

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.11 Музыкальная литература  
(современная)**

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности  
**53.02.07 Теория музыки**  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности  
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

Е.С. Киприянова

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 1.1 Область применения

#### 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

#### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины  
**«Музыкальная литература (современная)»**

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь работать с литературными источниками и нотным материалом	умеет работать с литературными источниками и нотным материалом	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
У2	уметь в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение	умеет в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
У3	уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения	умеет определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
У4	уметь применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	умеет применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
У5	уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров	ориентируется в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
У6	уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	умеет выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
У7	уметь характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	умеет характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
У8	уметь анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые	умеет анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)

	особенности	особенности	
У9	уметь выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	умеет выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
У10	уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой	умеет работать со звукозаписывающей аппаратурой	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
31	знать основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ	знает основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
32	знать основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в	знает основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
33	знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры	знает о роли и значении музыкального искусства в системе культуры	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
34	знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов XX в.;	знает творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов XX в.;	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
35	знать теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	знает теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)

#### Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)

		культурного контекста	
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар	Осваивает учебно-педагогический репертуар	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Применяет классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные	Использует индивидуальные	Устный (опрос,

	методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Умеет пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Использует корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Дифференцированный зачёт 8 семестр	<i>Письменная контрольная работа</i> <i>Устный ответ</i>	<i>У1-У10, З1-З5, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
---	--	---

<b>Введение</b>		<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
<b>Раздел 1. Зарубежная музыка конца XIX - начала XX века</b>		<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 1.1. Судьбы музыкальных жанров	Чтение дополнительной литературы: Музыка XX века: Очерки.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 1.2. Музыкальная культура Франции. Импрессионизм	Презентация на тему: Импрессионизм в живописи и в музыке.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 1.3. Клод Дебюсси	Использование видеоматериалов: Михаил Казиник. Эффект Дебюсси. Анализ прелюдий Дебюсси.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 1.4. Морис Равель	Использование видеоматериалов:Maуа Plisetskaya – Bolero (choreography by Maurice Bejart).	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 1.5. Музыкальная культура Франции после Первой мировой войны	Чтение дополнительной литературы: Филенко Г.Т. Французская музыка первой половины XX века. – М., М., 1983. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. – М., 1970. Использование видеоматериалов: Эрик Сати. Авангард до авангарда. Ballet «Parade» (1917).	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 1.6. Французская «шестерка»	Чтение дополнительной литературы: Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шести». – Л, 1964. Использование видеоматериалов: Парижские музыкальные кружки 1910-1920-х и новая музыка – их глазами и нашими ушами.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 1.7. Артур Онеггер	Чтение дополнительной литературы: Раппопорт Л.Г. Артур Онеггер. Л., М., 1967.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 1.8. Франсис Пуленк	Чтение дополнительной литературы: Медведева И. Франсис Пуленк. – М., С.К., 1969. Использование видеоматериалов: «Человеческий голос» - Моноопера.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
<b>Раздел 2. Музыкальная культура Германии</b>		<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 2.1. Рихард Штраус	Использование видеоматериалов: Рихард Штраус (2014) – документальный фильм. Richard Strauss Salome.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 2.2. Макс Регер	Чтение дополнительной литературы: Крейнина Ю. Макс Регер: Жизнь и творчество – М., 1991.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
<b>Раздел 3. Музыкальная культура Австрии</b>		<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема.3.1 Густав Малер	Использование видеоматериалов: Гений места с Петром Вайлем. Серия 1 . Густав Малер – Вена.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
<b>Раздел 4. Музыкальная культура Италии. Оперный веризм</b>		<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема.4.1. Джакомо Пуччини	Использование видеоматериалов: По следам Пуччини. Фильм-опера «Тоска» (1956).	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
<b>Раздел 5. Национальные школы конца XIX – начала XX века</b>		<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 5.1. Музыкальная культура Испании	Чтение дополнительной литературы: Музыка XX века: Очерки.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 5.2. Манюэль де Фалья	Чтение дополнительной литературы: Музыка XX века: Очерки.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 5.3. Музыкальные культуры стран Северной Европы	Чтение дополнительной литературы: Музыка XX века: Очерки.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 5.4. Ян Сибелиус	Чтение дополнительной литературы: Энтелис Л.А. Сибелиус Ян. // Силуэты композиторов XX века. – Л., 1975.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
<b>Раздел 6. Музыкально-исторический процесс в период между мировыми войнами</b>		<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 6.1. И. Ф. Стравинский	Использование видеоматериалов:	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9</i>

	Гении и злодеи. Сергей Дягилев. И. Стравинский. Документальный фильм. Эссе на тему: Русский период творчества Стравинского.	<i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
<b>Раздел 7. Музыка Италии</b>		<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 7.1. Отторино Респики	Чтение дополнительной литературы: Богоявленский С. Итальянская музыка первой половины XX века: Очерки. – Л., М., 1986.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
<b>Раздел 8. Музыка Австрии</b>		<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 8.1. Арнольд Шенберг	Использование видеоматериалов: Шенберг и Стравинский. – Битва титанов. Михаил Казиник. 26. Нововенские классики XX века.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 8.2. Альбан Берг	Использование видеоматериалов: Знакомимся с оперой: «Wozzeck» А. Берг. А. Берг «Воцек» (1922).	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 8.3. Антон Веберн	Использование видеоматериалов: Нововенские классики: Веберн: Новое музыкальное измерение.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
<b>Раздел 9. Музыка Германии.</b> Течения нового искусства: экспрессионизм, «новая деловитость», неоклассицизм		<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 9.1. Пауль Хиндемит	Использование видеоматериалов: Партитуры не горят. Пауль Хиндемит.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 9.2. Карл Орф	Использование видеоматериалов: Партитуры не горят. Карл Орф.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
<b>Раздел 10. Музыка Англии</b>		<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 10. 1. Бенджамен Бриттен.	Чтение дополнительной литературы: Ковнацкая Л.Г. Бенджамин Бриттен. – М., С.К., 1974.	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
<b>Раздел 11. Музыкальная культура США</b>		<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 11.1. Джордж Гершвин	Чтение дополнительной литературы: Конен В. Д. Пути американской музыки. – М., С.К., 1977. Использование видеоматериалов: Партитуры не горят. Джордж Гершвин. Партитуры не горят. Джордж Гершвин. Опера «Порги и Бесс».	<i>У1-У10, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

## 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: устные ответы, блиц-опросы, музыкальные викторины, игра музыкальных фрагментов наизусть, тестовые опросы, письменные задания, анализ музыкальных произведений.

Требования к знаниям и умениям учащихся определяются, прежде всего, задачами курса, но при этом необходимо учитываются уровень базовой музыкальной и общекультурной подготовки учащихся. Тем не менее, на протяжении всего периода обучения эти требования остаются неизменными по существу<sup>1</sup>, несмотря на неизбежную разницу в степени глубины освещения тех или иных музыкальных явлений. Специальные вопросы по поводу музыкального произведения группируются вокруг трех основных проблем:

- определение эмоционально-образного содержания музыки;
- осознание выразительного смысла элементов музыкального языка в данном музыкальном контексте;
- характеристика тематизма и особенностей его развития в музыкальной форме.

В характеристике творчества композитора контрольные требования охватывают круг вопросов, связанных с его биографией, эстетическими установками, творческими интересами и особенностями музыкального языка. При изучении обзорных тем учащиеся должны показать знание исторических фактов и событий, повлиявших на развитие музыкальной культуры; основных художественных направлений и композиторских школ соответствующего периода; важнейших явлений музыкальной жизни (концертная деятельность, музыкальная наука и критика, деятельность музыкально-просветительских и образовательных учреждений).

#### **Критерии оценок:**

«5» - ставится за глубокий ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, точное знание датировки событий, понимание места и роли события (композитора, произведения) в контексте эпохи. Хорошее знание музыки, умение показать музыкальный материал на фортепиано. Хорошее владение устной речью. Способность самостоятельного анализа, доказательства собственной точки зрения.

«4» - ставится за хороший ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, знание датировки событий, при этом возможны некоторые неточности в датировке. Хорошее знание музыки, допускается 3-4 неопределённых фрагмента в викторине. Владение устной речью.

«3» - ставится за ответ, частично (более 65 %) раскрывающий социально-культурную ситуацию рассматриваемой эпохи, частичное знание датировки событий. Выполнение викторины на 65 %.

«2» - ставится за незнание теоретического и музыкального материала.

---

<sup>1</sup> В связи с этим отпадает необходимость фиксации (в данном случае формального дублирования) требований к знаниям и умениям учащихся в каждом разделе программы.

### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

1. Прослушивание музыкальных произведений по программе.
2. Чтение конспектов лекций.
3. Просмотр научно-популярных и документальных фильмов по темам.
4. Написание эссе по изучаемым темам.

#### Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. Хороший, грамотный, уверенный ответ. Способность обобщать по вопросу.

«4» - ставится за правильно выполненные задания с некоторыми неточностями. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за слабое владение материалом. Анализ современных гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за незнание современных гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### *Дифференцированный зачёт 8 семестр*

Преподаватель имеет право включить в зачет материал последнего года обучения. Зачёт включает в себя музыкальную викторину (проверка знания музыкального материала на слух) и ответ на вопросы преподавателя.

#### Примерные вопросы

1. Зарубежная музыка конца XIX – первой половины XX века. Историческая и культурная обстановка. Судьбы музыкальных жанров. Многообразие стилей. Национальные школы.
2. Импрессионизм и импрессионисты.
3. Французская «шестерка».
4. Рихард Штраус. Общая характеристика творчества.
5. Густав Малер. Общая характеристика творчества.
6. Веризм. Джакомо Пуччини. Общая характеристика творчества.
7. Экспрессионизм и экспрессионисты.
8. Пауль Хиндемит. Общая характеристика творчества.
9. Бенджамен Бриттен. Общая характеристика творчества.
10. Джордж Гершвин. Общая характеристика творчества.

### Письменная работа

*Тема: «Общая характеристика музыки XX века».*

1. Расшифруйте понятия: E- Musik и U- Musik.
2. Укажите направление в европейской музыке, название которого произошло от французского “fauve”- в пер. дикий.
3. Шенберг, Хауэр, Рославец, Айвз, Мессиан- какое явление, типичное для «новой» музыки связывают с данными именами?

4. Укажите значение и национальную принадлежность терминов- «сарсуэла» и «тонадилля».
5. Перечислите композиторов «Шестерки» во Франции начала века.
6. Определите жанровую принадлежность произведения К. Орфа «Кармина Бурана».
7. Укажите одну из характерных черт музыки «нового» времени, повлиявшую на выбор тем и образов произведений начала века.
8. Укажите композитора начала века, продолжившего линию поэчного симфонизма Листа.
9. Развитие культуры какой страны подарило миру джаз и блюз.
10. Назовите направление западно-европейской музыки, представителями которого являлись Равель и Дебюсси.

### **Ответы:**

1. «серьезная», «возвышенная» музыка и «развлекательная», «низшая» музыка.
2. музыкальный фовизм.
3. появление новых техник письма: Шенберг- 12-тоновая система  
Хауэр- система тропов  
Рославец- явление синтетаккордов  
Айвз- понятие четвертитоновости  
Мессиаи- лады ограниченной транспозиции.
4. это образцы комической оперы в Испании начала XX века.
5. Д. Мийо, А. Оннегер, Ж. Орик, Ф. Пуленк, Л. Дюрей, Ж. Тайфер.
6. сценическая кантата.
7. интерес к Востоку и Азии; крушение «европоцентризма».
8. Р. Штраус («Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель»).
9. США.
10. импрессионизм.

### **Критерии оценок**

«5» ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.