Документ
подписан цифровой подписью
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат:
32D5D8C4C3A312CC4B6209F82A87876A
Владелец: Кудрявцева Анна Ивановна
Действителен: с 09.10.2025 по 02.01.2027

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по специальности:
53.02.07 «Теория музыки»
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»	СОСТАВЛЕНА в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки»
Председатель предметно-цикловой комиссии	Заместитель директора по учебной работе
_____ А.С. Куделькина	**_____А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик (и):
Клипа Е.Ю., Куделькина А.С., Николаева А.В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения квалификаций: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность, организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование представлений обучающихся о процессе развития музыкального искусства;
- развитие навыков гармонического анализа, приобретение практического опыта гармонизации, освоение игры и импровизации на фортепиано;
- формирование представлений обучающихся о строении музыкального произведения как результата взаимодействия всех музыкально-выразительных средств в его неповторимо-индивидуальном виде;
- постижение исторических и теоретических основ полифонии как музыкальной науки;
- воспитание профессионального слуха музыканта;
- освоение основных приемов оркестровки, выработка профессионального аналитического взгляда на многообразие принципов оркестровки;
- расширение кругозора обучающихся, формирование музыкального вкуса;
- развитие навыков самостоятельной работы, в том числе с нотными материалами, литературой, библиографическими источниками;
- развитие научного аппарата обучающихся, ознакомление с методиками анализа художественного текста;
- приобретение навыков аргументации собственной точки зрения на события и факты в области искусства;
- обогащение слухового опыта обучающихся;
- овладение основными категориями гармонии, воспитание чувства гармонического стиля; изучение лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современной музыки и фольклора;
- приобретение знаний о типовых формах музыкального искусства, необходимых для самостоятельного анализа музыкальных произведений;
- обобщение и систематизация знаний обучающихся о развитии и смене музыкально-исторических эпох, эволюции музыкальных стилей, жанров и форм;
- воспитание эстетического чувства музыкальной формы на примере классических образцов музыкальной архитектоники;
- практическое освоение техники простого, сложного контрапунктов, комплекса приемов имитации в условиях различного количества голосов;
- анализ художественных возможностей полифонического многоголосия;
- выработка навыков сочинения полифонической формы;
- овладение техникой записи одноголосия и многоголосия;

- практическое освоение основных приемов оркестровки;
- выработка творческого подхода к инструментовке произведений из мировой музыкальной литературы;
- применение полученных навыков в оркестровке произведений из мировой музыкальной литературы с учетом их временной и стилистической принадлежности;
- анализ партитур оркестровых сочинений с целью выявления объективных и субъективных законов инструментовки;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психолого- педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы;
- формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, необходимых для преподавания учебных дисциплин «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Ритмика» в образовательных организациях дополнительного образования.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объеме 1026 часов, в том числе:

- *максимальной учебной нагрузки обучающегося* – 1055 часов (в рамках освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность – 320 часов, в рамках освоения ПМ.02 Организационная музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе - 735 часов);
- *обязательных учебных занятий* – 703 часа (в рамках освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность – 213 часов, в рамках освоения ПМ.02 Организационная музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе – 490 часов);
- *самостоятельной учебной нагрузки обучающегося* - 352 часа (в рамках освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность – 107 часа, в рамках освоения ПМ.02 Организационная музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе - 245 часов);

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

	общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания
ПК 1.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
ПК 2.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 2.3	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей
ПК 2.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.6	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи
ПК 2.7	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем и содержание рабочей программы практики

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
УП.01 Музыкальная литература	243	162	81
Музыкальная литература: УП по педагогической работе	155	103	52
УП.02 Гармония	137	91	46
УП.03 Анализ музыкальных произведений	83	55	28
УП.04 Полифония	28	19	9
УП.05 Сольфеджио и ритмика	190	127	63
Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе	165	110	55
УП.06 Инструментовка	54	36	18
Всего занятий	**1055**	**703**	**352**

3.2.Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01 Педагогическая деятельность		**502**	
УП.01 Музыкальная литература; Музыкальная литература: УП по педагогической работе		**265**	
УП.01 Музыкальная литература	**Виды работ:** устная характеристика произведений, изучаемых в курсе Музыкальной литературы, их музыковедческий целостный анализ, выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; исполнение тем на фортепиано; подготовка докладов, сообщений, презентаций.	**162**	
Тема 1 Музыкальная культура эпохи барокко	**Содержание**	4	
	1. Введение: Ранние культуры. Библия: структура, сюжеты Ветхого и Нового Заветов. Античная Культура Древней Греции и Рима. Сюжеты мифов. Средневековье. Григорианский хорал. Полифония Возрождения.		2
	2. Г.Ф. Гендель. Жанры оперы и оратории в творчестве. Оратория - высшее достижение Генделя.		2
	3. Оратория «Самсон». Сюжет и его развитие. Структура и музыкальная драматургия. Разбор отдельных номеров.		2
	4. И.С. Бах. Место и значение Баха в мировой художественной культуре. Эстетика, образные сферы музыки И.С. Баха. Страсти по Матфею. Месса си минор.		2
	5. Инструментальное творчество И.С. Баха.		2
	Практические занятия	14	
	1. Характеристика и анализ инструментальных произведений: 1-2 Вивальди, Корелли; Concerto grosso g-moll op.6 №6, сюиты g-moll Генделя, циклов из ХТК (I том) Баха.		
	2. Подробное изучение оратории «Самсон», Страстей по Матфею: анализ номеров.		
	3. Исполнение по нотам Прелюдий и фуг ХТК, анализ образного содержания, освоение терминов фуги.		
	4. Игра тем наизусть.		
	5. Подготовка докладов по темам «Хроматическая фантазия и фуга», «Итальянский концерт».		
	6. Сочинение григорианского хорала. Сочинение части средневековой мессы в стиле григорианского хорала.		
Тема 2 Венская классическая школа	**Содержание**	2	
	1. Введение. Классицизм - общая и музыкальная эстетика. Творчество венских классицистов в наиболее характерных образцах. Эстетика и жанры.		2
	2. Глюк, Гайдн, Моцарт, Бетховен. Стилистические особенности произведений.		2
	Практические занятия	16	
	1. К.В. Глюк. «Орфей»: сюжет, идея, композиция оперы. Анализ отдельных номеров оперы.		
	2. И. Гайдн. Обзор симфонического творчества. Симфония №103 как образец зрелого симфонизма.		

