

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(преддипломной)**

по специальности:  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(оркестровые струнные инструменты)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой  
комиссией  
«Инструментальное исполнительство»  
(оркестровые инструменты)

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии с ФГОС СПО  
по специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (оркестровые  
струнные инструменты)

Председатель  
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **Е. Г. Усатенко**

\_\_\_\_\_ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж  
искусств»

Разработчик (и):

Клипа Е.Ю., Николаева А.В., Усатенко Е.Г.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

## 1.1. Область применения рабочей программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые струнные инструменты (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- *Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- *Педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

## 1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе ансамбля) в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции(интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

## 1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных

	ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной деятельности планирование и анализ результатов работы.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы

ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

#### 3.1. Объем и содержание рабочей программы производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов практики	Объем часов
<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b> Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.	18
<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность.</b> Практические занятия по МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс	18
<b>Итого часов:</b>	36

#### 3.2. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>	2	3	4
<b>Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>18</b>	
	1. Прослушивание программы выпускной квалификационной работы в записи, анализ интерпретаций.		2
	2. Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3. Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4. Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
<b>Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс.</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>18</b>	
	1. Прослушивание программы к государственному экзамену по МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс, в записи, анализ интерпретаций.		2
	2. Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3. Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену.		3
	4. Исполнение программы к государственному экзамену по МДК на концертах.		3
<b>Всего</b>		<b>36</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

#### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- Учебных классов;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- музыкальные инструменты;
- подставки;
- пульты;
- нотные издания;
- необходимое количество посадочных мест для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- дидактический материал;
- метроном;
- тюнер;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование концертного зала:

- музыкальные инструменты;
- подставки;
- пульты;
- концертный рояль.

#### **4.2. Информационное обеспечение производственной практики (преддипломной)**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – Москва: Музыка, 1965. – 272 с.
2. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1967. – 87 с.
3. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
4. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. – Л.:Музыка: Ленингр. отд-ние, 1988. – 110 с.
5. Мострас К.Г. Интонация на скрипке: Метод.очерк : Материалы по вопросу о скрипичной интонации. – 2-е изд. – Москва: Музгиз, 1962. – 155 с.
6. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача: Метод.очерк: пособие для консерваторий и муз. училищ. – Москва; Ленинград: Музгиз, 1951. – 307 с.
7. Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке:учеб.-метод. пособие для заоч., очных и вечерних отд-нийвысш. муз. учеб. заведений / Вступ. статья, сост., общая ред.; доп. и примеч. М. Блока. - Москва: Музгиз, 1964. – 272 с.
8. И. Петрушин. – 2-е изд. – Москва: Трикта: Акад. проект, 2008. – 398 с.
9. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства: учеб.пособие для консерваторий и муз. училищ. – 2-е изд. – Москва: Музгиз, 1960. – 108 с
10. Раков Л.В. Школа начального обучения игре на контрабасе. – М.: Музыка, 1986. – 120 с.
11. Сапожников Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели:учеб.пособие для муз. вузов. – Москва: Музыка, 1967. –224 с.
12. Сапожников Р.Е. Школа игры на виолончели: Для начинающих / Предисл. авт. – М.: Музыка, 1987. – 79 с.
13. Свечков Д. О работе дирижера на репетициях. – М.,1972.

14. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей / Под ред. Л. А. Баренбойма. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1970. – 160 с.
15. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – Москва: Музыка, 1968. – 79 с.
16. Флеш К. Искусство скрипичной игры / Вступ. статья, редакция пер., коммент. и доп. К. А. Фортунатова. – Москва: Музыка, 1964. – 1 т.
17. Ширинский А.А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – М.: Музыка, 1983. – 85 с.
18. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. – 4-е изд. - Москва: Музыка, 1977. – 183 с.
19. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие / Ю. И. Янкелевич. – М.: Музыка, 1983. – 253 с.

#### Дополнительные источники:

1. Агарков О.М. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке: Исслед.-метод. очерк. – Москва: Музгиз, 1956. – 64 с.
2. Ананьев Б.Г. Формирование одаренности / Склонности и способности. – Л.: изд-во ЛГУ, 1962.
3. Арановский М. Сознательное и бессознательное в творческом процессе композитора (к постановке проблемы). / Вопросы музыкального стиля. – Л.: ЛГИТМиК., 1978.
4. Артемьева Т.И. Способности и условия их развития: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата философских наук. (731) / АН СССР. Ин-т философии. - Москва, 1969. – 18 с.
5. Бездельев В.К. Новые приемы игры на контрабасе. – М.: Музыка, 1969. – 116 с.
6. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели. – Москва: Мысль, 1978. – 287 с.
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
8. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя: Метод. рекомендации / М-во культуры БССР, Лаб. по учеб. заведениям. – Минск, 1979. – 59 с.
9. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
10. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М.: Малое изд. предприятие «NB Магистр», 1993. – 190 с.
11. Гутор В.П. К. Ю. Давыдов как основатель школы. – Москва; Ленинград: изд-во и типолитограф. Музгиза, 1950. – 44 с.
12. Давыдов К.Ю. Школа игры на виолончели. – М.: Музгиз, 1958. – 87 с.
13. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М., 2002.
14. Кирнарская Д. Современные представления о музыкальных способностях / Вопросы психологии. – М., 1988.
15. Красовская Е. Чувство музыкальной формы («архитектоническое чувство») и его развитие в процессе музыкальных занятий: Дисс. канд. пед. наук. – М., 1997.
16. Ляховицкая С.С. О педагогическом мастерстве. – Л.: Музгиз, 1963.
17. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача / С. О. Мильтонян. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Тверь: Триада, 2013. – 247 с.
18. Мясищев В., Готсдинер А. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение / Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика. Хрестоматия. – Вып. 1. – Ч. 2 – М., 1991.
19. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – Москва: Музыка, 1972. – 383 с.
20. Переверзев Н.К. Проблемы музыкального интонирования / под ред. Ю. Рагса. – Москва: Музыка, 1966. – 224 с.
21. Сборник задач по общей психологии / под ред. В.С. Мерлина. – М., 1974.
22. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями // Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М. Берлянчик. – М., 1978.
23. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. М., 1969.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Проф. Б. М. Теплов, – М. – Л.:

Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947. – 355 с.

25. Урунтаева Г.А. Практикум по дошкольной психологии: пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. - Москва: Academia, 1998. - 293 с.
26. Федорченко А. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов // Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко. – М., 1981.
27. Федорченко А. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов // Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко. – М., 1981.
28. Хоменко В.В. Новая аппликатура гамм и арпеджио: Для контрабаса / Предисл. авт. – М.: Музыка, 1980. – 102 с.
29. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся муз.отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. - М.: Фирма «Интерпракс», 1994. – 373 с.

#### Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал-Джаз.ру-всеоджазепо-русски.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт – лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
9. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
15. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
16. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
17. Сайт: Русские инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://folkinst.narod.ru/>.
18. Сайт: Ноты для домры и ансамблей народных инструментов [Электронный ресурс]. –



Режим доступа:<http://domranotki.narod.ru>.

19. Сайт: Оркестр народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://russianfolkorchestra.org.ua>.
20. Сайт: Партитуры для оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.partitur.ru/>
21. Сайт: Российская академия музыки имени Гнесиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.gnesin.ru>.

#### **4.3. Общие требования к организации производственной практики (преддипломной), формы контроля**

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика (преддипломная) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является ГОБПОУ МКИ, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе ГОБПОУ МКИ.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Студенты, осваивающие ППСЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого- педагогической задачи.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

#### 4.4. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<p>Демонстрирует владение техническими навыками и приемами игры на инструменте, использует средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Профессионально исполняет партии в составе ансамбля и оркестра.</p> <p>Использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Участвует в репетиционно-концертной работе в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра.</p> <p>Читает с листа с целью ознакомления с произведениями разных жанров и эпох.</p> <p>Знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.</p>	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<p>Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области.</p> <p>Является участником ансамбля отделения, работает в составе учебного (профессионального) оркестра.</p> <p>Демонстрирует художественно-исполнительские возможности своего инструмента.</p> <p>Исполняет ансамблевый и оркестровый репертуар.</p> <p>Участвует в репетиционной работе по группам.</p> <p>Психофизически владеет собой в процессе репетиций и концертных выступлений.</p>	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы, программой к государственному экзамену. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дневник практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый,	Участвует в концертных программах в качестве солиста, в составе ансамбля, с	Интерпретация результатов обучающимся

