

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.02 Сольфеджио**

**МДК 02.02.02 Ритмика**

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(фортепиано, оркестровые струнные инструменты)**  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального  
образования (ФГОС СПО) по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные  
инструменты)

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

А.Г. Лоренгель

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 1.1 Область применения

#### 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

#### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты)

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины

**«Сольфеджио. Ритмика»**

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	умеет сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У2	уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	умеет сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У3	уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	умеет записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У4	уметь гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры	умеет гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У5	уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	умеет слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У6	уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	умеет доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У7	уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	умеет применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У8	уметь демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	демонстрирует навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У9	уметь выполнять теоретический	умеет выполнять теоретический	Устный (опрос, практические

	анализ музыкального произведения	анализ музыкального произведения	задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
31	знать особенности ладовых систем	знает особенности ладовых систем	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
32	знать основы функциональной гармонии	знает основы функциональной гармонии	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
33	знать закономерности формообразования	знает закономерности формообразования	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
34	знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	знает формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

### Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

	применять стандарты антикоррупционного поведения.	межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Осваивает сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
<b>Сольфеджио</b>	<i>Письменная контрольная работа</i>	<i>У1-У9, З1-З4, ОК.1-9</i>

Экзамен 4 семестр Экзамен 7 семестр <b>Ритмика</b> Дифференцированный зачёт 8 семестр	<i>Устный ответ</i>	<i>ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
---	---------------------	--------------------------------

## 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

## Сольфеджио

## I курс

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Натуральный мажор	Пение мажорной гаммы, интонационных упражнений, секвенций на заданный мелодический оборот.	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Гармонический минор	Пение звукоряда гармонического минора, интонационных упражнений, секвенций на заданный мелодический оборот.	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Характерные интервалы гармонического минора	Построение и пение в минорных тональностях характерных интервалов с разрешениями.	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Аккорды. Трезвучия главных ступеней и их обращения.	Пение трезвучий и их обращение от звука. Пение главных трезвучий и их обращений в ладу. Пение плагальных и автентических оборотов.	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Гармонический мажор. Характерные интервалы	Пение звукоряда гармонического мажора. Построение и пение в мажорных тональностях характерных интервалов с разрешениями.	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Д <sub>7</sub> и его обращения	Построение и пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей.	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Побочные трезвучия (II, VI)	Пение в различных тональностях побочных трезвучий и аккордовых последовательностей.	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Натуральный минор. Переменный лад.	Пение интонационных упражнений. Пение предложенных номеров.	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Мелодический минор	Пение звукоряда мелодического минора и интонационных упражнений.	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Хроматизм вспомогательный и проходящий	Пение интонационных упражнений. Работа с диктантом: транспонирование.	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
VII <sub>7</sub> малый и уменьшенный	Построение и пение септаккорда VII ступени (двух видов) и его обращений с разрешениями (двумя способами). Пение аккордовых последовательностей.	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
II <sub>7</sub> в мажоре и миноре	Построение и пение септаккорда II ступени и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7

## II курс

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Хроматические звуки, взятые скачком	Пение интонационных упражнений. Работа с диктантом: досочинение второго голоса к заданной мелодии.	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Побочные септаккорды в основном виде	Пение септаккордов на всех ступенях мажора и минора. Пение аккордовых последовательностей. Пение предложенных номеров.	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Широкое расположение трезвучий	Пение соединений главных трезвучий в широком расположении в различных тональностях. Пение предложенных номеров.	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Ладовая альтерация и хроматические интервалы	Построение и пение хроматических интервалов мажора и минора. Пение интервальных последовательностей.	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Кадансовые обороты. К <sub>64</sub>	Пение автентических, плагальных и полных кадансов 1-го и 2-го рода в широком расположении в различных тональностях.	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Сектаккорды в широком расположении	Пение четырехголосных гармонических оборотов, содержащих сектаккорды, в различных тональностях.	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы	Пение и самостоятельное построение интервальных последовательностей. Пение хроматических секвенций по родственным тональностям из тритонов и характерных интервалов.	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Квартсектаккорды проходящие и	Пение в широком расположении проходящих и вспомогательных оборотов. Пение предложенных	У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7

