

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

# **ОП.02 История стилей музыкальной эстрады**

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**  
**(по видам)**  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по общепрофессиональной дисциплине разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

Е.В. Воробьева

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### **1.1 Область применения**

#### **1.2 Результаты освоения общепрофессиональной дисциплины, подлежащие проверке**

#### **1.3 Система контроля и оценки освоения общепрофессиональной дисциплины**

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание общепрофессиональной дисциплины

**«История стилей музыкальной эстрады»**

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы общепрофессиональной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения общепрофессиональной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по общепрофессиональной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза	умеет ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
У2	уметь ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки	ориентируется в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
У3	уметь отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников	отличает мастеров джаза от их коммерческих двойников	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
З1	знать основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений	знает основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
З2	знать основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития	знает основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
З3	знать специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию)	знает специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию)	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
З4	знать средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки	знает средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
З5	знать особенности развития и стилистики отечественного джаза	знает особенности развития и стилистики отечественного джаза	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
З6	знать взаимодействие джаза с другими видами музыкального	знает взаимодействие джаза с другими видами музыкального	Устный (опрос, дифференцированный зачет)

	искусства	искусства	Практические задания, Самостоятельная работа
--	-----------	-----------	---

### Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ПК 1.1.	Применять профессиональные	Применяет профессиональные	Устный (опрос,

	методы работы с драматургическим и литературным материалом	методы работы с драматургическим и литературным материалом	дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства	Анализирует конкретные произведения театрального искусства	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания	Применять классические и современные методы преподавания	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы общепрофессиональной дисциплины

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Дифференцированный зачёт 4 семестр	<i>Опрос, тестирование</i>	<i>У1-У3, З1-З6, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7, 2.2, 2.3, 2.6</i>

## 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

## 1 семестр

Контролируемый раздел (тема) общепрофессиональной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Источники джаза. Понятие афро-американская музыка.	Написать реферат на тему «Этимология слова джаз»	У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6
Жанры религиозной музыки: ринг-шаут, сонг-сермон, спиричуэлс, госпел	Написать реферат на тему «Христианская религия в Америке».	У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6
Менестрели	Написать реферат на тему «Томас Райс – идейный вдохновитель шоу менестрелей».	У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6
Регтайм. С. Джоппин	Написать реферат на тему «История развития плеер ролс в Америке».	У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6
Другие формы музицирования, ведущие к раннему джазу	Написать реферат на тему «Значение парикмахерских в жизни афро-американцев в эпоху возникновения джаза»	У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6
Блюз	Написать реферат на тему «Исполнительницы блюза конца 19 начала 20 века»	У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6

## 2 семестр

Появление джаза	Написать реферат на тему «Имена известных музыкантов, стоявших у истоков жанра»	У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6
Классический джаз	Написать рефераты на темы: «История города Новый орлеан», «Брасс-бэнды и Диксиленды Нового орлеана»	У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6
Стиль буги-вуги	Написать реферат на тему: История возникновения жанра буги-вуги. Особенности аккомпанемента».	У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6
Джаз переходного периода	Написать реферат на тему: «Известные музыканты Чикаго начала XX века».	У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6

## 3 семестр

На пути к биг-бэндам раннего свинга. Дж. Гершвин, Бен Поллак, Гл. Миллер, Б. Гудмен	Написать рефераты на тему: «Голубая рапсодия Джорджа Гершвина», «Лучшие композиции Джорджа Гершвина».	У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6
Ранний свинг. Негритянские оркестры биг-бэнды	Написать реферат на тему: «Возникновение первого негритянского биг-бэнда». «История триумфа и падения Кинга Оливера»	У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6
Белые оркестры	Написать реферат на тему: «Бен Поллак – лидер, умеющий открывать таланты».	У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6

## 4 семестр

Белые оркестры	Написать реферат на тему: «Лидеры эры свинга»	У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6
Негритянские оркестры	Написать реферат на тему: «О жизни и творчестве Дюка Эллингтона», «О жизни и творчестве Билли Стрейхорна».	У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6
Вокалисты	Написать рефераты на тему : «Известные вокалистки эпохи свинга», « По прозвищу «Голос».	У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6
Малые составы эры свинга	Написать реферат на тему: «Тедди Уилсон и Смешанные оркестры. 1937 г. – начало новой эпохи»	У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6

