

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
образовательной программы
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты
(углублённой подготовки)

Квалификация:
Артист, преподаватель

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Е.Ю. Клипа, Е.Г. Усатенко

Представитель работодателя (эксперт):

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые инструменты»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Усатенко Е.Г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации
2. Структура государственной итоговой аттестации
3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена, подлежащие проверке
4. Требования и критерии оценки результатов государственной итоговой аттестации

1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации

Комплект контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее - КОС ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

КОС ГИА предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших содержание программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

КОС ГИА разработан на основании учебного плана, программы государственной итоговой аттестации, рабочих программ дисциплин и профессиональных модулей.

2. Структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает:

1. дипломный проект (работу) – "Исполнение сольной программы";
2. государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
3. государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена, подлежащие проверке

В результате государственной итоговой аттестации осуществляется комплексная проверка практического опыта, умений и знаний, а также формирование общих и профессиональных компетенций.

Код	Практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПО1	иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	имеет практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
ПО2	иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра	имеет практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
ПО3	иметь практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	имеет практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
У1	уметь читать с листа и транспонировать	умеет читать с листа и транспонировать	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной

	музыкальные произведения	музыкальные произведения	программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
У2	уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
У3	уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	умеет психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
У4	уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	использует слуховой контроль для управления процессом исполнения	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
У5	уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	применяет теоретические знания в исполнительской практике	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
У6	уметь пользоваться специальной литературой	пользуется специальной литературой	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
У7	уметь слышать все партии в ансамблях различных составов	слышит все партии в ансамблях различных составов	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
У8	уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	умеет согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
У9	уметь работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра	умеет работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
У10	уметь использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	использует практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
31	знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды,	знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды,	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"

	инструментальные миниатюры	инструментальные миниатюры	исполнительство"
32	знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов	знает ансамблевый репертуар для различных камерных составов	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
33	знать оркестровые сложности для данного инструмента	знает оркестровые сложности для данного инструмента	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
34	знать художественно-исполнительские возможности инструмента	знает художественно-исполнительские возможности инструмента	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
35	знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	знает основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
36	знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	знает закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
37	знать выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре	знает выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
38	знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	знает базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
39	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
310	знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	знает особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПО1	иметь практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	имеет практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПО2	иметь практический опыт организации обучения игре	имеет практический опыт организации обучения игре на	государственный экзамен по профессиональному модулю

	на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	"Педагогическая деятельность"
ПО3	иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	имеет практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У1	уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	умеет делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У2	уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У3	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У4	уметь делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	умеет делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
31	знать основы теории воспитания и образования	знает основы теории воспитания и образования	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
32	знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
33	знать требования к личности педагога	знает требования к личности педагога	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
34	знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	знает основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
35	знать творческие и педагогические исполнительские школы	знает творческие и педагогические исполнительские школы	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
36	знать современные методики обучения игре на инструменте	знает современные методики обучения игре на инструменте	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
37	знать педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	знает педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
38	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
39	знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных	знает порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

	организациях	организациях	
310	знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	знает технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
311	знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	знает особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
312	знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

Формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"; государственный экзамен по

			профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое

	организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	исполнительство"
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Осваивает сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Создаёт концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

	деятельности	деятельности	
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, умеет интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Осуществляет взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

4. Требования и оценки результатов государственной итоговой аттестации

Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»

Исполнение экзаменационной программы включает лучшие образцы современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы. Основное место занимает классическая музыка

Экзамен проходит в форме концертного выступления, включающего в себя исполнение программы, состоящей из:

1. одно произведение крупной формы (I ч. или II и III ч. концерта, 2 части сонаты);
 2. одно или два произведения малой формы (русских или зарубежных композиторов-классиков);
 3. произведение современных отечественных или зарубежных авторов.
- Произведения должны быть разноплановыми и разнохарактерными.

Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания исполнителя, учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки выпускника.