вспомогательные	номеров.	
Д <sub>7</sub> в широком расположении и его обращения Отклонения в родственные тональности. Побочные доминанты в тесном расположении	Интонационное доминантсептаккорда и его обращений во всех мелодических положениях в различных тональностях. Пение аккордовых последовательностей, включающих отклонения в родственные тональности.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Побочные трезвучия в широком расположении (II, II <sub>6</sub> , VI)	Пение гармонических оборотов с включением II, II <sub>6</sub> , VI в широком расположении в различных тональностях. Работа с диктантом: подбор аккомпанемента.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Побочные субдоминанты в тесном расположении.	Пение плагальных и полных функциональных оборотов в условиях отклонений в тесном расположении	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>

### III курс

<b>Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины</b>	<b>Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы</b>	<b>Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)</b>
Модуляции в Д	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
II <sub>7</sub> и его обращения в широком расположении	Интонационное II <sub>7</sub> в тональности и от звука во всех мелодических положениях. Пение аккордовых последовательностей.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Модуляция в тональность III степени	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
VII <sub>7</sub> и его обращения в широком расположении	Интонационное VII и последовательности II <sub>7</sub> – VII <sub>7</sub> – D <sub>7</sub> в тональности и от звука в разных мелодических положениях.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Д <sub>9</sub> , III <sub>53</sub> мажора, Д <sub>6</sub> .	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей с использованием освоенных функциональных средств.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Модуляции в S	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций. Пение предложенных номеров.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Фригийский оборот	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей с включением трезвучий натурального минора.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Контрольный урок		<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Диатонические секвенции	Пение аккордовых последовательностей с включением диатонических секвенций.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Лады народной музыки	Пение звукорядов ладов народной музыки от различных звуков. Сочинение мелодий в ладах народной музыки.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Ладовая альтерация. Аккорды альтерированной субдоминанты	Пение в широком расположении аккордов альтерированной субдоминанты. Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих аккорды альтерированной субдоминанты.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Отклонения и модуляции в тональности I степени	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>

### IV курс

<b>Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины</b>	<b>Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы</b>	<b>Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)</b>
Побочные субдоминанты в модулирующем периоде	Пение модуляций в форме периода с отклонением через полный функциональный оборот.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Энгармонизм Д <sub>7</sub>	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Альтерация доминанты	Пение кадансовых оборотов с включением альтерированного доминантсептаккорда в различных тональностях.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Модуляция в тональности 2 степени родства	Пение модуляций через S гармоническую из мажора и D гармоническую из минора.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>

Мажоро-минор. Трезвучие VI низкой ступени	Пение аккордовых последовательностей, включающих средства мажоро-минора.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Энгармоническая модуляция через D <sub>7</sub>	Пение интонационных упражнений с разрешением D7 (D2).	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Подготовка к экзамену	Пение модуляций. Пение предложенных номеров.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>

### Ритмика

<b>Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины</b>	<b>Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы</b>	<b>Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)</b>
Ритмические упражнения в размере 2/4	Простучать предложенные ритмы. Досочинить ритм по заданному началу.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Ритмические упражнения в размере 3/4	Простучать предложенные ритмы. Сочинить мелодию на заданный ритм.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Ритмические упражнения в размере 4/4	Простучать предложенные ритмы. Досочинить ритм по заданному началу.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Ритмические упражнения в размере 3/8	Простучать предложенные ритмы. Сочинить мелодию на заданный ритм.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Ритмические упражнения в размере 6/8	Простучать предложенные двухголосные примеры (двумя руками). Сочинить мелодию на заданный ритм.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Ритмические игры	Выполнение предложенных игровых заданий.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>

## 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных и устных домашних заданий, игра заданий на фортепиано, анализ гармонических построений, интонационных упражнений и т.д.