Возрождение стилей раннего джаза	Написать реферат на тему: «Положительные и отрицательные моменты возвращения традиционному джазу»	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6</i>
Современный джаз. Би-боп	Посмотреть фильм о музыкантах Би-бопа «Панноника Ротшильд». Посмотреть фильм «Бёрд» о жизни и творчестве Чарли Паркера.	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6</i>
Прогрессив	Написать реферат на тему: «От Пола Уатмена к Стэну Кентону. Соединение джаза с современной европейской музыкой». «Дэйв Брубек – свободный художник»	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6</i>
Кул-джаз	Написать реферат на тему: «Великий президент» (о жизни и творчестве Лестера Янга)	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6</i>
Хард-боп. Соул-джаз. Фанки	Написать реферат на тему: «Бэнд 1955г. «Посланники Джаза»	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6</i>
Боссанова	Написать реферат на тему: «Они сошлись, как лёд и пламень» (о жизни и творчестве Антонио Карлоса Жобима)	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6</i>
Модальный джаз	Написать реферат на тему: «Лидийская хроматическая концепция»	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6</i>
Фри-джаз. Лофт-джаз. Мэйстрим. Современный свинг	Написать реферат на тему: «Музыканты свободного джаза»	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.3, 1.5-1.7,2.2, 2.3, 2.6</i>

## 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Требования к контрольным работам.

#### 1 семестр

##### I.

- Продолжите определение: Джаз – вид музыки...
- Перечислите компоненты джаза.
- Как называли джазовую музыку до 1915 г.?
- Когда стали прибывать рабы на Американский континент?
- На какой территории Америки родился джаз – Северной или Южной?

##### II

- Какими направлениями была представлена христианская религия в Америке?
- Что подразумевается под словом «американская» в понятии «афро-американская музыка»?
- Что такое сонг-сермон?
- Какие ступени отсутствуют в минорной пентатонике?
- Перечислите блюзовые ступени.

##### III

- В каком веке появились менестрели в Европе?
- В каком веке появились менестрели в Америке?
- Как звали английского актёра, который воспламенил эпоху менестрелей в Америке?
- Назовите имя американского композитора, который заложил основы американской популярной песни.

##### IV

Кто такие:

- Джелли Ролл Мортон –
- Скотт Джоуплин –
- Уильям Хэнди –
- Сидней Беше –
- Бадди Болден –

##### V

- Продолжите определение: Блюз – это вокально-инструментальный жанр ...
- Когда впервые был записан блюз нотами?
- С чем ассоциировали синий и голубой цвета арабы?
- Назовите два ранних жанра фортепианной музыки.
- Кто записал первую джазовую пластинку?

#### 2 семестр

##### I

На каких инструментах играли:

- Ник Ла Рокка –
- Сидней Беше –

- Луи Армстронг –
- Скотт Джоуплин –
- Бикс Байдербек –

## II

- Назовите периодизацию джаза.
- Какими годами датируется классический период джаза?
- Какой город Америки называют «колыбелью» джаза?
- Как назывались американские «марширующие» оркестры?
- Как назывались «марширующие» оркестры белых музыкантов?

## III

- Когда открылся увеселительный район в Новом Орлеане?
- Назовите лидирующий инструмент архаического джаза.
- Назовите лидирующий инструмент классического периода джаза.
- Какой инструмент заменил тубу и сузафон в классическом периоде джаза?
- Что такое стоп -тайм?

## IV

- Какому государству принадлежал Новый Орлеан до 1812 г.?
- Как называли 20-е гг. XX века в Америке?
- Чем отличается нью-орлеанский джаз от чикагского?
- Где активно развивалась джазовая направление музыки в 20-е гг. XX века, кроме Чикаго?
- Назовите популярные танцы 20-х гг. XX века.

