

Методические указания по самостоятельной работе студентов

для профессионального модуля

ПМ. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования

МДК 02.01.03 Возрастная психология

МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса

МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

МДК 02.02.02 Ритмика

МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ

МДК 02.02.05 Изучение современного фортепианного репертуара

УП.05 Учебная практика по педагогической работе

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(фортепиано)

(углублённой подготовки)

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Специального фортепиано»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.
Председатель ПЦК Лагутина Н.Ф.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность, задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано)

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ПМ.00 – Профессиональные модули

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профессионального модуля студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Индекс	Наименование	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Наименование работы
Всего		284	
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	125	
МДК 02.01.01	Основы педагогики	36	Работа по конспектам
МДК 02.01.02	Основные системы музыкального образования	36	Работа по конспектам
МДК 02.01.03	Возрастная психология	18	Работа по конспектам
МДК 02.01.04	Основы организации учебного процесса	16	Работа по конспектам
МДК 02.01.05	Основы психологии музыкального восприятия	19	Работа по конспектам
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	159	
МДК 02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	52	Работа по конспектам
МДК 02.02.02	Ритмика	19	Практические занятия
МДК 02.02.03	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	24	Работа по конспектам
МДК 02.02.04	Изучение репертуара ДМШ	46	Практические занятия
МДК 02.02.05	Изучение современного фортепианного репертуара	18	Практические занятия
<i>УП.05</i>	<i>Учебная практика по педагогической работе</i>	<i>89</i>	<i>Практические занятия</i>

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
02.01.01 Основы педагогики	
Тема 1. Предмет психологии	Подготовка сообщений по темам: Становление психологии как науки Понятие субъект и объект в науке. Свойства психики Цели и задачи психологии. Принципы психологии. Методы исследования в психологии Мозг и психика.
Тема 2. Мозг и психика	
Тема 3. Методы психологии	
Тема 4. Общее понятие о личности	
Тема 5. Деятельность. Внимание	
Тема 6. Ощущение. Виды ощущений	
Тема 7. Восприятие. Психология музыкального восприятия	
Тема 8. Память. Характеристика музыкальной памяти	
Тема 9. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления	
Тема 10. Воображение. Роль воображения в творчестве. Вдохновение	
Тема 11. Эмоции и чувства	
Тема 12. Воля	
Тема 13. Темперамент. Характер	
Тема 14. Способности. Музыкальные способности	
Тема 15. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности	
Тема 16. Характеристика творческой личности	
Тема 17. Современные зарубежные и отечественные концепции творческой одарённости детей.	
Тема 18. Заключение. Психологическая готовность к будущей педагогической деятельности	
Тема 1. История педагогики	
Тема 2 История становления Отечественной педагогики	

Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики	
Тема 4. Общие закономерности развития. Принципы образования	
Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика	
Тема 6. Дидактические концепции	
Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс	
Тема 8. Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры	
Тема 9. Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога	
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя	
Тема 11. Принципы и правила обучения	
Тема 12. Виды и формы обучения	
Тема 13. Диагностика обучения	
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ	
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации	
Тема 16. Всестороннее гармоническое развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей	
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников	
Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков	
02.01.02	Анализ предложенного информативного материала Структурирование лекционного материала при подготовке к проверочным работам Просмотр передач и видеосюжетов по пройденным темам Составление таблицы с перечнем виднейших представителей музыкального искусства от средневековья до современности
Основные системы музыкального образования	
Тема 1. Введение. Древний мир. Музыка Китая	
Тема 2. Музыка Древней Греции	
Тема 3. Музыка эпохи средневековья	
Тема 4. Русская музыка в средневековье	
Тема 5. Музыка эпохи Возрождения	
Тема 6. Музыка эпохи Просвещения	
Тема 7. Музыка и театр эпохи Просвещения в России	
Тема 8. Зарубежная музыка 1-й половины XIX века	
Тема 9. Зарубежная музыка 2-й половины XIX века	
Тема 10. Русская музыка 1-й половины XIX века	
Тема 11. Русская музыка 2-й половины XIX века	
Тема 12. История джаза	
Тема 13. Музыкальное искусство XX века	
02.01.03 Возрастная психология	Ознакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный) Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей». Причины школьной дезадаптации. Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца. Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития.
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии	
Тема 2. Становление возрастной психологии как науки	
Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии	
Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.	
Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития	
Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности	
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристики возрастных кризисов	
Тема 8. Проблема периодизации психического развития	

(Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).	Кризис первого года жизни.
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.	Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности.
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве	Кризис трех лет. «Игра как ведущий вид деятельности
Тема 11. Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).	Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста. Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).	Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте». Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.	Влияние физиологических изменений на психику подростка». Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки. Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»
Тема 14. Психологическая характеристика младшего школьного возраста	«Развитие самосознания в юности. Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самооценка и достижения в молодости. Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций
Тема 15. Младший подростковый возраст.	
Тема 16. Старший подростковый возраст.	
Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.	
Тема 18. Молодость (18-30 лет)	
02.01.04 Основы организации учебного процесса	
Тема 1. Структура системы образования в РФ	Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»
Тема 2. Реализация дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей	Ознакомление с перечнем направлений дополнительного образования детей в РФ и их содержанием
Тема 3. Федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам	Изучение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам
Тема 4. Учебные планы образовательных программ детских школ искусств и колледжа искусств	Анализ учебных планов предпрофессиональных программ
Тема 5. Структура программы учебного предмета	Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ
Тема 6. Рецензирование	Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников
Тема 7. Индивидуальный план, характеристика	Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса
Тема 8. Организация мероприятия	Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования
Тема 9. Правила написания сценария мероприятия	
Тема 10. Структура научной работы. Аннотация	
Тема 11. Аттестация	
Тема 12. Трудовой кодекс РФ	
Тема 13. Профессиональный стандарт	
02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия	
Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества	Ознакомление с материалом по темам Творческие процессы в музыкальной деятельности. Психологический анализ творческого процесса.
Тема 1.2. Особенности творческого восприятия	Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен. Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов.
Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха	Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности. Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха. Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Пути развития восприятия музыки и детей.
Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и его видов	И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор. Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система. Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением. Феномен музыкального мышления. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.
Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система	Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта.
Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность	
Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура	
Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах	
Тема 2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).	

	Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Младенчество, Раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры
МДК. 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса	
02.02.01 Методика обучения игре на инструменте	
Тема 1. Введение	Анализ вступительных статей к школам и пособиям фортепианной игры Создание примерных дидактических материалов для раннего развития детей Ознакомление с циклом сборников для чтения с листа Юдовиной-Гальпериной Составление примерных репертуарных списков по жанрам: полифония, крупная форма, пьесы, этюды Составление примерных репертуарных списков по степени трудности: 1 – 8 классы Анализ упражнений А.А. Шмидт-Шкловской Анализ мелизматике на примере прелюдий Ф. Куперена Чтение с листа джазовых пьес сборников Мордасова, Бриля, Бойко Просмотр видеосюжета В. Пясецкого о домашних заданиях (в помощь родителям учащихся)
Тема 2. Индивидуализация обучения	
Тема 3. Мотивация	
Тема 4. Способности	
Тема 5. Развитие способностей	
Темы 6.-7 А. Артоболевская	
Темы 8-13. В. Пясецкий. Занятия с начинающими	
Тема 14. В. Пясецкий. О заданиях Атроболевской для родителей	
Темы 15-19. Т. Юдовина-Гальперина	
Тема 20. Т. Смирнова	
Тема 21. К. Орф	
Тема 22. Л. Баренбойм	
Тема 23. А. Николаев	
Тема 24. Л. Повжитков	
Тема 25. И. Королькова	
Тема 26. О. Геталова	
Тема 27. Геталова О.А. «Обученье без мученья»	
Темы 28-30. Ф. Брянская	
Тема 31. Развитие фортепианной техники	
Тема 32. Работа над полифонией	
Тема 33. Педализация	
Тема 34. Педагогические требования к открытым урокам	
Тема 35. Джазовый репертуар для ДМШ	
Тема 36. Принципы подбора педагогического репертуара	
Тема 37. Работа над произведениями крупной формы с учащимися ДШИ	
Тема 38. Мелизматика	
Тема 39. Этапы работы над произведением	
Тема 40. Работа в классе фортепианного ансамбля	
Тема 41. Работа концертмейстера в классе хореографии	
Тема 42. Учебно-воспитательные задачи для музыкально одарённых детей	
Тема 43. Подготовка к концертным выступлениям	
Тема 44. Подготовка студентов к педагогической работе в ДМШ	
Тема 45-49. Е. Тимакин	
Тема 50. Подготовка к экзамену	
02.02.02 Ритмика	
Тема 1. Ритмические упражнения в размере 2/4	Простучать предложенные ритмы. Сочинить мелодию на заданный ритм. Выполнение предложенных игровых заданий
Тема 2. Ритмические упражнения в размере 3/4	
Тема 3. Ритмические упражнения в размере 4/4	
Тема 4. Ритмические упражнения в размере 3/8	
Тема 5. Ритмические упражнения в размере 6/8	
Тема 6. Ритмические игры	
02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	
Тема 1. Браудо И.	Прочтение следующих методических трудов: Браудо И. Об

Тема 2. Метнер Н.	изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора Гофман И. Фортепианная игра. – М.: «Классика XXI», 2002. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1982. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1969 Либерман Е. Работа над фортепианной техникой – М., 1995. Перельман Н. В классе рояля. – СПб., 1994. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: «Музыка», 1983. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб.: «Композитор», 1999.
Тема 3. Гофман И.	
Тема 4. Нейгауз Г.	
Тема 5. Коган Г.	
Тема 6. Либерман Е.	
Тема 7. Перельман Н.	
Тема 8. Шмидт-Шкловская А.	
Тема 9. Терентьева Н.	
Тема 10. Тимакин Е.	
Тема 11. мастер-классы выдающихся пианистов	
МДК. 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ	
Тема 1. Полифонические сборники	Разучивание разножанровых и разностилевых пьес зарубежных и отечественных композиторов
Тема 2. Произведения крупной формы	
Тема 3. Этюды	
Тема 4. Пьесы	
МДК. 02.02.05 Изучение современного фортепианного репертуара	
Изучение фортепианного репертуара второй половины XX-XXI века	Чтение с листа произведений современных композиторов из предложенного списка Ознакомление с творчеством композиторов из предложенного перечня
Учебная практика УП. 05 Учебная практика по педагогической работе	<i>Знакомство с методической литературой конца XX-начала XXI веков по вопросам начального обучения</i> <i>Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.</i> <i>Изучение современных сборников для начинающих</i> <i>Подготовка дидактического материала для проведения занятий. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам. Составление индивидуального плана обучающегося. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора педагогической практики</i> <i>Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.</i> <i>Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора педагогической практики.</i>

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Основная

1. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
2. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с.
3. Варенова, Т. В. Краткая история педагогики / Т.В. Варенова. - М.: Асар, 2018. - 256 с.
4. Василькова, Ю. В. Лекции по социальной педагогике. Теория и история / Ю.В. Василькова. - М.: Перспектива, 2017. - 736 с.
5. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.-224 с.
6. Дошкольная педагогика / ред. А.М. Леушина.- Л.: Пед. институт им. Герцена, 2017. - 286 с.
7. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века 3-е изд. / А.И. Пискунов и др. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
8. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
9. История педагогики. - М.: Просвещение, 2018. - 368 с.
10. Каптерев, П. Ф. Антология гуманной педагогики. Каптерев / П.Ф. Каптерев. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2017. - 224 с.
11. Константинов, Н. А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаева. - М.: Просвещение, 2016. - 446 с.
12. Лельчицкий, И.Д. Личностно-профессиональный идеал учителя в отечественной педагогике первой трети XX века / И.Д. Лельчицкий. - М.: Российская академия образования (РАО), 2017. - 292 с.
13. Лиханов, А. Драматическая педагогика / А. Лиханов. - М.: Педагогика, 2017. - 368 с. Лиханов, Альберт Драматическая педагогика / Альберт Лиханов. - М.: Педагогика, 2016. - 480 с.
14. Старикова Людмила, История педагогики и философия образования / Старикова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 268с.
15. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: моногр. / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Владос, 2017. - 264 с. Монро, П. История педагогики. Часть 2. Новое время / П. Монро. - М.: Т-ва Мирь, 2017. - 372 с.
16. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
17. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика / Т.Г. Никуленко, С.И. Самыгин. - М.: Феникс, 2018. - 448 с.
18. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений в 32 томах. Том 28. Посвященческая педагогика. Книга 2 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. - 288 с.
19. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Посвященческая педагогика. Книга 1 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2017. - 288 с.
20. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Позина, М. Б. Введение в профессию. Психология и педагогика / М.Б. Позина. - М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2015. - 224 с.
21. Пономарева, М. А. Общая психология и педагогика / М.А. Пономарева, М.В. Сидорова. - М.: ТетраСистемс, 2017. - 144 с.
22. Попова, Л. А. Основы генетики в коррекционной педагогике / Л.А. Попова, Т.П. Степанова. - М.: Корона-Век, 2017. - 176 с.
23. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.
24. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.

Методическая

25. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. - М., 1984.
26. Латышина Д. И. История педагогики / Д.И. Латышина. -М.: Форум, Инфра-М, 2015.-584с.
27. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие / Д.И. Латышина. - М.: Гардарики, 2017. - 603 с.
28. Макаренко А. Педагогические сочинения.: В 8 т. – т.4 и т.1, - М., 2015., 236 с.
29. Педагогика. - М.: Педагогическое общество России, 2013. - 576 с.
30. Слостенин, В. А. Общая педагогика. Часть 2 / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. -

Москва: Огни, 2013. - 1000 с.

31. Сазонова, Н. П. Дошкольная педагогика. Курс лекций / Н.П. Сазонова. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 272 с.

Дополнительная

32. Боров Ю. Эстетика. - М., 1998.
33. Виненко, В. Г. Общие основы педагогики / В.Г. Виненко. - М.: Дашков и Ко, 2013.
34. Галагузова, М. А. История социальной педагогики / М.А. Галагузова, А.М. Лушников, Т.С. Дорохова. - М.: Владос, 2013. - 403 с
35. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. - М.: Школа-Пресс, 2015. - 448 с
36. Гребенюк, О. С. Общие основы педагогики / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. - М.: Владос-Пресс, 2014. - 160 с
37. Гусев И. Этикет от А до Я. - М., 1999.
38. Краевский, В. В. Методология педагогики. Новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - М.: Академия, 2013. - 400 с.
39. Куприна, Н. Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании / Н.Г. Куприна. - М.: НОУ ВПО МПСИ, 2013. - 128 с.
40. Жураковский, Г.Е. Очерки по истории античной педагогики / Г.Е. Жураковский. - М.: Учпедгиз, 2014. - 472 с.
41. Закон об образовании РФ от 29.12.2012. № 273-ФЗ.
42. Музыкальная педагогика. Изд. Исполнительство: Сб. статей. – М.: МГУК, 2018. – 229с.
43. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике / Подласый Иван Павлович. - М.: Владос, 2015. - 108 с.
44. Посвященческая педагогика. Книга 3 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. – 312 с.
45. Стоклицкая, Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского / Е. Стоклицкая. - М.: Музыка, 2014. - 459 с.
46. Тараева, Галина Компьютер и инновации в музыкальной педагогике (комплект из 3 книг + 1 CD-ROM) / Галина Тараева. - М.: Классика-XXI, 2016. - 376 с.
47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 2019. – 141с.
48. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения в 3-х томах, - М.: 1973.
49. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
50. Полат Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., 2017.
51. Френе, С. Антология гуманной педагогики Френе / С. Френе. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2014. - 224 с.
52. Соколов Вальс с Энергией Сотворения и Педагогика 21 века / Соколов, Александр. - М.: Терра, 2015.- 216 с.

Электронные источники:

53. <http://www.psychology.ru/>
54. <http://flogiston.ru/library>
55. <http://www.alleng.ru/edu/psych1.htm/>
56. <http://tvoypsiholog.ru/dir/>
57. <http://www.psy.msu.ru/links/>
58. http://referatwork.ru/spisok_literaturi/spisok_literaturi_po_psihologii_i_pedagogike_2013_2014-2015.html

МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования

Основная

59. Зайков А. В. музыканты в ранней Спарте: создание жанров и противодействие внутренней распри // Вестник удмуртского университета. Ижевск, 1995. № 2. с. 5—15.
60. Кабалевский. Д. Б. Музыка свободного Китая / Д. Б. Кабалевский // Советская музыка. — 1952. — № 5.
61. Шнеерсон. Г. М. Музыкальная культура Китая / Г. М. Шнеерсон; предисл. Д. Кабалевского. — М.: Музгиз, 1952. — 251 с.
62. Третьякова Л. С. Русская музыка XIX века: Книга для учащихся старших классов. — М.: Просвещение, 1976. — 205 с.
63. Келдыш Ю. В. Русская музыка // музыкальная энциклопедия: в 6 т. / под ред. Ю. В. Келдыша. — М.: Советская энциклопедия, советский композитор, 1973—1982.
64. Ливанова Т.Н., «История западноевропейской музыки до 1789 года (эпоха Возрождения)», учебник в 2-х тт. м., 1983
65. Келдыш Ю. В. Классицизм. Музыкальная энциклопедия (под ред. Ю. В. Келдыша). — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973—1982. проверено 18 мая 2013.

66. Шаповалова О.А. Барокко // Шаповалова О. А. Музыкальный энциклопедический словарь. — М.: Рипол классик, 2003. — с. 66. — isbn 5-7905-1809-5.
67. Брянцева В. Н. Барокко. Музыкальная энциклопедия (под ред. Ю. В. Келдыша). — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973—1982.. проверено 18 мая 2013.
68. Классицизм. Большой энциклопедический словарь (2000)
69. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры.. — Долгопрудный: «Аллегро-пресс», 1994. — 344 с.
70. Шабалина Т. Романтизм // Онлайн энциклопедия «Кругосвет».
71. Богоявленский С.Н. Музыка Италии; Отторино Респи; Ильдебрандо Пиццетти; Джан Франческо Малипьеро
72. Дегтярева Н.И.. Музыка Австрии; Неовенская оперетта; музыка Германии (с использованием фрагментов текста И. В.Нестьева в разделе «Социально ангажированное искусство»), Кенигсберг А. К.. Карл Орф, Л.Г.Ковнацкая. Музыка Англии; Бенджамин Бриттен, Р.Х.Лаул. Арнольд Шёнберг; Альбан Берг; Антон Веберн, И.В.Нестьев. Курт Вайль; Ханс Эйслер; Частично Раздел «Социально Ангажированное Искусство» В Очерке «Музыка Германии», В.В.Смирнов. Введение; Игорь Федорович Стравинский, И.С.Федосеев. Пауль Хиндемит, Г. Т. Филенко. Музыка Франции; Альбер Руссель; Артур Онеггер; Дариус Мийо; Франсис Пуленк

Электронные источники:

73. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
74. <http://www.knowed.ru/>
75. <http://www.publiclibrary.ru/readers/beauty/teatr-v-epohu-romantizma.htm>
76. http://bank.orenipk.ru/Text/t30_1.htm
77. <http://traditio.wiki/>

МДК 02.01.03 Возрастная психология

Основная

78. Возрастная психология. - М.: Академия, 2015. - 624 с.
79. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Сова, 2016. - 48 с.
80. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Сова, 2015. - 46 с.
81. Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 1. От рождения до поступления в школу / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Владос, 2017. - 368 с.
82. Волков, Б. С. Дошкольная психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Академический проект, 2016. - 288 с.
83. Волков, Б. С. Психология молодости [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
84. Волков, Б. С. Психология подростка [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
85. Волков, Б.С. Психология юности и молодости [аудио] / Волков Борис Степанович. - М.: Академический проект, 2016. - 0 с.
86. Кельмансон, И. А. Перинатология и перинатальная психология. Учебное пособие / И.А. Кельмансон. - М.: СпецЛит, 2015. - 344 с.
87. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум / И.Ю. Кулагина. - М.: Юрайт, 2016. - 292 с.
88. Ле-ван, Т. Н. Здоровье ребенка в современной информационной среде / Т.Н. Ле-ван. - М.: Форум, Инфра-М, 2015. - 224 с.
89. Мандель, Б. Р. Возрастная психология / Б.Р. Мандель. - М.: Инфра-М, Вузовский учебник, 2013. - 352 с.
90. Молчанов, С. В. Психология подросткового и юношеского возраста. Учебник / С.В. Молчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 352 с.
91. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2013. - 464 с.
92. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для академического бакалавриата / Л.Ф.
93. Обухова. - М.: Юрайт, 2016. - 460 с.
94. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. Учебное пособие / А.В. Семенович. - М.: Генезис, 2015. - 480 с.
95. Семенюк, Л. М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции / Л.М. Семенюк. - М.: Флинта, МПСИ, 2017. - 96 с.
96. Хилько, М. Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт-Издат, 2012. - 208 с.
97. Хухлаева, О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции / О.В. Хухлаева. - М.: Академия, 2016. - 208 с.

Методическая:

98. Болотова, А.К., Молчанова, О.Н. Психология развития и возрастная психология / Болотова А.К. Молчанова О.Н. - М.: Государственный университет - Высшая школа экономики (ГУ ВШЭ), 2012. - 300 с.
99. Психология развития и возрастная психология. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2016. - 414 с.
100. Психолого-педагогические проблемы современного социума : коллективная монография / К. А. Абульханова, Я. А. Баскакова, Н. П. Болотова и др.; Под редакцией Е. А. Левановой и А. В. Мудрика; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва : МПГУ, 2019. – 297 с.
101. Смирнова, Е. О. Детская психология. Учебник / Е.О. Смирнова. - М.: КноРус, 2016. - 280 с. Столяренко, Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие / Л.Д. Столяренко. - М.: РГ-Пресс, 2017. -300 с.
102. Урунтаева, Г. А. Детская практическая психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2015. - 256 с.
103. Урунтаева, Г. А. Детская психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2014. - 336 с.
104. Урунтаева, Г. А. Практикум по психологии дошкольника / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2017. - 368 с.
105. Хрестоматия по возрастной психологии. - М.: Международная педагогическая академия, 2015. - 256 с.

Дополнительная:

106. Диагностика уровня воспитанности личности школьника. Компетентностно-диагностический подход. - М.: Издательство СПбГУ, 2012. - 264 с.
- Гроф С. За пределами мозга. Рождение, смерть и трансценденция в психотерапии. М., 1992. 543 с.
107. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: Материалы Междунар. науч.- практ. конф., 11-14 апр. 2015 г. М., Ч. 1, 2.
108. Коновалова, Н. Л. Диагностика адаптивных возможностей личности школьника в процессе психологического консультирования /Н.Л. Коновалова.- Москва: ИЛ, 2015.—64 с.
109. Субботский Е.В. Концепция А.С. Выготского о высших и низших психических функциях и современные исследования познавательного развития в младенчестве // Вопросы психологии. 2016. № 6. С. 88-92.

Электронные источники:

110. <http://www.child-psy.ru/>
111. <https://sites.google.com/site/nechaevsite/problems/age/>
112. http://www.koob.ru/age_psychology/
113. <http://www.hr-portal.ru/article/vozrastnaya-psikhologiya/>
114. http://www.psyarticles.ru/view_cat.php?cat=4/
115. http://psinovo.ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/vozrastnaya_psichologiya.html/

МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса*Основная*

116. ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ»
117. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726
118. ФГТ к ДПОП от 12 марта 2012 г. №№ 156-166; 09 августа 2012 г. № 854, 855; 14 августа 2013 г. № 1144
119. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1). М.: 2012, автор-составитель: А.О. Аракелова
120. Рекомендации по разработке и применению учебной, учебно-организационной, учебно-методической документации, обеспечивающей организацию образовательного процесса при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств
121. Порядок аттестации от 07.04.2014 № 276
122. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ.
123. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия*Основная*

124. Авдеев В.М. Темп, динамика, штрихи как неспецифически – музыкальные выразительные

средства и их роль в музыкальном восприятии. – М., 2017, вып.1.

125. Беляева –Экземпляряская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке. Проблемы музыкального мышления. – М., 2017.
126. Бочкарев Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания.– М., 2018.
127. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2017.
128. Вартоян И.А. Звук –слух –мозг. –Л., 2017.
129. Готсдинер А.Л., Мясисев В.Н. Влияние музыки на человека по данным электроэнцефалографических и психологических показателей. // Вопросы психологии, №1, 2015.
130. Изард К.Э. Психология эмоций./ Перев. с англ. – СПб.: Питер, 2019.
131. Кечхуашвили Г.Н. К проблеме психологии восприятия музыки. //Вопросы музыкознания, т.3.
132. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – М., 2018.
133. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия. – Спб, Питер., 2019.
134. Леонтьев А.Н. Осмысленность искусства.// Искусство и эмоции. Матер.межд. симп. – Пермь, 1991.
135. Милнер П. Физиологическая психология./ Пер. с англ., М.: Мир, 2018.
136. Орлов Г.А. Психологические механизмы музыкального восприятия. // Вопросы теории и эстетики музыки, вып.2. 2016.
137. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – Спб, Питер, 2015.
138. Панкевич Г.И. Искусство музыки. –М., 2017.
139. Петрушин В.И. Музыкальная психология. -М.: Пассим, 2017.
140. Раппопорт С.Х. Книга по эстетике для музыкантов.- М., 2018.
141. Раппопорт С. Искусство и эмоции. –М., 2018.
142. Сеченов И.М. Избр. произв. М., Изд-во АН СССР, 1952, т.1, 771 с.: т.2, 942 с.;т.1.
143. Симонов П.В. Созидющий мозг (нейронные основы творчества). М., 2018.
144. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 2019.
145. Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. – М., 2018.

Методическая

146. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – М., 2018.
147. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия.. –Спб, Питер., 2019.
148. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
149. Симонов П.В. Созидющий мозг (нейронные основы творчества). М., 2018.
150. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 2019.
151. Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. – М., 2018.

Дополнительная

152. Ананьев Б.П. Задачи психологии искусства. //Художественное творчество. – Л., 1982.
153. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. – Л., 1970.
154. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М., - Л., 1965.
155. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1983.
156. Выготский А.С. Психология искусства. –М., 1965.
157. Медушевский В.В. О содержании понятия «адекватное восприятие»./Восприятие музыки. – М., 1980.
158. Медушевский В.В. О законностях и сроках художественного воздействия музыки. – М., 1976.
159. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.- М., 1976.
160. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. –М.,1972.
161. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1984.
162. Назайкинский Е.В. Оценочная деятельность при восприятии музыки./Восприятие музыки. – М., 1980.
163. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1946.
164. Сохор А.Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. // Проблемы музыкального мышления. –М., 1974.
165. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.// Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
166. Теплов Б.М. О музыкальном переживании. Психологический Институт РАО. Рукопись.
167. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР./ М.- Л., 1947, вып.2.

168. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР. – М. –Л., 1947, вып.11.
169. Шостакович Д. О времени и о себе. – М., 1980.

Интернет – ресурсы

170. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=215
171. http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml
172. http://nashaucheba.ru/v46577/овсянкина_г.п._музыкальная_психология
173. <https://yandex.ru/search/?text=Б.М.%20Теплов%20психология%20музыкальных%20способностей%20последнее%20издание&lr=23&clid=2270455&win=318>
174. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=215#9
175. <https://yandex.ru/search/?text=психология%20музыкального%20восприятия%20учебники&lr=23&clid=2270455&win=318>
176. http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

Основная

177. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М. Музыка. 1978.
178. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л Сов. комп., 1989
179. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. – Л. Музыка, 1979.
180. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1-4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
181. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
182. Голубовская Н. И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л. Музыка, 1985.
183. Калинина Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М. Музыка, 1974.
184. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
185. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М. Музыка, 1995.
186. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М. Музыка, 1971.
187. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепиано. – М. Музыка, 1982.
188. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
189. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М. Музыка, 1988.
190. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М. Музыка, 1980.
191. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
192. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
193. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л. Музыка, 1970.
194. Смирнова Т. И. Фортепиано – интенсивный курс. – М. Музыка, 1992.
195. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – М. Сов. комп., 1989.
196. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
197. Швейцер А. И. С. Бах. – М. Музыка, 1965.
198. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М. Классика, 2002.
199. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.

Дополнительная литература

200. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л Сов. комп., 1981.
201. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С. Хентова. – М.-Л., 1966.
202. Гат И. Техника фортепианной игры. – М. Будапешт. 1967.
203. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
204. Корта А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. – М., 1965.
205. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе спец. фортепиано. – М., 1966.
206. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – М. Музыка, 1984.
207. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М. Музыка, 1988.
208. Майкапар С. Как работать на рояле. – Л. Музгиз, 1963.
209. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. Хурвич, Л. Лукомский. – М.,

- 1979.
210. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М. Музыка, 1980.
211. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – Тамбов, 1993.
212. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
213. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. – Л. Сов. комп., 1961.
214. Тимакин Е. М. Навыки координации в развитии пианиста. – М. Сов. комп., 1987.
215. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусства педагога. – М., 1968.
216. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
217. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
- Электронные источники*
218. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
219. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
220. <http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
221. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
222. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
223. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
224. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
225. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
226. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tskip=1> сайт Music History
227. <http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
228. <http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
229. <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
230. <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полное собрание произведений И.С.Бах mp3
231. <http://www.proarte.ru/> институт про-арте
232. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

МДК 02.02.02 Ритмика

Основная

233. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 224 с., нот.
234. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М. : Музыка, 1990. – 224 с., нот.
235. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. – ООО «Синкопа», 2001. - 56 с.
236. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. IV. – Л.: Музыка, 1978. – 192 с., нот.
237. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Часть 2. - Киев: Музычна Украина, 1973. – 192 с.

Дополнительная литература

238. Далецкий О. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.
239. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
240. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
241. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
242. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
243. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Основная

244. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: «Классика XXI», 2004.
245. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М.: «Классика XXI», 2003.

246. Голубовская Н. Искусство педализации. Методическое пособие, М.: Музыка, 1974 г.
247. Гофман И. Фортепианная игра. – М.: «Классика XXI», 2002.
248. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
249. Мастер-класс: Как исполнять Баха. – М.: «Классика XXI», 2006
250. Мастер-класс: Как исполнять Моцарта. – М.: «Классика XXI», 2003.
251. Мастер-класс: Как исполнять Рахманинова. – М.: «Классика XXI», 2007.
252. Мастер-класс: Как исполнять Шопена. – М.: «Классика XXI», 2005.
253. Мастер-класс: Как исполнять Бетховена. – М.: «Классика XXI», 2003.
254. Мастер-класс: Как исполнять Гайдна. – М.: «Классика XXI», 2003.
255. Мастер-класс: Как исполнять импрессионистов. – М.: «Классика XXI», 2008.
256. Метнер К. Повседневная работа пианиста и композитора. 1989.
257. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1982.
258. Перельман Н. В классе рояля. – СПб., 1994.
259. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб.: «Композитор», 1999.
260. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М.: Музыка, 2014
261. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: «Музыка», 1983.
262. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. “Союз художников” (Санкт-Петербург) 2002 г.

Электронные источники:

263. <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=51713>
264. <http://www.libnote.ru/stati/218-pedagogicheskaja-literatura-po-klassu-fortepiano-dlja-pedagoga-dmsh.html>
265. http://www.nbchr.ru/index.php?option=com_bexhibition&Itemid=6682
266. <https://vk.com/videos22656105>

МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ

Основная

267. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка. 1978.
268. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л.: Сов. комп., 1989
269. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. – Л.: Музыка, 1979.
270. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1-4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
271. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
272. Голубовская Н. И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: Музыка, 1985.
273. Калинина Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974.
274. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
275. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
276. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
277. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
278. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
279. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1988.
280. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
281. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
282. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
283. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
284. Смирнова Т. И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
285. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – М.: Сов. комп., 1989.
286. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
287. Швейцер А. И. С. Бах. – М.: Музыка, 1965.
288. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
289. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.

Дополнительная литература

290. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Сов. комп., 1981.
291. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве.

Сост. и ред. С. Хентова. – М.-Л., 1966.

292. Гат И. Техника фортепианной игры. – М. Будапешт. 1967.
293. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
294. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. – М., 1965.
295. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе спец. фортепиано. – М., 1966.
296. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – М.: Музыка, 1984.
297. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
298. Майкапар С. Как работать на рояле. – Л.: Музгиз, 1963.
299. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. Хурвич, Л. Лукомский. – М., 1979.
300. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
301. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – Тамбов, 1993.
302. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
303. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. – Л.: Сов. комп., 1961.
304. Тимакин Е. М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Сов. комп., 1987.
305. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусства педагога. – М., 1968.
306. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
307. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.

Электронные источники:

308. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
309. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
310. <http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
311. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
312. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
313. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
314. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
315. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
316. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
317. <http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
318. <http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
319. <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
320. <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полное собрание произведений И. С. Бах mp3
321. <http://www.proarte.ru/> институт про-арте
322. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

МДК 02.02.05 Изучение современного фортепианного репертуара

Основная

323. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. – М.: «Музыка», 1982.
324. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Музгиз, 2002. – 192 с.
325. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: Музгиз, 1963.
326. Энтелис Л.А. Силуэты композиторов XX века. – Л.: «Музыка», 1975.

Нотные сборники:

327. Александров Ю. Песня в лесу. Детский альбом. – М.: Советский композитор, 1973
328. Баневич С. По сказкам Ганса Христиана Андерсена. Альбом для фортепиано. – Л.: Советский композитор, 1990
329. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес по сказке Г.Х. Андерсена. – С-Пб.: Северный олень, 1994
330. Вавилов Г. Северный альбом. – С-Пб.: Композитор, 1994
331. Вавилов Г. Руны. – Петрозаводск (ксерокопия)
332. Вавилов Г. Пирилейки. – С-Пб.: Композитор, 2003
333. Вавилов Г. Зарисовки. – С-Пб.: Композитор, 2003
334. Вавилов Г. Дюймовочка. – С-Пб.: Композитор, 2004
335. Вавилов Г. Блики. Самиздат

336. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л.: Советский композитор, 1990
337. Денисон Э. Детские пьесы. – М.: Советский композитор, 1989
338. Десятников Л. Отзвуки театра. – С-Пб.: Композитор, 2003
339. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 4. – М.: Советский композитор, 1976
340. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 8. – М.: Советский композитор, 1981
341. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 9. – М.: Советский композитор, 1982
342. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 11. – М.: Советский композитор, 1984
343. Кабалевский Д. Детские пьесы. – М.: Музыка, 1984
344. Караев К. 24 прелюдии
345. Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано. – Л.: Советский композитор, 1984
346. Николаева Т. Детский альбом. – М.: Советский композитор, 1972
347. Николаева Т. Рисуем животных. – М.: Советский композитор, 1984
348. Парфёнов И. Маленькие сюиты для фортепиано. – Курган: Советское Зауралье, 1990
349. Парфёнов И. Детский альбом для фортепиано. – Курган: Советское Зауралье, 1988
350. Парфёнов И. Домик в Клину. Для фортепиано. – Курган: Зауралье, 1992
351. Патлаенко Э. Школьный альбом для фортепиано. – С-Пб.: Композитор, 2005
352. Петров А. Уличные мелодии в смокингах. – С-Пб.: Композитор, 2005
353. Пирумов А. Сонатины для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1991
354. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Средние и старшие классы музыкальной школы. – Л.: Советский композитор, 1971
355. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Вып. 9. – Л.: Советский композитор, 1979
356. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Младшие и средние классы музыкальной школы. – Л.: Советский композитор, 1981
357. Раков Н. Пьесы. – М.: Музыка, 1972
358. Раков Н. Сонатины. – М.: Советский композитор, 1975
359. Раков Н. Детские пьесы. – М.: Музыка, 1976
360. Салманов В. Детский альбом. – М.: Советский композитор, 1986
361. Свиридов Г. Петербургский альбом. – С-Пб.: Союз художников, 2007
362. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Семь маленьких пьес. – М.: Советский композитор, 1989
363. Слонимский С. Альбом для детей и юношества. Л.: Музыка, 1983
364. Фадеев В. Альбом фортепианных пьес. С-Пб.: «Ут», 1993
365. Форе Г. Ноктюрны <http://www.notomania.ru/>
366. Хинастера А. 3 аргентинских танца
367. Цинцадзе С. Обитатели леса. – М.: Советский композитор, 1985
368. Чайковский Б. Музыка для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1987
369. Чайковский Б. Детская музыка. – М.: Советский композитор, 1979
370. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. – М.: Советский композитор, 1988

УП.05 Учебная практика по педагогической работе

Основная

371. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка. 1978.
372. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л: Сов.комп., 1989
373. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. – Л.: Музыка, 1979.
374. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1-4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
375. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
376. Голубовская Н. И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: Музыка, 1985.
377. Калинина Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974.
378. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
379. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
380. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
381. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
382. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
383. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1988.
384. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
385. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.

386. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
387. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
388. Смирнова Т. И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
389. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – М.: Сов.комп., 1989.
390. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
391. Швейцер А. И. С. Бах. – М.: Музыка, 1965.
392. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
393. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.

Дополнительная литература

394. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Сов.композитор, 1981.
395. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С. Хентова. – М.-Л., 1966.
396. Гат И. Техника фортепианной игры. – М.-Будапешт. 1967.
397. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
398. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. – М., 1965.
399. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе спец. фортепиано. – М., 1966.
400. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – М.: Музыка, 1984.
401. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
402. Майкапар С. Как работать на рояле. – Л.: Музгиз, 1963.
403. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. Хурвич, Л. Лукомский. – М., 1979.
404. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
405. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – Тамбов, 1993.
406. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
407. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. – Л.: Сов.комп., 1961.
408. Тимакин Е. М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Сов.комп., 1987.
409. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусства педагога. – М., 1968.
410. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
411. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.

Электронные источники:

412. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
413. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
414. <http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
415. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
416. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
417. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
418. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
419. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
420. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
421. <http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
422. <http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
423. <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
424. <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз.классика в mp3 (англоязычный) полное собрание произведений И. С. Бах mp3
425. <http://www.proarte.ru/> институт про-арте
426. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
427. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713 Нотная библиотека

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Профессиональная деятельность выпускника колледжа искусств осуществляется в сферах исполнительской, преподавательской и культурно-просветительской деятельности, связанных с профессиональным искусством, а также в сфере общего эстетического образования и воспитания. В связи с этим не вызывает сомнений необходимость получения обучающимися психолого-педагогических знаний, необходимых для будущей успешной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

Данный предмет предусматривает овладение основами современных знаний в области общей, возрастной и музыкально-педагогической психологии, теории воспитания и обучения и педагогики начального музыкального образования, необходимыми для дальнейшей деятельности будущих специалистов в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, руководителей музыкальных коллективов.

Курс «Основы педагогики» обеспечивает существенный уровень подготовки студентов в области психологии и педагогики, а также получение ими следующих представлений:

- о сущности сознания, взаимоотношения сознательного и бессознательного в жизни человека;
- о самосознании, поведении, факторах и движущих силах развития личности, видах деятельности, мотивации и потребностях человека;
- о познавательных процессах, способностях, эмоциях, межличностных отношениях;
- о проблемах музыкального творчества;
- о возрастных особенностях и закономерностях психического развития человека;
- об истории педагогики, педагогических технологиях, роли воспитания в жизни человека;
- об основных категориях дидактики и дидактических системах;
- о педагогической этике.

Усвоение психолого-педагогических знаний поможет студентам представить в целом учебно-воспитательный процесс в детской музыкальной школе и школе искусств.

МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования

В ряду специальных дисциплин, формирующих будущих профессиональных музыкантов, необходимо обращать пристальное внимание на формированию целостной системы знаний о возникновении не только системы музыкального образования в целом, но и таких элементарных вещей, как нотация, музыкальные инструменты, инструментальные школы, исторические и культурологические границы тех или иных периодов.

Изложение материала конкретного историко-хронологического периода должно быть в виде сжатого информативного блока с использованием иллюстраций, изображений композиторов для усиления логического восприятия лекции. Целесообразно каждую лекцию сопровождать видеоматериалами, иллюстрирующими и дополняющими изложенный материал по изучаемой эпохе. Лекции можно размножить и раздать студентам в печатном виде, оформленные как можно более сжато: 10 или 11 кеглем, с одинарным междустрочным интервалом, печать на обеих сторонах листа.

Закрепление полученной информации необходимо проводить по итогам изучения

крупного периода. Зачёт проводится в виде письменного опроса. Вопросы лучше озвучить заранее, это послужит залогом подготовки студентов на максимальном уровне. Подобный подход способствует возникновению ситуации успеха и делает восприятие данного учебного предмета позитивным.

Учитывая большую загруженность студентов в части посещения двух десятков других учебных предметов и подготовки к ним, целесообразно мотивировать их к посещению данной дисциплины при условии обеспечения им в конце обоих семестров привилегий при оценивании результатов их письменных работ. В качестве инновационного подхода к преподнесению материала лекций преподаватель может подготовить тираж печатного варианта своих лекций равного числу студентов в группе и раздавать лекции в готовом виде. Это избавит студентов от необходимости записывать информацию, будет способствовать лучшему и большему усвоению знаний и значительно сэкономит время для просмотра интересных видеопередач. В случае отсутствия студента по болезни или другой причине следует инициировать его к просмотру нужной передачи в сети Интернет.

МДК 02.01.03 Возрастная психология

Введение курса «Возрастная психология» обусловлено требованиями современного воспитательно-образовательного процесса школы. Постоянное общение с обучающимися требует от педагога знания их возрастных и индивидуальных особенностей.

Одним из важнейших критериев оценки педагогического труда является его соответствие учету возрастных особенностей развития ребенка. Становление личности, как показывают многочисленные исследования педагогов, психологов и учителей практиков, проходит ряд последовательных этапов, когда проявление самостоятельного начала приобретает свои формы и специфику, что требует перестройки содержания и форм общения педагога с ребенком. Знакомство с различными подходами и точками зрения, умение видеть педагогическое явление с разных сторон поможет будущим учителям познать внутренний мир ребенка, что будет способствовать раскрытию индивидуальности воспитанников, умению профессионально общаться с учениками и грамотно принимать решения в сложных педагогических ситуациях.

Данный курс направлен на формирование базовых теоретических знаний об особенностях психического развития ребенка на различных этапах его взросления, а также базирующихся на них представлений о конкретных способах работы специалистов (педагогов, психологов, социальных педагогов) и родителей с детьми разных возрастов.

Для профессионального педагога (воспитателя, учителя) знание условий и механизмов развития человека на ранних этапах онтогенеза является основополагающим; он не только следует логике этих условий, но специально сам их создает и организует. Знание закономерностей развития человека входит в целевые, содержательные и организационные моменты педагогической деятельности. Это утверждение верно для любой педагогической деятельности, на всех ступенях образования человека, но особый смысл знание психологии развития человека приобретает на ступени дошкольного и школьного образования. Именно в эти периоды жизни человека оформляются фундаментальные психологические структуры, формируется субъективность человека в ее деятельностных, общественных и сознательных измерениях.

МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса

В ряду специальных дисциплин, формирующих будущих профессиональных музыкантов, необходимо обращать внимание на формирование комплекса знаний о системе образования в Российской Федерации в целом и некоторых нормативных документах, регламентирующих образовательный процесс в детских школах искусств, в частности.

Изложение материала следует начать от общего к частному: от главного законодательного документа – ФЗ № 273 «Об образовании в РФ», в котором следует сделать акцент на некоторых основных статьях, – к другим подзаконным нормативным актам, таким, как федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам, положение об аттестации педагогических работников, рекомендации к реализации общеразвивающих программ, составлению учебных планов, образовательных программ, рабочих программ учебных предметов. Целесообразно затронуть такие темы, как написание сценария мероприятия, аннотации, характеристики учащегося, рецензии, организация концерта, конкурса, подготовка документов для аттестации, ознакомление с основными статьями Трудового кодекса.

Каждую лекцию необходимо сопровождать наглядными материалами, иллюстрирующими и дополняющими изложенный материал по изучаемой теме, а также проводить практические занятия.

Закрепление пройденных тем необходимо проводить в начале каждой лекции в виде устного опроса, что способствует формированию правильных ориентиров в полученной информации. Контрольный урок проводится в виде письменного опроса. Вопросы лучше озвучить заранее, это послужит залогом подготовки студентов на максимальном уровне. Подобный подход способствует возникновению ситуации успеха и делает восприятие данного учебного предмета позитивным.

МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия

Преподавание данного курса позволяет достичь следующих целей:

- ознакомить студентов с задачами и общей организацией психологической подготовки;
- оказать помощь студентам в организации их работы;
- дать списки основной и дополнительной для изучения литературы;
- обратить внимание на узловые вопросы курса, а также в процессе изложения лекций, разработкой комплекса вопросов, задач и заданий помочь более глубокому усвоению предмета, осмыслению связи его с практикой учебно-воспитательной работы.

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой: написание рефератов, исследование по темам, тестирование. Теоретическая часть курса предполагает чтение лекций и работу с учебными пособиями. Лекции необходимо конспектировать. В конспекте каждой лекции обязательно должно быть отражены: темы, план лекции, рекомендуемая литература, методические советы лектора, основное содержание лекции.

Важнейшей задачей слушания лекций является понимание существа излагаемого и осмысленная запись лишь главного. В процессе слушания лекций, возникшие вопросы можно разрешать на лекции или на консультации у преподавателя.

Изучаемую литературу, так же как и лекции, целесообразно конспектировать так как, выделяя главное и формулируя его своими словами, конспектирующий глубже и полнее

осмысливает материал, а так же по записям учебный материал проще и легче восстановить в памяти.

Для более глубокого, осмысленного и прочного усвоения изучаемой литературы определения тех или иных понятий, примеры и положения одного источника следует сравнивать, сопоставлять с тем, как они даются в других источниках, в том числе и в конспектах лекций.

Конспектирование литературы зависит от характера изучаемого материала и назначения конспекта. Вместе с тем с полной определенностью можно утверждать, что конспект сжатый, как правило, ценней пространного; им удобнее пользоваться, особенно если он написан разборчиво, а сама форма записи раскрывает группировку и соподчинение материала. Для этого выделяют главное, второстепенное, примеры. Достигается это путем подчеркивания (в том числе и цветными пастами) отдельных слов или предложений, выделением абзацев и т. п. Конспект особо ценен, если он является как бы сводом различных точек зрения, в том числе и точки зрения автора, если разнообразный материал сведен по возможности в таблицы, схемы, графики.

Если конспектируется глава из книги, то надо:

- просмотреть оглавление, определить, какое место занимает данная глава, параграф в общем материале первоисточника;
- прочитать параграф или главу полностью, выделяя по ходу чтения основное, а так же части главы, мысленно составляя план;
- сделать записи на основе составленного плана.

Важнейшие пособия по психологии общения должны быть в личной библиотеке студента. Для облегчения нахождения и использования литературного материала в книгах из личной библиотеки могут делаться закладки, заметки на полях книги, а в конспектах даваться ссылки на страницы книги с указанием лишь общего содержания без выписки цитат или других фактических данных.

При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений). Реферат - это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

Учебное заведение, даже высшее, не может воспитать, мастера педагогики, оно в состоянии лишь оснастить своего выпускника минимумом необходимого для получения права войти в школу преподавателем, и то в меру его стремления и психологической готовности.

Не обладая развитой музыкальностью, определенным артистизмом, педагог не в

состоянии будет увлечь своих учеников музыкой, создать на уроках атмосферу живого творчества. Пробуждение интереса обучающихся к музыке Д.Б. Кабалевский считал коренным вопросом методики её преподавания. Артистизм, исполнительская культура и развитый художественный вкус – важнейшие компоненты педагогического дара. Их воспитание возможно только в индивидуальном общении.

Самой главной спецификой в работе педагога-музыканта является постоянный слуховой контроль за действиями ученика, позволяющий преподавателю управлять процессом обучения, добиваться от ученика выполнения своих намерений. Слухом контролируется и корректируется прочтение музыкального текста при игре.

Однако слух педагога выполняет и другую функцию, чисто обучающую, когда он учит, постоянно, из урока в урок, с первых шагов и вплоть до выпускных экзаменов слушать себя, овладеть навыками слухового самоконтроля.

Поступающие в музыкальные сузы 14-16-летние подростки, меньше всего думают о педагогическом будущем. Этот возраст еще не гарантирует усвоение в должном качестве содержание педагогической подготовки. Тем не менее, по окончании училища студенту присваивается квалификация преподавателя, поэтому его необходимо снабдить теоретической и практической базой, которую он получит на уроках методики, педагогической практики и изучения репертуара ДМШ.

Занятия по методике направляют педагогическую работу студентов и помогают им осмысливать и обобщать первые свои педагогические опыты.

Яркой и поучительной формой являются «ролевые» игры между студентами: это 8-10 минут открытого урока по заданной теме или отрывку из произведения.

Продуктивным может быть конспектирование отдельных статей или глав из специальной литературы.

Желательно организовать просмотры специальных учебных видеосюжетов с мастер-классами ведущих преподавателей.

МДК 02.02.02 Ритмика

Работа может подготавливаться предварительным анализом структурных ладовых и метроритмических особенностей примера и сопровождаться тактированием.

Для полного преодоления ритмических трудностей можно использовать сольмизацию (проговаривание имен, нот в ритме), либо ритмослоги.

Сольфеджированию предшествует ладотональная настройка: либо краткая, либо развернутая.

Для активизации внутреннего слуха рекомендуется пение вслух и "про себя" по фразам, коротким построениям.

Особо трудные в интонационном и ритмическом отношении примеры следует прорабатывать фрагментарно до полного преодоления трудностей и свободного исполнения. В качестве подготовительной работы возможно прорабатывать короткие 1) устные ритмические диктанты, 2) знакомые мелодии, 3) диктанты по памяти, в которых сконцентрированы основные мелодические и ритмические обороты. На этом этапе особое внимание уделяется четкой и правильной записи нот и ритма, подробно анализируются 1)

тональность, 2) размер, 3) форма, 4) количество фраз, 5) различные мелодические обороты.

Слуховой анализ способствует развитию у учащихся аналитической музыкальной памяти, осознанию и запоминанию отдельных элементов музыкального языка, мелодических и

гармонических связей этих элементов, особенностей строения вертикальной и горизонтальной музыкальной ткани в ладу и вне тональности.

Работа в ладу охватывает анализ звукорядов, гаммаобразных движений, различных видов лада, ступеней, интервалов и аккордов, характер тяготений и функциональную значимость различных элементов в мелодическом и гармоническом звучании, в тесном и широком расположении, взятых отдельно и в последовательностях с постепенным усложнением.

МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

В ряду специальных дисциплин, формирующих будущих профессиональных музыкантов, необходимо обращать пристальное внимание на ознакомление студентов с лучшими образцами методической литературы. Поскольку курс рассчитан на два семестра, следует разумно подойти к выбору перечня книг, чтобы с одной стороны, обогатить знания студентов в данной области, и, с другой стороны, не превысить их предельную учебную нагрузку. Целесообразно дополнять уроки краткими аннотациями о деятельности каждого из изучаемых авторов, а также инициировать студентов к пополнению собственного багажа знаний с помощью сети Интернет. Рекомендуется предлагать для прочтения по одной книге в неделю, затем обсудить на уроке прочитанное, ознакомиться с тезисами, законспектированными студентом, с целью контроля полученных знаний.

Как вариант охвата большого информативного материала, можно предложить студентам конспект каждой из книг, на основании которого обучающийся получит первое беглое представление о содержании, затем, по возможности, прочтёт книгу целиком.

На групповых занятиях целесообразно посвятить время просмотру видеоуроков и мастер-классов ведущих пианистов страны и зарубежья, например, В. Горностаевой, Д. Башкирова, Д. Баренбойма, В. Крайнева, Е. Тимакина, других.

МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ

Составление индивидуального плана, включающего характеристику ученика, формулировку основных задач на ближайшее полугодие и подбор репертуара – один из ответственных моментов. Предвидение возможностей развития каждого ученика, умение распознавать зарождение новых качеств. Умелый выбор программы для каждого ученика – одно из основных средств индивидуального воспитания.

Изучение программы ДМШ, использование ее при составлении индивидуального плана. Основа плана – разнообразные по содержанию, стилю, изложению произведения, отвечающие интересам и запросам ученика, доступные ему по образности, музыкальному языку, пианистическим трудностям.

Включение в план произведений, выявляющих сильные стороны ученика, и, наряду с этим, произведений, помогающих развивать его слабые стороны. Возможность включения в индивидуальный план отдельных произведений, превышающих по трудности уровень развития ребенка, заглядывающих в его завтрашний день. Недопустимость завышения плана в целом.

Сочетание в педагогической работе плановости и гибкости. Возможность замены в индивидуальных планах отдельных произведений другими, вновь изданными, а также сочинениями, которые более соответствуют выявляющимся в процессе занятий новым чертам и особенностям ученика.

Включение в индивидуальные планы, наряду с классикой, современных произведений.

МДК 02.02.05 Изучение современного фортепианного репертуара

В ряду специальных дисциплин, формирующих будущих профессиональных музыкантов, необходимо обращать пристальное внимание на изучение современного репертуара и состояние методической и нотной литературы. Поскольку ознакомление с богатым современным репертуаром для фортепиано происходит посредством чтения с листа на занятиях, то следует заранее подобрать тот музыкальный материал, который будет и интересен, и доступен по уровню сложности студенту 1 курса. Целесообразно дополнять уроки краткими аннотациями о творчестве каждого из изучаемых композиторов, а также инициировать студентов к пополнению собственного багажа знаний с помощью сети Интернет.

Параллельно с чтением с листа следует работать над двумя произведениями, выбранными для промежуточной или итоговой аттестации. Полезно проводить академические концерты и контрольные уроки открытыми для всех студентов данного курса для ознакомления с большим количеством современного фортепианного репертуара.

УП.05 Учебная практика по педагогической работе

При колледже искусств существует Сектор педагогической практики. Занятия ведутся в соответствии с программными требованиями ДМШ. Практика начинается в 5 семестре.

Каждый студент обучает одного ученика под руководством педагога-консультанта. Занятия проходят по 2 часа в неделю. Студент-практикант ведет всю необходимую документацию.

С помощью педагога выбирает репертуар для ученика на полугодие (опираясь на программу ДМШ) и своевременно записывает его в индивидуальный план.

Регулярно делает записи в дневнике ученика с конкретными указаниями, ставит оценки за домашнее задание или за урок.

Записи в дневнике должны вестись лаконично, грамотно, последовательно.

Форма занятий следующая:

- Пассивная практика, т.е. урок проводит педагог-консультант, раскрывая для практиканта задачи урока, методы, приемы воздействия на ученика. В конце урока проводится обсуждение, дается практический анализ, определяются ближайшие задачи.
- Проведение урока (или части его) практикантом в присутствии консультанта с последующим анализом.
- Совместное прослушивание с консультантом произведений, готовых к сдаче, с оценкой их.
- Рекомендуются посещения уроков ведущих педагогов ДМШ, как пассивная практика.
- Желательно совместное прослушивание учеников своих товарищей перед ответственными выступлениями.
- Большое значение придается совместному проведению зачетов, вечеров, экзаменов учеников сектора педпрактики, где студенты учатся слушать исполнения как в целом, так и в деталях, умея замечать достоинства и недостатки, обсуждать игру и оценивать её объективно.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования

Критерии оценок:

- «5» безошибочные ответы на вопросы анкеты, как доказательство подготовки по заранее розданным лекциям в печатном виде;
- «4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;
- «3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

МДК 02.01.03 Возрастная психология

Критерии оценок:

- «Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.
- «Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.
- «Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.
- «Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса

Критерии оценок:

- «5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;
- «4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;
- «3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;
- «2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия

Критерии оценок.

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

Критерии оценок

«5» – ясное грамотное изложение теоретического материала, профессиональная речь, творческий подход к излагаемому материалу. Исполнение яркое, образное, методический анализ осмысленный.

«4» – грамотное изложение теоретического материала, ясная профессиональная речь. Исполнение аккуратное, анализ сложностей грамотный.

«3» – знание материала есть, но изложение невнятное, непрофессиональное. Исполнение примитивное.

«2» – незнание теоретического материала, текст исполняемого произведения не выучен.

МДК 02.02.02 Ритмика

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания.

«4» - в ритмических заданиях допускаются небольшие ошибки. Исполнение ритмических упражнений с некоторыми исправлениями.

«3» - в ритмических заданиях ошибки составляют 30-40%. Ответ неуверенный.

«2» - ритмические задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный.

МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Критерии оценок:

«5» безошибочные ответы на вопросы, как доказательство прочтения предложенных книг или просмотренных видеозаписей;

«4» частично неправильные ответы на вопросы;

«3» частично правильные ответы на вопросы;

«2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на вопросы.

МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ

Критерии оценок:

«5» – интерес к изучаемому репертуару, творческий подход, заинтересованность в предмете, репертуар пройден в полном объеме. Характеристики сборников даны грамотно, лаконично. Умение ясно определить сложности исполняемого произведения.

«4» – репертуар пройден в полном объеме, но без творческого подхода

«3» – программа пройдена не в полном объеме, но характеристика сборников дана ясно. Определяет сложности исполняемой программы частично.

«2» – программа не пройдена, мысль не излагается ясно, сложность исполняемого не может определить.

МДК 02.02.05 Изучение современного фортепианного репертуара

Критерии оценок:

- «5» стабильное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

УП.05 Учебная практика по педагогической работе

Критерий оценок:

- «5» – добросовестное отношение к предмету, отличный контакт с учеником, творческий подход к работе, заинтересованность в результате, самостоятельность.
- «4» – добросовестное отношение к предмету, контакт с учеником, заинтересованность в результате, самостоятельность.
- «3» – отсутствие контакта с учеником, слабая заинтересованность в работе с ним.
- «2» – полное отсутствие интереса к педагогической работе.

В процессе прохождения производственной практики студент обязан вести Дневник практики, с приложением фото-, видео- и аудио- материалов, наглядных образцов изделий, подтверждающих практический опыт. Этот документ самостоятельной отчётности сопровождает студента все четыре года обучения, заполнение его проверяет преподаватель по специальности в конце каждого учебного года. Дневник практики хранится у каждого студента и предъявляется по требованию.