#### Содержание работы

##### I курс

1. Определить на слух ступени, записать нотами и подписать римскими цифрами. Тональность B-dur, размер  $4_4$ . Играть 1 раз, настройка – T<sub>53</sub>.
2. Определить и записать вид мелодического оборота от заданного звука «фа». Играть 1 раз, интервал между проигрыванием 5 секунд.
3. Записать ритмический диктант. Играть 3 раза.  
*И.С.Бах. Вольнка*
4. Записать в тональности d-moll типовые интервальные обороты. Играть 2 раза каждый оборот с небольшим перерывом между ними.
5. В тональности D-dur сочинить и спеть интервальную последовательность по заданной гармонической схеме: T T S T D D T.  
Например:
6. Спеть и определить на слух аккордовые последовательности из трех аккордов (автентические и плагальные обороты, главные трезвучия и их обращения). Например:

#### Критерии оценок

Пятибальная система оценок.

##### II курс

1. Определить на слух ступени, записать нотами, подписать римскими цифрами. Тональность B-dur, размер  $4_4$ . Играть 1 раз, настройка – T<sub>53</sub>.
2. Определить и записать мелодические обороты с диатоническими и хроматическими проходящими звуками. Играть 1 раз, интервал между проигрыванием – 1 такт.
3. Записать интервальную последовательность с хроматическими интервалами. Играть 2 раза.
4. Спеть хроматические интервалы, связанные с какой-либо альтерированной ступенью. Например, в g-moll интервалы на IV<sup>+</sup> и их обращения:
5. Написать ритмический диктант. Играть 4 раза.  
*В.А.Моцарт. «Дон Жуан»*
6. Спеть в широком расположении гармоническое соединение главных трезвучий лада кварто-квинтового соотношения в любом мелодическом положении. Например:

#### 2 вариант

1. Определить и записать мелодические обороты со вспомогательными и проходящими хроматизмами. Тональность – Es-dur. Играть 1 раз, интервал между оборотами – 1 такт.

2. Записать интервальную последовательность с хроматическими интервалами. Тональность *B-dur*, играть 2 раза.
3. Записать ритмический диктант. Играть 4 раза.  
*М.Дворжак*
4. Записать аккордовую последовательность в тональности *g-moll*. Играть 2 раза.
5. Определить мелодическое положение аккордов и их расположение. Играть 1 раз, интервал между аккордами – 5-6 секунд.
6. Спеть в широком расположении полный функциональный оборот TSDT в любом мелодическом положении. Аккорды кварто-квинтового соотношения соединять гармонически. Например: *D-dur h-moll*

### Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

## III курс

1. Спеть хроматический вспомогательный звук скачком к заданной ступени. Тональность *A-dur*. Настройка –  $T_{53}$ .
2. Определить тональность отклонения в гармонизации одной и той же ступени в тональности *A-dur*. Например:
3. Спеть секвенцию по тональностям I степени родства в тесном расположении. Исходная тональность *fis-moll*.
4. Записать интервальную последовательность. Тональность *fis-moll*, играть 2 раза.
5. Написать двухголосный диктант. Играть 8 раз.
6. Спеть в широком расположении кадансовые обороты с  $\Pi_{65}$  и  $\Pi_{43}$  в любом мелодическом положении. Например: *A-dur fis-moll*

### Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

#### IV курс

1. Записать гармонические функции последовательности аккордов. Последовательность в форме периода будет проиграна два раза в минорной тональности, в размере 2/4. В последовательности использованы:  
отклонение в S,  
золотая секвенция,  
разрешение D7/S – II неаполитанское,  
побочные трезвучия доминантовой функции.
2. Написать трехголосный диктант (восьмитактовый период; функциональный бас). Количество озвучиваний – 8 раз.
3. Написать 2-х голосный диктант (период, 9 тактов). Нижний голос достаточно развит. В периоде присутствуют отклонения в тональности первой степени родства, проходящие хроматические звуки. Количество озвучиваний – 8 раз.
4. Определить аккорды вне лада. В разрешении указать лад. Количество озвучиваний – 3 раза.
5. Записать бас аккордовой цифровки, подписать названия аккордов.
6. Записать мелодию «с голоса». Форма – 8-тактовый период, размер 4/4. Количество озвучиваний – 4 раза. Во время 5 и 6 озвучиваний подписать гармонию в виде ступеней (I, II, V) или буквенных обозначений (F, a, d).

#### *Устно*

В любой мажорной тональности спеть один из голосов данной ступеневой цепочки. Другой голос либо играть на фортепиано, либо спеть последовательность дуэтом.

Спеть схему-модуляцию в тональность первой степени родства в тесном или широком расположении.

Например,

Спеть с листа одноголосный музыкальный пример. Приблизительная сложность № 31 (Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М.: Музыка, 1973. – 220 с.).

Спеть 2-х- или 3-х- голосный пример, выученный заранее дома или на уроке. Пример исполняется студентом с фортепиано или ансамблем. Примерная трудность №№ из сб. Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Изд. 7-е. – М.: Музыка, 1982. – 135 с.

#### **Критерии оценок**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

## 2 вариант

1. Спеть хроматическую гамму мажорную или минорную вверх или вниз от I до V ступени.
2. Определить на слух модуляции в тональности I степени родства. Играть 2 раза.
3. Спеть в широком расположении схему модуляции в тональности I степени родства.
4. Спеть в тесном расположении схему модуляции через энгармонизм D<sub>7</sub>.  
D-dur e-moll  
G-dur
5. Определить на слух разрешение уменьшенного септаккорда:  
а) как VII<sub>7</sub> с обращениями  
б) как S<sup>+</sup>.  
Например:
6. Написать двухголосный диктант. Играть 8 раз.

## Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

По итогам 1, 3, 5 и 6 семестров проводятся **контрольные работы**.

Содержание контрольных работ определяется изучением текущего материала. Формы опроса – письменные задания и устный опрос.

### Примерные требования к контрольному уроку в конце 1 семестра:

- Спеть интервальную последовательность  
A-dur 6 ув5 ув2 4 м3 ум7 5 м7 ум5 3 8  
V VI VI IV IV VII I I II III I
- Спеть аккордовую последовательность  
fis-moll D<sub>6</sub> T<sub>53</sub> VII<sub>6</sub><sup>(H)</sup> III<sub>53</sub><sup>(H)</sup> II<sub>7</sub> D<sub>43</sub> T<sub>53</sub> T<sub>2</sub> S<sub>6</sub><sup>+3</sup> S<sub>6</sub> D<sub>53</sub>
- Анализировать на слух интервальные/аккордовые последовательности в ладу
- Сольфеджирование с листа одноголосия
- Диктант одноголосный

### Примерные требования к контрольному уроку в конце 3 семестра:

- Спеть интервальную последовательность  
E-dur ум3 м3 ч5 б3 ув6 8 ум7/cis 5/cis 3/cis 3 ув5 6  
IV<sup>+</sup> V II II VI V VII<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I VI VI V
- Спеть аккордовую последовательность в тесном расположении  
fis-moll II<sub>53</sub> II<sub>2</sub> VII<sub>7</sub> T<sub>53</sub> II<sub>2</sub><sup>-5</sup>/E D<sub>65</sub>/E T<sub>53</sub>/E II<sub>2</sub><sup>-5</sup>/D D<sub>65</sub>/D T<sub>53</sub>/D D<sub>2</sub>/A T<sub>6</sub>/A VII<sub>65</sub>/h  
D<sub>43</sub>/h T<sub>53</sub>/h II<sub>65</sub> II<sub>65</sub><sup>+3</sup> D<sub>53</sub>
- Спеть аккордовую последовательность в 4х-голосном складе

A-dur  $T_6 D_6 T_{53}^3 S_{53}^3 S_6^1 K^3 D_7^5 T_{53}$

- Анализировать на слух интервальную последовательность в ладу
- Сольфеджирование с листа одноголосия и двухголосия
- Диктант одноголосный/двухголосный

Примерные требования к контрольному уроку в конце 5 семестра:

- Спеть аккордовую последовательность в 4х-голосном складе  
f-moll  $T_6 S_{53} II_7 II_{65} VII_{43} T_6 D_9 D^6 D_7 T T_2 II_{43} D$
- Анализировать на слух аккордовую последовательность
- Сольфеджирование с листа одноголосия и двухголосия
- Двухголосный диктант

Примерные требования к контрольному уроку в конце 6 семестра:

- Спеть аккордовую последовательность в 4х-голосном складе  
E-dur  $T_6^1 I_{65} DD_7^{+1} DD_7^{+1-5} T_6 T D_2^6/IV D_2/IV T_6/IV D VII_{43}/III D2/III T_6/III VII_7/VI D_{65}/VI T/VI II_{43} K D_9 D_7 T II_2^{-5} T$
- Анализировать на слух аккордовые последовательности
- Сольфеджирование с листа одноголосия и двухголосия
- Двухголосный диктант

По итогам 2 семестра проводятся **зачёты**.

Задания:

- Написать диктант соответствующего уровня сложности.
- Написать интервальную, аккордовую или интервально-аккордовую последовательность.
- Спеть интонационные упражнения по изучаемой теме.
- Интонировать одно-четырёхголосные примеры из нотной литературы.
- Пение романсов (песен) под собственный аккомпанемент.

### Письменная работа

- 1) Записать одноголосный музыкальный диктант в простом и сложном размере (2/4, 3/4, 4/4) диатонического склада с метроритмическими трудностями, соответствующими программе. Примерные образцы: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта, №49, №50, №52. Русаева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 №127, 128. Ладухина Н. 1000 примеров музыкального диктанта №469.
- 2) Определить на слух интервальную последовательность (шесть-восемь элементов) с 3-4 проигрываний в тональности и записать.
- 3) Определить на слух и записать аккордовую последовательность (4-8 элементов) с 3-4 проигрываний.

### Устный ответ

- 1) Спеть в тональности до 4-х знаков мажорную или минорную гамму в натуральном или гармоническом ладу вверх и вниз.
- 2) Цепочка ступеней: I VI VI гарм. V II III VII I IV III
- 3) Интервалы: ч.5/I, м.7/VII, ум.7/VII, ч.5/I, м.6/III, б.2/IV, ув.4/IV, м.6/III
- 4) Аккорды: I<sub>6</sub> II<sub>7</sub> D<sub>43</sub> I IV<sub>64</sub> IV<sub>64</sub> гарм. I
- 5) От звука "ми" вверх б.3, вниз ув.4, вверх ум.53, вниз D<sub>2</sub>;
- 6) Спеть с листа по нотам мелодию. Примерный образец: Рубец А. Одноголосное сольфеджио №74, 76. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №291, 302.

**Критерии оценок:**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В диктанте допускаются незначительные погрешности, связанные с нотацией.

В интонационных упражнениях должна быть чистая, устойчивая, ладово направленная интонация. Ответ быстрый, уверенный.

«4» - в письменных заданиях допускаются небольшие ошибки (3-5). Интонация – чистая, достаточно устойчивая, ладово не всегда оправданная. Ответ с некоторыми исправлениями.

«3» - в письменных заданиях ошибки составляют 30-40%. Интонация поисковая, ладово неокрашенная. Ответ неуверенный.

«2» - письменные задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный, интонация грязная.

**2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

*Письменно:*

1. Диктант с использованием известных типовых оборотов.
2. Определение ступеней в указанной тональности.
3. Определение функций T, S, D в интервальной последовательности.
4. Определение известных интервалов и аккордов вне лада.

*Устно:*

1. Спеть музыкальный пример с листа.
2. Спеть дуэтом ранее выученный канон или хорал.

**Критерии оценок:**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В диктанте допускаются незначительные погрешности, связанные с нотацией.

В интонационных упражнениях должна быть чистая, устойчивая, ладово направленная интонация. Ответ быстрый, уверенный.

«4» - в письменных заданиях допускаются небольшие ошибки (3-5). Интонация – чистая, достаточно устойчивая, ладово не всегда оправданная. Ответ с некоторыми исправлениями.

«3» - в письменных заданиях ошибки составляют 30-40%. Интонация поисковая, ладово неокрашенная. Ответ неуверенный.

«2» - письменные задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный, интонация грязная.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### Сольфеджио

Экзамены 4 и 7 семестры

Требования к экзаменам:

- Диктант одно-четырёхголосный в соответствии с программными требованиями;
- Провести гармонический анализ музыкального фрагмента трудности, соответствующей изучаемому материалу;
- Интонирование вокальных дидактических упражнений: гаммы, интервалы, аккорды; интервальные, аккордовые последовательности – диатонические, с альтерацией внутриладовой, модуляционные и модулирующие;
- Исполнение номеров из сольфеджийной литературы;
- Исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент.

#### Пример экзаменационных требований:

##### II курс

Письменно:

- Записать нотами типовые мелодические обороты; написать одноголосный диктант, примерная трудность: Алексеев Б., Блюм Г. № 117 (Систематический курс музыкального диктанта).
- Написать двухголосный диктант, примерная трудность: Лопатина. Двухголосные диктанты № 25.
- Записать аккордовую последовательность в форме периода с соблюдением метроритмических особенностей.

Устно:

- Спеть гамму (три вида, альтерация), диатонические и альтерированные ступени гаммы;
- Спеть интервалы в ладу диатонические, характерные и альтерированные.
- Спеть аккорды в ладу в широком расположении.
- Спеть аккорды в широком расположении от звука и разрешить в определенную тональность.
- Спеть интервал как диатонический, характерный или альтерированный с возможным разрешением в разные тональности.
- Спеть одноголосный и двухголосный примеры из учебников сольфеджио.

##### IV курс

Письменно:

- Написать трёхголосный диктант, примерная трудность: Алексеев Б., Блюм Г. № 429 (Систематический курс музыкального диктанта).
- Написать четырёхголосный диктант гармонического склада (модуляция в любую тональность) в форме периода с соблюдением метроритмических особенностей.

Устно:

- Спеть гамму: три вида, альтерация, система отклонений в тональности первой степени родства;
- Спеть интервальную или аккордовую последовательности, содержащие отклонения в тональности первой и второй степеней родства.

- Спеть энгармонические разрешения аккордов (D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, D<sub>7</sub><sup>-5</sup>)
- Спеть одноголосный, двухголосный и трёхголосный примеры из учебников сольфеджио.

### **Ритмика**

#### *Дифференцированный зачёт 8 семестр*

Требования:

Простучать ритм с ритмослогами в разных размерах.

Провести ритмическую игру по выбору преподавателя или по жеребьёвке.

#### **Критерии оценок:**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В диктанте допускаются незначительные погрешности, связанные с нотацией.

В интонационных упражнениях должна быть чистая, устойчивая, ладово направленная интонация. Ответ быстрый, уверенный.

«4» - в письменных заданиях допускаются небольшие ошибки (3-5). Интонация – чистая, достаточно устойчивая, ладово не всегда оправданная. Ответ с некоторыми исправлениями.

«3» - в письменных заданиях ошибки составляют 30-40%. Интонация поисковая, ладово неокрашенная. Ответ неуверенный.

«2» - письменные задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный, интонация грязная.