	3. И. Гайдн. Оратория «Времена года», художественный замысел, драматургия. Анализ отдельных номеров.		
	4. В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Жанр, новая трактовка традиционных оперных форм. Разбор по номерам. «Дон Жуан». Жанр, новая трактовка традиционных оперных форм. Музыкальная характеристика действующих лиц (арии). Ансамбли, увертюра.		
	5. Симфоническое творчество Моцарта. Симфония №40: новизна содержания и выразительных средств. Симфония 41 - «героическая симфония 18 века».		
	6. Л. ван Бетховен. Симфоническое творчество. Характеристика симфонического метода. Анализ симфоний №№ 3,5. Жанр сонаты в творчестве Бетховена. Характеристика сонат №№ 8,17,23.		
	7. Исполнение по нотам Сонаты №11 Моцарта, Сонаты №8 Бетховена, а также переложений в 4 руки симфонических сочинений Гайдна, Моцарта, Бетховена. Игра тем наизусть. Подготовка докладов по темам «Поздние сонаты Л. ван Бетховена».		
Тема 3 **Романтизм в музыке 1-ой половины 19 века**	**Содержание**		
	1. Обзор и общая характеристика музыкального романтизма. Основные этапы: ранний, зрелый, поздний. Новые темы и образы. Обновление выразительных средств, новые романтические жанры. Принципы и методы романтизма. Представители музыкального романтизма.	1	2
	Практические занятия	18	
	1. Ф Шуберт. Ранние песни «Маргарита за прялкой», Баллада «Лесной царь», «Скиталец». Анализ циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборника «Лебединая песня». Обзор симфонического творчества. Подробный разбор Симфонии №8, обзор фортепианного творчества.		
	2. Ф.Мендельсон. Анализ партитуры увертюры «Сон в летнюю ночь», характеристика новых романтических черт в Концерте для скрипки с оркестром ми минор, анализ «Песен без слов» по жанровым группам.		
	3. Р. Шуман: «Карнавал», особенности строения, драматургические линии цикла, их характеристика, анализ отдельных пьес. Вокальный цикл «Любовь поэта». Особенности драматургии. Драматические, лирические песни. Сфера иронии.		
	4. Ф. Шопен. Анализ мазурок по жанровым группам. Полонез в творчестве Шопена. Анализ цикла прелюдий, разбор отдельных прелюдий по драматургическим линиям. Баллада №1: характерные черты жанра, связь с национальными истоками, Соната си бемоль минор: претворение трагического замысла.		
	5. Исполнение по нотам Песен без слов Мендельсона, пьес из цикла «Карнавал», мазурок и прелюдий Шопена, исполнение по нотам переложения в 4 руки симфонии №8. Игра тем наизусть.		
	6. Пение с аккомпанементом песен Шуберта и Шумана. Подготовка докладов по темам «Оперное творчество Россини», «Романтическая опера в творчестве Вебера», «Жанровый сюжет в этюдах Шопена ор.10».		
Тема 4 **Романтизм в музыке 2-ой половины 19 века**	**Содержание**		
	1. Новые черты в музыке 2-ой половины 19 века. Новые темы и образы. Обновление выразительных средств, новые романтические жанры. Реформа оперы, новые принципы программного симфонизма.	1	2
	Практические занятия	14	
	1. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» - необычность замысла, выразительных средств, строения.		

	2. Р. Вагнер. Черты реформы в операх «Тангейзер», «Лоэнгрин». Разбор основных номеров. «Кольцо нибелунга», характеристика лейтмотивной системы.		
	3. Ф. Лист, «Прелюды» - новый жанр симфонической музыки. Особенности строения, принцип монотематизма. Лист, фортепианные сочинения: «Венгерские рапсодии», Соната си минор. И. Брамс - анализ фортепианных сочинений: «Интермеццо» ор. 117. рапсодии. Симфония №4: анализ цикла как романтической непрограммной симфонии.		
	4. Д. Верди: анализ оперы «Риголетто», особенности драматургии, характеристика героев, музыкальнее номера оперы. «Травиата»: образ Виолетты. «Аида» - черты позднего стиля, анализ драматургии.		
	5. Ж. Бизе «Кармен»: музыкальные характеристики героев.		
	6. Подготовка докладов на тему: «Григ: претворение традиций музыкального романтизма». «Композиция и музыкальная драматургия Концерта Грига для фортепиано ля минор» «Темы и художественные приёмы импрессионизма».		
Тема 5 **Русская музыка первой половины 19 века**	**Содержание**	8	
	1. Русская музыкальная культура конца 17-нач. 18 веков. Партесный концерт и кант. Русский духовный концерт.		2
	2. М.И.Глинка - основоположник русской музыки. Оперное творчество. Симфоническое творчество. Камерновокальное творчество.		2
	3. А.С.Даргомыжский. Обновление оперного жанра: «Русалка» - лирико-бытовая социальная драма, «Каменный гость» - камерная речитативная лирико-психологическая опера. Камерно - вокальное творчество.		2
	Практические занятия	12	
	1. Подробный разбор опер «Жизнь за Царя», «Руслан и Людмила», «Русалка», «Каменный гость»		
	2. Исполнение по нотам (пение с аккомпанементом) отдельных номеров указанных опер, музыковедческий анализ драматургии, их сравнительная характеристика. Исполнение наизусть отдельных романсов Глинки и Даргомыжского.		
	3. Исполнение в 4 руки с педагогом переложений симфонических сочинений М.И. Глинки («Камаринская». «Арагонская хота»).		
Тема 6 **Музыкальная жизнь России 50-70-х годов 19 века. «Могучая кучка»**	**Содержание**	8	
	1. Новые идеи и темы в искусстве и общественной жизни. Деятельность А.Рубинштейна, В.Серова, Ц.Кюи. А.П.Бородин. Симфония № 2; опера Опера Камерно-вокальное творчество: народные картинки, вокальные циклы. «Картинки с выставки». Подготовка к семинарам и викторине.		2
	2. М.А. Балакирев. А.П. Бородин. М.П. Мусоргский. Продолжение традиций Глинки и Даргомыжского в их творчестве.		2
	3. Н.А. Римский - Корсаков. Весенняя сказка «Снегурочка». Опера - былина «Садко». Лирико-психологическая бытовая драма «Царская невеста». Поздние оперы.		2
	Практические занятия	10	
	1. Сообщение по теме «Балакирев. Фортепианное творчество: «Исламей».		
	2. Подробный разбор опер «Князь Игорь», «Борис Годунов». «Хованщина», «Садко», «Царская невеста».		
	3. Исполнение по нотам (пение с аккомпанементом) отдельных номеров указанных опер,		

	музыковедческий анализ драматургии, их сравнительная характеристика. Исполнение наизусть отдельных романсов Бородина и Мусоргского.		
Тема 7 **Музыкальная жизнь России 80-90-е годы 19 века**	**Содержание**	8	
	1. Основные исторические тенденции. Достижения русской культуры. Развитие концертного и театрально- оперного дела. Новое поколение русских музыкантов. Беляевский кружок. Синтез традиций западноевропейской и русской музыки в творчестве П.И. Чайковского и С.И. Танеева.		2
	2. П.И. Чайковский. Черты стиля. Симфоническое и оперное творчество. Чайковского. Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта». Лирико-психологическая опера «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама». Романсы		2
	3. А.К. Лядов. Оркестровые миниатюры: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга». С.И. Танеев. Симфония до-минор, соч. 12, кантата «Иоанн Дамаскин».		2
	Практические занятия	14	
	1. Доклад по теме «Творчество А.К. Глазунова»		
	2. Анализ сочинений «Кикимора», «Иоанн Дамаскин».		
	3. Подробный разбор опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама».		
	4. Анализ драматургии симфоний № 1,4,5,6 П.И. Чайковского.		
	5. Исполнение по нотам (пение с аккомпанементом) отдельных номеров указанных опер, музыковедческий анализ драматургии, их сравнительная характеристика. Исполнение наизусть отдельных романсов П.И. Чайковского		
	6. Исполнение в 4 руки с педагогом переложений симфонических сочинений П.И. Чайковского, С.И. Танеева, А.К. Глазунова.		
Тема 8 **Русское искусство начала 20-го века.**	**Содержание**	1	
	1. Новые тенденции в искусстве. Символизм, его представители; понятие модернизма. Успехи русского балета. Расцвет исполнительского искусства, музыкальной науки и критики.		2
	Практические занятия	12	
	1. А.Н. Скрябин. Анализ сочинений для фортепиано: прелюдии, этюды, поэма «К пламени», Соната № 4 Фа-диез мажор; Анализ оркестровых сочинений: Симфония № 3 до-минор, соч. 43, «Поэма экстаза» До-мажор, соч. 54.		
	2. С.В. Рахманинов. Анализ сочинений: Фортепианный концерт №2, «Рапсодия на тему Паганини», Поэма «Колокола», «Всенощная». романсы.		
	3. И.Ф. Стравинский. Анализ сочинений: Балеты: «Петрушка» и «Весна священная».		
	4. Исполнение по нотам сочинений Скрябина: прелюдии, этюды, поэмы; Рахманинова: прелюдии, музыкальные моменты.		
Тема 9 **Русское искусство 20-го века**	**Содержание**	1	
	1. Основные этапы развития русской музыкальной культуры в XX веке. Развитие в творчестве композиторов XX века жанров оперы, балета, симфонии, кантаты, оратории, камерных жанров - традиции и новаторство		2
	Практические занятия	18	
	1. Жанр оперы и балета в XX веке: Анализ сочинений: Прокофьев «Война и мир», «Ромео и Джульетта»; Шостакович «Нос», «Катерина Измайлова».		

