

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов
для общеобразовательной дисциплины

ОП.01 РИСУНОК

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
54.02.05 Живопись по виду Станковая живопись
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Живопись»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.
Председатель ПЦК Лобанова О.Ю.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Рисунок», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

Рисунок разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

54.02.05 Живопись Специализация – Станковая живопись

В результате изучения дисциплины **Рисунок** студент должен:

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП. 01 – Рисунок

ДР – Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя

ДР.01 – Рисунок

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Изучение примеров мастеров прошлого	120
Линейно-конструктивные зарисовки	120
Изучение дополнительного материала	60
Наброски живой модели	22
Всего:	322

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

тема	виды самостоятельной работы
Аналитический рисунок. Построение плоских форм в перспективе. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого.
Аналитический рисунок. Построение объемных форм в пространстве, с учетом перспективы. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого.
Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение плоских предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе. (Карандаш)	Линейно-конструктивные зарисовки плоских предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе
Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение объемных предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе. (Карандаш)	Линейно-конструктивные зарисовки объемных предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе
Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение гипсовых объемных тел в ракурсе. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого.
Изучение техники штриховки. Тональная шкала и плоскостная тональная композиция. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого.
Рисунок с натуры отдельных гипсовых объемных геометрических тел. Детальная тональная обработка форм. (Карандаш)	Зарисовки объемных предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе с введением тона.
Тональный рисунок с натуры гипсовой детали объемной формы. Детальная проработка тональных отношений. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого.
Контрольная работа. Рисунок с натуры. Натюрморт из гипсовых объемных геометрических тел. (построение, тон, материальность предметов). (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого.
Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение натюрморта из предметов быта (объемных и плоских, прямоугольных и округлых форм, в ракурсе). (Карандаш)	Зарисовки объемных предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе с введением тона.
Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировками. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсового орнамента. Детальная проработка тональных отношений. (Карандаш)	Зарисовки гипсового орнамента.
Рисунок с натуры. Изучение техники работы мягким материалом. Тональный рисунок натюрморта с гипсовой вазой и черной драпировкой. Детальная проработка тональных отношений. (Уголь, соус, сангина)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.
Экзаменационная работа. Рисунок с натуры. Натюрморт из объемных и плоских предметов с включением гипсовой детали (построение, тон, материальность предметов). (Карандаш)	Зарисовки объемных и плоских предметов с включением гипсовой детали (построение, тон, материальность предметов). (Карандаш)
Рисунок с натуры. Изучение техники работы мягким материалом («выворотка»). Тональный рисунок натюрморта с метал. подсвечником и черной драпировкой. Детальная проработка тональных отношений. (Резинка, мел, уголь, соус)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.
Изучение строения головы человека. Череп человека. Выполнение схем - таблиц	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии. Череп человека.
Изучение строения головы человека. Череп человека. Зарисовки черепа человека в различных ракурсах. (Карандаш)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии. Череп человека. Изучение примеров мастеров прошлого.

