

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов

для профессионального модуля

**ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ,
МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ,
РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ
КОЛЛЕКТИВЕ**

МДК.02.01.01 Основы менеджмента и связей с общественностью

МДК.02.01.02 Музыкальная информатика

МДК.02.01.03 Цифровые музыкальные технологии

МДК.02.02.01 Лекторское дело

МДК.02.02.02 Риторика

МДК.02.02.03 Постановка голоса

УП.02 Гармония

УП.03 Анализ музыкальных произведений

УП.04 Полифония

УП.06 Инструментовка

по образовательной программе СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю ПМ. 02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по профессиональному модулю ПМ. 02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.07 Теория музыки

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе студент должен:

иметь практический опыт:

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ПМ.00 – Профессиональные модули

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профессионального модуля студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Индекс	Наименование	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Наименование работы
Всего		128	
МДК.02.01	Основы организационной деятельности	53	
МДК.02.01.01	Основы менеджмента и связей с общественностью	17	Работа по конспектам
МДК.02.01.02	Музыкальная информатика	18	Изучение материала по теме в сети Интернет и на сайте Просмотр обучающих видео на платформе You Tube
МДК.02.01.03	Цифровые музыкальные технологии	18	Изучение материала по теме в сети Интернет и на сайте Просмотр обучающих видео на платформе You Tube
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	75	
МДК.02.02.01	Лекторское дело	27	Практические занятия
МДК.02.02.02	Риторика	20	Практические занятия
МДК.02.02.03	Постановка голоса	27	Практические занятия
УП.02	Гармония	45	Практические занятия
УП.03	Анализ музыкальных произведений	28	Ответы по билетам
УП.04	Полифония	18	Практические занятия
УП.06	Инструментовка	18	Практические занятия

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы
МДК. 02.01	
Основы организационной деятельности	
МДК.02.01.01	
Основы менеджмента и связей с общественностью	
Тема 1. Понятие организации, ее основные цели и характеристики	Игра хоровых партитур в целом и отдельных голосов на фортепиано; Пение хоровых партий; Запоминание наизусть исполняемого произведения; Анализ и выучивание литературного текста произведения; Написание аннотаций и анализов хоровых произведений; Дирижирование хоровых произведений Выполнение простых словесных действий (призывать, прогонять, останавливать). Чтение отрывков (предпочтительно из русской классической литературы). Чтение стихотворных текстов. Исполнение коллективных рассказов. Исполнение монологов и диалогов из драматургических произведений. Применение полученных знаний и навыков при чтении с листа или наизусть
Тема 2. История менеджмента	
Тема 3. Школы управления	
Тема 4. Основные функции управления	
Тема 5. Руководство: стили и их эффективность	
Тема 6. Концепции российского менеджмента	
Тема 7. Современные системы и подходы в управлении	
Тема 8. Виды методов управления	
Тема 9. Управление в сфере культуры и искусства	
Тема 10. Введение в коммуникативную деятельность .	
Тема 11. Исторические этапы формирования связей с общественностью как сферы профессиональной деятельности	
Тема 12. Предмет, основные направления и инструменты СО	
МДК.02.01.02	
Музыкальная информатика	
Тема 1. Предмет музыкальной информатики. Музыкальная информатика как	Подбор литературы по тематике лекций

учебный курс.	Подготовка презентаций к разработанным темам лекций
Тема 2. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства)	
Тема 3. Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы. Файловые менеджеры.	
Тема 4. Операционная система. Microsoft Windows XP: общие принципы работы	
Тема 5. Компьютерные программы и типы программного обеспечения	
Тема 6. Разновидности текстовых редакторов.	
Тема 7. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных	
Тема 8. Синтез электронного звука и его методы	
Тема 9. Электронное музыкальное оборудование	
Тема 10. Звуковые редакторы. Программы Sound Forge, Adobe Audition, WaveLab	
Тема 11. MIDI-технологии, стандарты и секвенсоры	
Тема 12. Программы сведения аудио и MIDI-данных: Sonar, Steinberg Cubase	
Тема 13. Запись и копирование цифровых компакт-дисков	
Тема 14. Нотно-издательские системы: разновидности, принципы работы. Нотные редакторы Finale, Sibelius.	
Тема 15. Принципы работы в сети Интернет и её музыкальные ресурсы. Исследование сети.	
Тема 16. Возможности и перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной науке и педагогике	
МДК.02.01.03 Цифровые музыкальные технологии	
Тема 1. Основы работы с операционной системой Windows	Подбор литературы по тематике лекций Подготовка презентаций к разработанным темам лекций Набор нот в нотном редакторе Finale Выполнение письменных практических заданий: переложений партитуры в клавир и оркестровок небольших фортепианных пьес. Анализ и игра партитур. Запоминание оркестровых терминов.
Тема 2. Встроенные мультимедийные возможности Windows Мультимедийные возможности Word и Excel.	
Тема 3. Мультимедийные проигрыватели и их разновидности	
Тема 4. Предмет компьютерной нотографии	
Тема 5. Нотаторы. Идеология различных редакторов.	
Тема 6. Программа Final .	
Тема 7. Создание файлов, формирование новой партитуры	
Тема 8. Три основных способа ввода нот.	
Тема 9. Ранжирование. Набор аккордов. Основные способы ввода аккордов	
Тема 10. Двухголосие на одной строке нотного стана Двухголосие на двух строках нотного стана	
Тема 11. Ввод обозначений динамики и штрихов Нюансы и штрихи. Дизайнер графем	
Тема 12. Классификация текстов в Finale.	
Тема 13. Мультипесный файл. Операции копирования и транспонирования	
Тема 14. Извлечение голосов из партитуры. Основные шаги Верстка и доводка партий	
МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	
МДК.02.02.01 Лекторское дело	Проработка конспектов занятий. Работа с указанной литературой. Проговаривание составленных текстов концертных выступлений. Подготовка устных сообщений и комментариев к концертным программам. Составление хронологических и стилевых таблиц. Анализ пьес детских циклов. Анализ непрограммных инструментальных сочинений
Тема 1. Специфика музыкально- просветительской работы	
Тема 2. Подготовка публичного выступления	
Тема 3. Работа над текстом лекции	
Тема 4. Виды и жанры устных публичных выступлений	
Тема 5. Принципы работы над различными видами и жанрами устных выступлений	
Тема 6. Сценическая культура лектора и предконцертная подготовка	
МДК.02.02.02 Риторика	Подготовка устных сообщений и докладов по изучаемым темам. Подготовка реферата
Тема 1. Введение в риторику	
Тема 2. Неориторика. Лингвистическая прагматика. Понятие дискурса	
Тема 3. Классический риторический канон и его основные этапы: инвенция, диспозиция, элокуция	
Тема 4. Типы публичных выступлений и особенности подготовки выступлений каждого типа.	
Тема 5. Особенности устной речи, ее отличие от письменной.	
Тема 6. Особенности устной речи, ее отличие от письменной	
МДК.02.02.03	

Постановка голоса	
Тема 1. Основы постановки голоса и вокальной работы	Анализ вокальных произведений
Тема 2. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники	
Тема 3. Вокализы. Выработка основных певческих навыков.	
Тема 4. Изучение произведений с текстом	
Тема 5. Теоретические и практические основы певческого искусства.	
Тема 6. Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков	
Тема 7. Формирование вокального репертуара	
Тема 8. Пение в ансамбле	
Тема 9. Навыки концертных выступлений	
Учебная практика УП.02 Гармония	<i>Решение задач.</i> <i>Выполнение письменных работ.</i> <i>Игра на фортепиано цифровок, модуляций, примеров для гармонического анализа.</i> <i>Выполнение гармонического анализа.</i>
Учебная практика УП.03 Анализ музыкальных произведений	<i>Изучение теоретического материала.</i> <i>Работа с конспектами и учебными пособиями.</i> <i>Работа с нотным материалом: проигрывание и прослушивание в аудио записи заданных примеров и произведений.</i> <i>Структурный и целостный анализ примеров и отдельных произведений.</i> <i>Написание аналитических этюдов.</i> <i>Подготовка к тестированию.</i> <i>Подготовка к семинарам и устным опросам.</i>
Учебная практика УП.04 Полифония	<i>Сочинение полифонических примеров.</i> <i>Сочинение фуги.</i> <i>Чтение конспектов и указанной литературы.</i> <i>Полифонический анализ указанных сочинений</i>
Учебная практика УП.06 Инструментовка	<i>Чтение конспектов и указанной литературы.</i> <i>Выполнение переложений оркестровой партитуры в клавир.</i> <i>Подготовка исполнения квартетной партитуры на фортепиано.</i> <i>Инструментовка фортепианной пьесы для малого симфонического оркестра.</i>

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

МДК.02.01.01 Основы менеджмента и связей с общественностью

1. Драчева Е.Л., Юликов Л.И. Менеджмент: учебник СПО – М.: Академия, 2018. – 288с.
2. Дуликов В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере. – М.: МГУКИ. 2017.
3. Емельянов С.М. Теория и практика связей с общественностью. - М.: Юрайт, 2017. - 232 с.
4. Жильцов О.Н., Синяева И.М. Связи с общественностью. - М.: Юрайт, 2017. - 338 с.
5. Молчанова Г.Г. Коммуникативно-функциональная теория перевода как вид вариативной интерпретации действительности // Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. - 2015. - № 3. - С. 9 - 21.
6. Пищугина О.С., Зенков А.С. Роль СМИ в PR- кампании // Академическая публицистика. - 2017. - № 4. - С. 392 - 397.
7. Связи с общественностью. Теория, практика, коммуникативные стратегии / Под ред. В.М. Горозова, Т.Э. Гринберг. - М.: Аспект Пресс, 2017. - 224 с.

МДК.02.01.02 Музыкальная информатика

8. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. – М.: ДЕСС КОМ, 2003. – 560 с.
9. Будилов В.А. Работаем с Finale 2001 / В.А. Будилов.– СПб.: Наука и Техника, 2001. – 240 с.
10. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера / В.П. Леонтьев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2006. – 224 с.
11. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты / В.А. Никамин. - СПб.: Наука и Техника, 2002. – 256 с.

Дополнительная

12. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь / Ж.А. Лысова. – СПб.: Лань, 2008. – 288 с.
13. Михайлов А. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке / Михайлов А., Шилов В. – М.: Русь, 1991. – 119 с.
14. Николенко Д.В. MIDI - язык богов / Д.В. Николенко. – СПб.: Наука и Техника, 2000. – 144 с.
15. Петелин Р. Propellerhead Reason - музыкальная студия - (Мастер) (+CD) / Р. Петелин, Ю. Петелин. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 2007. – 224 с.
16. Петелин Р. Sonar 4. Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин.– СПб.: ВHV -Петербург, Арлит, 2002. – 214 с.
17. Петелин Р. Аранжировка музыки на PC / Р.Петелин, Ю. Петелин. – СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1999. – 243 с.
18. Петелин Р. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин. - СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2001. – 608 с.
19. Петелин Р. Персональный оркестр в PC. / Р. Петелин, Ю. Петелин.– СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1999. – 240 с.
20. Резник Ю.А. Графика, звук, видео на ПК. Популярный самоучитель / Ю.А. Резник. – СПб., 2003. – 332 с.
21. Устинов А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения / А.А. Устинов. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002. – 174 с.
22. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза / А.В. Харуто. – М.: Московская государственная консерватория, 2006. – 387 с.
23. Харуто А.В. Музыкальная информатика: Теоретические основы / Харуто, А.В. – М.: Московская государственная консерватория, 2009. – 400 с.

МДК.02.01.03 Цифровые музыкальные технологии

24. Бабаян К. М. Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов / К. М. Бабаян; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. -104 с.
25. Голованов Д. В., Кунгуров А. В. «Компьютерная нотная графика», учебник, СПб., Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
26. Красильников И.М. «Приобщение школьников к художественной мультимедийной деятельности в классе электронных музыкальных инструментов», журнал «Музыка и электроника», №4, 2017, стр. 5.

МДК.02.02.01 Лекторское дело*Основная*

27. Андроников И. Статьи о музыке. - М.1975
28. Асафьев Б.В. Мысли и думы // Советская музыка, 1983. - №2.
29. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1984 .
30. Генина Л. Музыка и критика: контакты. - М., 1962.
31. Каратыгин В.Г. Избранные статьи. - М., 1965.
32. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. - СПМ. Краснодар, 2006
33. Курышева Т.А. Диалоги о музыке перед телекамерой. - М., 2007.
34. Новицкая Т. «Слово о музыке» в свете риторики. - Сб. статей. - М., 2017.
35. Селицкий А. Музыковедение-океан возможностей. - Ростов – н/Д., 2010.
36. Соллертинский И. Критические статьи. - Л., 1963.
37. Тихонова. Как преподавать муз. литературу. - М., 2007.
38. Тараева Г. Компьютер и инновации музыкальной педагогике. Т. 2. - М.,2007.
39. Цукер А.М. Массовая музыка и академическое музыкознание. - Ростов - н/Д, 2003.

МДК.02.02.02 Риторика*Учебная:*

40. Введенская Л., Павлова Л., Риторика и культура речи, 2012
41. Ганапольский Е., Хохлов А. Базовый учебник Русский язык и культура речи.СПб, 2015.
42. Козаржевский А.Ч., Мастерство устной речи лектора, 2016
43. Колесникова Э., Введение в теорию риторики, 2017
44. Розенталь Д.Э.. Справочник по правописанию и литературной правке.
45. Стернин И.А.. Практическая риторика. Москва. 2013.

Словари и справочники:

46. Александрова З.Е.Словарь синонимов русского языка. (Любой год изд.)
47. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. – СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.
48. Надель-Червинская М.А. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика. (Для школ, лицеев, гимназий). – Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995.
49. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995.
50. Семенюк А.А Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник:. – М.: Рус. яз., 1994.
51. Шведова С.И., Н.Ю.Электронные словари: Толковый словарь русского языка. (Любой год изд.).

Интернет-ресурсы:

52. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
53. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
54. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
55. <http://www.openclass.ru/>

МДК.02.02.03 Постановка голоса*Основная*

56. Варламов, А.Е. Полная школа пения [Текст]:[вокальное руководство] : учебное пособие/А. Е. Варламов.-Изд. 4-е, стер.-Санкт-Петербург [и др.]:Лань [и др.],2012.-118, [1] с.
57. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебник для вуза / В. В. Емельянов. - Изд-во : Лань, Планета музыки, 2010.
58. Кравченко, С.Н. Теория и практика вокального исполнительства : исправление дефектов голосообразования [Текст]:методические рекомендации/С. Н. Кравченко ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск:Издательство Томского государственного педагогического университета,2013.-31 с.
59. Сафронова, О. Л. Распевки : Хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Издательство : Планета музыки, 2011.

Дополнительная:

60. Абдуллина, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э. Б. Абдуллина [Текст] : монография / Моск. пед. гос. ун-т ; под науч. ред. Э. Б. Абдуллина. — М. : Граф-

Пресс, 2009. — 284 с.

61. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б.Гонтаренко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
62. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе : Учебное пособие для педагогических учебных заведений / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М. : Академия, 1998. - 239 с.
63. Емельянов, В. В. Развитие голоса, координации в пении / В. В. Емельянов. - СПб., 1997. - 189 с.
64. Крупа-Шушарина, С. В. Музыка природы / С. В. Крупа-Шушарина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 98 с.
65. Кудряшов, А. В. Песни для детей : настольная книга музыкального руководителя / А. В. Кудряшов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 93 с.
66. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : Учебное пособие / Ф. Ламперти. - Издательство : Планета музыки, 2009.
67. Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе : книга для учителя / Л. А. Рапацкая. -М. : Владос, 2003. - 317 с.
68. Сияет солнце : песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета. - М.: Музыка, 2005. - 47 с.
69. Халабузарь, П. В. Методика музыкального воспитания : Учебное пособие для муз. училищ / П. В. Халабузарь [и др.]. - М. : Музыка, 1990. - 173 с.
70. Электронный ресурс: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49324 Морозов Л.Н. Школа классического вокала Издательство: "Лань", "Планета музыки". 2013. 2-е изд., стер.48 стр.
71. Электронный ресурс: <http://e.lanbook.com/books> Плужников К.И. Школа академического вокала от Плужникова. Издательство: "Лань", "Планета музыки". 2014. 1-е изд.128 с.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК.02.01.01 Основы менеджмента и связей с общественностью

В ходе освоения содержания образования учащиеся овладевают разнообразными способами деятельности, приобретают и совершенствуют опыт:

- самостоятельной работы с источниками информации, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;
- проведения доказательных рассуждений, логического обоснования выводов, различения доказанных и недоказанных утверждений, аргументированных и эмоционально убедительных суждений;
- самостоятельной и коллективной деятельности, включения своих результатов в результаты работы группы, соотнесение своего мнения с мнением других участников учебного коллектива и мнением авторитетных источников.

МДК.02.01.02 Музыкальная информатика

Учебный курс музыкальной информатики является составной частью подготовки специалистов с музыкальным образованием и входит в цикл обязательных общепрофессиональных дисциплин по специальностям: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», 53.02.07 «Теория музыки».

Данный курс предусматривает приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности дирижера, концертного исполнителя, артиста ансамбля и оркестра, музыковеда, преподавателя различных музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства. Основы этих знаний даются в средней школе. В музыкальных колледжах «Музыкальная информатика» должна сформировать у учащихся первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа. Но главная цель заключается в том, чтобы выработать у студентов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской.

Педагогический опыт подсказывает, что положительный результат изучения информатики в колледже искусств может быть достигнут только в том случае, если планируемая тематика нацелена на решение конкретных, практически ясных и понятных музыканту задач. Вот почему в тематический план курса не включено изучение языков программирования, методологии составления компьютерных программ, особенностей функционирования разнообразных информационных систем. Изучение этих вопросов – задача других дисциплин.

Задача учебного заведения – технически и организационно обеспечить студентам возможность работы с компьютерной техникой. Это требование является необходимым условием изучения дисциплины, которая предполагает индивидуальное (персональное) освоение студентами тех или иных компьютерных программ.

Программа курса составлена с учетом сложившихся традиций музыкального образования, и среднего уровня подготовленности контингента обучающихся. Не секрет, что большинство студентов музыкальных вузов имеют весьма общие представления о технических дисциплинах. Кроме того, в познавательной деятельности музыканта значительную роль играет образно-ассоциативный механизм. Принимая это во внимание, необходимо укладывать содержательную часть курса, независимо от степени сложности изучаемых вопросов, в предпочтительные для музыканта образные формы и обязательно сопровождаться звуковыми и визуальными иллюстрациями, т.е. пропускаться педагогом через призму знакомого и хорошо известного.

Следует также иметь в виду, что часть студентов не имеют элементарных знаний и навыков работы на персональном компьютере, но наряду с этим, другие студенты способны не только хорошо разбираться в принципах работы на ПК, но и достаточно грамотно пользоваться теми или иными профессиональными компьютерными программами. Вследствие этого учебная программа, с одной стороны, должна быть рассчитана на разный уровень подготовки студентов, т.е. не избегать изложения простых вопросов, а с другой – развивать уже имеющиеся навыки. Последнее должно достигаться через изучение самых последних версий компьютерных программ и через индивидуальный характер заданий для самостоятельной работы. В принципе же индивидуальный подход к студентам в изучении курса музыкальной информатики, особенно в процессе руководства их самостоятельной работой, должен проявляться не в меньшей степени, чем при преподавании любой другой общепрофессиональной или специальной дисциплины.

Таким образом, проблематика курса построена из расчета последовательного освоения сначала стандартных пользовательских навыков и операций, а затем приобретения необходимых знаний о специфических музыкальных функциях компьютера. При этом особое внимание уделяется различным текстовым и нотным редакторам, способам представления музыкальных данных и техническим приемам их обработки, методам синтеза звука, изучению электронного музыкального оборудования и освоению тех специальных программ, без которых использование компьютера в деятельности музыканта невозможно.

Дальнейшее расширение знаний и развитие навыков студентов в области музыкальной информатики должно происходить в ходе изучения специальных дисциплин. Студенты смогут применить свои знания при подготовке партитур, партий, научных докладов, рефератов и исследований, а также использовать компьютер в процессе аранжировки музыкальных произведений. Программа обучения студентов-инструменталистов предполагает последующее освоение и применение электронных средств в создании музыкального сопровождения (минусовки) для пьес по специальности.

Поскольку обновление информационных технологий и компьютерных программных продуктов осуществляется непрерывно и быстрыми темпами, данная примерная программа, включая список литературы, актуальный на время её составления, должна рассматриваться лишь как основа для подготовки и систематического пересмотра рабочих учебных программ по курсу «Музыкальная информатика».

Целями освоения дисциплины являются:

подготовка высококвалифицированных исполнителей и музыковедов к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ);

формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства;

воспитание потребностей в получении разнообразной информации по истории и теории музыкального искусства, нотных архивов и аудиоприложений посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет);

овладение навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими

средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т. д.).

Необходимо обращать внимание на различные классификации компьютеров по платформе, назначению, размерам.

Аппаратное обеспечение компьютера включает архитектуру и устройство компьютера.

Архитектура компьютера – общее описание структуры и функций ЭВМ, ее ресурсов. Ресурсы ЭВМ – средства вычислительной системы, которые могут быть выделены процессу обработки данных на определенный интервал времени. Необходимо понимать различия в подключении центральных и периферийных устройств компьютера, знать их взаимодействие между собой. В состав современного персонального компьютера входит системный блок, клавиатура, монитор. Большую роль в организации работы на ПК играет программное обеспечение. Это набор программ, имеющих в наличии у ПК. Оно подразделяется на системное и прикладное. Необходимо обратить внимание на ПО каждого вида.

Информационная технология (ИТ) – совокупность средств и методов преобразования информационных данных для получения информации нового качества (информационного продукта) о состоянии объекта, процесса или явления.

Цель информационной технологии – производство информации, удовлетворяющей информационные потребности человека. Компьютерная информационная технология – информационная технология, основным техническим средством реализации которой выступает компьютер или средства коммуникации.

МДК.02.01.03 Цифровые музыкальные технологии

В ходе освоения содержания образования учащиеся овладевают разнообразными способами деятельности, приобретают и совершенствуют опыт:

- самостоятельной работы с компьютерным инструментарием,
- поиска, обобщения и систематизации информации о возможностях ЦМТ, интегрирования ее в личный опыт;
- самостоятельной и коллективной деятельности, включения своих результатов в результаты работы группы.

МДК.02.02.01 Лекторское дело

Преподавание данной дисциплины должно преследовать следующие конкретные цели:
Ознакомить студентов с задачами и общей организацией музейного дела и лекторской деятельностью;

- Методическими советами оказывать помощь студентам в организации их работы;
- Дать списки основной и дополнительной литературы;
- Обратить внимание на важнейшие моменты в организации музейного дела, музыкально-просветительской деятельности;
- Изложение теоретического материала необходимо связывать с практической работой;
- Организовать посещение и ознакомление с работой городских музеев, их фондами, формами просветительской работы;
- Постоянно обеспечивать студентов концертно-творческой работой.
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
- Работа студента над курсом предмета «Музейное дело» начинается с прослушивания цикла лекций, изучения необходимой и дополнительной литературы.

Лекции необходимо конспектировать, соблюдая четко план изначального материала.

Самостоятельную работу студенты начинают с изучения конспекта, соответствующих глав учебника, находят подтверждение в интернет-ресурсе, находя те или иные музеи мира, знакомясь с их особенностями.

Изучаемую литературу можно рекомендовать конспектировать, выделяя главное и формулируя его своими словами, что позволяет глубже и полнее осмыслить материал. Следует использовать такие приемы как сравнения, сопоставления.

Конспектировать, лучше, сжато, внося в конспекты наиболее важный материал.

Можно рекомендовать, так называемый, тезисный конспект.

Можно предложить студентам написать реферат по музееведению.

Это полезная самостоятельная исследовательская работа студентов.

По лекторскому делу студенты работают в основном самостоятельно, готовясь к концертам, презентациям, осваивают разные формы и жанры устного выступления.

Выступление необходимо написать, собрав необходимый материал из различных источников, опираясь на знакомое риторическое *decoratio*. Далее материал запоминается наизусть до полной свободы его интерпретации. Необходимо отработать перед зеркалом жестикуляцию, мимику. Так поступали многие великие мастера слова.

МДК.02.02.02 Риторика

В образовательных учреждениях среднего профессионального образования предусмотрено изучение междисциплинарного курса «Риторика».

Изучение дисциплины призвано обеспечить:

приобщение студентов к практике устной и письменной коммуникации;

развитие у них способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественного воплощения в ней явлений жизни;

воспитание речевой культуры студентов.

Важным компонентом содержания образования являются теоретико- и историко-литературные знания, знания о языке художественных произведений, умению адекватно понимать прочитанный текст научного и публицистического характера.

Урок складывается из объяснения теоретического материала, подкрепляемого примерным анализом, и опроса; теоретический материал излагается сжато, основное внимание уделяется практической работе.

По ряду тематических разделов программы учащимся предлагается самостоятельная работа, связанная преимущественно с прочтением текста и его анализом.

На каждом уроке проводится опрос учащихся по изучаемому теоретическому материалу и домашнему заданию. Итоговая оценка успеваемости учащихся выводится на основании текущих оценок. Контрольный урок проводится в конце семестра, при этом учитывается качество выполнения домашних и самостоятельных заданий. Контрольный урок, включает теоретический вопрос и практическое задание.

В результате изучения предмета учащиеся должны приобрести аналитические навыки, необходимые в их дальнейшей профессиональной и педагогической деятельности: умение грамотно и доказательно раскрыть мысль своего выступления, а также доказательно отстаивать разделяемую точку зрения на проблему.

МДК.02.02.03 Постановка голоса

Основная методическая установка дисциплины заключается в обеспечении постоянной связи теоретического изучения элементов музыкальной речи со слуховым их осознанием и интонированием.

Практические упражнения курса должны быть тесно связаны с теоретическими знаниями по музыкальной грамоте.

Настоящий курс должен способствовать последовательному усвоению учащимися учебного материала: от знакомства с особенностями музыкального звука, изучения нотного письма до овладения навыками анализа и самостоятельной оценки художественно-выразительного значения музыкального произведения, его структуры, стилистики, жанровой принадлежности.

Программа разработана таким образом, чтобы учащиеся могли как можно скорее охватить большее количество теоретического материала и использовать данные сведения на уроках специальности.

Формы уроков: практические занятия, анализ музыкальных произведений.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК.02.01.01 Основы менеджмента и связей с общественностью

Критерии оценки устного ответа

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерии оценки выполнения практического задания:

«5»:	Задание выполнено без ошибок, продемонстрировано устойчивое владение компьютерными программами.
«4»:	Задание выполнено без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	Задание выполнено с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных ошибок.
«2»:	Задание выполнено с грубыми ошибками, не доведённое до конца.

МДК.02.01.02 Музыкальная информатика

Критерии оценок:

Отметка «5»: задание выполнено полностью и правильно, на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности: ответ самостоятельный.

Отметка «4»: задание выполнено полностью и правильно, на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»: задание выполнено, но при этом допущена существенная ошибка, или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»: при выполнении задания обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

МДК.02.01.03 Цифровые музыкальные технологии

Критерии оценок.

«5» - студент свободно владеет материалом, отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы.

«4» - студент знает материал, ориентируется в нём. В ответе допускаются погрешности. На уточняющие вопросы отвечает, но не исправляет допущенные ошибки.

«3» - студент отвечает хаотично, но в целом демонстрирует владение материалом, с трудом отвечает на уточняющие вопросы.

«2» - студент не знает материала, не отвечает на вопросы, не владеет терминологией.

МДК.02.02.01 Лекторское дело

Критерии оценки предварительно подготовленного текста: лекции- концерта, аннотации:

«5»	– Текст выступления демонстрирует знание основ современного публичного монолога; умение осуществлять выбор программы деятельности, подбора художественного, информационно-библиографического материала; владение навыками музыковедческой интерпретации.
«4»	– Текст выступления демонстрирует знание в целом основ современного публичного монолога; подбор художественного, информационно-библиографического материала недостаточно полный; музыковедческая интерпретация материала требует корректировки.
«3»	– Текст выступления демонстрирует недостаточный уровень знания типов аудитории, которой адресовано сообщение; допущены ошибки в трактовке понятий и терминов, продемонстрировано слабое владение основными методами и критериями оценки композиторского и исполнительского стилей.
«2»	– Текст выступления демонстрирует низкий уровень знания основ современного публичного монолога, подбор художественного, информационного и дидактического материала не соответствует теме сообщения.

Критерии оценки концертного выступления

«5»	– Во время сценического выступления продемонстрированы грамотное, корректное поведение; яркая сценическая подача лекционного материала, контакт с публикой, грамотное использование при работе на сцене микрофона и мультимедийного оборудования.
«4»	– Во время сценического выступления продемонстрированы владение навыками устной публичной речи, некоторое затруднение в установлении контакта с публикой, умение пользоваться микрофоном и мультимедийным оборудованием.
«3»	– Во время сценического выступления допущены речевые ошибки, ошибки в поведении на сцене, ошибки при использовании сценического оборудования.
«2»	– Во время сценического выступления допущены многочисленный речевые ошибки, продемонстрированы неумение пользоваться сценическим оборудованием (микрофон, мультимедиа), неумение установить контакт с публикой.

МДК.02.02.02 Риторика

Критерии оценок:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные и глубокие знания и свободно владеет монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание материала. Умеет объяснять причинно- следственные связи. Умеет привлекать текст произведений для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании материала, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии содержания, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания текста; неумение объяснить основную мысль текста, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

МДК.02.02.03 Постановка голоса

Критерии оценки:

«5» – глубоко и прочно усвоен изучаемый материал, продемонстрировано свободное владение нотным текстом, отражена эмоционально-образная сфера сочинения, освоена программа высокой степени сложности, ярко проявлена исполнительская воля.

«4» – твердое знание изучаемого предмета, комплексное владение нотным материалом, убедительная трактовка авторского замысла, степень сложности программы соответствует требованиям, проявлена исполнительская воля.

«3» – освоен основной материал дисциплины при наличии текстовых ошибок в исполнении, мало убедительна трактовка композиторского замысла, степень сложности программы соответствует минимальным требованиям, слабо проявлены сценические исполнительские качества.

«2» – незнание значительной части изучаемого предмета, слабое владение нотным текстом, степень сложности программы не соответствует требованиям курса, трактовка композиторского замысла не убедительна, исполнительская пассивность.