Примерный репертуарный список

- Бах. И.С. Соната ля минор
- Глинка М. Мазурка
- Глюк К. Концерт
- Лядов А. Вальс. Прелюдия
- Раков Н. Три пьесы
- Аренский А. Экспромт
- Бетховен Л. Соната Си-бемоль мажор
- Вивальди А. Концерты: Соль мажор, Фа мажор, Соната
- Даргомыжский А. Танец
- Моцарт В. Анданте
- Гендель Г. Соната № 4, чч. 1,2
- Бах И.С. Соната № 5
- Пуленк Ф. Соната
- Алябьев А. Танец
- Боккерини Л. Менуэт
- Раков Н. Вокализ
- Шишков Г. Элегия. Этюд
- Чимароза Д. Концерт до минор, чч. 1,2
- Вивальди А. Концерт ля минор
- Гайдн Й. Концерт До мажор, ч. 1 или чч. 2,3
- Барток Б. Пьеса
- Телеман Г. Концерт ре минор
- Мендельсон Ф. Скерцо
- Чайковский П. Ноктюрн
- Шуберт Ф. Баркарола
- Римский-Корсаков Н. Концерт

- Вебер К. Концерт № 1, чч. 2,3
- Вагнер Р. Адажио
- Глинка М. Разлука
- Щедрин Р. Пьеса
- Рахманинов С. Этюд-картина
- Бетховен Л. Менуэт
- Гендель Г. Концерт для гобоя
- Глиэр Р. Анданте
- Мусоргский М. Старый замок
- Глиэр Р. Экспромт
- Пауэр И. Концерт
- Чайковский П. Романс
- Рахманинов С. Элегия
- Моцарт В. Концерт № 1
- Сен-Санс К. Романс
- Мендельсон Ф. Весенняя песня
- Штраус Ф. Концерт для валторны, чч. 1,2
- Сальников Г. Ноктюрн
- Глинка М. Жаворонок. Попутная песня
- Шуберт Ф. Аве Мария
- Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдия
- Асафьев Б. Соната, ч. 3 (скерцо)
- Мартини Д. Ларго и Аллегро
- Арутюнян А. Концерт
- Гедике А. Концертный этюд
- Раков Н. Ария
- Гедике А. Танец
- Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона
- Блажевич В. Концерт № 2
- Гурилев А. Ноктюрн
- Струков В. Концерт для тубы
- Бах И.С. Ариозо. Буре
- Марчелло Б. Соната ля минор
- Блажевич В. Концерт № 2
- Гедике А. Импровизация
- Уильямс Р. Концерт для тубы
- Палиев Д. Этюд
- Черепнин Н. Сонатина
- Лист Ф. Рапсодия № 13
- Прокофьев С. Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам»
- Свиридов Г. Музыкальный момент
- Корелли А. Жига
- Мартини Д. Романс
- Скарлатти Д. Соната
- Равель М. Сонатина

- Бах И. Соната ч. 1,2
- Бетховен Л. Адажио
- Гайдн И. Рондо
- Гайдн И. Адажио
- Ривчун Б. Концертный этюд
- Готлиб М. Бурлеска
- Рахманинов С. Вокализ

Примерные программы

ФЛЕЙТА

I

1. Хью Л. Фантазия.
2. Прокофьев С. Соната.
3. Ладерда. Поэма.
4. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

II

1. Рейнеке К. Концерт для флейты с оркестром.
2. Прокофьев С. Соната №1 для флейты и фортепиано ор. 91, ч. 1-2.
3. Руссель А. «Пан».
4. Бах И. «Vadinerie» из Оркестровой сюиты h-moll.

III

1. Моцарт В. Концерт №1 G-dur.
2. Жоливе А. «Песнь Линоса».
3. Вилла-Лобос Э. Бахиана.
4. Бах И.С. Скерцо.

IV

1. Гайдн Й. Концерт.
2. Таффанель П. Большая фантазия.
3. Боцца Э. Ария.
4. Бах И.С. Менуэт.

V

1. Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром №2 D-dur.
2. Прокофьев С. Соната №1 для флейты и фортепиано ор. 91, ч. 1-2.
3. Дювернуа А. Концертино для флейты и фортепиано.
4. Бах И.С. Партита для флейты соло a-moll, Сарабанда.

VI

1. Моцарт В. Концерт №1 G-dur.
2. Таффанель П. Большая фантазия.
3. Слонимский С. Ария.
4. Бах И. «Vadinerie» из Оркестровой сюиты h-moll.

КЛАРНЕТ

I

1. Моцарт В. Концерт A-dur для кларнета с оркестром.
2. Морэ. Две пьесы для кларнета с фортепиано.
3. Боцца Э. «Идиллия» для кларнета с фортепиано.