	2. Жанр симфонии в XX веке (продолжение традиций русской симфонической музыки в новую советскую эпоху). Анализ сочинений: Н.Я. Мясковский Симфонии №№6, 21, 27; Прокофьев Симфонии № 1, 7; Шостакович (Симфонии №№5, 7, 11, 14).		
	3. Жанр кантаты и оратории в XX веке: Анализ сочинений: Прокофьев «Александр Невский», Свиридов «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина», Гаврилин «Перезвоны».		
	4. Камерно-вокальные жанры в XX веке: Анализ сочинений: Шостакович. Цикл «Из еврейской народной поэзии»; Свиридов Вокальные циклы на стихи Пушкина, Бернса, Есенина; Гаврилин «Русская тетрадь»		
	5. Фортепианное творчество композиторов XX века: Анализ сочинений: Прокофьев «Наваждение», «Мимолетности», «Сарказмы», «Сказки старой бабушки», Соната №7; Шостакович, циклы: 24 Прелюдии, 24 Прелюдии и фуги.		
	6. Исполнение по нотам сочинений для фортепиано (Прокофьев, Шостакович), пение романсов из вокальных циклов с аккомпанементом фортепиано.		
	7. Исполнение по нотам переложений в 4 руки (с преподавателем, в ансамбле с однокурсниками) симфоний (Мясковский, Прокофьев, Шостакович).		
Музыкальная литература: УП по педагогической работе	**Виды работ**: обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации учебной дисциплины, проведение групповых занятий по сольфеджио с обучающимися Сектора педагогической практики под руководством преподавателя, оформление учебной документации - календарно тематического плана, поурочных планов занятий, заполнение журнала	**103**	
Тема 1 **Выразительные средства музыки**	**Содержание практики**		
	Лад. Ритм, размер, темп. Их влияние на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Гармония. Регистр, штрихи, динамика Музыкальный склад и фактура . Понятия: полифония, имитация, гомофония.	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана	2	
Тема 2 **Музыкальные инструменты**	**Содержание практики**		
	Инструменты симфонического оркестра. Фортепиано. Орган	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 3 **Музыкальный образ. Музыкальная тема**	**Содержание практики**		
	Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс. Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия в инструментальной музыке	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание	2	

	занятий; Составление поурочного плана;		
Тема 4 **Музыкальная форма**	**Содержание практики**		
	Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме: i m t. Одночастная форма. Двухчастная и трехчастная формы. Куплетная форма. Вариации. Рондо. Сюита	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана;	2	
Тема 5 **Программно-изобразительная музыка**	**Содержание практики**		
	Определение программной музыки. Обобщённая и сюжетная программность. Виды и жанры программных произведений	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана;	2	
Тема 6 **Музыкальные жанры**	**Содержание практики**		
	Характерные черты различных видов маршей. Танцевальные жанры Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка.	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 7 Опера	**Содержание практики**		
	Разновидности старинной оперы. Опера seria, опера buffa. Музыкальный материал: Фрагменты оперы «Орфей» Глюка, Дж.Б. Перголези «Служанка-госпожа». Опера в России. В. Соколовский. «Мельник-колдун, обманщик и сват». Строение оперы. Сольные ансамблевые и хоровые формы. Увертюра. Видео просмотр оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 8 Балет	**Содержание практики**		
	Возникновение балета. Строение балета, хореографические формы Вариация, па-де-де, па-дасьон, дивертисмент. Кордебалет и солисты. Роль музыки в балете. Видеопросмотр балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана;	2	

Тема 9 **История зарубежной музыки до 18 века. И.С.Бах**	**Содержание практики**		
	Музыкальное искусство Эпохи Возрождения, небывалый расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта). Музыкальный материал – Орландо Лассо «Эхо», пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи, Г.Нейзидлер, Дж.Булл, У.Берд, О.Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога). Барокко в музыкеОпера, органная, скрипичная и клавирная школы. Музыкальный материал – К.Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Г.Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А.Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо. И.С.Бах Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: Финал из оркестровой сюиты №2, «Ave Maria»). Органные произведения («Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии). Произведение для клавира («Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll)	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 10 **Введение. Классицизм.**	**Содержание практики**		
	Классицизм в музыке Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Музыкальные фрагменты из оперы К.В.Глюка «Орфей».	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 11 **Й. Гайдн**	**Содержание практики**		
	Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из «Прощальной симфонии»). Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur. Соната D dur или e moll.	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 12 **В.А.Моцарт**	**Содержание практики**		
	Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема). Симфония №40 g moll. Опера «Свадьба Фигаро» или «Волшебная флейта». Соната по выбору.	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана;	2	

	Подготовка презентации и музыкального материала		
Тема 13 **Л.В.Бетховен**	**Содержание практики**		
	Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23). Соната для фортепиано №8 с- moll Симфония №5 с moll. Увертюра «Эгмонт».	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 14 **Романтизм**	**Содержание практики**		
	Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», песни). Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», баллада «Лесной царь». «Неоконченная симфония» h moll.	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 15. **Ф. Шуберт**	**Содержание практики**		
	Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», песни). Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», баллада «Лесной царь». «Неоконченная симфония» h moll.	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 16 **Ф. Шопен**	**Содержание практики**		
	Творческий облик композитора. 1.2 Фортепианные сочинения: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 17 **Музыкальный импрессионизм**	**Содержание практики**		
	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий облик К.Дебюсси. Музыкальные фрагменты: «Прелюдии», «Послеполуденный отдых Фавна».	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана;	2	

	Подготовка презентации и музыкального материала		
Тема 18 **История русской музыки до начала 19 века**	**Содержание практики**		
	Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 19 **М.И.Глинка.**	**Содержание практики**		
	М.И.Глинка Творческий облик композитора. Произведение для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы и песни	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 20 **А.С.Даргомыжский.**	**Содержание практики**		
	А.С.Даргомыжский Творческий облик композитора. Фрагменты из оперы «Русалка». Романсы и песни.	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 21 **Русская музыкальная культура второй половины 19 века. Новая русская школа**	**Содержание практики**		
	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века Музыка того времени. Новая русская музыкальная школа («Могучя кучка» - В.В.Стасов) Музыкальный материал – М.А.Балакирев «Исламей».	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 22 **А.П.Бородин**	**Содержание практики**		
	А.П.Бородин Творческий облик композитора. Музыкальный материал: романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»), 2 квартет III часть. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 си минор «Богатырская».	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	

Тема 23 **Н.А. Римский-Корсаков**	**Содержание практики**		
	Творческий облик композитора. Музыкальный материал: «Испанское каприччио», номера из оперы «Садко». Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	1	
Тема 24 **М.П.Мусоргский**	**Содержание практики**		
	М.П. Мусоргский Творческий облик композитора. Музыкальный материал: песни – «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник»; номера из оперы «Хованщина». Опера «Борис Годунов». «Картинки с выставки».	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 25 **П.И.Чайковский**	**Содержание практики**		
	Творческий облик композитора. Музыкальный материал: пьесы из фортепианного цикла «Времена года», номера из балета «Щелкунчик». Симфония №1/№ 4, Опера «Евгений Онегин», Романсы	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 26 **Русская музыкальная культура рубежа 19 начала 20 веков**	**Содержание практики**		
	Русская культура рубежа XIX-XX веков. Литература, живопись, музыка того времени. Музыкальный материал – А.К. Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	1	
Тема 27 **С.В.Рахманинов**	**Содержание практики**		
	Творческий облик С.В. Рахманинова. Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт).	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана. Подготовка презентации и музыкального материала;	2	
Тема 28 **А.Н.Скрябин**	**Содержание практики**		
	Творческий облик А.Н. Скрябина. Прелюдии ор. 11, этюд dis moll соч.8 №12.	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание	2	

	занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала		
Тема 29 **И.Ф.Стравинский**	**Содержание практики**		
	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана. Подготовка презентации и музыкального материала;	2	
Тема 30 **С.С.Прокофьев**	**Содержание практики**		
	Творческий облик С.С. Прокофьева. Музыкальная жизнь того времени. Музыкальный материал : Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка». Симфония №7.	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 31 **Д.Д.Шостакович**	**Содержание практики**		
	Творческий облик Д.Д. Шостаковича. Музыкальный материал: квартет №3 (II, III ч.), романсы на стихи Долматовского, музыка к кинофильму «Овод». Симфония № 7. Прелюдии и фуги.	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 32 **Г.В.Свиридов**	**Содержание практики**		
	Творческий облик Г.В.Свиридова. Музыкальный материал: музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель», Поэма памяти С.Есенина.	1	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 33 **В.А.Гаврилин.**	**Содержание практики**		
	Творческий облик В.А. Гаврилина Музыкальный материал: Симфониядейство «Перезвоны», фрагменты балета «Анюта» (видеопросмотр).		3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 34 **А.Шнитке**	**Содержание практики**		
	Обзор творческого наследия. Музыка к мультфильмам «Балерина на корабле», «Бабочка». Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.	1	3

	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	2	
Тема 35 **Французская «Шестёрка»**	**Содержание практики**		
	Обзор творчества композиторов. Д. Мийо. Сюита «Скарамуш». Ф. Пуленк Соната для флейты и фортепиано. А. Онеггер «Пасифик-231». Обзор творчества композиторов. А. Шёнберг «Просветлённая ночь». А.Веберн. Пять пьес для оркестра ор.10. А. Берг. Скрипичный концерт.	2	3
	Самостоятельная работа		
	Изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; Составление поурочного плана; Подготовка презентации и музыкального материала	1	
	Дифференцированный зачет	1	
УП.05 Сольфеджио и ритмика; Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе		**237**	
УП.05 Сольфеджио и ритмика	**Виды работ:** Выполнение практических заданий**,** пение номеров, цифровок, вокальных сочинений, написание диктантов, слуховой анализ.	**127**	
Тема 1 **Лад и его элементы**	**Содержание**	2	
	Диатонические лады. Лады народной музыки. Альтерированные лады. Искусственные лады. Хроматическая гамма		2
	Ступеневое упражнение. Секвенции в ладах		2
	Практические занятия	22	
	Интонирование ладов от тоники. Пение гамм от разных ступеней. Лады в ритме.		
	Ступеневое упражнение в мажоре и миноре: целиком и вразбивку. Ступени вразбивку.		
	Секвенции в ладу и вне лада.		
Тема 2 **Интервалы, аккорды**	**Содержание**	2	
	Диатонические и характерные интервалы в ладу. Альтерированные интервалы в ладу. Хроматические интервалы в ладу. Цепочки, вразбивку.		2
	Аккордовые последовательности в тесном расположении. Аккордовые цифровки в четырёхголосии: диатоника, альтерация, модуляция 1, 2 степень.		2
	Интервалы аккорды вне лада от звука.		2
	Практические занятия	18	
	Построение и пение цепочек в ладу.		
	Игра и интонирование альтерированных интервалов в ладу.		
	Аккордовые последовательности в тесном расположении интонировать тремя способами.		
	Аккордовые цифровки в четырёхголосии с постепенным усложнением составляющих.		
	Пение интервальных и аккордовых цепочек в ритме.		
	Построение и пение модуляций в 1, 2, 3 степени родства.		

	Интервалы аккорды вне лада от звука Ц.		
	Интеравльно-аккордовые последовательности («червяки») в ладу и вне лада.		
Тема 3 **Метроритм**	**Содержание**	1	
	Простые, сложные, смешанные, переменные размеры.		2
	Затакты, синкопы (внутритактовые, междутактовые, внутридолевые), пунктирный ритм, триоли, дуоли, залигованные ноты, снятие сильного времени.		2
	Сольмизация, остинато.		2
	Практические занятия	16	
	Сольмизация одноголосных номеров сольфеджио с использованием триолей, синкоп разных видов, дуолей, снятием сильного времени, всех видов пунктиров.		
	Сольмизация со словами и тактированием номеров сольфеджио и песен и романсов.		
	Простукивание остинатных ритмических рисунков вместе с сольфеджированием и тактированием.		
	Устные и письменные ритмические диктанты.		
	Сочинение на заданный ритм.		
Тема 4 **Слуховой анализ**	**Содержание**	2	
	Определение ладовых разновидностей.		2
	Определение на слух интервалов и аккордов вне лада.		2
	Определение на слух интервальных цепочек в ладу с использованием характерных, альтерированных и хроматических интервалов		2
	Определение на слух аккордовых цифровок в тесном, широком расположениях, используя все диатонические трезвучия и септаккорды, аккордов характерного звучания, с альтерацией субдоминанты, доминанты		2
	Модуляции в 1,2 и 3 степени родства		2
	Определение формы прослушиваемых фрагментов		2
	Практические занятия	18	
	Определение на слух ступеней в ладу вразбивку в разных октавах.		
	Определение на слух интервальных цепочек в ладу с использованием характерных, альтерированных и хроматических интервалов.		
	Определение на слух интервалов и аккордов вне лада вразбивку: трезвучия, септаккорды с обращениями в тесном и широком расположениях.		
	Определение на слух аккордовых цифровок в тесном, широком расположениях, с использованием всей диатоники, альтерации и модуляции в 1,2 и 3 степени родства.		
	Определение периодичности: квадратный период повторного строения.		
	Неквадратность периодов, неповторность.		
Тема 5 **Диктант, творческая работа**	**Содержание**	2	
	Устные диктанты.		2
	Письменные мелодические диктанты.		2
	Многолосные диктанты - двух, трёх и четырёхголосные.		2
	Досочинение до заданной формы.		2
	Сочинение и присочинение.		2

	Практические занятия	22	
	Самодиктанты с разбором и без него.		
	Одноголосные диктанты в форме периода: повторного строения, неповторного строения, квадратные, с нарушением структуры, с альтерацией, модуляцией.		
	Фактурные диктанты: запись из фактуры одного или двух голосов, запись всей фактуры.		
	Многоголосные диктанты гармонического склада, с мелодизацией голосов и полифонического типа: 2-х, 3-х и 4-х голосные.		
	Досочинение до заданной формы: 2 предложения, периода, двух и трёхчастной формы.		
	Присочинение баса, второго голоса, подголоска, сопровождения.		
	Сочинение в жанре, стилизации.		
Тема 6 **Сольфеджирование**	**Содержание**	2	
	Сольфеджирование номеров сольфеджио (1-4 голосных).		2
	Сольфеджирование канонов с листа.		2
	Сольфеджирование романсов с собственным сопровождением.		2
	Сольфеджирование фуг И.С. Баха.		2
	Практические занятия	20	
	Номера из сборников сольфеджио одноголосные с хроматизмами, модуляциями.		
	2-х,3-х и четырёх голосные номерагармонического склада и с элементами полифонии.		
	Разучивание песен и романсов зарубежных и русских композиторов с собственным сопровождением.		
	Транспонирование номеров сольфеджио, романсов.		
Сольфеджио **УП по педагогической работе**	**Виды работ**: обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации учебной дисциплины «Сольфеджио», проведение групповых занятий по сольфеджио с обучающимися Сектора практики под руководством преподавателя, оформление учебной документации - календарно тематического плана, поурочных планов занятий, заполнение журнала	**80**	
Тема 1 **Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.**	**Содержание**	4	
	Составление календарно-тематического плана на основе программы курса сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств, с учетом количества учебных часов и расписания занятий; Составление поурочных планов. Методическая разработка уроков; Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения; Подробное изучение учебных пособий, используемых на уроке; Подбор и свободное владение музыкальным материалом (пение, игра на фортепиано, аккомпанемент); Самостоятельное изготовление таблиц, разного рода карточек, наглядных пособий, требуемых на уроке; Заполнение учебной документации (классные журналы, дневники учеников).		3
	Практические занятия	6	
	Знакомство с группой; Подбор вариантов заданий для проведения первоначальных занятий; Составление примерного плана урока; Подготовка набора наглядных пособий для урока; Заполнение учебной документации (групповые журналы, дневники учащихся); Составление календарно-тематического плана на учебный год.		

Тема 2 **Вокально-интонационные упражнения.**	**Содержание**	4	
	Воспитание у обучающихся представления о ступенях лада и их взаимосвязях на основе широкого применения вспомогательных средств и наглядных пособий. Работа над расширением детского певческого диапазона. Применение наглядных пособий в виде ручных знаков, «лесенки», подвижной ноты, комплекса освоенных ступеней. Пение упражнений, способствующих правильному звукоизвлечению, дыханию, дикции. Разучивание песен детского репертуара по плану, предложенному педагогом, а также различного рода попевок на одном, двух и более звуках. Ознакомление детей с принципами транспозиции и подбирания на фортепиано выученных коротких попевок; Знакомство с нотной записью выученных попевок и коротких песен, а также пение их по нотной записи с тактированием. Пение отдельных ступеней по «столбице» методом «эхо». Сольмизация или чтение записанных на доске нот с последующим их пропеванием с обязательным тактированием. Работа в тональности. Изучение мажорных и минорных тональностей до 2-х знаков.		3
	Практические занятия	6	
	Подбор детского песенного репертуара для урока; Изучение методик работы по «Столбице», «Лесенке», ручным знакам; Изучение сборников сольфеджио для начального периода обучения детей; Проведение урока под руководством преподавателя; Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Тема 3 **Сольфеджирование**	**Содержание**	4	
	Воспитание у детей правильных вокально-хоровых навыков: дыхания, артикуляции, звукообразования. Работа над чистотой интонирования на материале разучиваемых песен и попевок. Подготовительные упражнения: сольмизация, пение выученных мелодий по нотам, простукивание ритмического рисунка мелодии, пропевание отдельных мелодических оборотов; Методические основы работы в классе: развитие точности интонирования, необходимость тактирования во время пения. Показ и изучение начальных основ дирижирования. При исполнении выученных песен требование выразительности исполнения; Сольфеджирование соло и с гармоническим сопровождением педагога, с названием звуков, на различные слоги (распевание), с текстом (песни). Пение по нотам с собственным аккомпанементом. Воспитание осмысленного и выразительного пения.		3
	Практические занятия	6	
	Подбор музыкального материала для проведения урока (упражнений, песенок, попевок); Отработка умения работать с дидактическим материалом (карточками, картинками, наглядными пособиями) с целью стимулирования творческого мышления обучающегося; Проведение занятий под руководством преподавателя; Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Тема 4	**Содержание**	4	

Основы слухового анализа	Целостный анализ. Воспитание навыка целенаправленного слушания музыкальных произведений. Накопление основных музыкальных понятий на основе живых музыкальных впечатлений. Умение рассказать о прослушанном произведении. Анализ музыкального материала для урока: произведения П. И. Чайковского «Детский альбом», Р. Шумана «Альбом для юношества», детские пьесы Д. Кабалевского, С. Прокофьева и другие на выбор преподавателя. Принципы построения беседы о прослушанном произведении «от общего к частному». Анализ средств музыкальной выразительности: жанр, характер, содержание, ладовые особенности, динамические оттенки с последующим переходом к анализу регистра, фактуры, метроритмических особенностей и т. д. Анализ элементов музыкального языка. Интервалы. Теоретическое объяснение материала: определение, анализ фонического звучания интервалов, обозначение интервалов, изучение попевок на каждый интервал. План работы: 1) определение на слух; 2) игра на фортепиано от разных нот вверх и вниз; 3) построение на доске и в тетради от разных звуков; 4) нахождение заданного интервала в нотном тексте; 5) сочинение и игра попевок на заданный интервал; 6) музыкальные сказки; 7) творческие задания. Изучение аккордов (4 вида трезвучий: мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного). План изучения такой же, как и интервалов: теория, построение на фортепиано, построение в тетради, определение на слух и т.д. Знакомство с элементами музыкального языка: тетрахорд, устойчивые ступени, опевание (полное и частичное). Освоение профессионального языка, умение охарактеризовать изучаемые понятия, определение на слух, сочинение попевок на использование заданных элементов, игра на фортепиано.		3
	Практические занятия	6	
	Подготовка поурочного плана. Проведение занятий под руководством преподавателя. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Тема 5 **Музыкальный диктант**	**Содержание**	4	
	Организация подготовительной работы, как средства развития слуха и памяти. Определение на слух и запись, отдельных ступеней, маленьких попевок. Запись ритма знакомых мелодий. Определение на слух и теоретическое определение предложенных карточек, состоящих из наиболее употребимых мелодических ходов типа: восходящих и нисходящих трезвучий, тетрахордов, разного рода опеваний и т. д. Способы транспонирования небольших мелодий (как в записи, так и на инструменте). Переписывание нотного текста с мысленным воспроизведением. Запоминание и запись коротких 4-х тактовых диктантов с предварительным анализом. Использование на уроках разного рода диктантов: устного, ритмического, досочинение фраз и предложений в периодах		3
	Практические занятия	6	
	Подбор подготовительных упражнений для урока. Разработка плана урока. Проведение урока под руководством преподавателя. Анализ занятий с преподавателем, работа над ошибками.		
Тема 6	**Содержание**	4	

