

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов
для учебной дисциплины

ОД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

образовательных программ СПО (ППССЗ)

по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
Общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.
Председатель ПЦК Цыбульская Ю.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебному предмету «Родная литература», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебному предмету.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебному предмету **«Родная литература»** разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности (специальностям):

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить следующие предметные результаты освоения:

1. сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
2. включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
3. сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
4. сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
5. приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
6. сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
7. свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
8. сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

ОД.00 – Общеобразовательный учебный цикл

ОД.03 – Родная литература

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Чтение основной литературы	10
Конспектирование источника	3
Самостоятельный подбор литературы	1
Составление и заполнение таблицы	2
Заучивание стихов наизусть	3
Подготовка устного сообщения	2
Просмотр видеоматериала	3
Подготовка к аттестации	2
Подготовка к прочтению произведения в аудитории по ролям	2
Поиск необходимой информации в сети Интернет	2
Составление рецензии	2
Всего:	32

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

наименование темы	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы
И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунин, её лаконизм, философичность, изысканность. Рассказы «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».	Самостоятельное прочтение литературного источника. Составление рецензии и отзыва на прочитанный материал.
А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок», «Гранатовый браслет».	Чтение литературного источника .Прослушивание аудиозаписей
А.М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» - социально-философская драма. Проблематика. Смысл названия пьесы.	Подготовка к прочтению произведения в аудитории по ролям. Работа со словарём (гlossарием).
Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и другие. Н.С.Гумилёв. Поискиновых поэтических форм в лирике И.Северянина.	Конспектирование учебника. Подготовка устного сообщения для выступления на уроке. Заучивание стихов по выбору.
А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге». Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	Самостоятельное чтение литературного источника. Конспектирование источников. Прослушивание аудиозаписей. Заучивание стихов наизусть.

С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Чтение литературного источника. Поиск необходимой информации в сети Интернет. Стихи наизусть (по выбору). Подготовка к творческой работе.
Литература 20-х годов. Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов.	Составление конспекта по теме с использованием необходимой информации с помощью Интернет ресурсов.
В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	Самостоятельное чтение материала по литературному источнику. Чтение учебника по заданной теме. Прослушивание аудиоматериала и видеоматериала (фильм) Заучивание стихов.
Литература 30-х годов. Сложность творческих судеб в 30-е годы. (Обзор).	Чтение основной литературы (учебник). Конспектирование.
М.А.Булгаков. Жизнь и творческий путь писателя. М.А.Булгаков и театр. История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Самостоятельное чтение литературного источника. Просмотр видеоматериала.
А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Чтение литературного источника. Заучивание стихов.
О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	Чтение литературного источника. Заучивание стихов.
М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	Чтение литературного источника. Подготовка к выполнению творческого задания по творчеству поэтов серебряного века.
М.А.Шолохов. Судьба писателя и его творчество. Роман «Тихий Дон».	Конспектирование источника (учебник). Просмотр видеоматериала.
Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия, проза, драматургия.	Поиск необходимой информации в сети Интернет.
А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «Я знаю, никакой	Самостоятельный подбор необходимой литературы.

моей вины...».	
Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер его лирики. Основные мотивы и темы поэзии.	Самостоятельное чтение литературного источника. Работа со словарём (гlossарием).
А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.Своеобразие раскрытия «лагерной темы». Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».	Конспектирование источника. Составление аннотации к литературному источнику.
Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта. Художественное своеобразие лирики Н.М.Рубцова. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны».	Подготовка устного сообщения для выступления на уроке.
СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. Обзор последних лет.	Конспектирование источника (учебник).
Современная драматургия. (Обзор). Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов «Утиная охота», «Старший сын». А.Арбузов «Иркутская история». А.Володин «Пять вечеров»	Составление рецензии, аннотации на прочитанный материал.
«Авторская песня». Её место в развитии художественного процесса. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, Ю.Кима, Б.Окуджавы.	Прослушивание аудиозаписей и видеоматериала.
И.А.Бродский. Традиции русской классической поэзии в творчестве И.А.Бродского. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	Подготовка к итоговой аттестации (экзамен).

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Учебная:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. Учебник. Ч. 1,2.. 11 кл. – М.: Дрофа, 2015.
2. Беляева Н.В. и др. Литература. Метод советы. – М.: Просвещение, 2002.
3. Голубков М.М. Литература. (1 и 2 часть). – М., 2015.
4. Коровин В.И. и др. Русская литература 19 в.: 10 класс: Учеб. В 2-х ч.-М.: Просвещение, 2016.
5. Коровина В.Я Программы общеобразовательных учреждений. Литература 11 класс (Базовый уровень). – М.: Просвещение, 2018.

Словари и справочники:

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. (Любой год изд.)
2. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. – СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.
3. Зимин В.И. Учебный словарь синонимов русского языка – М.: Школа-пресс.
4. Надель-Червинская М.А. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика. (Для школ, лицеев, гимназий). – Г. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995.
5. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1995.
6. Семенюк А.А. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник. – М.: Рус. яз., 1994.
7. Шведова С.И., Н.Ю. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. (Любой год изд.).

Методическая:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика. –М.: Просвещение, 2015.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2014.
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. XX в. 11 кл. 1 и 2 полугодие. – М.,: ВАКО, 2017.
4. Журавлева В.П. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику Русская лит-ра XX в. 11 кл. – М.: Экзамен, 2015.

Дополнительная (для чтения):

1. Айтматов Ч. И дольше века длится день.
2. Аликсеевич С. У войны не женское лицо.
3. Астафьев В. Последний поклон.
4. Ахматова А.А. Реквием.
5. Васильев Б. А зори здесь тихие.
6. Набоков В. Защита Лужина, Машенька, Душа берега.
7. Распутин В. Живи и помни.
8. Рыбаков А. Дети Арбата.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
2. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
4. <http://www.openclass.ru/>

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем

проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки.

В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель ориентируется на следующие типы самостоятельной работы:

- *воспроизводящая* (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность
- по образцу в аналогичной ситуации;
- *реконструктивная*, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа
- действия в частично измененной ситуации;
- *эвристическая* (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта
- деятельности и применении его в нестандартной ситуации;
- творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций.

Рекомендации к выполнению разных видов работ

1 Рекомендации по заучиванию стихотворений

Разучивание стихотворений направленно на воспитание любви к поэзии, ознакомление с поэтическими произведениями, развитие умений воспринимать и выразительно воспроизводить стихи.

Заучивание стихотворений – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания. Стихи действуют силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков.

Алгоритм разучивания стихотворения:

1. Определить цель разучивания.

Как же выучить стихотворение? Необходимо заставить себя захотеть выучить это произведение. Представим себе, как мы его выучим и с выражением продекламируем. Постараемся отнестись к нему с симпатией — оно тогда запомнится быстрее и легче. Парадоксально, но факт: дело, которое нравится, всегда удается лучше.

2 Средства - разучивание с опорой на виды памяти

Зрительная. Внимательно прочтем стихотворение, обращая внимание на его расположение на странице, шрифт, стараясь затем вообразить себе эту страницу с напечатанным на ней произведением.

Слуховая. Прочитаем стихотворение вслух. Можно записать себя на диктофон, или попросить кого-нибудь прочитать стихотворение вслух, или найти в интернете это произведение в исполнении профессионального артиста или участника конкурса чтецов. Постараемся вспомнить чтение с интонацией, паузами, заставить голос исполнителя звучать в нашей памяти.

Моторная. Перепишите аккуратно и без ошибок стихотворение на бумагу. Можно писать поочередно ручками разных цветов. Тогда нам будет его легче припомнить. Неплохо

еще и рисуночки делать возле строчек или строф. Если мы переписывали стихотворение, теперь подсматриваем только в него, а не в книгу.

Эмоциональная. Постараемся прочувствовать все, о чем мы читаем, ощутить запахи, прикосновение ветерка, стужу, зной – то, о чем говорится в произведении. Потом мы вспомним свои эмоции и слова тоже.

Смысловая. Необходимо точно представлять себе, о чем идет речь в стихотворении. Тогда можно припомнить и по смыслу, «о чем там дальше».

3 Распределение времени

Первый день. Прочитать стихотворение вслух, убедиться, что все понятно. Прочитать еще раз или прослушать чтение. Постараться ощутить эмоции, которые испытывал и хотел передать нам автор, вообразить то, о чем написано в произведении. Переписать. Учить по 1-2 строчки, подсматривая в свой листок.