II

1. Вебер К. Концерт №1.
2. Шуман Р. Три фантастические пьесы.
3. Форэ Г. Пavana.

III

1. Вебер К. Концерный дуэт.
2. Пауэр М. Четыре монолога (для кларнета соло).
3. Рабо А. Конкурсное соло.

ТРУБА

I

1. Леончик С. Концерт.
2. Бах И.С. Прелюдия D-moll.
3. Гюбо Ж. Соната, ч. 1, 2.

II

1. Гедике А. Концерт.
2. Маневич А. Аргентинский танец.
3. Балакирев М. Грузинская песня.
4. Гедике А. Концертный этюд.

III

1. Пескин В. Концерт №1 c-moll.
2. Бах И.С. Прелюдия d-moll (переложение Т. Докшицера).
3. Томази Г. Триптих.

IV

1. Шостакович Д. Концерт (переложение Т. Докшицера).
2. Альбинони Т. Концерт g-moll, чч. 1-2.
3. Мендельсон Ф. Песня без слов ор. 53, № 20 (переложение Т. Докшицера).

V

1. Леонов И. Концерт для трубы и фортепиано.
2. Бах И.С. ХТК-1, прелюдия As-dur (переложение Т. Докшицера).
3. Томази Г. Концерт для трубы с оркестром, ч. 2, Ноктюрн.
4. Щедрин Р. В подражание Альбенису.

ВАЛТОРНА

I

1. Штраус Р. Концерт №1 для валторны с оркестром.
2. Нойлинг Г. Багатель.
3. Сен-Санс К. Концертная пьеса.
4. Бах И.С. Прелюдия.

II

1. Глиэр Р. Концерт.
2. Сен-Санс К. Романс.
3. Моцарт В. Рондо.
4. Дюка П. Вилланелла.

ТРОМБОН

I

1. Шулек С. Соната.

2. Поррас В. Кантабиле.
3. Гидаш Ф. Момент.
4. Мартен Ф. Баллада.

II

1. Гидаш Ф. Концерт.
2. Гречанинов А. Ноктюрн.
3. Бернстайн Л. Элегия для Микки

III

1. Гендель Г. Концерт f-moll
2. Калининвич Г. Элегия памяти Шостаковича.
3. Боцца Э. В стиле Баха.
4. Дюкло Р. Его величество тромбон.

ТУБА

I

1. Уильямс В. Концерт
2. Рахманинов С. Прелюдия.
3. Капуцци А. Анданте и Рондо.
4. Франгкизер. Романс.

II

1. Эйвазен Соната
2. Феш В. Аллегро.
3. Арнольд Д. Фантазия.
4. Убер Д. Легенда.

III

1. Сен-Санс К. Соната.
2. Бонно П. Каприс.
3. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
4. Томис А. Миниатюра.

САКСОФОН

I

1. Ибер Ж. Концертино.
2. Юяма А. Дивертисмент для саксофона и маримбы.
3. Гейфман А. Романс.
4. Томис А. Миниатюры в разных стилях, №10.

II

1. Вилла-Лобос Э. Фантазия.
2. Глиэр Р. Романс.
3. Пьяццолла А. Пьеса. I

II

1. Сен-Санс К. Соната.
2. Бонно П. Каприс.
3. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
4. Томис А. Миниатюра.

IV

1. Крестон П. Соната.
2. Табачник Я. Саксофониссимо, скерцо.

3. Гейфман А. Романс.
4. Томис А. Миниатюры в разных стилях, №8.

V

1. Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини.
2. Жак А. Хабанера.
3. Равель М. Павана.
4. Томис А. Миниатюры в разных стилях, №10.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Выпускная квалификационная работа исполнителя на *оркестровых ударных инструментах* по данной форме представляет собой выступление с программой, которая должна включать произведения для инструмента-соло и в сопровождении фортепиано различных эпох и стилей, в том числе:

Ксилофон: произведение крупной формы.

Колокольчики или вибрафон: пьеса с сопровождением фортепиано.

Литавры: пьеса с сопровождением фортепиано.

Малый барабан: пьеса с сопровождением фортепиано.

Одна пьеса для нескольких мелких ударных инструментов.

Примерные программы

I

1. Розауро Н. Концерт для маримбы и ансамбля ударных инструментов.
2. Кэз. Интродукция для вибрафона и фортепиано.
3. Бек Д. Соната для литавр.
4. Делеклюз Э. Drumstick.