Развитие чувства метро-ритма	Методические основы работы: опора на двигательные ощущения учащихся при изучении ритма на начальном этапе обучения: воспитание чувства метра (размера, темпа, соотношения длительностей). Понятие о такте, сильной и слабой долях. Значение тактирования и дирижирования. Необходимость тщательной проработки отдельных ритмических групп, оборотов. Обязательное использование слоговой системы обозначения длительностей. Пение разучиваемых песен с прохлопыванием ритмического рисунка или метрических долей. Чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент педагога. Прочтение и исполнение ритмических партитур: выстукивание правой рукой ритмического рисунка, левой - метрических долей (аналогичные задания при игре на ударных инструментах). Исполнение канона с выстукиванием или вышагиванием ритма своего голоса каждой группой. Исполнение ритмических остинатных фраз под аккомпанемент педагога. Ритмическая импровизация с использованием ударных инструментов (или с хлопками, стуком карандашей по различным предметам). Определение на слух и запись ритма прочитанных преподавателем стихотворений из детского репертуара.		3
	Практические занятия	6	
	Подбор музыкального материала для проведения ритмических упражнений. Изготовление ритмических карточек для уроков. Анализ выбранных ритмических упражнений с педагогом-методистом. Изучение музыкальных пьес в учебниках сольфеджио для начинающих обучение. Составление плана урока. Проведение урока под руководством преподавателя. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Тема 7 **Воспитание творческих навыков**	**Содержание**	4	
	Варианты работы над развитием творческой инициативы ребенка (сочинение музыкального ответа на заданный вопрос, стихов к музыкальным иллюстрациям, музыкальных иллюстраций к стихам, оформление рисунков в исполняемым произведениям). Развитие первоначальных навыков импровизации (знакомство с основами гармонии, досочинение мелодии, иллюстрация гармонических, мелодических, ритмических, хроматических и др. видов «раскрасок»). Ведущая роль эмоционального начала; обязательное осмысление творческих заданий, их разнообразие, доступность, связь с возрастными особенностями учеников. Типы упражнений, используемых в процессе обучения детей: 1. Вокальная импровизация: допевание ответной фразы; сочинение окончаний фраз или предложений в периоде. 2. Импровизация или домашнее сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок или текст. 3. Ритмическая импровизация на детских музыкальных инструментах. 4. Сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием различных выразительных средств. 5. Создание рисунков на основе прослушанных на уроке произведений музыкальной литературы. 6. Подбор аккомпанемента с использованием пройденных интервалов, аккордов. 7. Нотная запись сочиненных мелодий. Обязательное коллективное обсуждение и оценка творческих работ учащихся, использование лучших работ для дальнейшей работы.		3
	Практические занятия	6	

	Подготовка заданий для творческого развития учащегося. Подбор мелодий с простейшим аккомпанементом из произведений первоначального периода обучения в соответствии с возможностями и музыкальными способностями обучающегося. Подбор стихотворений для сочинений на заданный текст. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Тема 8 **Теоретические сведения.**	**Содержание**	2	
	Примерный перечень теоретических понятий для изучения с учащимися первого и второго года обучения: Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, длительности нот, расположение нот на нотном стане, диез и бемоль. Средства музыкальной выразительности: жанр, динамика, форте, пиано, регистр, фактура, характер, содержание. Метр, ритм, лад, мажор, минор, размер, длительность. Интервал, аккорд, звукоряд, гамма, тональность, тетрахорд, тоника, ступень. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Обозначение интервалов. Тоновая и ступеневая величина интервала. Малые, большие и чистые интервалы. Аккорды: трезвучия - мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное. Функции: тоника, субдоминанта и доминанта.		3
	Практические занятия	4	
	Проведение урока под руководством преподавателя. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Тема 9 **Работа на фортепиано.**	**Содержание**	2	
	Изучение фортепианной клавиатуры: расположение октав, регистров, нот. Подбор простейших попевок на 2-3 звука, игра попевок от разных нот. Игра разучиваемых интервалов и аккордов вверх и вниз от заданных нот. Исполнение выполненных дома сочиненных мелодий. Игра аккомпанемента в виде квинтового органного пункта или отдельных басов, опирающихся на функции. Импровизация в рамках изучаемого материала, например звуковая картина «Море», состоящая из ряда квинт в разных октавах и т. д. Подбор простейших аккомпанементов к разучиваемым песням. Транспонирование изучаемых попевок или песен.		3
	Практические занятия	2	
	Подбор заданий для урока. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Ритмика **УП по педагогической работе**	**Виды работ:** обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации учебной дисциплины «Ритмика», проведение групповых занятий под руководством преподавателя, оформление учебной документации - календарно тематического плана, поурочных планов занятий	**30**	
Тема 1 **Планирование педагогической работы, оформление учебной документации по учебной дисциплине «Ритмика» в**	**Содержание**	2	
	Планирование педагогической работы в соответствии с программой учебной дисциплины «Ритмика» в ДМШ. Особенности организации системы домашних занятий обучающихся, взаимодействие с родителями.		3
	Практические занятия	7	

ДМШ	Составление перспективного календарно-тематического плана по учебной дисциплине «Ритмика» на основе программы ДМШ. Составление поурочных планов. Составления макета отдельных фрагментов урока ритмики по видам упражнений. Составление плана урока с указанием всех форм работы и подробным описанием каждой из них.		
Тема 2 **Импровизационные, творческие и игровые формы работы на уроках ритмики. Гимнастические упражнения на уроках ритмики.**	**Содержание**	2	3
	Характеристика игровых заданий, их роль в занятиях ритмикой. Знакомство со строением музыкального произведения, фразировкой, выработка пространственного мышления на уроках ритмики.		
	Проработка элементов гимнастических упражнений.		
	Практические занятия	8	
	Построение в ряды, выработка умения сохранять дистанцию. Построение в шахматном порядке. Песенные гимнастические комплексы. Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Более сложные задания при исполнении ритмического рисунка. «Ритмический контрапункт». Работа над четкостью, выразительностью, красотой движений.		
Тема 3 **Работа с предметами на уроках ритмики.**	**Содержание**	2	3
	Музыкальные инструменты на уроке ритмики. Подготовка «звучащих» предметов для урока ритмики из бытовых материалов. Роль спортивных предметов в играх и ритмических упражнениях.		
	Практические занятия	8	
	Использование маракасов, бубна, трещёток, треугольников и др. Создание «партитуры» упражнений и игр. Разработка упражнения со скакалкой, гимнастической палкой, мячом. Сценарии с использованием бытовых предметов. Образные упражнения и музыкальные игры с использованием инструментов и бытовых предметов на уроке ритмики		
	Дифференцированный зачет	1	

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	**Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
ПМ.02 Организационная музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе		**490**	
УП.02 Гармония	**Виды работ:** письменная гармонизация мелодии и баса разной степени сложности в зависимости от изучаемого материала; игра на фортепиано аккордов, аккордовых последовательностей, модуляций в	**91**	

	тональности 1-й, 2-й и 3-й степени родства, энгармонических модуляций, секвенций; гармонический анализ музыкальных произведений		
Тема 1 **Введение Основные функции аккордов**	**Содержание**	1	
	1. Гомофонно-гармонический склад. Четырёхголосное сложение.		2
	2. Основные функции Гармонические функции T, S, D. Виды соотношения трезвучий. Терцовый ряд. Голосоведение.		2
	Практические занятия	3	
	1. Построение трезвучий письменно и на фортепиано. Кириченко стр. 7, задание II. Кириченко стр. 7, задание III.		
	2. Гармонический анализ: Чайковский «Детский альбом» «Немецкая песенка» «Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка».		
Тема 2 **Главные трезвучия. Соединение трезвучий. Период, предложение, каданс. Свободное голосоведение. Гармонизация баса**	**Содержание**	1	
	1. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения.		2
	2. Гармонизация мелодии. Период. Предложение. Классификация кадансов. Кадансовый квартсекстаккорд.		2
	3. Свободное голосоведение. Скачки и ходы «терций». Гармонизация баса.		2
	Практические занятия	4	
	1. Письменная работа: Кириченко стр. 8, задание IV, стр. 9, задание VI., стр. 10. Задание VII. Кириченко, №№ 1-10, №№ 25, 27,28. Мутли №№ 1-6. Кириченко, №№ 26, 29-37, Мутли, №№ 23-27.		
	2. Построение трезвучий на фортепиано. Соединение трезвучий T-S, T-D, T-S-D-T на фортепиано. Соединение трезвучий T-S -D-T на фортепиано. Игра последовательности:T-S-K64-D-T. Сочинение последовательности в форме периода в размере 2/4, 3/4.		
	3. Гармонический анализ: Чайковский «Времена года» «Март», «Апрель», «Май», «Октябрь», «Июнь». Поиск примеров на разные виды кадансов. Моцарт. Соната A-dur, «Турецкий марш».		
Тема 3 **Трезвучие VI ступени. Секстаккорд и трезвучие II ступени. Секвенции.**	**Содержание**	1	
	1. Соединение трезвучий терцового соотношения. Прерванный оборот (каданс). Соединение VI-V в мажоре и миноре.		2
	2. Секстаккорд II ступени. Трезвучие II ступени.		2
	3. Секвенции.		2
	Практические занятия	4	
	1. Письменная работа: Кириченко №№56-73, №№ 78-85. №№ 88-101, №№ 113-116, 134-137.		
	2. Игра на фортепиано. Цифровки Кириченко 1, 2, 3, «золотая» секвенция.		
	3. Гармонический анализ: Григ, «Пер Гюнт», «Утро», первый период. Моцарт, Соната №8, 2 часть, первый период, Шуберт «Вечерняя серенада», Бетховен. Соната №2, 2 часть, Гендель «Пассакалия» из сюиты №8.		
Тема 4 **Секстаккорды главных ступеней. Квартсекстаккорды**	**Содержание**	2	
	1. Соединение трезвучия и секстаккорда одной ступени, трезвучия и секстаккорда кварто-квинтового соотношения. Соединение трезвучия и секстаккорда секундового соотношения.		2
	2. Соединение двух секстаккордов. Свободное голосоведение. Соединение секстаккордов главных трезвучий с VI и II6.		2

	3. Квартсекстаккорды.		2
	Практические занятия	4	
	1. Письменная работа: Кириченко №№ 141-148, №№ 163-170№№ 151-162, Мутли №№28-39.		
	2. Игра на фортепиано. Цифровки Кириченко 4-8.		
	3. Игра секвенций. Привано ч. 1.		
	4. Гармонический анализ: Шуберт «Прекрасная мельничиха» «Ревность и гордость», «Любимый цвет», «Оцепенение», «Зимний путь» «Липа». Бетховен, соната №9, 2 часть.		
Тема 5 **Доминантовый септаккорд. Септаккорд** **II ступени**	**Содержание**	2	
	1. Доминантовый септаккорд. Обращения доминантсептаккорда. Свободное голосоведение.		2
	2. II65, II43, II7 в кадансах, II7 и его обращения в развитии, свободное голосоведение.		2
	Практические занятия	6	
	1. Письменная работа: Мутли №№ 125-132, №№ 200-211, Кириченко №№ 183-196, №№ 214-221.		
	2. Игра на фортепиано. Цифровки Кириченко 9-12.		
	3. Игра секвенций. Привано ч. 1.		
	4. Гармонический анализ: Шуман, «Любовь поэта», №1, Бетховен. Соната №20, 2 часть, Шуберт «Зимний путь» «Застывшие слёзы». Чайковский, «Пиковая дама», 6 картина, Сцена и ариозо Лизы, Рахманинов. Элегия.		
Тема 6 **Аккорды доминантовой группы. Секстаккорды VI и VII ступеней. Септаккорд седьмой ступени и его обращения.**	**Содержание**	2	
	1. Секстаккорд третьей ступени, доминантовый септаккорд с секстой, доминантовый нонаккорд.		2
	2. Секстаккорды VI и VII ступеней.		2
	3. Внутрифункциональное разрешение в аккорды D. Разрешение в T. Формула круга при соединении септаккордов терцового соотношения. Проходящие обороты.		2
	Практические занятия	4	
	1. Письменная работа. Мутли №№237-243, №№ 276-279, 288, 289. Кириченко №№ 251-257, №№ 263-272.		
	2. Игра на фортепиано. Цифровки Кириченко 12, 13, 15, 20, 21.		
	3. Гармонический анализ: Шопен. Прелюдия Fis-dur, Вальс cis-moll, Моцарт, соната a-moll, финал, Бетховен. Соната №7, 2 часть, Соната №8, 1 часть.		
Тема 7 **Трезвучие третьей ступени. Фригийские обороты Переменные функции. Трезвучия натурального минора. Септаккорды побочных ступеней. Диатонические секвенции**	**Содержание**	2	
	1. Трезвучие третьей ступени. Фригийские обороты в мелодии. Фригийские обороты в басу.		2
	2. Переменные функции. Квинтовый ряд трезвучий. Автентические обороты параллельного мажора. Плагальные обороты параллельного мажора.		2
	3. Септаккорды побочных ступеней Диатонические секвенции Полные функциональные обороты параллельного мажора		2
	Практические занятия	4	
	1. Письменная работа: Кириченко №№ 290-293, №№ 296-299, №№ 294, 299-301, №№283-286, Мутли, №№ 318-322.		
	2. Игра на фортепиано. Цифровки Кириченко 16-19, секвенции II7-V7.		
	3. Игра секвенций. Привано ч. 1.		
	4. Гармонический анализ: Чайковский. Романс ор. 5 №2, «Я ли в поле да ни травушка была», Шопен, мазурка №15, Бородин, «Князь Игорь», хор поселян, Даргомыжский «Вертоград», Шуман «Я не		

	сержусь».		
Тема 8 **Ладовая альтерация. Альтерированные субдоминанты. Альтерированные доминанты.**	**Содержание**	2	
	1. Понятие ладовой и модуляционной альтерации. Аккорд DD и ум. S в кадансах. Увеличенный терцквартаккорд и «ложный доминантсептаккорд» в кадансах.		2
	2. Неаполитанский секстаккорд в миноре и полууменьшённый септаккорд в мажоре в кадансах.		2
	3. Альтерированные субдоминанты в развитии.		2
	4. Альтерированные доминанты.		2
	Практические занятия	4	
	1. Письменная работа: Мутли, №№ 351- 354, №№ 356, 358-359, №№ 363-366, Кириченко №№ 316-319. №№ 320-324.		
	2. Игра на фортепиано. Цифровки Кириченко 22-25.		
	3. Игра секвенций. Привано ч. 2.		
	4. Гармонический анализ: Бетховен. Соната №18, 1 часть, Соната №17, финал, Чайковский «Пиковая дама», 2 картина, романс Полины, Глинка «Вальс-фантазия», Скрябин. Поэма ор. 32 №2.		
Тема 9 **Функциональная модуляция в тональности первой степени родства.**	**Содержание**	2	
	1. Классификация модуляций. Модуляционный процесс.		2
	2. Степени родства тональностей. Тональности первой степени родства.		2
	3. Модуляция с тоническим посредствующим аккордом.		2
	4. Модуляция с нетоническим посредствующим аккордом.		2
	Практические занятия	4	
	1. Письменная работа: Кириченко №№342-349.		
	2. Игра модуляций в тональности I степени родства в форме предложения.		
	3. Игра секвенций. Привано ч. 2.		
	4. Гармонический анализ: Бетховен. Соната № 16, 1 часть, Соната № 23, 1 часть. Чайковский «Страшная минута», Шуберт «Зимний путь», «Путевой столб», Лист «Утешение» №3.		
Тема 10 **Побочные доминанты. Побочные субдоминанты. Мелодическая фигурация**	**Содержание**	3	
	1. Побочные доминанты в мажоре. Побочные доминанты в миноре. Эллипсис. Прерванные обороты с побочными доминантами. Квинтовая цепочка доминант. Терцовая цепочка доминант.		2
	2. Побочные субдоминанты. Элиптические цепочки из побочных субдоминант и доминант.		2
	3. Общая характеристика мелодической фигурации. Задержание. Проходящие и вспомогательные звуки. Камбиата и предъём.		2
	Практические занятия	4	
	1. Письменная работа: Кириченко №№369, 370, 371, 373, 375, 378, №№424-426, №№447, 451, 456, 457. Мутли, №№ 407, 418,429. Степанов, Берков №№ 52,53, 56,57, 68, 70		
	2. Игра на фортепиано. Цифровки Кириченко 26, 27, 29-32.		
	3. Игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода с мелодической фигурацией.		
	4. Игра секвенций. Привано ч. 2.		
	5. Гармонический анализ: Лист «Утешение» №4, Чайковский «Пиковая дама», 2 картина, ариозо Германа «Прости небесное созданье», Глинка «Я помню чудное мгновенье». Шопен. Ноктюрн Es-dur, Бетховен. Соната №3, финал, Шуман «Карнавал», «Киарина». Шопен. Мазурка №1.		
Тема 11	**Содержание**	2	