	оркестровый исполнительский репертуар.	различными оркестрами. Исполняет партии в различных инструментальных ансамблях. Читает с листа произведения для своего инструмента, в составе оркестра (систематически).	исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Проверка наличия в дневнике практики отметок о прослушивании исполняемых произведений в записи.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Демонстрирует применение теоретических знаний исполнительской практике. Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ исполнительской концепции обучающегося.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владеет различными техническими средствами звукозаписи(диктофон, телефон, компьютер). Участвует в записи музыкальных произведений для создания фонограмм. Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Настраивает инструмент в процессе репетиционной работы, перед концертным выступлением. Осуществляет мелкий ремонт инструмента.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрирует дирижерские навыки в работе с ансамблем, оркестром. Ориентируется в репертуаре для духового оркестра, создает свои инструментовки Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. Работает над оркестровыми сложностями. Согласовывает свои исполнительские намерения и находит художественные решения при работе с оркестром. В процессе работы пользуется профессиональной терминологией. Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Наблюдение над процессом репетиционной работы ансамбля народных инструментов. Анализ выступлений обучающегося в качестве концертмейстера. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владеет сольным репертуаром, включающим в себя произведения основных жанров (сюиты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Выбирает произведения для выступлений, учитывая возраст слушателей. Исполняет концертный репертуар для различных категорий слушателей	Практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет; концертные выступления в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях экзамен;

			дифференцированный зачет; портфолио)
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<p>Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательной организации дополнительного образования детей.</p> <p>Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческой работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	экзамен; дифференцированный зачет; академический концерт; технический зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществляет педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Демонстрирует применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка выполнения заданий практикума.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	<p>Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.</p> <p>Демонстрирует на практике знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ, профессиональной терминологии.</p> <p>Пользуется специальной литературой.</p> <p>Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p> <p>Демонстрирует знание структуры и содержания дополнительной предпрофессиональной образовательной программы.</p> <p>Разрабатывает рабочую программу дисциплины.</p> <p>Ведет журнал учебных занятий.</p> <p>Ведет индивидуальный план учащегося.</p> <p>Составляет поурочный план</p>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ.</p> <p>Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения им нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности	<p>Демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом.</p> <p>Проводит сравнительный анализ отечественных и мировых</p>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	отечественных и мировых инструментальных школ.	исполнительских школ. Демонстрирует знание современных методик обучения игре на инструменте. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использует в педагогической деятельности теоретические сведения о личности и межличностных отношениях. Осуществляет подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы	Осуществляет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика. Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. Стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.
ОК 1	Понимать сущность социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Оценивает социальную значимость выбранной специальности; Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; Определяет перспективы развития в профессиональной сфере; Определяет положительные и отрицательные стороны профессии; Определяет перспективы трудоустройства; Участует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; Выполняет самоанализ	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дневник практики.

		профессиональной пригодности	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности;</p> <p>Определяет методы решения профессиональных задач; оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя;</p> <p>Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей;</p> <p>Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.)необходимые для решения задачи;</p> <p>Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности;</p> <p>Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество</p>	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>Описывает ситуацию и называет противоречия;</p> <p>Оценивает причины возникновения ситуации;</p> <p>Находит пути решения ситуации;</p> <p>Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.)необходимые для разрешения ситуации;-прогнозирует развитие ситуации;</p> <p>Организует взаимодействие субъектов-участников ситуации;</p> <p>Берет на себя ответственность за принятое решение</p>	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;</p> <p>Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии);</p> <p>Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет;</p> <p>Задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи;</p> <p>Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами;</p> <p>Сопоставляет информацию из различных источников;</p> <p>Классифицирует и обобщает информацию;</p> <p>Оценивает полноту и достоверность информации</p>	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Дневник практики.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях;</p> <p>Извлекает информацию с электронных носителей;</p> <p>Использует средства ИТ для обработки и хранения информации;</p>	Анализ эффективности использования обучающимся технических средств при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Дневник практики.

		Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др.</p> <p>Устанавливает позитивный стиль общения;-выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией;</p> <p>Признает чужое мнение;</p> <p>Принимает критику;</p> <p>Выполняет письменные и устные рекомендации руководства;</p> <p>Оформляет документы в соответствии с нормативными актами;</p> <p>Составляет отчеты в соответствии с запросами и предъявляемыми требованиями</p>	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Дневник практики.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом;</p> <p>Мотивирует деятельность подчиненных;</p> <p>Организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями;</p> <p>Принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды(подчиненными);</p> <p>При необходимости отстаивает собственное мнение;</p> <p>Участствует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды</p>	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Дневникпрактики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Анализирует собственные сильные и слабые стороны;</p> <p>Определяет перспективы профессионального и личностного развития;</p> <p>Составляет программу саморазвития, самообразования;</p> <p>Определяет этапы достижения поставленных целей;</p> <p>Определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей;</p> <p>Планирует профессиональный рост;</p> <p>Участствует в мероприятиях, способствующих карьерному росту;</p> <p>Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике;</p> <p>Владеет методами самообразования</p>	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке программы к государственной итоговой аттестации. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Дневник практики.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности;</p> <p>Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности;</p> <p>Определяет условия и результаты успешного применения технологий;</p> <p>Определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования</p>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики.