Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по образовательной программе
СПО (ППССЗ) по специальности
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(эстрадное пение)**

Квалификация:
Артист, преподаватель,
руководитель эстрадного коллектива

Мурманск, 2025 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Музыкальное искусство
эстрады»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с ФГОС СПО
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (эстрадное пение)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **Е.В. Лебедева**

_____ **А.И. Кудрявцева**

Разработчики:

Е.Ю. Клипа, А.В.Скороходов

Представитель работодателя (эксперт):

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
 - 1.1. Перечень нормативно-правовых документов
 - 1.2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
 - 1.3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена
2. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 2.1. Время, отводимое на ГИА
 - 2.2. Необходимые условия допуска к ГИА
 - 2.3. Содержание ГИА
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение
3. ЛИТЕРАТУРА

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Перечень нормативно-правовых документов

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)

Нормативно-правовую базу программы ГИА составляют следующие документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2021 г. № 800) «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Устав Государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств»;
- локальные акты колледжа.

1.2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
- организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

1.3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных

произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8 Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности

Лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), присваивается квалификация Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1 Время, отводимое на ГИА

Объём времени для подготовки и проведения аттестационных испытаний устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности и учебным планом.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен	2 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен	
ГИА.05	Государственный экзамен	

2.2 Необходимые условия допуска к ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой программе подготовки специалистов среднего звена.

2.3 Содержание ГИА

Государственная итоговая аттестация включает:

1. дипломный проект (работу) – "Исполнение сольной программы";
2. государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
3. государственный экзамен "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров";
4. государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Дипломный проект (работа) "Исполнение сольной программы"

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.

Сольная программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 4 месяца до экзамена.

Исполнение сольной программы - не более 1 академического часа.

Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.

Программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 4 месяца до экзамена.

Время звучания программы - 10 минут.

Государственный экзамен "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом"

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.

Программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 4 месяца до экзамена.

Время звучания программы - 10 минут.

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" направлен на выявление готовности выпускника к педагогической деятельности. Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учётом того, какие теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Экзамен проводится по группе дисциплин:

- «Основы педагогики», «Основы психологии»;
- «Методика обучения эстраднему пению».

2.4 Материально-техническое обеспечение

Для проведения государственной итоговой аттестации необходимы: концертный зал, звукозаписывающее оборудование, рояль, инструменты эстрадного оркестра, фонограмма, микрофоны, стойки-держатели для микрофонов, пульта, компьютер со специальной звуковой картой, пульт со встроенной обработкой звука 10-тиканальный, напольные мониторы, акустическая система с сабвуфером на стойках, элементы коммутации. Перед государственной аттестацией производится подготовка помещения, проверка и настройка необходимой аппаратуры. Всем выпускникам предоставляется время для репетиций в зале, где проводится государственная аттестация.

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" проводится в специально подготовленных помещениях.

3. ЛИТЕРАТУРА

Дипломный проект (работа) "Исполнение сольной программы"

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов/Дон, 2008.
2. Карягина Ариадна. Джазовый вокал. – СПб., 1997.
3. Кох И. Основы сценического движения. – Л.; Искусство, 1970.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
5. Симоненко В.С. Лексикон джаза. – Киев, 1981.
6. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства: учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"

7. Кузнецов, В. Г. Работа с эстрадными оркестрами и ансамблями / В. Г. Кузнецов. – М.: Музыка, 1986.
8. Маркин, Ю. И. Школа джазовой импровизации / издатель М.Диков – М.: Музыка, 2008г.
9. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза / Ю. Н. Чугунов. – М.: Издательский дом «Муравей», 1997.
10. Майк Штейнел «Джазовый ансамбль – существенные элементы» (+CD) «Хал Леонард»
11. Саульский, Ю. Джазовый калейдоскоп / Ю. Саульский. – М., 1985.
12. Бенсон, Дж. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар - гитара в джазе). – США, 1990-2000.
13. Дунаевский, И. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. – М., 1970-2000.
14. Козлов А. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых

ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»).

15. 1989-2000.

Хенкок Х. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар). – США,

**Государственный экзамен "Управление эстрадным ансамблем,
творческим коллективом"**

16. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов н/Д, 2009.

17. Ригз Сэт. Пойте как звезды. – СПб., 2007.

18. Юшианов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб., 2002.

19. Кох И. Основы сценического движения. – Л.; Искусство, 1970.

20. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.

**Государственный экзамен по профессиональному модулю
"Педагогическая деятельность"**

21. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.

22. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с

23. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.-224 с.

24. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.

25. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.

26. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.

27. Абдулов, А.А. Джазовые распевки: учебное пособие / А.А. Абдулов. – С-Пб., 1998 г

28. Аникеева, З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З.И. Аникеева. – Кишинев: Штиинца,1985.

29. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов/Дон: Феникс, 2006

30. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – М., 2003.

31. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007.

32. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.

33. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.

34. Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.

35. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М.: Нота, 2006.

36. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М., 2002.