



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(по профилю специальности)**

по специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией
«Хоровое дирижирование»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с ФГОС СПО
по специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **А.С. Куделькина**

_____ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик (и):

Клипа Е.Ю., Куделькина А.С., Николаева А.В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: дирижер хора, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. *Дирижерско-хоровая деятельность* (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).
2. *Педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Рабочая программа профессиональной практики (по профилю специальности) может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке по программам повышения квалификации и переподготовки работников сферы культуры и искусства.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

С целью овладения дирижерско-хоровой деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной исполнительской практики должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- уметь:
- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a cappella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a cappella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

С целью овладения педагогической деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной педагогической практики должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- усвоение обучающимися методических принципов дирижерско-хорового исполнительства и закрепление профессиональных навыков в опыте публичных выступлений в качестве дирижера или участника хора;
- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- накопление слушательского опыта;
- воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;
- отработка приёмов сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- ознакомление с методикой преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

1.3. Количество часов на проведение производственной практики (по профилю специальности).

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность – 4 недели (144 часа), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 12 часов в год.

Распределение разделов производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижерско-хоровая деятельность

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

Педагогическая деятельность

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач и воспитания

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Объем и содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	144
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	36
Всего		180

3.2. Тематические план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность		144	
ПП.01 Исполнительская практика		144	
Исполнительская практика (учебная)	Виды работ:	64	3
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля.		
Исполнительская практика (концертная)	Виды работ:	80	
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, работа в студии звукозаписи.	48	3
	2. Посещение концертных мероприятий.	32	3
ПМ.02 Педагогическая деятельность		36	
ПП.02 Педагогическая практика	Виды работ:	36	
	1. Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	24	3
	2. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	12	3
Всего		180	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов для общехоровых репетиций и репетиций по составам (партиям) хора;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- концертный рояль;
- подставки
- дидактический материал (партитуры, хоровые партии и т.д.);
- хоровые станки;
- стулья для хора;
- метроном;
- камертон;
- пюпитр;
- дирижерский пульт;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- стулья для хора;
- хоровые станки;
- подставки для хора;
- пюпитр;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

4.2. Информационное обеспечение производственной практики(по профилю специальности)

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Работа в хоре: сб. ст./ под ред. д-ра искусствоведения Д. Л. Локшина – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Профиздат, 1964 – 303 с.
2. Хоровое искусство: сб. ст./ под ред. А.В. Михайлова. - Вып.1-3, Л.,1977.
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре / К.П. Виноградов. – М.: Музыка,1967 – 102 с.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором: элементарный курс для музыкальных училищ и кружков самодеятельности / Г.А. Дмитриевский, М.:1957 – 108 с.
5. Егоров А. А. Теория и практика работы с хором / А.А. Егоров. – М.: Мургиз, 1951 – 239 с.

6. Ивакин М. Н. Русская хоровая литература: учебное пособие для культурно-просветительских училищ / М.Н. Ивакин, М.: Советская Россия, 1965 – 360 с.
7. Ивакин М. Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 «Музыкальное образование» / М.Н. Ивакин – М.: Владос, 2003 – 222 с.
8. Казачков С.А. Дирижер хора- артист и педагог /С.А. Казачков- Казань: Казанская государственная консерватория, 1998- 307 с.
9. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения: учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов консерваторий / В.И. Краснощеков, М.: Музыка 1969 – 300 с.
10. Лицвенко И. Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке: учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / И.Г. Лицвенко. – М.: Музыка, 1965 – 296 с.
11. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д.Л. Локшин. – 2-е изд., доп. – М.: Музгиз, 1963 – 212 с.
12. Пигров К. К. Руководство хором: учебное пособие для очных, заочных вечерних отделений музыкальных училищ и высших музыкальных учебных заведений; под ред. К. Птицы. – М.: Музыка, 1964 – 220 с.
13. Птица К. Б. Мастера хорового искусства Московской консерватории / КБ. Птица. – М.: ИЧП «Мистикос Логинов», 1995 – 437 с.
14. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования / К.Б. Птица. – М.: научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010 – 188 с.
15. Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – 3-е изд., доп. Л.: Музыка, 1980 - 142 с.
16. Соколов В. Г. Работа с хором: учебное пособие для музыкальных училищ/ В.Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1983 – 192 с.
17. Стулова Г. П. Хоровой класс (Теория и практика вокальной работы в детском хоре) / Г.П. Стулова. – М.: Просвещение, 1988 – 125 с.
18. Чесноков П.Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров / од ред. с.В. попова. -2-е изд. – М.:Музгиз, 1952 – 224 с.
19. Шувалова Л.Л. Методические рекомендации по формированию репертуара для хоровых коллективов и вокальных ансамблей / Л.Л. Шувалова. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011 – 95 с.