Рисунок с натуры. Тональный рисунок черепа человека в трех ракурсах (фронтально, в профиль и в три четверти) (Карандаш)	Дополнительные зарисовки черепа человека в разных ракурсах.
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсовых деталей лица маски Давида «Нос». (Карандаш)	Дополнительные зарисовки в разных ракурсах деталей лица маски Давида
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсовых деталей лица маски Давида «Губы» (Карандаш)	Дополнительные зарисовки в разных ракурсах деталей лица маски Давида
Контрольная работа. Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсовых деталей лица маски Давида «Глаза» (Карандаш)	Дополнительные зарисовки в разных ракурсах деталей лица маски Давида
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсовых деталей лица маски Давида «Ухо». (Карандаш)	Дополнительные зарисовки в разных ракурсах деталей лица маски Давида
Изучение строения головы человека. «Обрубочная» гипсовая голова. Зарисовки в различных ракурсах. (Карандаш)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии.
Изучение строения головы человека. «Обрубочная» гипсовая голова. Линейно-конструктивный рисунок в двух ракурсах. (Карандаш)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии.
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсового слепка головы Аполлона. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсового слепка головы «Римская» (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.
Экзаменационная работа. Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсового слепка римской головы «Гатемилат». (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.
Рисунок с натуры. Тональный рисунок головы натурщика. (Уголь, соус, ретушь)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсового слепка головы «Гомер». (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала. Дополнительные зарисовки с различных ракурсов.
Рисунок с натуры. Линейно – конструктивное построение гипсового слепка головы «Лаокоон» в сложном ракурсе. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала. Дополнительные зарисовки с различных ракурсов
Рисунок с натуры. Тональный рисунок головы натурщика. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.
Рисунок с натуры. Тональный рисунок головы натурщика. «Девушка». (Уголь, ретушь, сангина)	
Изучение строения фигуры человека. Скелет человека. Линейно-конструктивный рисунок грудной клетки. (Карандаш; ретушь, уголь)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии.
Изучение строения фигуры человека. Скелет человека. Линейно-конструктивный рисунок верхних конечностей скелет (А-2, карандаш; ретушь, уголь)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии.
Контрольная работа. Рисунок с натуры. Тональный рисунок руки натурщика. (А-2, карандаш; ретушь, уголь)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.
Изучение строения фигуры человека. Рисунок с натуры. Тональный рисунок обнаженного торса натурщика (мужская модель). (Карандаш; ретушь, уголь)	Наброски живой модели.
Изучение строения фигуры человека. Рисунок с натуры. Тональный рисунок обнаженного женского торса. (Карандаш; ретушь, уголь)	Наброски живой модели в разных положениях.
Изучение строения фигуры человека. Скелет человека. Рисунок с натуры. Линейно-конструктивный рисунок грудной клетки и костей таза. (Карандаш; ретушь, уголь)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии.
Изучение строения фигуры человека. Скелет человека. Рисунок с натуры. Линейно-конструктивный рисунок костей нижних конечностей. (Карандаш; ретушь, уголь)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии.
Экзаменационная работа. Рисунок с натуры. Тональный рисунок одетой женской	Наброски живой модели в разных положениях.

полуфигуры в легком движении. (Карандаш)	
Изучение строения фигуры человека. Рисунок с натуры. Тональный рисунок одетой мужской полуфигуры в легком движении. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала
Изучение строения фигуры человека. Рисунок с натуры. Тональный рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу. (Карандаш)	Наброски живой обнаженной модели в разных положениях.
Контрольная работа. Изучение строения фигуры человека. Рисунок с натуры. Тональный рисунок обнаженной женской фигуры с опорой на одну ногу. (Карандаш)	Наброски живой обнаженной модели в разных положениях
Изучение строения фигуры человека. Зарисовки с натуры. Линейно-конструктивный рисунок обнаженной мужской и женской фигуры в сложных движениях. (Карандаш; ретушь, уголь; сангина)	Наброски живой модели в разных положениях
Рисунок с натуры. Тональный рисунок «Портрет с руками» (мужская или женская модель). (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала
Экзаменационная работа. Рисунок с натуры. Тематический тональный рисунок одетой женской (мужской) фигуры с антуражем. (Карандаш)	Наброски живой модели в разных положениях в среде.

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основная:

1. Амбруш В. Как изображать фигуру человека. – София: Альянс - 97, 1998.
2. Баммес Г. Анатомия. Видеть и понимать. – Дрезден, 1974.
3. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся, – М.: Сварог и К., 1999, - 336 с.
4. Барчаи Е. Анатомия для художников (пер. с венгерского). – Будапешт, Корвина, 1973.
5. В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Науч. ред. А.А. Мелик – Пашаев,- М.: «Искусство в школе», 2001.- 381с.
6. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования головы человека. – М.: Эксмо - Пресс, 2000.- 120 с.
7. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: Эксмо - Пресс, 2000.- 128 с.
8. Ли Н.Г. Основы учебного рисунка: Учебник.- М.: Эксмо - Пресс, 2000.
9. Материалы и техника рисунка: Учебное пособие для худож. вузов. /Под ред. В.Л. Королева.- 3-е изд. испр. – М.: Изобразительное искусство, 1987.-93 с.
10. Радлов Н.Э. Рисование с натуры.- 3-е изд.– Л.: Художник РСФСР, 1978.-121
11. Рисунок: Учебное пособие для худож.- граф. фак- тов пед. вузов. /Под ред. А.М. Серова. – М.: Просвещение, 1975.- 271 с.
12. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для худож.- граф. фак-тов пед. вузов.- 3-е изд. – М.:Просвещение, 1995.- 239 с.
13. Стасевич В.И. Искусство портрета. М : Просвещение, 1971.
14. Эймис Л.Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом человека без одежды / Перевод с англ. – Минск.: Попури, 1998.

Дополнительная:

1. Авсмян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Искусство. 1985.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.
3. Барсуков В.Б., Демьянов В.Г., Тихонов С.В. Рисунок: Учебное пособие для худож.- архитек. Вузов.- М.: Стройиздат, 1996.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. –М.: Просвещение, 1969.
5. Копейкин М.С. Материалы и техника рисунка: Учебное пособие для худож. вузов. – М.: Искусство, 1984.
6. 11. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М.: Просвещение, 1983.
7. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. М.: Наука, 1986.
8. Школа изобразительного искусства. В 10 т. – М.: Искусство. 1986.

Интернет-ресурсы

1. <https://web-paint.ru>
2. http://www.pseudology.org/health/Barchai_Anatomy2.pdf
3. <https://say-hi.me/risovanie/risovanie-terminy.html>
4. YOUTUB channel
 - «Простая школа»
 - «Akademika»
 - «Александр Рыжкин»
 - «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона»
 - «Образовательный центр «СИРИУС»
 - «Студия Олега Торопыгина»

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Начальное рисование предметов быта и гипсовых тел методом сквозной прорисовки. Правильное построение геометрических тел, натюрморта из предметов быта соблюдая пропорции. Научиться компоновать в листе. Применять линию и штрих, перспективное построение, конструктивный анализ форм, светотень и передачу пространства.

Изучить анатомию, пропорции, форму, объем и конструкцию в рисунке черепа; обрубков; экорше. Применять линейно-конструктивный анализ форм, воздушную перспективу правильно вести построение черепа; обрубков; экорше человека, зная строение костей и мышц основных форм.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы включает общие критерии самостоятельной работы студентов, критерии оценки каждого из видов работ, выполненных студентом, а также систему оценок.

Общие критерии самостоятельной работы студентов

- объем выполненных работ;
- систематичность выполнения работ;
- качество графики (выполнение штриховки);
- умение на практике применить теоретический материал;
- правильное линейно-конструктивное построение;
- умение использовать законы воздушной перспективы.

Критерии выполнения рисунков по теме

«5»- отлично

- Удачная компоновка на формате листа;
- Верное линейно-конструктивное построение;
- Точное соблюдение пропорций и характера;
- Правильная передача объёма формы и воздушной среды;
- Высокое качество выполнения штриховки

«4»- хорошо

- Удачная компоновка на формате листа;
- Допущены небольшие ошибки в линейно-конструктивном построении;
- Точное соблюдение пропорций и характера;
- Правильная передача объёма формы и воздушной среды;
- Высокое качество выполнения штриховки

«3»- удовлетворительно

- Удачная компоновка на формате листа;
- Допущены небольшие ошибки в линейно-конструктивном построении;
- Не совсем точное соблюдение пропорций и характера;
- Правильная передача объёма формы и воздушной среды;
- Не совсем качественное выполнение штриховки

«2»- неудовлетворительно

- Не совсем удачная компоновка на формате листа;
- Допущены ошибки в линейно-конструктивном построении;
- Не совсем точное соблюдение пропорций и характера;
- Не передан объём формы и воздушная среда;
- Не качественное выполнение штриховки