

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Воробьёва Елена Владимировна

Термин **«turnaround»** является общеупотребительным в англоязычной теории джаза. В русском языке существует его переводной аналог – **«вертушка»**.

Этот гармонический оборот так часто применяется в любых разделах джазовых композиций, что его с полным правом можно назвать самым распространённым гармоническим клише. В популярной музыке вертушка тоже заняла особое место.

В американской теории джаза термин «turnaround» привязан к обороту I – VI – II – V (с возможностью тритоновых и терцовых замен). Внутри данного оборота можно проследить крепкие функциональные связи. Его остов – это квинтовый ряд, где каждый аккорд является реальной или условной доминантой к последующему. В До мажоре: A (VI) – это доминанта к Ре, Ре(II) – это доминанта к Соль, Соль(V) – это доминанта к До мажору.

«Turnaround» существует во многих вариантах. Первый из них – диатонический. В мажоре этот вариант будет выглядеть так: I - VI^m - II^m – V (I^{maj} – VI^{m7} – II^{m7} – V⁷). В миноре этот вариант будет выглядеть так: I^m – VI – II^{m-5} – V (I^{m7} – VI^{maj} – II^{m7-5} – V⁷). Доминанта в минорной вертушке традиционно присутствует в виде малого мажорного септаккорда, или мажорного трезвучия (VII⁺).

Перегаармонизация джазовой вертушки.

1.Кварто-квинтовые отношения между трезвучиями сделали дали возможность перегаармонизовать данный оборот в мажоре в аккорды доминантового фонизма: C – A⁷ – D⁷ – G⁷ – C. В миноре это выглядит так: A^{m7} – F⁷ – B^{b7} – E⁷ или A^{m7} – F^{# m7-5} (F^{#7}) – B⁷ – E⁷. В академической музыке этот приём получил название «цепочка неразрешённых доминант», «эллипсис».

Основные аккорды вертушки это – тоника (с её заменами III 53 и VI53), субдоминанта (с её терцовой заменой II53) и доминанта. В этой связи можно обозначить такие разновидности «turnaround»(подобные варианты чаще применимы в мажорной тональности):

T – VI (замена тоники) - S – D (C – Am – F – G);

T – VI (замена тоники) – II (замена субдоминанты) - V (C – Am – Dm – G);

T – III (замена тоники) - S – D (C – Em – F – G);

T – III (замена тоники) – II (замена субдоминанты) – D (C – Em – Dm – G).

Тритоновые замены доминант.

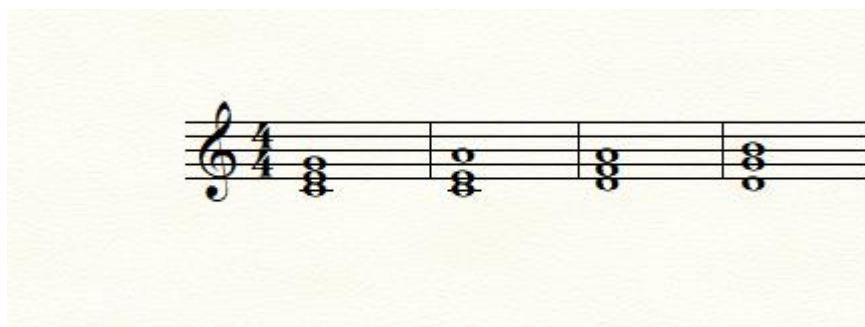
Тритоновая замена – это септаккорд, который взят на тритон выше или ниже основного. Например, в До мажоре вместо G7 (доминанты), применяем Db7. Сделать тритоновую замену можно любого малого мажорного септаккорда. Если композитор (или исполнитель) заботиться о плавной линии баса, а не кварто-квинтовой, то он обязательно воспользуется тритоновой заменой.

Произведём тритоновую замену в «джазовой вертушке» I – VI7 – II7 – V7:

C/E (До мажор на басу ми) - Eb7 (замена A7) - Dm7 (D7) – Db7 (замена G7). C/E – Eb – D7 – Db

C – A7 (Am7) – Ab7 (замена D7) G7. C – Am7 – Ab7 – G7.

Некоторые формы работы с «джазовой вертушкой» на уроках сольфеджио (на примере I – VI – II – V).



1. Играть вертушку в «позиции»: **I – VI⁶ – II – V⁶⁴**.
2. Играть вертушку и петь бас (**c – a – d – g**).
3. Играть вертушку и петь нижний голос (**c – c – d – d**).
4. Играть вертушку и петь средний голос (**e – e – f – g**).
5. Играть вертушку и петь верхний голос (**g – a – a – b**).
6. Играть вертушку и петь 3-х голосно.
7. Играть вертушку и петь 4-х голосно с басом (**c – a – d – g**).
8. Петь «а капелла».

9. Играть и петь вертушку и петь в размере 4/4 (бас, нижний голос, средний и верхний). Каждый аккорд занимает целый такт. Ритмические формулы можно менять в зависимости от изучаемого материала и поставленных целей. Например, применить пунктирный ритм и синкопы.



10. Играть и петь в размере 4/4 трезвучия от основных ступеней вертушки.



11. Заполнить трезвучия поступенным движением.



12. Заполнить трезвучия только восходящим движением.



13. Играть и петь в размере 4/4 септаккорды от основных ступеней вертушки.



14. Петь лады от I – VI - II - V. Ладь: ионийский, эолийский, дорийский, миксолидийский.



15. Петь лады в восходящем и нисходящем виде.



16. Петь « шагающий бас», имитируя звучание бас гитары, играя вертушку в «позиции». 4 такта в размере 4/4. Для работы можно использовать вспомогательный оборот.



2. Опевание.



3. Петельки.