II

1. Крестон П. Концертино для маримбы и фортепиано.
2. Тавагава. Вдохновение.
3. Глентуорт М. Блюз для Джильберта для вибрафона соло

III

1. Танака К. Два момента для маримбы.
2. Кэз. Интродукция для вибрафона и фортепиано.
3. О'Рейли Д. Танец дикарей.
4. О'Рейли Д. Фейрверк.

IV

1. Розауро Н. Концерт для маримбы и ансамбля ударных инструментов.
2. Глентуорт М. Блюз для Джильберта для вибрафона соло.
3. Кёпер К. Юпитер-громовержец для литавр и фортепиано.
4. Делеклюз Э. Drumstick-II, сюита для ударных и фортепиано.

V

1. Юяма А. Дивертисмент для саксофона и маримбы.
2. Кэз. Интродукция для вибрафона и фортепиано.
3. Кёпер К. Юпитер-громовержец для литавр и фортепиано.
4. Ударная установка соло.

Критерии оценки

Культура исполнения:

а) точность воспроизведения текста; б) оправданное исполнение штрихов; в) правильная фразировка.

Художественность исполнения:

а) точность передачи образно-художественного содержания произведения;

б) оправданный темп, чувство ритма;

в) ощущение характера, звуковедение, нюансировка;

г) чувство формы (развитие музыкальной мысли, фразы, кульминации).

Оценка **«отлично»** ставится за технически безупречное исполнение программы, наиболее полное раскрытие художественного образа, выразительное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме.

Оценка **«хорошо»** ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, с достаточным пониманием характера содержания и структуры исполняемых произведений, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ограниченность художественных и технических возможностей при игре, неярко, необразное, несовершенное исполнение программы.

**государственный экзамен по междисциплинарному курсу
"Ансамблевое исполнительство"**

Выпускная квалификационная работа по данной форме демонстрирует подготовленность специалиста к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства и возможность применить на практике свои знания и умения в качестве артиста ансамбля.

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник должен исполнить одно произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения малой формы.

Исполнение демонстрирует следующие результаты обучения:

- знание основного репертуара, включающий сочинения для ансамблей духовых и ударных инструментов, произведения разных эпох, жанров и стилей (как оригинальные, так и переложения);
- теоретические основы и историю развития ансамблевого исполнительства с участием духовых и ударных инструментов;
- специальную литературу по ансамблевому исполнительству на духовых инструментах;
- уметь на высоком художественном уровне исполнять произведения для ансамбля духовых и ударных инструментов;
- свободно читать с листа; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях духовых и ударных инструментов;
- владеть развитыми навыками ансамблевого музицирования;
- опытом концертного ансамблевого исполнительства;
- методикой репетиционной работы;
- профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- накопить значительный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);
- обладать сценическим артистизмом;
- владеть спецификой ансамблевого исполнительства:
- уметь играть в ансамблях разных составов;
- свободно читать с листа;
- иметь опыт публичных ансамблевых выступлений;

Примерный репертуарный список

Дуэты

- Бах В. Ф. Дуэты для двух флейт: тетр. 1, № 1-3; тетр.2, № 4-6
- Беляев В. Соната для кларнета и фагота
- Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота
- Гернер Г. Дуэт для кларета и фагота
- Буамортъе Ш. Соната си минор для 2 флейт, соч. 6

- Кванц И. Шесть дуэтов для 2 флейт, соч. 21
- Макаров Е. Соната для 2 флейт
- Моцарт В. Соната для фагота и виолончели (перелож. для 2 фаготов) 12 дуэтов для 2 бассетгорнов (кларнетов)

Трио

- Бетховен Л. Трио для 2 гобоев и английского рожка, соч. 87
- Вариации на тему арии из оп. «Дон Жуан» Моцарта для 2 гобоев и английского рожка
- Гайдн Й. Три Лондонских трио для 2 флейт и фагота (виолончели)
- Душек Ф. Шесть партит для 2 гобоев и фагота
- Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота
- Анисимов Б. Интермеццо для трубы, валторны, тромбона
- Альтенберг И. Полонез для 3 труб
- Бак М. Русская тетрадь для трех тромбонов
- Гензель П. Трио для 3 валторн
- Галле Ж. Трио для трех валторн
- Куперен Ф. Переключка труб для трех труб
- Гендель Г. Камерное трио № 5 До мажор для 2 гобоев и фагота

Квартеты

- Анисимов Б. Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны, тромбона
- Бах И.-С. Прелюдия и fuga для органа (переложение для двух труб, валторны, тромбона)
- Бетховен Л. Три пьесы для четырех тромбонов
- Ботяров Е. Три пьесы: Старинный напев, Переливы эхо, Торжественная песня для четырех валторн
- Бозза Э. Сюита для четырех валторн
- Бородин А. Серенада (перелож. для четырех тромбонов)

Квинтеты

- Асафьев Б. Партизанская пляска из балета «Партизанские дни» Обработка для двух труб, валторны, тромбона, тубы (10)
- Анисимов Б. Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона, тубы
- Бах И.-С. Органная прелюдия Сарабанда из сюиты для скрипки соло Адажио (из концерта А. Вивальди)
- Гавот (перелож. для двух труб, двух валторн, тромбона)
- Ботяров Е. Три деревенских танца для двух труб, валторны, тромбона, тубы
- Волков К. Две пьесы (из цикла «На Бородинском поле»): Поле, Под штандарты для четырех труб и малого барабана
- Гришин В. Серенада Пьеро для двух труб, двух валторн, тромбона

Квинтеты

(классического состава: флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)

- Алексеев М. Квинтет
- Ахметов Ф. Квинтет
- Архимандритов Б. «Застольная музыка»
- Балэ Ж. Маленькая сюита миниатюр в стиле 18 века

- Бах И. Х. Квинтет(обр. Г. Балашина)
- Волков К. Квинтет
- Глушек Т. Вариации на тему забытого вальса
- Жоливе А. Корсиканская песня
- Дуэты
- Блюм О. Дуэты для тромбонов
- Ботяров Е. Три пьесы: Игра, Диалог, Танец для трубы и тромбона
- Боцца Е. Диалог для двух труб
- Мильман. Прелюдия и fuga для трубы и тубы
- Моцарт В. Двенадцать этюдов для валторн Четыре дуэта для валторн
- Николан О. Дуэты для валторн

Примерные программы

Первый вариант:

Моцарт В.А. Трио для двух флейт и фагота C-dur

Второй вариант:

Черепнин А. Сюита для четырех валторн

Третий вариант:

Брух М. Восемь пьес для виолончели, кларнета и фортепиано (ч. II, IV, V.VII).

Четвертый вариант:

Свешников Б. Концерт для ударных инструментов

Пятый вариант:

Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных

Критерии оценки

На **«отлично»** оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные образно-художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнительства, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

На **«хорошо»** оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единства фразировки в ансамбле, идентичности исполнительских штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

При **«удовлетворительной»** оценке выпускник демонстрирует однообразное исполнение, неточности штрихов и динамики, нестабильность исполнения, ограниченность художественных и технических возможностей при игре.

**государственный экзамен по профессиональному модулю
"Педагогическая деятельность"**

Необходимые экзаменационные материалы:

нотные материалы по темам, включенным в экзаменационные билеты.

Перечень теоретических вопросов «Основы психологии»

1. Предмет психологии. Понятие о психике. Основные свойства психики.
2. Понятие о способностях. Задатки и способности.
3. Память. Основные виды памяти. Роль памяти в учебном процессе.
4. Понятие о темпераменте и его характер. Учет темперамента в учебной деятельности.
5. Понятие о характере и его характеристика.
6. Понятие о личности в психологии
7. Понятие о процессе воображения. Виды, роль воображения в творческом процессе.
8. Внимание. Его физиологическая основа. Виды внимания и его свойства.
9. Речь. Функции и виды речи. Роль речи в процессе развития мышления.
10. Методы исследования в психологии.
11. Эмоции и чувства. Основные виды эмоции.
12. Факторы, влияющие на формирование личности.
13. Основные виды чувств. Формирование чувств у детей.
14. Воспитание личности в коллективе.

**Перечень теоретических вопросов
«Методика обучения игре на инструменте»:**

1. Методика как наука
2. Психофизиологическая характеристика исполнительского процесса
3. Психологические основы мышления
4. Ощущения, восприятие, мышление;
5. Память, чувства и эмоции, воля;
6. Способности, звук, тембр;
7. Развитие музыкальных способностей
8. Выразительные средства исполнительства на духовых инструментах
9. Интонация, динамика, вибрато;
10. Исполнительский вдох, исполнительский выдох, цезура
11. Музыкальная фразировка
12. Атака
13. Развитие звука (стационарная часть), окончание звука
14. Мелизмы, артикуляция
15. Транспонирование
16. Техника пальцев, моторика
17. Организация приёмных испытаний
18. Урок - основная форма проведения занятий с учеником
19. Проведение первых уроков и направление последующих занятий
20. Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом
21. Ощущения, восприятие, мышление