Дополнительные источники:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2119 «Музыка и пение» / О. А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. - 222 с.
2. Вашкевич Н.Л. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Словарь музыкальных форм. – Тверь: Тверской областной учебно- методический центр учебных заведений культуры и искусства, 2006. – 76 с.
3. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. М., 1991
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2012. – 366 с.
5. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 270 с.
6. Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы. - Москва: Музгиз, 1961. - 91 с.
7. Кошкарева Н.В. Хоровая композиция в современной отечественной музыке.: Автореферат дис... канд. искусствоведения.-М., 2007.-34 с.

8. Лицова Л.А. Хор как судьба. Воспоминания. Статьи. Материалы. Интервью.- Саратов: Саратовский Губернский театр хоровой музыки, 2009.- 152 с.
9. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность.- М.: Советский композитор, 1990.- 312 с.
10. Мартынов В.И. Пение, игра и молитва в русской богослужебнопевческой системе / В. И. Мартынов. - М.: Филология, 1997. – 205 с.
11. Ментюков А.П. Демакляционно-речевые формы интонирования в музыке XX века.- М.: Музыка, 1986.- 86 с.
12. Ментюков А.П. От интонации к интонарной деятельности//Вестник музыкальной науки.- 2019.-№2(24).- С. 53-62
13. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки.-М.: Музыка, 1988.- 254 с.
14. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дирижирование (по видам)» / К.Ф. Никольская-Береговская. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 301 с.
15. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 - Музык. образование / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М.: Academia, 2003. – 187 с.
16. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре / В. Попов. - М.: Музыка, 1985. - 80 с.
17. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора: учеб.пособие для муз. училищ. - Москва: Музгиз, 1957. - 113 с.
18. Пустынникова Г.Н. Восстановление речевого и певческого голоса у служителей церкви/ Г.Н. Пустынникова- Можайск: «ПолиграфАтельеПлюс», 2005.- 245 с.
19. Рукова С.А. Беседы о церковном пении: учеб.пособие для правовых учеб. заведений и воскрес. шк. / С. А. Рукова. - М.: Изд-во Моск. Патриархата: Регион.обществ. просветительская организация «Древо добра», 1999. – 235 с.
20. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие для студентов музык.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М.: Academia, 2002. – 351 с.
21. Семенюк В.О. Заметки о хоровой фактуре: учебное пособие. - М.: Государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», 2000. – 176 с.
22. Струве Г.А. Школьный хор: кн. для учителя / Георгий Струве. - М.: Просвещение, 1993. - 191 с.
23. Студенникова, С. В. Жанр реквиема в отечественной музыке: история, традиции, современность: учебное пособие. - Оренбург: ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2017. - 156 с.
24. Усова И.М. Хоровая литература: учеб.пособие для дирижерско-хоровых отд-ний муз. училищ / И. Усова. - Москва: Музыка, 1988. - 192 с.
25. Фролова Ю.В. Мелодика в современной хоровой музыке: на примере творчества отечественных композиторов второй половины XX века.: диссертация канд. искусствоведения.- Ростов-на- Дону, 2002.- 170 с.

Интернет ресурсы

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.musicsystem.ru/>.

4. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
6. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
7. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
8. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
9. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
14. Сайт: Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru>
15. Сайт: Начальная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://1-4.prosv.ru>.
16. Сайт: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.
17. Сайт: Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru>.
18. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.

4.3. Общие требования к организации производственной практики (по профилю специальности)

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность и представляет собой самостоятельную работу

обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Она осуществляется в следующих формах:

- исполнительская (учебная) практика включает в себя: репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность в качестве солиста, артиста хора, ансамбля, дирижера хора;
- исполнительская (концертная) практика включает в себя: репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающегося в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, артиста хора, ансамбля, дирижера хора, работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской (концертной) практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Мурманска. Руководство исполнительской практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02 Педагогическая деятельность на III курсе в виде ознакомления с методикой преподавания хоровых дисциплин. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике.

