

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
образовательной программы
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Фортепиано
(углублённой подготовки)

Квалификация:
Артист, преподаватель, концертмейстер

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Е.Ю. Клипа, Н.Ф. Лагутина

Представитель работодателя (эксперт):

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Специального фортепиано»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Лагутина Н.Ф.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации
2. Структура государственной итоговой аттестации
3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена, подлежащие проверке
4. Требования и критерии оценки результатов государственной итоговой аттестации

1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации

Комплект контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее - КОС ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано.

КОС ГИА предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших содержание программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано)

КОС ГИА разработан на основании учебного плана, программы государственной итоговой аттестации, рабочих программ дисциплин и профессиональных модулей.

2. Структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает:

1. дипломный проект (работу) – "Исполнение сольной программы";
2. государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
3. государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс";
4. государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена, подлежащие проверке

В результате государственной итоговой аттестации осуществляется комплексная проверка практического опыта, умений и знаний, а также формирование общих и профессиональных компетенций.

Код	Практический опыт, освоенные умения, освоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПО1	иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	имеет практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПО2	иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	имеет практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПО3	иметь практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	имеет практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У1	уметь читать с листа и	умеет читать с листа и	Защита дипломного проекта (работы)

	транспонировать музыкальные произведения	транспонировать музыкальные произведения	«Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У2	уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У3	уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	психофизиологически владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У4	уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	использует слуховой контроль для управления процессом исполнения	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У5	уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	применяет теоретические знания в исполнительской практике	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У6	уметь пользоваться специальной литературой	пользуется специальной литературой	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У7	уметь слышать все партии в ансамблях различных составов	слышит все партии в ансамблях различных составов	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У8	уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	умеет согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У9	уметь использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	использует практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У10	уметь работать в составе народного оркестра	умеет работать в составе народного оркестра	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
З1	знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации),	знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации),	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам

	виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	"Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
32	знать ансамблевый репертуар для различных составов;	знает ансамблевый репертуар для различных составов;	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
33	знать оркестровые сложности для данного инструмента;	знает оркестровые сложности для данного инструмента;	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
34	знать художественно-исполнительские возможности инструмента	знает художественно-исполнительские возможности инструмента	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
35	знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	знает основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
36	знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	знает закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
37	знать выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;	знает выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
38	знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	знает базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
39	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
310	знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	знает особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПО1	иметь практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	имеет практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПО2	иметь практический опыт	имеет практический опыт	государственный экзамен по

	организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПО3	иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	имеет практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У1	уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	умеет делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У2	уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У3	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У4	уметь делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	умеет делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
31	знать основы теории воспитания и образования	знает основы теории воспитания и образования	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
32	знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
33	знать требования к личности педагога	знает требования к личности педагога	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
34	знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	знает основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
35	знать творческие и педагогические исполнительские школы	знает творческие и педагогические исполнительские школы	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
36	знать современные методики обучения игре на инструменте	знает современные методики обучения игре на инструменте	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
37	знать педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	знает педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
38	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
39	знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и	знает порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

	профессиональных образовательных организациях	профессиональных образовательных организациях	
310	знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	знает технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
311	знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	знает особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
312	знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

Формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам

			"Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и

	сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Концертмейстерский класс"
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Осваивает сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Создаёт концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

	организациях, профессиональных образовательных организациях	организациях, профессиональных образовательных организациях	
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, умеет интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную	Осуществляет взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

	общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	
--	---	---	--

4. Требования и оценки результатов государственной итоговой аттестации

Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»

Дипломная программа студента должна состоять из четырех произведений различных жанров, форм и стилей.

В программу должны быть включены:

- полифоническое произведение 3х - 4х – голосного изложения;
- произведение крупной формы одного из венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен), возможно исполнение отдельных частей сонат или концертов;
- произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей) или произведение свободной формы – баллады, скерцо, рапсодии композиторов романтического направления или композиторов XX – XXI веков;
- концертный этюд или виртуозная пьеса.

Примерные программы:

№ 1

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga До мажор, ХТК, II т.
2. Л. Бетховен. Соната Ми бемоль мажор, ор.7, 1 ч.
3. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 10
4. С. Рахманинов. Этюд-картина Ре мажор, ор.39 № 9

№ 2

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga BWV 208 (a)
2. Й. Гайдн. Соната Си бемоль мажор, 1 ч.
3. В. Успенский. Сонатина ля минор
4. С. Смит. Этюд «Журчание ручья»

№ 3

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga до диез минор, ХТК, I т.
2. Л. Бетховен. Соната ми минор, ор.90, 1 ч.
3. Ф. Шопен. Баллада Ля бемоль мажор, № 3
4. С. Рахманинов. Этюд-картина фа диез минор, ор.39 № 3

№4

1. Г.Ф. Гендель. Прелюдия и fuga из сюиты № 8 фа минор
2. Й. Гайдн. Соната ми минор, 1 ч.
3. Ф. Blumenфельд. Этюд ре минор, ор.29, № 2
4. Я. Иванов. Вариации

№5

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga До мажор, ХТК, II т.
2. Л. Бетховен. Соната ре минор, ор.31 № 2, 1 ч.
3. Ф. Шопен. Этюд до минор, ор.25 № 12
4. И. Брамс. Рапсодия си минор, ор.79 № 1

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Прелюдии и fugи ХТК. Тт. 1, 2; Фантазия и fuga ля минор; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Французская увертюра; Каприччио на отъезд

возлюбленного брата; Хоральные прелюдии (транскр. Ф. Бузони) Хоральные прелюдии (транскр. С. Файнберга)

- Гендель Г. Сюита № 4 ми минор
- Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги: ми минор, фа минор (соч. 35 №№ 1,5)
- Свиридов Г. Партиты: фа минор, ми минор
- Хиндемит П. Интерлюдия и fuga в тоне «Ми» Интерлюдия и fuga в тоне «Ре-бемоль»
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: ля минор, ми минор, Ми-бемоль мажор, до минор, соль минор, Фа мажор
- Щедрин Р. Прелюдии и фуги: № 3, 4, 6, 7, 8

Произведения крупной формы

- Александров Ан. Сонаты
- Бах И.С. Соната ля минор (965)
- Бетховен Л. Сонаты; Шесть вариаций Фа мажор; Двенадцать вариаций на Менуэт Гайбля До мажор; Концерт № 3 до минор;
- Брамс И. Соч. 21 № 2 Вариации на венгерскую тему Ре мажор
- Гайди И. Сонаты; Анданте с вариациями фа минор
- Григ Э. Соч. 24 Баллада соль минор
- Кабалевский Д. Сонаты: № 2 Ми-бемоль мажор; № 3 Фа мажор
- Лист Ф. Венгерская фантазия
- Лядов А. Соч. 51 Вариации на польскую тему Ля-бемоль мажор
- Мендельсон Ф. Соч. 54 Серьезные вариации ре минор
- Метнер Н. Соч. 25 № 1 Соната-сказка до минор Соч. 38 № 1 Соната-воспоминание ля минор Сон. 55 № 1 Тема с вариациями
- Моцарт В. Сонаты; Концерты
- Пирумов А. Вариации; Сонатина
- Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор; № 3 ля минор; № 4 до минор; № 5 До мажор; Соч. 54 Две сонатины.
- Равель М. Сонатина
- Рахманинов С. Концерты: № 1 фа-диез минор (2-я ред.); № 2 до минор ч. 1
- Скарлатти Д. Сонаты
- Скрябин А. Концерт фа-диез минор ч. 1, соната № 2
- Тактакишвили О. Концерты № 1 и № 2
- Франк Ц. Симфонические вариации Хачатурян А. Концерт
- Хинастера А. Соната
- Чайковский П. Соч. 19 Вариации Фа мажор Концерт № 2 Соль мажор
- Шопен Ф. Соч. 13 Польская фантазия; Концерты: № 1 ми минор, ч. 1; № 2 фа минор ч. 1
- Шостакович Д. Концерт № 1
- Шуберт Ф. Соч. 42, 143, 164 Сонаты ля минор
- Шуман Р. Соната соль минор; Соч. 1 Вариации на тему АБЕГГ; Соч. 54 Концерт ля минор, ч. 1; Соч. 92 Концертштюк
- Щедрин Р. Соната; Концерт № 1

Произведения малой формы

- Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано
- Барток Б. Соч. 6, 8. Багатели; Соч. 14 Сюита Аллегро барбаро
- Бетховен Л. Анданте Фа мажор; Соч. 129 Рондо-каприччио Соль мажор
- Брамс И. Соч. 10 № 1 Баллада ре минор; Соч. 76: № 2 Каприччио си минор; № 2 Интермеццо Си мажор; Соч. 79 Рапсодии: № 1 си минор; № 2 соль минор; Соч. 116 №1 Каприччио ре минор; Соч. 117 № 1 Интермеццо Ми-бемоль мажор; № 3 Интермеццо до-диез минор; Соч. 118 Интермеццо Ля мажор; Соч. 119 Интермеццо си минор
- Верди Дж. — Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто»; Трубадур» Вила-Лобос Э. Полишинель; Танец Индейца
- Гершвин Дж. Три прелюдии
- Губайдулина С. Чакона
- Дебюсси К. Прелюдии (по выбору) Сарабанда; Токката; Вальс
- Лист Ф. Ноктюрн № 1 Ля-бемоль мажор; Сонеты Петрарки: № 47 Ре-бемоль мажор; № 104 Ми мажор; № 123 Ля-бемоль мажор, Забытый вальс: № 1 Фа-диез мажор; № 2 Ля-бемоль мажор; Вальс «Желание» Ля-бемоль мажор; Экспромт Фа-диез мажор; «Погребальное шествие»; «Гимн любви». Легенды: №№ 1, 2; Рапсодии: №№ 6, 14; Полонез Ми мажор; «Обручение»; «Женевские колокола»; «Валленштадское озеро»; «Фонтаны виллы Д.Эсте»; «Долина Обермана»; «Венеция и Неаполь»; «Тарантелла»; «У родника»
- Лядов А. Соч. 2 «Бирюльки» Соч. 11 № 3 Мазурка фа-диез минор; Соч. 13 Четыре прелюдии; Соч. 25 Идиллия
- Метнер Н. Соч. 8 № 1 Сказка до минор; Соч. 17 № 1 Новелла Соль мажор (Дафнис и Хлоя); № 2 Новелла; Соч. 20 Сказка си минор; Соч. 34 № 2 Сказка ми минор; Соч. 38 № 3 Праздничный танец Ре мажор; Соч. 39 Канцона — матината; Примавера (Весна); Соч. 48 № 2 Сказка эльфов соль минор; Соч. 51 Сказка ля минор
- Моцарт В. - Лист Ф. Лакримоза
- Прокофьев С. Соч. 4 Воспоминание; Отчаяние; Порыв; Наваждение; Соч. 12 Скерцо ля минор; Соч. 17 Сарказмы; Соч. 22 Мимолетности; Соч. 33 Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»; Соч. 97 Десять пьес из балета «Золушка»
- Прокофьев С. - Николаева Т. Сюита «Петя и волк»
- Равель М. Павана; Печальные птицы; Долина звонов; Игра воды.
- Рахманинов С. Соч. 16 Музыкальные моменты: си-бемоль минор; ми минор Соч. 23 Прелюдии: фа-диез минор; Ре мажор; Ми-бемоль мажор, Соль-бемоль мажор, до минор.
- Скрябин А. Соч. 13, 15, 16, 17, 22, 27 Прелюдии Соч. 32 Поэмы: Фа-диез мажор, Ре мажор; Соч. 37 Прелюдии; Соч. 41 Поэма; Соч. 45 Листок из альбома;
- Чайковский П. Соч. 19 №2 Юмористическое скерцо Ре мажор; Соч. 59 «Думка»; Соч. 72 № 7 «Концертный полонез» Ми-бемоль мажор
- Чайковский П. - Фейнберг С. Три детские песни
- Шопен Ф. Соч. 15 Ноктюрны: Фа мажор, Фа-диез мажор, соль минор; Соч. 27 Ноктюрн Ре-бемоль мажор; Соч. 16 Рондо Ми-бемоль мажор; Соч. 62 № 2 Ноктюрн Ми мажор; Скерцо: си минор, си-бемоль минор; Полонезы (по выбору)
- Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии

- Шуберт Ф. — Лист Ф. Соч. 59 № 3 «Ты — мой покой»; № 4 Вечерняя серенада; Баркарола Ля-бемоль мажор; Вальс-каприз Ля мажор
- Шуман Р. — Лист Ф. «Весенняя ночь»
- Шуман Р. Соч. 2 «Бабочки»; Соч. 4 Интермеццо: № 1 Ля мажор, № 3 ля минор, № 4 си минор; Соч. 8 Концертное аллегро си минор; Соч. 12 Фантастические сцены: №№ 1,3,4,6; Соч. 21 Новеллеты: № 2 Ре мажор, № 7 Ми мажор, № 8 фа-диез минор; Соч. 23 Ночные сцены; Соч. 26 Венский карнавал; Соч. 28 № 1 Романс ми-бемоль минор; Соч. 82 Лесные сцены; Детские сцены
- Щедрин Р. Бассо остинато

Этюды

- Блуменфельд Ф. Соч. 4 Концертный этюд фа-диез минор; Соч. 25 Этюд-фантазия ми-бемоль минор; Соч. 29 Два этюда
- Гедике А. Соч. 65 № 3 Концертный этюд «Погоня»
- Глазунов А. Соч. 31 Три этюда
- Лист Ф. Трансцендентные этюды: № 7 «Героика», № 8 «Дикая охота», Большие этюды по Паганини: Ми бемоль мажор, Ми мажор, ля минор; Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов»
- Лядов А. Соч. 5 Этюд Ля-бемоль мажор; Соч. 12 Этюд Ми мажор; Соч. 40 Этюд до-диез минор; Соч. 48 № 1 Этюд Ля мажор
- Мошковский М. Соч. 24 Этюд Соль-бемоль мажор
- Прокофьев С. Соч. 2 № 4 Этюд до минор
- Рахманинов С. Соч. 33 Этюды-картины: До мажор, ре минор, ми-бемоль минор; Соч. 39 фа диез минор, си минор, Ре мажор, ля минор
- Рубинштейн А. Соч. 23 Этюд До мажор
- Сен-Санс К. Этюды соч. 111 № 1 соль-диез минор
- Скрябин А. Соч. 8 Этюды: № 2 фа-диез минор, № 4 си минор, № 5 Ми мажор
- Сметана Б. Концертный этюд «У моря»
- Шопен Ф. Соч. 10 Этюды: до-диез минор, Соль-бемоль мажор, фа минор; Соч. 25 Этюды Ля-бемоль мажор, фа минор, Соль-бемоль мажор

Критерии оценки:

Оценкой **«Отлично»** оценивается уверенное технически свободное артистичное исполнение, звуковая культура, наличие собственного отношения и понимание содержания произведения и авторских указаний, умение охватить форму сочинения. Владение музыкальным временем. Стабильность исполнения.

Оценкой **«Хорошо»** оценивается уверенное исполнение авторского текста, но где менее выражено собственное отношение исполнителя или наблюдается недостаточная техническая свобода.

Оценкой **«Удовлетворительно»** оценивается грамотное исполнение выученного текста произведений, но малоинициативное, технически недостаточно свободное или недостаточно яркое.

**государственный экзамен по междисциплинарному курсу
"Ансамблевое исполнительство"**

На Государственном экзамене, которым завершается курс камерного ансамбля, исполняется полностью произведение циклической формы. В отдельных случаях (невысокий уровень музыкально-технической подготовки студента, произведения повышенной трудности) возможно исполнение отдельных частей произведения.

Студенты должны продемонстрировать:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественную трактовку произведения;
- чувство стиля;
- техническую оснащенность и культуру звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Примерный репертуарный список

Трио, квартеты, квинтеты для струнных инструментов и фортепиано

- Алябьев А. Трио ("Неоконченное")
- Бородин А. Неоконченное трио, ч.1; Квинтет ч.1
- Бортнянский Д. Квинтет для скрипки, альт, виолончели, арфы и фортепиано
- Вебер К.М. Квартет си бемоль мажор
- Гендель Г. Трио-сонаты (две скрипки, альт, контрабас, фортепиано)
- Гайдн Й. Трио (все); Концертино (фортепиано, две скрипки, контрабас)
- Ипполитов-Иванов М. Квартет ля бемоль мажор 1 ч.
- Вариации на русские народные темы (фортепиано, скрипка, виолончель)
- Лехнер И. Трио для скрипки, альт и фортепиано
- Левитан Ю. Пять пьес на темы русских народных песен (фортепиано, скрипка, виолончель)
- Моцарт В. Два дивертисмента для трио; Трио (наиболее легкие);
- Квартеты № 1, № 2 (фортепиано, скрипка, альт, виолончель); Немецкие танцы (фортепиано, скрипка, виолончель)
- Мендельсон Ф. Трио № 2 ч.1
- Мушель Г. Пять пьес на узбекские темы (фортепиано, скрипка, виолончель)
- Римский-Корсаков Н. Трио до минор
- Рамо Трио
- Рубинштейн А. Трио соль минор
- Сметана Б. Трио соль минор, соч.15 (отдельные части)
- Телеман Г. Трио-сонаты
- Шуберт Ф. Полонез (обр. Цагнер)
- Марш (обр. Цагнер) (фортепиано в 4 руки, скрипка, виолончель)

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано, квинтеты

- Асафьев Б. Соната для гобоя и фортепиано
- Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано I и II тетради
- Бах Ф.Э. Шесть сонат для кларнета, фагота и фортепиано

- Бетховен Л. Сонаты си бемоль мажор для флейты и фортепиано, для валторны и фортепиано; Сонатина для кларнета и фортепиано
- Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано, ч.1, соч.120 фа минор и ми бемоль мажор
- Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано
- Кребе А. Соната для флейты и фортепиано
- Лойе Ж. Соната для гобоя и фортепиано
- Моцарт В. Два дивертисмента для гобоя, флейты и фортепиано
- Оннегер А. Сонатина для кларнета и фортепиано
- Пейко Н. Лирическая соната для флейты и фортепиано
- Платонов Н. Сонаты для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано Пуленк Ф. Сонаты для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано,
- для флейты и фортепиано
- Раков А. Соната для кларнета и фортепиано Соната для гобоя и фортепиано
- Сен-Санс К. Сонаты для кларнета и фортепиано, для гобоя и фортепиано,
- для фагота и фортепиано

Скрипка и фортепиано

- Баташев К. Сонатина
- Бах И.С. Сонаты ля мажор, си минор, фа минор ч.ч.1, 2
- Бах И.Х. Соната ре мажор
- Бах Ф.Э. Сонаты си минор, до минор
- Бетховен Л. Сонаты № 1, 5 (1 ч.), № 8 (1 ч.)
- Брамс И. Соната ля мажор 1 ч. Скерцо
- Вайнберг М. Сонатина ре минор; Соната до минор 1 ч.
- Гедике А. Сонаты ля мажор, ре мажор
- Григ Э. Сонаты фа мажор (2, 3 ч.ч.), до минор (1,2 ч.ч.), соль мажор
- Дворжак А. Соната фа мажор
- Дварионас Б. Соната-баллада
- Ищенко Партита
- Ипполитов-Иванов М. Соната
- Кюи Ц. Соната
- Крейн Ю. Соната № 2
- Левитан Ю. Сонатина
- Вилла-Лобос Сонаты-фантазии № 1, № 2
- Мендельсон Ф. Соната фа мажор
- Метнер Н. Соната си минор ч.1
- Мильман М. Соната ми мажор
- Мушель Г. Соната ч.2
- Моцарт В. Сонаты все, кроме №№ 3, 13, 15, 17, 19
- Мясковский Н. Соната фа минор
- Николаев Л. Соната соль минор
- Николаева Т. Сонатина соч.15
- Овчинников Е. Соната-поэма
- Пуленк Ф. Соната
- Прокофьев С. Соната ре мажор ч.1

- Раков Н. Соната ми минор Соната № 2
- Рубинштейн А. Соната соль мажор
- Сечкин В. Соната № 1
- Сен-Санс К. Сонаты
- Танеев С. Соната ля минор
- Тактакишвили О. Соната 2, 3 ч.ч.
- Фрид Г. Соната № 3
- Форе Г. Сонаты
- Хачатурян К. Соната ч.1
- Хиндемит П. Соната
- Шимановский К. Соната ч.1
- Шуман Р. Соната ля минор
- Шуберт Ф. Сонатина ля минор Дуэт ля мажор
- Шаверзашвили Т. Соната
- Шнапер Б. Соната
- Эшпай Я. Соната
- Юхансен Д. Соната ля мажор

Альт и фортепиано

- Бах И.С. Сонаты (переложение Г. Талаляна)
- Бунин Р. Соната
- Винклер А. Соната
- Глинка М. Неоконченная соната
- Козловский А. Соната («Из бухарских тетрадей»)
- Мансурян Т. Соната
- Мендельсон Ф. Соната до минор
- Мийо Д. Соната № 1, №№ 1-3
- Онеггер А. Соната
- Рубинштейн А. Соната фа минор
- Степанова В. Соната
- Хиндемит И. Траурная музыка
- Шебалин В. Соната № 2
- Шуберт Ф. Соната-арпеджионе
- Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины»)

Виолончель и фортепиано

- Бах И.С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1 ч.1, № 2 ч.1
- Брамс И. Соната ми минор, ч.1
- Вебер К.М. Соната до мажор
- Гедике А. Соната
- Григ Э. Соната
- Кабалевский Д. Соната ч.1
- Кодаи З. Сонатина
- Косенко Соната
- Левитин Ю. Соната

- Меликян Г. Соната
- Мендельсон Ф. Сонаты №№ 1, 2
- Моцарт В. Соната для двух виолончелей и фортепиано си бемоль мажор
- Мясковский Н. Соната № 2
- Прокофьев С. Соната ч.1
- Рахманинов С. Соната ч.3
- Рубинштейн А. Соната ч.1
- Сен-Санс К. Соната до минор ч.1
- Сабо И. Сонатина
- Фрид Г. Соната
- Хачатурян К. Соната
- Шебалин В. Соната
- Шостакович Д. Соната

Примерные программы:

- Бетховен. Сонаты для скрипки и фортепиано №5,7 (I часть)
- Моцарт. Сонаты для скрипки и фортепиано №1-12 (I часть)
- Шуберт. Соната-арпеджионе для альты и фортепиано
- Бетховен. Сонаты для виолончели и фортепиано №1-3 (отдельные части)
- Франк. Соната для скрипки (виолончели) и фортепиано (I,II части)
- Свиридов. Трио (отдельные части)

Критерии оценки:

Оценкой **«Отлично»** оценивается уверенное технически свободное артистичное исполнение, звуковая культура, наличие собственного отношения и понимание содержания произведения и авторских указаний, умение охватить форму сочинения. Владение музыкальным временем. Стабильность исполнения. Чувство ансамбля, ритмическая согласованность и устойчивость метро-ритмической пульсации, динамическое равновесие, единство фразировки.

Оценкой **«Хорошо»** оценивается уверенное исполнение авторского текста, но где менее выражено собственное отношение исполнителя или наблюдается недостаточные техническая свобода и чувство ансамбля

Оценкой **«Удовлетворительно»** оценивается грамотное исполнение выученного текста произведений, но малоинициативное, технически недостаточно свободное или недостаточно яркое.

**государственный экзамен по междисциплинарному курсу
" Концертмейстерский класс"**

Программа для выступления должна включать три произведения:

- одну арию или сцену из оперы, кантаты или оратории;
- одно камерно – вокальное произведение;
- одну инструментальную пьесу.

Примерные программы

I:

Понкиелли А. Ария Джиоконды из оперы «Джиоконда»

Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была»

Хачатурян А. Ноктюрн (скрипка)

II:

Хренников Т. Ария Натальи из оперы «В бурю»

Танеев С. «Рождение арфы»

Форе Г. Элегия (виолончель)

III:

Монюшко С. Ария Гальки из оперы «Галька»

Рахманинов С. «Ночь печальна»

Поппер Д. Тарантелла (виолончель)

Студенты должны продемонстрировать:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественную трактовку произведения;
- чувство стиля;
- техническую оснащенность и культуру звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Примерный репертуарный список

Камерно-вокальные произведения

- Балакирев М. Грузинская песня, Песня золотой рыбки, Над озером
- Барбер С. Часы бьют, Ноктюрн, Под ивой
- Брамс Й. Воскресное утро, Тоска по милой, Радость жизни
- Напрасная серенада, Стоим мы сумрачные рядом
- Бриттен Б. В сонных озерах, Ясневая роща
- Вагнер Р. Грезы, В теплице, Скорби
- Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца, Слышу ли голос
- Вольф Г. Ночь, Очарованная, Садовник
- Глинка М. Песня Маргариты, Попутная, К ней, Финский залив,
- Глиэр Р. О, не вплетай цветка, В порыве нежности,
- Проснись, дитя, Придешь ли с новой весной
- Дебюсси К. Романс, Чудесный вечер, Колокола, Мандолина,
- Фавн, Флейта Пана, Пьеро
- Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира, 7 веселых песен Маршака.

- Лист Ф. Лорелея, Канцона, Три цыгана
- Малер Г. Воспоминание, Вдыхая тонкий аромат
- Метнер Н. Цветок, Лишь розы увядают, У врат обители
- Мусоргский М. Забытый, По грибы, Гопак, Цикл «Детская»
- Обрядорс Ф. Ох, эта шляпа на парне, Кастильская хота
- Онеггер А. Колокола, Прощай
- Прокофьев С. Болтунья, Чернец, Помни меня
- Пуленк Ф. Дороги любви, Скрипка
- Равель М. Испанская песня, Французская песня
- Рахманинов С. Не пой, красавица, при мне, Как мне больно,
- Ночь печальна, У моего окна, Маргаритки,
- Все отнял у меня, Я опять одинок, Пора!,
- В молчаньи ночи, Отрывок из Мюссе
- Римский-Корсаков Н. Редает облаков, Звонче жаворонка пенье
- Свиридов Г. Цикл на стихи Р. Бернса, Цикл на стихи С. Есенина
- Сибелиус Я. В разлуке, Прогулка
- Танеев С. Рождение арфы, Бьется сердце, Сталактиты, Маска
- Таривердиев М. Цикл на стихи Б. Ахмадулиной,
- Цикл на стихи В. Маяковского,
- Цикл на стихи Л. Мартынова
- Чайковский П. То было раннею весной, Погоди, Я ли в поле...,
- Кабы знала я, Снова, как прежде один,
- Серенада Дон-Жуана, И больно, и сладко,
- Уноси мое сердце, Средь мрачных дней,
- Мы сидели с тобой, День ли царит
- Шапорин Ю. Заклинание
- Шоссон Э. Время сирени, Колибри
- Шостакович Д. Во глубине сибирских руд, Цикл «Из еврейской народной поэзии»
- Штраус Р. День всех усопших
- Шуберт Ф. Цикл «Зимний путь», Цикл «Прекрасная мельничиха»
- Шуман Р. Посвящение, Орешник, Цикл «Любовь и жизнь женщины»

Фрагменты из опер, ораторий, кантат

- Бизе Ж. Опера «Кармен»: ариозо Кармен из сцены гадания,
- ария Хозе, ария Микаэлы
- Верди Д. Опера «Риголетто»: ария Джильды
- Опера «Травиата»: первая ария Виолетты
- Опера «Дон Карлос»: ария Эболи,
- ария короля Филиппа, ария королевы Елизаветы
- Опера «Аида»: ария Аиды «С победой возвратись»
- Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы
- Опера «Иван Сусанин»: ария Сусанина,
- каватина и рондо Антонида
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: каватина Фауста, куплеты
- Мефистофеля, баллада и ария Мефистофеля

- Даргомыжский А. Опера «Русалка»: сцена и ария Княгини,
- Ария Мельника, каватина Князя
- Делиб Л. Опера «Лакме»: сцена и легенда Лакме
- Массне Ж. Опера «Манон»: ария Манон
- Опера «Сид»: ария Шимены
- Монюшко М. Опера «Галька»: сцена и ария Гальки
- Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино,
- три арии Фигаро, дуэт Сюзанны и Фигаро
- Опера «Волшебная флейта»: ария Царица ночи
- Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси
- Опера «Хованщина»: сцена гадания Марфы
- Прокофьев С. Опера «Война и мир»: ария Наташи, ариозо Наташи
- Пуччини Д. Опера «Богема»: ария Рудольфа, вальс Мюзетты
- Опера «Мадам Баттерфляй»: две арии Баттерфляй
- Опера «Тоска»: две арии Тоски, две арии Каварадосси
- Опера «Манон»: ария Манон
- Понкиелли А. Опера «Джиоконда»: ария Джиоконды
- Равель М. Опера «Испанский час»: ария Концепции
- Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ Старика
- Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: ария Собакина, две арии Марфы, сцена Любаши и Бомелия
- Опера «Снегурочка»: сцена таяния.
- Опера «Садко»: ария Любавы
- Россини Ж. Опера «Севильский цирюльник»: каватина Розины, ария Базилио
- Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «На воздушном океане»
- Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы
- Танеев С. Опера «Орестея»: ария Клитемнестры
- Хренников Т. Опера «В бурю»: ария Натальи
- Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: ариозо Германа, ария Елецкого, ария Лизы, песенка и баллада Томского
- Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского, ариозо Ленского, ария Онегина, ариозо Онегина
- Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны
- Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова»: ария Катерины
- Щедрин Р. Опера «Не только любовь»: сцена и частушки Варвары

Камерно – инструментальные произведения

Скрипка

- Барток Б. Импровизация
- Бах И. С. Концерт ми мажор
- Брамс Й. Венгерские танцы, Скерцо
- Вайнберг М. Молдавская рапсодия
- Венявский Г. Концерт № 2
- Вьетан А. Тарантелла
- Гайдн Й. Концерт № 1
- Глазунов А. Балет «Раймонда»: Адажио

- Дворжак А. Славянский танец
- Дебюсси К. Лунный свет
- Кабалевский Д. Концерт
- Лало Э. Испанская рапсодия
- Мендельсон Ф. Концерт, ч. 2
- Моцарт В. Рондо соль мажор
- Новак В. Непрерывное движение
- Паганини Н. Концерт Ре мажор, Кампанелла, Вечное движение
- Прокофьев С. Андантино, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», 5 пьес из балета «Золушка»
- Раков Н. Концерт
- Сарасате П. Интродукция и тарантелла, Испанские танцы, Цыганские напевы
- Сук Й. Бурлеска
- Чайковский П. Размышление, Скерцо, Юмореска, Меланхолическая серенада
- Шостакович Д. Прелюдии, Три фантастических танца
- Щедрин Р. В подражание Альбенису

Виолончель

- Альбенис И. Кордова
- Аругтюнян А. Экспромт
- Бизе Ж. Сюита «Арлезианка»: менуэт
- Брамс И. Вальс
- Вебер К. Адажио и рондо
- Глиэр Р. Баллада
- Гранадос Э. Испанский танец, Интермеццо
- Давыдов К. У фонтана
- Дварионас Б. Элегическая пьеса
- Дебюсси К. Лунный свет, Менестрели, В лодке, Арабески
- Кажлаев М. Скерцо
- Кассадо Г. Соната в старинном стиле
- Мийо Д. Три бразильских танца
- Поппер Д. Тарантелла
- Прокофьев С. Концертино, Адажио из балета «Золушка»
- Равель М. Хабанера
- Раков Н. Поэма, Серенада
- Рахманинов С. Мелодия, Восточный танец, Прелюдия соль мажор
- Форе Г. Пробуждение
- Чайковский П. Размышление
- Шуберт Ф. Аллегретто – грациозо
- Шуман Р. 5 пьес в народном стиле

Критерии оценки:

Оценкой **«Отлично»** оценивается уверенное технически свободное артистичное исполнение, звуковая культура, наличие собственного отношения и понимание содержания произведения и авторских указаний, умение охватить форму сочинения. Владение музыкальным временем. Стабильность исполнения. Чувство ансамбля, ритмическая согласованность и устойчивость метро-ритмической пульсации, динамическое равновесие, единство фразировки.

Оценкой **«Хорошо»** оценивается уверенное исполнение авторского текста, но где менее выражено собственное отношение исполнителя или наблюдается недостаточные техническая свобода и чувство ансамбля

Оценкой **«Удовлетворительно»** оценивается грамотное исполнение выученного текста произведений, но малоинициативное, технически недостаточно свободное или недостаточно яркое.

**государственный экзамен по профессиональному модулю
"Педагогическая деятельность"**

Необходимые экзаменационные материалы:

нотные материалы по темам, включенным в экзаменационные билеты.

Перечень теоретических вопросов «Основы психологии»

1. Предмет психологии. Понятие о психике. Основные свойства психики.
2. Понятие о способностях. Задатки и способности.
3. Память. Основные виды памяти. Роль памяти в учебном процессе.
4. Понятие о темпераменте и его характер. Учет темперамента в учебной деятельности.
5. Понятие о характере и его характеристика.
6. Понятие о личности в психологии
7. Понятие о процессе воображения. Виды, роль воображения в творческом процессе.
8. Внимание. Его физиологическая основа. Виды внимания и его свойства.
9. Речь. Функции и виды речи. Роль речи в процессе развития мышления.
10. Методы исследования в психологии.
11. Эмоции и чувства. Основные виды эмоции.
12. Факторы, влияющие на формирование личности.
13. Основные виды чувств. Формирование чувств у детей.
14. Воспитание личности в коллективе.

Перечень теоретических вопросов

«Методика обучения игре на инструменте»:

- Музыкальные способности, способы их выявления и развития.
- Общие принципы начального обучения.
- Донотный период обучения: основные проблемы и способы их преодоления.
- Проблемы организации и удобства пианистического аппарата.
- Природа фортепиано. Кантилена. Различные приемы звукоизвлечения и работа над звуком.
- Техническое развитие и работа над разными видами техники в средних и старших классах ДМШ.
- Развитие полифонического мышления учащихся. Изучение полифонических произведений различных типов. Специфические трудности имитационной полифонии.
- Ритм пианиста. Темп, отклонения, *rubato*. Типичные метро-ритмические ошибки и пути их преодоления.
- Воспитание навыков педализации. Виды и функции педали. Стили и педаль.
- Обучение в старших классах ДМШ.
- Подготовка к публичному выступлению. Проблемы эстрадного самочувствия.
- Возрастные особенности старших школьников и задачи педагога на данном этапе.
- Планирование педагогического процесса. Виды планирования.
- Основные этапы работы над музыкальным произведением.

**Примерный план методико-педагогического, исполнительского анализа
музыкального произведения:**

1. Краткие сведения о композиторе;
2. Форма произведения, ее отличительные особенности; сравнительный анализ разделов формы; главный тематический материал и анализ его структуры (фразы, мотивы, предложения);
3. Особенности музыкального языка и фактуры: мелодии и аккомпанемента;
4. Метроритмическая организация музыкального материала;
5. Выразительные средства исполнения (особенности интонирования и фразировки, динамика, характер звукоизвлечения, артикуляция, штрихи);
6. Цели и задачи его изучения;
7. Примерный уровень технических сложностей произведения, методы их преодоления;
8. Аппликатура и штрихи;
9. Система упражнений, сочиненных или взятых из практики, на развитие определенного вида техники, штрихов, приемов игры.

Примерный репертуарный список произведений для методического анализа

- П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», Пьесы ор. 19, 40, 72
- Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены», «Лесные картины»
- Э. Григ Лирические пьесы, Поэтические картинки
- Фильд. Ноктюрны
- Ф. Мендельсон «Песни без слов»
- Ф. Шопен. Прелюдии, Мазурки, Вальсы
- Б. Барток «Детям», «Микрокосмос».
- Гречанинов «Детский альбом», «Бусинки»
- Глиэр «Пьесы для детей и юношества»
- Прокофьев С. «Детская музыка», «Сказки старой бабушки»
- Шостакович Д. «Детская тетрадь», «Прелюдии», «Танцы кукол»
- Д. Кабалевский «Прелюдии»
- А. Хачатурян «Детский альбом»
- Н. Раков «Школьные годы: детский альбом»
- Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»
- Эшпай «Детский альбом»
- Слонимский «Детские пьесы», «Капельные пески»
- Гаврилин. Альбом пьес для детей
- Цытович «Детский альбом»
- Сигмейстер. Цикл «День детей»
- А. Казелла «11 детских пьес для фортепиано»
- Современная фортепианная музыка для детей (под редакцией Копчевского)
- Детские пьесы современных французских композиторов (составитель Рощина)
- Пьесы японских композиторов (составитель Митчелл)
- Детские пьесы композиторов Чехословакии (составитель Рощина)
- Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского.

Полифония:

- И.С. Бах «Маленькие прелюдии», Нотная тетрадь А.-М. Бах
- И.С. Бах Инвенции
- И.С. Бах Французские сюиты
- Гендель. Сюиты
- М. Глинка. Фуги двух- и трехголосные
- Перселл. Клавирные пьесы
- Мясковский. Фуги ор. 78

Крупная форма:

- Сонатины В.А. Моцарта
- Л. Бетховен Сонатины, легкие сонаты
- Клементи. Сонатины. Сонаты.
- Й. Гайдн. Сонаты
- Кулау. Сонатины.
- Диабелли. Сонатины.
- Чимароза. Избранные сонаты.
- И.К. Бах. Сонаты.
- Д. Скарлатти. Сонаты.
- Бортнянский. Сонаты.
- Глинка. Вариации.
- Мясковский. Сонаты ор. 82, 83.

Этюды:

- Этюды К. Черни соч. 299
- И. Крамер Этюды
- Черни-Гермер Этюды
- Гедике. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч.8
- Шитте. Этюды соч. 68, 108, 160
- Лемуан. Этюды соч. 37
- Лешгорн. Избранные этюды для начинающих соч. 65
- Беренс Этюды соч. 61, 88
- Геллер. 25 мелодических этюдов
- Мошковский. 15 виртуозных этюдов
- Кобылянский. 6 октавных этюдов

Ансамбли:

- Майкапар. Первые шаги
- Агафонников. Музыкальные игры
- Шуман. Для маленьких и больших детей
- Равель. Матушка-гусыня
- Бизе. Детские игры
- Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам»
- Бызов А. «Прогулка под дождем»
- М. Парцхаладзе «Лесные картины»
- Р. Глиэр. 24 пьесы для фортепиано в 4 руки

Экзаменационные билеты:**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1****Вопрос № 1**

Понятие «психология» и понятие «психология общения» в науке

Вопрос № 2

Школы и пособия для начального обучения игре на фортепиано.

Вопрос № 3

И.С. Бах. Инвенции

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**Вопрос № 1**

Общая психотехника общения

Вопрос № 2

Принципы подбора педагогического репертуара.

Вопрос № 3

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**Вопрос № 1**

Особенности вербальной коммуникации

Вопрос № 2

Развитие фортепианной техники.

Вопрос № 3

М. Клементи. Сонатины

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**Вопрос № 1**

Особенности невербальной коммуникации

Вопрос № 2

Работа над полифонией.

Вопрос № 3

К. Черни. Этюды (ред. Г. Гермера)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**Вопрос № 1**

Особенности виртуального общения

Вопрос № 2

Работа над произведениями крупной формы.

Вопрос № 3

К. Черни. Этюды ор. 299

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**Вопрос № 1**

Общение как восприятие и понимание людьми друг друга (перцептивная сторона общения)

Вопрос № 2

Этапы работы над произведением.

Вопрос № 3

П. Чайковский. Детский альбом

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**Вопрос № 1**

Манипулирование в общении

Вопрос № 2

Работа с одарёнными детьми.

Вопрос № 3

Р. Шуман. Альбом для юношества

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**Вопрос № 1**

Моббинг и буллинг как разновидность деструктивного общения

Вопрос № 2

Предконцертное состояние.

Вопрос № 3

С. Прокофьев. Детская музыка

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**Вопрос № 1**

Культура педагогического общения. Стили общения.

Вопрос № 2

Мелизматика.

Вопрос № 3

Пьеса современного композитора: Парфёнов, Коровицын, Фадеев и другие

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**Вопрос № 1**

Конфликт как феномен социальной и духовной жизни человека

Вопрос № 2

Подготовка к педагогической работе в ДМШ.

Вопрос № 3

Пьеса современного композитора: Баневич, Металлиди, Николаева и другие

Критерии оценки:

«Отлично» - освещены все вопросы. Выпускник дал полный исчерпывающий ответ на теоретические вопросы билета. Владеет необходимыми профессиональными знаниями в области психологии, методики обучения игре и умеет применять их на практике. Студент владеет принципами развивающего обучения, понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники у учащихся.

«Хорошо» - один из вопросов представлен недостаточно глубоко, имеются неточности в изложении. При этом не менее двух вопросов раскрыты полностью, студент владеет системой знаний по методике, но не может в полной мере применить их на практике. Хорошо знает педагогический репертуар ДМШ, владеет профессиональной терминологией.

«Удовлетворительно» - выпускник осветил не менее двух вопросов, однако демонстрирует недостаточно углублённое знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на фортепиано, не владеет профессиональной терминологией. Методический анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.