## V

- Как назывался популярный танцевальный зал в Гарлеме, открывшийся в 1926 г.?
- Что такое «буги-вуги»?
- Назовите имя лидера первой чикагской джазовой группы.
- Какой жанр джазовой музыки исчерпал себя от собственной сложности?
- Назовите состав инструментов в джазовом бэнде начала XX века.

### Тест

1. В американской музыке фактура опирается на:
  - а) полифонию
  - б) гомофонно-гармонический стиль
  - в) вопросно-ответный принцип
  
2. Суть американского искусства состоит:
  - а) в идее полного подчинения человека, личности высшим силам
  - б) в отражении индивидуального начала
  - в) в отражении идей общины
  
3. Почему рабовладельцы часто специально смешивали представителей разных племен?
  - а) для большей производительности труда
  - б) для знакомства представителей разных племен друг с другом
  - в) чтобы искоренить региональные традиции

4. Обобщенное название трудовых песен:

- а) спиричуэл
- б) госпел
- в) уорк-сонг

5. В каком из указанных жанров проявилось индивидуальное начало:

- а) госпел
- б) спиричуэл
- в) сонг-сермон

6. Истоки стиля рэгтайма восходят:

- а) к маршу
- б) к польке
- в) к вальсу

7. Создателем стиля «рэгтайм» является:

- а) У.Хэнди
- б) С.Джоплин
- в) Дж. Ширинг

8. Громкая игра на фортепиано и ударная манера звукоизвлечения, лишенная каких-либо нюансов характерна для жанра:

- а) блюз
- б) рэгтайм
- в) баррел-хауз

9. Офф-бит – это:

- а) свободное от норм равномерно-темперированного строя интонирование в джазе
- б) отклонение от строгой метрической пульсации при перенесении тактовых акцентов с сильных долей на слабые
- в) исполнение в соответствии с метроритмически точной метрической пульсацией

10. Песни-проповеди – это:

- а) джюбили
- б) спиричуэл
- в) сонг-сермон

### III. Ключи ответов

Тест № 1:

- |      |       |
|------|-------|
| 1. в | 6. б  |
| 2. а | 7. б  |
| 3. в | 8. в  |
| 4. в | 9. б  |
| 5. а | 10. в |

### IV. Критерии оценок

9-10 баллов – оценка «5»

7-8 баллов – оценка «4»

5-6 баллов – оценка «3»

### 3 семестр

#### I

О чём говорят эти имена:

- Джин Крупа:
- Гленн Миллер:
- Пол Уайтмен:
- Арти Шоу:
- Бинг Кросби:

#### II

- Кто придумал стиль коктейль-комбо?
- Кто придумал направление симфо-джаз?
- Кто из музыкантов первым записал джаз нотами?
- Кто первым в истории музыки создал биг-бэнд?
- Сколько групп в биг-бэнде?

#### III

На каком инструменте играли:

- Чикк Уэбб –
- Арти Шоу –
- Дюк Эллингтон –
- Джин Крупа –
- Нэт «Кинг» Коул –

#### IV

- Назовите основное стилевое качество симфо-джаза.
- Назовите имена афро-американских лидеров эпохи свинга.
- Кто впервые использовал электрогитару?
- Свинг – это ощущение...
- Сколько участников было в биг-бэнде?

#### V

- В каком году появился первый в истории музыки биг-бэнд?
- У кого из вокалистов было прозвище «Голос»?
- Кто начал разрабатывать схему минорного блюза?
- Кто из афро-американских вокалисток спел с «белым» оркестром Арти Шоу в конце 30-х гг. XX века?
- Связаны ли творческие пути Ф. Хендэрсона и Б. Гудмена?