Основной базой для прохождения педагогической практики является ГОБПОУ МКИ, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, базами педагогической практики могут являться образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Руководство педагогической практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителями практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), характеристику обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики

4.4. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения и от организаций, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Демонстрирует владение спецификой хорового и ансамблевого исполнительства. Владеет практическими навыками работы с творческим коллективом. Демонстрирует умение дирижировать хоровыми произведениями различных типов хоров а cappella и с сопровождением. Профессионально и психофизически владеет собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора хорового произведения, в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах в качестве артиста ансамбля

			(хорового коллектива). Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дневник практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Организовывает работу хорового коллектива с учётом возраста и подготовки певцов. Владеет спецификой репетиционной работы в качестве руководителя хорового коллектива. Составляет план разучивания и исполнения хорового произведения	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дневник практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Демонстрирует знание репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты). Исполняет на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонирует хоровые партитуры различных составов.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Дневник практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Демонстрирует знание вокально-хоровые особенности хоровых партитур. Определяет художественно-исполнительские возможности хорового коллектива. Осуществляет анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения. Выявляет трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские).	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики. Дневник практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владеет навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой, адаптироваться к условиям работы в концертной организации, современной студии звукозаписи. Владеет основами компьютерной грамотности, нотного набора	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики. Дневник практики.
ПК 1.6	Выполнять	Демонстрирует знание теоретических	Наблюдение при

	теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	основ и истории хорового исполнительства. Называет специальную литературу в сфере профессиональной деятельности, профессиональную терминологию. Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. Определяет жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитур, музыкально-художественные выразительные средства	выполнении обучающимся практических заданий. Анализ качества интерпретаций обучающимся исполняемых произведений.
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Применяет навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями. Читает с листа хоровые партитуры в соответствии с профессиональными требованиями. Исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства	Интерпретация результатов освоения обучающимся хорового и ансамблевого репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок посещения концертных мероприятий. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств, видах искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в общеобразовательной школе, в детских школах искусств. Организует обучение вокально-хоровым навыкам и художественно-творческую работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	Проверка наличия в дневнике практики отметок о прохождении педагогической практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дневник практики.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. Осуществляет педагогический анализ ситуаций в хоровом исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Демонстрирует применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом исполнительском классе. Демонстрирует на практике знание методики преподавания хоровых дисциплин, профессиональной терминологии. Пользуется специальной литературой. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в хоровом исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.

ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ. Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом возраста и подготовленности детей.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Проводит сравнительный анализ различных методик преподавания хорового пения. Демонстрирует знание современных методик обучения вокально-хоровым навыкам. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в хоровом исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использует в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществляет подбор репертуара с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей детей дошкольного и школьного возраста. Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Дневник практики.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.	Осуществляет педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе. Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом возрастных особенностей учеников	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Дневник практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач и воспитания	Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. Стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Оценивает социальную значимость выбранной специальности; Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; Определяет перспективы развития в профессиональной сфере; Определяет положительные и	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дневник практики.

		отрицательные стороны профессии; Определяет перспективы трудоустройства; Участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; Выполняет самоанализ профессиональной пригодности	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; Определяет методы решения профессиональных задач; Оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; Описывает ситуацию и называет противоречия; Оценивает причины возникновения ситуации; Находит пути решения ситуации; Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; Прогнозирует развитие ситуации; Организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; Берет на себя ответственность за принятое решение	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решением нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; Задаёт вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; Сопоставляет информацию из различных источников; Классифицирует и обобщает информацию; Оценивает полноту и достоверность информации	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Дневник практики.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Дневник

	деятельности.	носителях; Извлекает информацию с электронных носителей; Использует средства ИТ для обработки и хранения информации; Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения	практики.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. Устанавливает позитивный стиль общения; Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; Признает чужое мнение; Принимает критику; Выполняет письменные и устные рекомендации руководства; Оформляет документы в соответствии с нормативными актами; Составляет отчеты в соответствии с запросами и предъявляемыми требованиями	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Дневник практики
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; Мотивирует деятельность подчиненных; Организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; Принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными); При необходимости отстаивает собственное мнение; Участствует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Дневник практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализирует собственные сильные и слабые стороны; Определяет перспективы профессионального и личностного развития; Составляет программу саморазвития, самообразования; Определяет этапы достижения поставленных целей; Определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; Планирует профессиональный рост; Участствует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; Владеет методами самообразования	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Дневник практики.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; Определяет условия и результаты успешного применения технологий; Определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики.