для разных классов и отделений детской музыкальной школы.

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, аудио-викторин, а также в процессе выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь сочинить мелодию на заданный текст и гармонизовать ее	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
уметь сочинить мелодию на основе данного гармонического построения	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
уметь сочинить период в каком-либо жанре (марш, вальс, мазурка)	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
уметь сочинить вариации на заданную тему	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
уметь сочинить пьесу в 3-хчастной форме	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
уметь выполнить орнаментацию голосов данного гармонического построения (превращение гармонической схемы в живую музыкальную ткань)	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)

6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

7. Литература

Основная

1. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. –215 с.
2. Месснер Е. Основы композиции. – М.: Музыка, 1968. – 504 с.
3. Опыт обучения детей гармонии и импровизации / Сост.С. М. Мальцев. Г. А. Шевченко. – Л., 1986. – 60 с.
4. Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий. – Омск, 1991. – 87 с.

Дополнительная

1. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
2. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
3. Слонимский С. Мысли о композиторском ремесле. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 1.

Интернет-ресурсы

1. Архив классической музыки. [Электронный ресурс]. - URL: <http://classic-online.ru/> - 04.01.2015.
2. Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. - URL: <http://nlib.org.ua> – 04.01.2015.
3. Нотный архив БорисаТараканова. [Электронный ресурс]. -URL: <http://notes.tarakanov.net/> - 04.01.2015.
4. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.notarhiv.ru/> - 04.01.2015.
5. Музыкальная литература. Сайт Е.В. Стригиной [Электронный ресурс]. - URL: <http://музлитератор.рф> - 04.01.2015.
6. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: : <http://www.rsl.ru/> - 04.01.2015.
7. Сайт «Погружение в классику». [Электронный ресурс]. - URL: <http://intoclassics.net/> - 04.01.2015.