Второй день. Попытаться припомнить все, что учили; можно подсматривать в листок, но не читать по нему. Если припомнилось мало, начать снова учить по одной-две строки таким способом.

Способ «пирамиды»

Выучили две строки. Учим вторые две вместе с первыми. Затем третью пару вместе с предыдущими четырьмя строками. И так далее. Если стихотворение короткое, то можно его так до конца и доучить. Если длинное, то, выучив восемь строк, начинать с третьей строфы все заново: две строки, две плюс две, еще две плюс четыре и т.д.

Третий день. Повторить, отрепетировать декламацию с выражением.

2 Рекомендации по подготовке сообщений

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.

Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами.

Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности: иллюстрации, демонстрацию. Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Чтобы составить информационное сообщение, студентам необходимо:

- Собрать и изучить литературу по теме.
- Составить план или графическую структуру сообщения.
- Выделить основные понятия.
- Ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- Оформить текст письменно.
- Сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Подготовка сообщений-презентаций

Правила оформления презентаций

1. Общие требования к содержанию и оформлению зависят от целей и условий презентаций. Презентация не должна быть менее 10 слайдов и обязательно грамотно оформлена.
2. Порядок оформления слайдов:

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены:

название проекта; фамилия, имя автора; название учреждения, где обучается студент, дата составления презентации.

План презентации:

- Основная часть;
- Заключение (выводы);
- Спасибо за внимание (подпись).

3. Общие требования к оформлению:

- Дизайн должен быть простым и лаконичным;
- Основная цель — читаемость. При этом не надо писать на белых листах черными буквами;
- Всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т. п. и для основного текста;
- Каждый слайд должен иметь заголовок;
- На слайдах должны быть тезисы — они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

докладчика, но не наоборот;

- Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись

(например, последовательное появление картин).

4. Требования к оформлению заголовков:

- Точку в конце не ставить. А между предложениями ставить;
- Не писать длинные заголовки;
- Слайды не могут иметь одинаковые заголовки. Если хочется назвать одинаково, надо писать в конце (1), (2), (3) или продолжение. Продолжение 1, Продолжение 2.

5. Требования к оформлению таблиц:

- Название для таблицы;
- Читаемость при невчитываемости;
- Отличие шапки от основных данных.

6. Последний слайд (любое из перечисленного):

- Спасибо за внимание

3. Рекомендации по составлению тезисов

Тезирование — один из видов извлечения основной информации текста-источника. Тезисы — кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи, обобщение имеющегося материала, раскрытие сути доклада в кратких формулировках.

По представленному в них материалу и по содержанию тезисы могут быть как первичным, оригинальным научным произведением, так и вторичным текстом, подобным аннотации, реферату, конспекту. Оригинальные тезисы являются сжатым отражением собственного доклада, статьи автора. Вторичные тезисы создаются на основе первичных текстов, принадлежащих другому автору.

В тезисах логично и кратко излагается данная тема. Каждый тезис, составляющий обычно отдельный абзац, освещает отдельную микротему. Если план только называет рассматриваемые вопросы, то тезисы должны раскрывать решение этих вопросов.

Главное отличие тезисов от других научных текстов — малый объем, в котором необходимо изложить все основные идеи.

Примерный алгоритм составления тезисов:

1. Составьте назывной план текста.

2. Прочитайте фрагмент текста, который относится к первому пункту плана.
3. Определив его суть, сформулируйте и запишите первый тезис.
4. Действуйте по аналогии с оставшимися частями текста.

4. Рекомендации по чтению и анализу произведений **Чтение произведений**

*«Чтение книг... сделалось моим главным занятием и единственным наслаждением», –
отмечал в одном из писем шестнадцатилетний юноша Николай Александрович
Добролюбов, будущий русский критик и мыслитель.*

Самостоятельное чтение и изучение литературных произведений является одним из обязательных условий освоения курса отечественной литературы. Чтение произведений позволяет расширить кругозор, развить умение анализировать тексты и более полно подготовиться к практическим занятиям и промежуточной аттестации.

Произведения для чтения и изучения студент может выбирать самостоятельно, исходя из своих интересов и предпочтений, но все же не рекомендуется опираться только на объем произведения. Для оптимального выбора можно воспользоваться аннотациями произведений или отзывами читателей. Для лучшего понимания литературного произведения всегда надо учитывать его родовые и жанровые признаки.

Умение читать как и умение разбираться в прочитанном дается не сразу, оно приходит в процессе регулярного и систематического чтения, ставшего необходимейшей потребностью человека, приходит в результате изучения литературы и обогащения жизненного опыта.

Прочитав книгу, надо разобраться в том, что хотел сказать автор своим произведением, какие художественные средства он использовал, воплощая свой замысел.

Закрыв книгу, мы должны всегда иметь представление о своем отношении к прочитанному. Таким образом, культура чтения вплотную подводит к умению самостоятельно разбирать литературное произведение, к этому же подводит и школьное изучение литературы. Читая самостоятельно, необходимо использовать полученные на уроках знания.

Анализ произведений

Составление характеристики литературного персонажа.

План характеристики.

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте.
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство
8. самовыражения героя.
9. Семья, полученное воспитание, история жизни, род занятий.
10. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
11. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
12. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей.
13. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
14. Оценка литературного персонажа его современниками.
15. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
16. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
17. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

Литературоведческий анализ текста (эпизода) прозаического произведения

План анализа

I. Место расположения данного эпизода в тексте, связь данного эпизода с этапами развития сюжета, действия.

1. Определите, какое место занимает данный эпизод в сюжете литературного произведения.
2. С каким этапом сюжетного (несюжетного) действия соотносится данный эпизод.
3. Какие смысловые связи с другими эпизодами и произведением в целом вы можете найти.

II. Определение типа эпизода:

по содержанию: этап сюжетного действия, сюжетный, несюжетный: вставной эпизод, лирическое отступление и т.п.

по форме: сценический эпизод или повествовательно- диалогический; несценический: панорамный или описательный.

1. К какому типу можно отнести предложенный эпизод.
2. Какой тип описания доминирует в данном эпизоде.
3. Как раскрывается в эпизоде пространство и время.

III. Анализ событий, изображенных в эпизоде: исторических или вымышленных.

1. Дайте характеристику событий, изображенных в данном эпизоде.
2. Можно ли назвать эти события историческими. Свой ответ поясните.
3. Как через событийный ряд автор раскрывает, выражает свое отношение.

IV. Характеристика действующих лиц эпизода.

1. Перечислить героев эпизода.
2. Смысловая функция каждого действующего персонажа.
3. Средства создания образа (почему именно эти), к каким художественным приемам прибегает автор.

Средства характеристики:

- прямая авторская: сознательное раскрытие, личная оценка;
- портрет: натуралистический, психологический, гротескный;
- характер и речевая характеристика;
- поступки и действия;
- психологический анализ;
- взаимоотношения с другими персонажами;
- художественные детали;
- пейзаж;
- говорящая фамилия;
- ремарки.

V. Анализ художественно-выразительных и лексических средств данного эпизода: эпитет, сравнение, метафора, гиперболы, ирония, олицетворение, синонимы, антонимы, омонимы, просторечия, неологизмы, историзмы, профессионализмы, диалектизмы. Их значение.

1. Найдите художественно-выразительные средства эпизода.
2. С какой целью автор их употребляет. Как данный троп помогает автору характеризовать героя, события, выразить авторское отношение. Как часто в данном эпизоде используется данное художественное средство. Почему.
3. Найдите лексические средства. Для чего они использованы? Какие характерные особенности стиля писателя вы можете отметить?

VI. Особенности использования в эпизоде композиционных элементов: пейзаж, интерьер, дневник, письмо и т.д.

1. Какие композиционные элементы в эпизоде использованы.
2. Какую роль данный композиционный элемент играет в раскрытии характера, действия.
3. Почему выбран именно этот элемент композиции. Связь между эпизодом и композицией.

VII. Выявление основной идеи эпизода, соотнесение ее с авторской позицией, роль данного эпизода в контексте целостного литературного произведения.

Анализ стихотворения

- I. Восприятие
- II. Истолкование:
 1. История создания
 2. Жанрово-тематическая принадлежность
 3. Основное чувство, основная мысль
 4. Композиция
 5. Организация художественного пространства и времени
 6. Система образов
 7. Характеристика лирического героя
 8. Изобразительно-выразительные средства
 9. Ритмическая организация (ритм, рифма, способ рифмовки, размер)
- III. Вывод.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов и осуществляется в письменной, устной или смешанной форме с представлением продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы используются зачеты, тестирование, конспекты, контрольные работы, защита творческих работ.

Формы контроля самостоятельной работы представлены следующими вариантами:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- представление продукта творческой деятельности студента. Контрольные работы и тесты содержат задания на выявление качества сформированности правописных, речевых, лингвистических и иных навыков.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является пятибалльная система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

Уровень подготовки студента по учебной дисциплине «Литература» оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов

Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Литература» включают:

- систематичность подготовки к учебным занятиям, активность на занятиях;
- уровень освоения учебного материала;
- обоснованность и четкость изложения ответа на вопрос, выступления, содоклада;
- активное использование электронных образовательных ресурсов, умение находить требуемую информацию, анализировать, систематизировать и интерпретировать ее;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение изложить свою позицию, оценку и аргументировать её;
- самостоятельность и творческий подход в решении поставленных задач.

Критерии оценки чтения стихотворения наизусть

Критерии оценки

«отлично»:	твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
«хорошо»:	знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
«удовлетворительно»:	читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.
«неудовлетворительно»:	нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит Текст.

Критерии оценки сообщений и устных ответов

Устные ответы студентов предполагают ответы на вопросы, поставленные на учебных занятиях. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, демонстрировать знание дат, событий, их хронологии, показывать его умение применять определения, трактовать события.

Критерии оценивания:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент демонстрирует прочные, систематизированные (со знанием связей элементов и умением их обобщения) знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если допускает существенные неточности в изложении основных теоретических положений и показали частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если демонстрирует незнание основных теоретических положений и не владеет предусмотренными программой практическими навыками.

Критерии оценки сообщений

Критерий	Требования к студенту
Соответствие содержания доклада заявленной теме	— используемые понятия строго соответствуют теме; — содержание полно раскрывает рассматриваемую тему.
Знание и понимание теоретического материала	— определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; — самостоятельность выполнения работы.
Анализ и оценка информации	— грамотно применяет категории анализа; — умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; — способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; — диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации); — обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков, диаграмм, таблиц, схем; — дает личную оценку проблеме.
Построение суждений и устная защита	— ясность и четкость изложения; — логика структурирования доказательств; — выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; — приводятся различные точки зрения и их личная оценка; — умение публично представить и защитить свою работу

Критерии оценки сообщений по 5-балльной системе

«отлично»

Учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью.

«хорошо»

По своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

«удовлетворительно»

Студент испытывает трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

«неудовлетворительно»

Сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

Критерии оценки тезисов

- четкая логика, связность текста тезисов.
- полнота отражения материала исходного текста в тезисах.
- обобщенные формулировки основных идей и выводов автора.
- аккуратность, соответствие текста стандартам оформления.

Критерии оценки тезисов по 5-балльной системе

«отлично» соблюдением	ставится, если студент выполнил работу в полном объеме с необходимой последовательности действий.
«хорошо» допущены	ставится, если студент выполнил требования к оценке "5", но 2-3 недочета
«удовлетворительно»	ставится, если студент выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты; в ходе проведения работы были допущены ошибки.
«неудовлетворительно»	ставится, если студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет получить правильного результата;

Критерии оценки анализа текста

Прозаическое произведение

- глубина постижения произведения (тематики и проблематики, жанра, сюжета, героя, композиции, стиля, направления, художественной идеи, образа повествователя);
- знание фактического материала из истории и теории литературы и умение использовать его при анализе текста;
- умение определять авторскую позицию, а также выражать свои мысли и чувства;
- композиционная стройность, язык и стиль работы обучающегося

Стихотворное произведение

- глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в сопоставительном задании (умение находить основания для сопоставления произведений; способность видеть и объяснять индивидуальность раскрытия близких тем в каждом из произведений);
- владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие);
- восприятие образа лирического героя и умение истолковать его, характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также выражать свои мысли и чувства;
- композиционная стройность, язык и стиль работы участника олимпиады (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).

Критерии оценки по 5-балльной системе:

«отлично» ставится, если студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий.

«хорошо» ставится, если студент выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета

«удовлетворительно» ставится, если студент выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты; в ходе проведения работы были допущены ошибки.

«неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет получить правильного результата