### Тест

1. Термин «симфоджаз» ввел:
  - а) Ф.Хендерсон
  - б) П.Уайтмен
  - в) Дж.Гершвин
  
2. Чем объясняется появление свит-музыки?
  - а) начало 30-х годов – это годы кризиса и депрессий, поэтому средний американец хотел отвлечься от проблем
  - б) джаз постепенно себя изживает

- в) необходимо новое, «свежее» направление в музыке
3. Почему любители «горячего джаза» покупали граммпластинки с записями оркестра Пола Уайтмена?
- им было интересно послушать, как Уайтмен развивает идею «симфонизации джаза»
  - из-за импровизационных эпизодов, которые украшали композиции
  - потому что это был очень модный оркестр, и отсутствие записей этого коллектива в домашней фонотеке считалось дурным тоном
4. *Создатель сюит и рапсодий,  
Он любил среди звезд помечтать,  
Чтоб затем, спустившись на землю,  
Корус в тридцать два такта сыграть.*  
О ком идет речь в стихотворении И.Берлина?
- Д.Эллингтон
  - К.Бейси
  - Дж.Гершвин
5. «Отцом» буги-вуги считается:
- Дж.Янси
  - К.Бейси
  - О.Питерсон
6. Укажите имя музыканта, который в конце 20-х годов собрал оркестр, где играли Б.Гудмен, Гл.Миллер.
- Ф.Хендерсон
  - П.Уайтмен
  - Б.Поллак
7. Кого считают «королем свинга»?
- Б.Поллака
  - Б.Гудмена
  - Д.Эллингтона
8. Назовите имя тромбониста, руководителя одного из лучших свинговых оркестров:
- Гл.Миллер
  - Б.Гудмен
  - Тр.Янг
9. «Голубую рапсодию» Дж.Гершвин посвятил:
- П.Уайтмену
  - Ф.Хендерсону
  - У.Хэнди
10. Стиль настроения (Mood style) – это стилистический пласт в творчестве:
- Д.Эллингтона

- б) Дж.Гершвина
- в) Л.Армстронга

### **III. Ключи ответов**

- |      |       |
|------|-------|
| 1. б | 6. в  |
| 2. б | 7. б  |
| 3. б | 8. а  |
| 4. в | 9. в  |
| 5. а | 10. а |

### **IV. Критерии оценок**

9-10 баллов – оценка «5»

7-8 баллов – оценка «4»

5-6 баллов – оценка «3»

#### **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

Темы для сообщений могут быть следующие:

«Рэгтайм»,

«Блюз»,

«Джорж Гершвин»,

«Дюк Эллингтон»,

«Оркестр А. Цфасмана»

и другие.

#### **Критерий оценок:**

«5» - студент свободно владеет материалом, отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы.

«4» - студент знает материал, ориентируется в нём. В ответе допускаются погрешности. На уточняющие вопросы отвечает, но не исправляет допущенные ошибки.

«3» - студент отвечает хаотично, но в целом демонстрирует владение материалом, с трудом отвечает на уточняющие вопросы.

«2» - студент не знает материала, не отвечает на вопросы, не владеет терминологией.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Дифференцированный зачёт*

*4 семестр*

**Тест**

Современное написание слова «ДЖАЗ» установилось в Америке	а) В конце XIX века б) В середине XIX века в) В 20-х годах XX века	в
Как называется праздничное церковное песнопение афро-американцев	а) Джюбили б) Сонг-сермон в) Спиричуэл	а
Джаз возник на территории	а) Южной Америки б) Северной Америки в) Африки	б
Кто из музыкантов первым записал джаз на ноты	а) Уильям Хэнди б) Джелли Ролл Мортон в) Бадди Болден	б
Минстрел-шоу в Америке появилось	а) В XVIII веке б) В XX веке в) В XIX веке	в
Первой сочиняемой, а не импровизационной музыкальной формой афро-американской музыки стоит называть	а) Рэгтайм б) Хонки-тонк в) Баррел-хаус	а
Повсеместное появление инструментального джаза во второй половине XIX в. отмечается	а) В Чикаго б) В Новом Орлеане в) В Нью-Йорке	б
Начало классического периода датируется	а) 1890г. б) 1880г. в) 1910г.	а
Кто из музыкантов впервые записал блюз на ноты	а) Скотт Джоуплин б) Томас Райс в) Уильям Хэнди	в
Когда открылся увеселительный район в Новом Орлеане	а) В 1897г. б) В 1900г. в) В 1870г.	а
Когда была выпущена первая пластинка с записью джазовой музыки	а) 1922г. б) 1917г. в) 1870г.	б
Лидирующий инструмент архаического периода джаза	а) Кларнет б) Саксофон в) Корнет	в
Кто из музыкантов создал первый в истории джазовый оркестр	а) Банк Джонсон б) Джо «Кинг» Оливер в) Бадди Болден	в
Лидирующий инструмент классического периода джаза	а) Саксофон б) Кларнет в) Труба	б
Как в Новом Орлеане назывались афро-американские марширующие оркестры	а) Диксиленды б) Брасс-бэнды в) Биг-бэнды	б
Знаменитый клуб «Савой» открылся в 1926г.	а) В Гарлеме б) В Чикаго в) В Канзас-Сити	а
Лидером первой чикагской группы был	а) Бенни Гудмен б) Луи Армстронг в) Бикс Байдербек	в
Укажите период, вошедший в историю как «Золотой век джаза»	а) 10-е годы XX века б) 20-е годы XX века	б