22. Память, чувства и эмоции, воля
23. Способности, звук, тембр, интонация
24. Динамика, вибрато
25. Исполнительский вдох, исполнительский выдох, цезура
26. Музыкальная фразировка
27. Звуки продолжительной длительности
28. Гаммы, упражнения, этюды
29. Формирование исполнительского замысла
30. Реализация исполнительского замыслом
31. Заключительный этап работы над музыкальным произведением
32. Особенности работы над произведениями малой формы
33. Работа над произведениями крупной формы
34. Развитие навыков чтения нот с листа
35. Работа над ансамблевой и оркестровой литературой

Экзаменационные билеты

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Вопрос № 1

Психологические особенности личности. Темперамент. Характеристика темпераментов. Учет темпераментов в учебно-воспитательной работе

Вопрос № 2

Отбор кандидатов для обучения. Организация приемных испытаний

Вопрос № 3

Исполнительский анализ исполненного произведения.

Флейта: В.А. Моцарт. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Кларнет: Л. Бетховен «Сонатина» (Хрестоматия для кларнета. Пед.репертуар. Сост. И. Мозговенко)

Саксофон: П. Чайковский «Баркарола» (В. Иванов «Школа академической игры на саксофоне» 2 часть)

Труба: Г.Ф. Гендель. Ларго

Валторна: Швейцарская нар. песня «Кукушка» (Сборник «Лёгкие пьесы для валторны с ф-но». Сост. А.А. Шишкин)

Туба: Oluf Ring, "Stille na"

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Вопрос № 1

Стили общения

Вопрос № 2

Дыхание. Типы дыхания. Фразировка

Вопрос № 3

Исполнительский анализ исполненного произведения.

Флейта: И. Дунаевский. Колыбельная

Кларнет: Г. Гендель «Анданте» из Сонаты для скрипки и ф-но (Хрестоматия для кларнета. Пед.репертуар. Сост. И. Мозговенко)

Саксофон: Ж.Бизе «Арлезианка» Интермеццо из второй сюиты (В. Иванов «Школа академической игры на саксофоне» 2 ч.)

Труба: И.С. Бах. Бурре

Валторна: П. Чайковский. Грустная песенка (Сборник «Лёгкие пьесы для валторны с ф-но».

Сост. А.А. Шишкин)

Туба: А. Гречанинов. "Весельчак"

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

Вопрос № 1

Невербальное общение

Вопрос № 2

Проведение первых уроков и направление последующих занятий

Вопрос № 3

Исполнительский анализ исполненного произведения.

Флейта: А.Хачатурян. Андантино

Кларнет: К. Вебер. Сонатина (Хрестоматия для кларнета. Пед.репертуар. Сост. И.

Мозговенко)

Саксофон: Ф. Шуберт. Серенада (Л. Михайлов «Школа игры на саксофоне»)

Труба: П. Чайковский. Старинная французская песенка

Валторна: Рус.нар.песня (обработка А.Лядова) (Сборник «Лёгкие пьесы для валторны с ф-но». Сост. А.А. Шишкин)

Туба: Л. Бетховен. "Контрданс"

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

Вопрос № 1

Технологии эффективной коммуникации

Вопрос № 2

Работа над гаммами и этюдами

Вопрос № 3

Исполнительский анализ исполненного произведения.

Флейта: А.Спадавеккиа, Добрый жук

Кларнет: Э. Григ «Поэтические картинки» Картинка № 1 (Хрестоматия для кларнета.

Пед.репертуар. Сост. И. Мозговенко)

Саксофон: С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета Ромео и Джульетта (Л. Михайлов «Школа игры на саксофоне»)

Труба: В. Щёлоков Баллада

Валторна: А.Гедике Русская песня (Сборник «Лёгкие пьесы для валторны с ф-но». Сост. А.А. Шишкин)

Туба: L. Kubes, "Alte Bekannte"

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

Вопрос № 1

Виды и техники слушания. Приемы активного слушания

Вопрос № 2

Работа над ансамблевой и оркестровой литературой

Вопрос № 3

Исполнительский анализ исполненного произведения.