		в) 30-е годы XX века	
	Его называли «Город в городе». Он стал центром африканской культуры в 20-е годы XX века	а) Канзас-Сити б) Гарлем в) Чикаго	б
	Кто «вдохновил» эпоху менестрелей в Америке	а) Томас Райс б) Джек «Папа» Лейн в) Ник Ла Рокка	а
	Кто из афро-американских музыкантов записал в 1922г. первую пластинку с джазовой музыкой	а) Фредди Кеппард б) Кид Ори в) Луи Армстронг	б

### Примерные вопросы

#### I

- Назовите имена ярчайших тенор-саксофонистов.
- Кто придумал разделение партий медных инструментов и саксофонов в биг-бэнде?
- Кому из музыкантов 50-х гг. приписывается изобретение обозначения «кул»?
- Кто сломал «расовый барьер» в среде музыкантов в 1937 г.?
- Назовите имена представителей мужского вокала 30-40-хх гг.

#### II

- Назовите годы возникновения жанра би-боп.
- Как звали даму, имевшую титул «баронесса джаза»?
- Перечислите имена музыкантов, стоявших у истоков жанра би-боп.
- Назовите принцип трёх «Т».
- Что такое Ривайвл?

#### III

О чём говорят эти имена:

- Арт Блейки –
- Уильям Хэнди –
- Антонио Жобим –
- Лестер Янг –
- Джордж Ширинг –

#### IV

На каких инструментах играли:

- Диззи Гиллеспи –
- Сидней Беше –
- Чарли Паркер –
- Чик Уэбб –
- Гил Эванс –

#### V

- Кто такой Джон Хэммонд?
- Кто в 1926 г. придумал скэт?
- Кто обладал прозвищем «Король кларнета»?
- Что означает босса-нова?
- Что такое лофт-джаз?

### Примерный тест по теме «Регтайм»

1. Регтайм - это ...
2. Время возникновения жанра

3. Причины возникновения
4. Истоки регтайма
5. Простейшие ритмические фигуры
6. Чем знаменит Скотт Джоуплин
7. Назовите известных регтаймистов
8. В каких фортепианных джазовых стилях ощутимо влияние регтайма
9. Кто написал две оперы на основе регтайма
10. Как называется опера, которую впоследствии стали считать первой национальной американской оперой

#### **Примерный тест для контрольно урока в шестом семестре**

1. Джамп – это
2. Баунс – это
3. «Каунт» означает
4. «Дюк» означает
5. Чем знаменит Флэтчер Хендерсон
6. Способ сопровождения в биг-бэнде ...
7. Кто одним из первых применил в оркестре звучание контрабаса с усилителем
9. Чем знаменит, образовавшийся в 1925 году, оркестр Бена Поллака
10. Кто разработал схему минорного блюза. Когда фактически началась «эра свинга»

#### **Критерий оценок:**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. Ответ быстрый, уверенный.

«4» - в ответах допускаются небольшие ошибки. Ответ с некоторыми исправлениями.

«3» - в заданиях ошибки составляют 30-40%. Ответ неуверенный.

«2» - задания выполнены менее чем на 40 %. Ответ неуверенный.