Флейта: П. Чайковский. Старинная французская песенка

Кларнет: Д. Мийо «Маленький концерт» (Хрестоматия для кларнета. Пед.репертуар. Сост. И. Мозговенко)

Саксофон: А. Бюссер «Астурия» Фантазия на испанские темы (М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона-альта 5-6 кл.)

Труба: Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

Валторна: Р. Шуман Марш (Сборник «Лёгкие пьесы для валторны с ф-но». Сост. А.А. Шишкин)

Туба: Башкирская народная песня "Сибай"

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

Вопрос № 1

Конфликт как социальное явление

Вопрос № 2

Постановка корпуса, головы при игре

Вопрос № 3

Исполнительский анализ исполненного произведения.

Флейта: П. Чайковский. Сладкая греза

Кларнет: Л. Бетховен «Сонатина» (Хрестоматия для кларнета. Пед.репертуар. Сост. И. Мозговенко)

Саксофон: П. Чайковский «Баркарола» (В. Иванов «Школа академической игры на саксофоне» 2 часть)

Труба: Г.Ф. Гендель. Ларго

Валторна: Швейцарская нар. песня «Кукушка» (Сборник «Лёгкие пьесы для валторны с ф-но». Сост. А.А. Шишкин)

Туба: Oluf Ring, "Stille na"

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

Вопрос № 1

Манипулирование в общении

Вопрос № 2

Амбушюр (губной аппарат). Постановка амбушюра

Вопрос № 3

Исполнительский анализ исполненного произведения.

Флейта: Ю. Должиков, Романс «Ностальгия»

Кларнет: Г. Гендель «Анданте» из Сонаты для скрипки и ф-но (Хрестоматия для кларнета. Пед.репертуар. Сост. И. Мозговенко)

Саксофон: Ж. Бизе. Арлезианка. Интермеццо из второй сюиты (В. Иванов «Школа академической игры на саксофоне» 2 ч.)

Труба: И.С. Бах. Бурре

Валторна: П. Чайковский. Грустная песенка (Сборник «Лёгкие пьесы для валторны с ф-но». Сост. А.А. Шишкин)

Туба: А. Гречанинов. "Весельчак"

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

Вопрос № 1

Буллинг как деструктивное общение

Вопрос № 2

Общие принципы работы над музыкальными произведениями.

Вопрос № 3

Исполнительский анализ исполненного произведения.

Флейта: В.Цыбин. Листок из альбома

Кларнет: К. Вебер. Сонатина (Хрестоматия для кларнета. Пед.репертуар. Сост. И. Мозговенко)

Саксофон: Ф. Шуберт. Серенада (Л. Михайлов «Школа игры на саксофоне»)

Труба: П. Чайковский. Старинная французская песенка

Валторна: Рус.нар.песня (обработка А.Лядова) (Сборник «Лёгкие пьесы для валторны с ф-но». Сост. А.А. Шишкин)

Туба: Л. Бетховен. "Контрданс"

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

Вопрос № 1

Факторы развития личности

Вопрос № 2

Развитие музыкальных способностей

Вопрос № 3

Исполнительский анализ исполненного произведения.

Флейта: В.Цыбин. Улыбка весны

Кларнет: Э. Григ «Поэтические картинки» Картинка № 1 (Хрестоматия для кларнета. Пед.репертуар. Сост. И. Мозговенко)

Саксофон: С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета Ромео и Джульетта (Л. Михайлов «Школа игры на саксофоне»)

Труба: В. Щёлоков Баллада

Валторна: А.Гедике Русская песня (Сборник «Лёгкие пьесы для валторны с ф-но». Сост. А.А. Шишкин)

Туба: L. Kubes, "Alte Bekannte"

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

Вопрос № 1

Самосознание как фактор развития личности

Вопрос № 2

Моторика (техника пальцев).

Вопрос № 3

Исполнительский анализ исполненного произведения.

Флейта: Ю.Чичков, Вокализ

Кларнет: Д. Мийо «Маленький концерт» (Хрестоматия для кларнета. Пед.репертуар. Сост. И. Мозговенко)

Саксофон: А. Бюссер «Астурия» Фантазия на испанские темы (М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона-альта 5-6 кл.)

Труба: Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

Валторна: Р.Шуман Марш (Сборник «Лёгкие пьесы для валторны с ф-но». Сост. А.А. Шишкин)

Туба: Башкирская народная песня "Сибай"

План методического анализа произведения:

1. Сведения о композиторе и авторе слов.
2. Стилиевая и жанровая характеристика произведения.

3. Анализ мелодического, ритмического рисунка, особенностей гармонии, фактуры.
4. Определение тональности, диапазона, тесситуры, и других вокально- исполнительских особенностей произведения в контексте возрастной доступности выбранного материала.

Примерный список произведений для методического анализа

Флейта

- Лядов А. Прелюдия Гендель Г. Сонаты № 2, № 5
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
- Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
- Боккерини Л. Менуэт
- Верачини Ф. 12 сонат
- Прокофьев С. Гавот
- Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.
- Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»
- Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Кларнет

- Бах Адажио
- Бетховен Сонатина
- Брамс Венгерский танец.
- Вебер Концертино.
- Гендель Ария с вариациями
- Дебюсси Девушка с волосами цвета льна.
- Кокаи Венгерский танец.
- Медынь Романс
- Моцарт Фантазия ре минор.
- Прокофьев Гавот из «Золушки».
- Прокофьев Танец девушек с лилиями.
- Римский-Корсаков Концерт
- Римский-Корсаков Полет шмеля

Валторна

- Гендель Г. Ларгетто
- Сен-Санс К. Романс
- Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перелож. А. Усова)
- Шуман Р. «Грезы» (перелож. А. Гедике)
- Перселл Г. Канцонетта
- Рахманинов С. Романс
- Бетховен Л. Романс
- Брага А. Серенада (пер. В. Полеха)
- Трубин Б. Скерцо
- Чайковский П. «Осенняя песня» (пер. В. Солодугева)
- Шуберт Ф. Серенада (пер. И. Арсеева)

- Страделла Д. Ария (пер. М. Джонса)
- Шкруп И. Концерт си-бемоль мажор
- Александров Ан. Ария из Классической сюиты

Труба

- Бах И.С. «Сицилиана»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Чайковский П. «Юмореска»
- Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
- Гуно Ш. «Серенада»
- Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано
- Бах И.С. Сарабанда
- Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»
- Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Саксофон

- В.Моцарт «Рондо»
- Й.Гайдн «Адажио»
- З.Абрэу «Тико – тико»
- М.Петренко «Вальс»
- С.Прокофьев «Сказка»
- Тобис «Ария2
- Д.Шостакович «Фантастический танец»
- Альбенис «Танго»
- Э.Григ «Меланхолия»
- 10.Г. Гендель «Ария с вариациями»

Тромбон

- Бах И.С. Анданте из скрипичной сонаты fis-moll (переложение А.Гедике)
- Бах-Гуно Прелюдия
- Блажевич В. Эскиз № 5
- Васильев А. Концертная пьеса
- Вивальди Концерт для 2 скрипок 1 часть (переложение Венгловского)
- Гречанинов А. Ноктюрн
- Марчелло Б. Соната
- Рахманинов С. Вокализ. Прелюдия
- Стоевский В. Фантазия
- Фрескобальди А. Токката
- Чайковский П. Осенняя песенка

Ксилофон:

- Бизе Увертюра к опере «Кармен»
- Брамс Венгерский танец №5
- Моцарт Рондо соната для ф-но

- Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин»
- Моцарт Рондо в турецком стиле
- Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»
- Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- Шопен Вальс № 10 си-минор
- Прокофьев Тарантелла
- Хачатурян Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
- Глиэр Танец из балета «Красный мак»
- Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»

Малый барабан:

- Глазунов Выход сарацин из балета «Раймонда»
- Шостакович Танец
- Анико Бодо
- Пассерон Пьеса
- Прокофьев Тарантелла
- Палиев 3,4 этюды в сопровождении ф-но
- Дюпен Йордан «Ритм»
- Депельсенер «Маленький экосез»

Критерии оценки

«Отлично» - освещены все вопросы. Выпускник дал полный исчерпывающий ответ на теоретические вопросы билета. Владеет необходимыми профессиональными знаниями в области психологии, методики обучения игре и умеет применять их на практике. Студент владеет принципами развивающего обучения, понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники у учащихся.

«Хорошо» - один из вопросов представлен недостаточно глубоко, имеются неточности в изложении. При этом не менее двух вопросов раскрыты полностью, студент владеет системой знаний по методике, но не может в полной мере применить их на практике. Хорошо знает педагогический репертуар ДМШ, владеет профессиональной терминологией.

«Удовлетворительно» - выпускник осветил не менее двух вопросов, однако демонстрирует недостаточно углублённое знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на духовых инструментах, не владеет профессиональной терминологией. Методический анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.