Модуляции в тональности II степени родства. Органный пункт. Мажоро-минор. Ладовая модуляция.	1. Модуляция в тональности II натуральной степени родства. Модуляция в тональности II гармонической степени родства.		2
	2. Органный пункт. Ладовая модуляция. Мажоро-минор.		2
	Практические занятия	4	
	1. Письменная работа: Кириченко, №№447, 451, 456, 457№№ 452, 454, 455, 458. Мутли, №№ 547-549.		
	2. Игра на фортепиано. Цифровки Кириченко 33-35.		
	3. Игра модуляций в тональности II степени родства в форме периода.		
	4. Игра секвенций. Привано ч. 3.		
	5. Гармонический анализ: Лист «Грёзы любви», Мясковский. «Простые вариации». Шопен Прелюдия №9,№15, Лист «Радость и горе», вторая редакция.		
Тема 12 **Энгармонические модуляции. Постепенные (функциональные) модуляции в тональности III степени родства. Мелодикогармонические модуляции.**	**Содержание**	3	
	1. Энгармонизм малого мажорного септаккорда. Энгармонизм уменьшённого септаккорда. Энгармонизм увеличенного трезвучия. Энгармонизм увеличенного терцквартаккорда.		2
	2. Постепенные модуляции в мажорные тональности III степени родства. Постепенные модуляции в минорные тональности III степени родства.		2
	3. Мелодико-гармонические модуляции с ладовой подменой в момент разрешения. Мелодико-гармонические модуляции через цепочку доминант.		2
	Практические занятия	4	
	1. Письменная работа. Степанов, Берков №№ 149, 150, 158, 159,160, 161 Кириченко №№ 448, 449, 459, 460.. №№ 450, 453, 467, 468.		
	2. Игра модуляций в тональности II и III степени родства с энгармоническим возвращением.		
	3. Игра секвенций. Привано ч. 3.		
	4. Гармонический анализ: Шопен. Прелюдия №17, Лист. «Сонет Петрарки №104», соната h-moll, «Мыслитель». Метнер Сказка fis-moll., Чайковский «Ромео и Джульетта» Бетховен соната №21, 1 часть, соната №27, 1 часть.		
Тема 13 **История гармонических стилей**	**Содержание**	2	
	1. Раннеклассическая гармония.		2
	2. Классическая гармония.		2
	3. Романтическая гармония.		2
	4. Гармония русских композиторов XIX начала XX века.		2
	5. Гармония Скрябина Дважды-лад.		2
	Практические занятия	4	
	1. Игра модуляций в тональности II и III степени родства с энгармоническим возвращением.		
	2. Гармонический анализ: Бах. Хроматическая фантазия из цикла «Хроматическая фантазия и фуга», Моцарт. Фантазия c-moll K. №476, Лист «Утешение №3», Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда». Мусоргский «С няней» из цикла «Детская», Римский-Корсаков 2 картина из оперы «Садко», Рахманинов романс «О нет, молю, не уходи», Скрябин Этюд ор. 65№3, «Загадка» ор. 52 №2.		
Тема 14 **Тональная музыка XX века.**	**Содержание**	4	
	1. Основные направления в развитии современной гармонии. Эстетические и «технические» предпосылки современной гармонии.		2

	2. Хроматическая тональность.		2
	3. Натуральные лады в современной музыке.		2
	4. Искусственные лады. Лады Мессиана.		2
	5. Лады Шостаковича и Хиндемита.		2
	6. Типы аккордов Виды структуры. Взаимодействие аккордов.		2
	7. Полигармония.		2
	8. Новая модальность.		2
	9. Полимодальность.		2
	Практические занятия	4	
	1. Игра модуляций в тональности II и III степени родства с энгармоническим возвращением.		
	2. Гармонический анализ: Прокофьев «Мимолётность» №1, «Ромео» из балета «Ромео и Джульетта». Шостакович. Фуга C-dur из цикла «24 прелюдии и фуги», соната для фортепиано №2, финал, Дебюсси прелюдия «Паруса», «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок». Барток «Микрокосмос» №107, Щедрин соната для фортепиано №2, финал, Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка», Стравинский 2 картина из балета «Петрушка». Барток «Микрокосмос» №№99, 101.104, Дебюсси прелюдия «Шаги на снегу».		
Тема 15 **Додекафонная музыка. Новые средства в развитии современной музыки**	**Содержание**	2	
	1. Додекафонная техника. Серийная техника. Способы развития серии.		2
	2. Сонорика. Сериализм.		2
	3. Микрохроматика. Экмелика.		2
	4. Алеаторика. Электронная музыка.		2
	5. Конкретная музыка. Индивидуальный проект.		2
	Практические занятия	2	
	1. Игра модуляций в тональности II и III степени родства с энгармоническим возвращением.		
	2. Гармонический анализ: Веберн концерт для оркестра, Стравинский «Гальярда» из балета «Агон», Бабаджанян «Народная», Дебюсси прелюдия «Фейерверк», П. Булез «Структуры», Э. Денисов «Романтическая музыка», К. Штокхаузен Фортепианная пьеса XI, Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа».		
	Дифференцированный зачет по УП.02 Гармония.	1	
УП.03 Анализ музыкальных произведений	**Виды работ:** работа с нотным материалом: проигрывание и прослушивание в аудио записи заданных примеров и произведений. Структурный и целостный анализ примеров и отдельных произведений	**55**	
Тема 1 **Введение в анализ музыкальных произведений**	**Содержание**	2	
	1. Предмет анализа, цели и задачи курса. Стиль и жанр.		2
	2. Форма и содержание.		2
	3. Музыкальный материал, его типы, способ существования.		2
	4. Принципы формообразования. Функции музыкального материала.		2
	5. Тема. Мотив. Мотивное строение тематизма.		2
	6. Построение. Факторы, определяющие мелкие построения.		2
	Практические занятия	8	
	1. Сравнительная характеристика изложения материала по теме в музыковедческих источниках.		

	2. Анализ конспектов указанной литературы.		
	3. Анализ нотных примеров.		
Тема 2 **Период**	**Содержание**	1	
	1. НЭП (нормативный экспозиционный период). Характеристика основных параметров НЭП.		2
	2. ННЭП (ненормативный период) Период ненормативный по масштабу, по составу, способу членения.		2
	3. Удвоенные типы периодов: повторенный. двойной. сложный.		2
	4. Простая одночастная форма, как структура, совпадающая по своим параметрам с формой периода.		2
	Практические занятия	8	
	1. Анализ конспектов указанной литературы.		
	2. Выполнение практического анализа примеров нормативного экспозиционного периода.		
	3. Выполнение практического анализа ненормативного экспозиционного периода.		
	4. Выявление особенностей проявления логической триады imt (начало-середина-конец) в структуре периода в одночастной форме (прелюдии Шопена, Скрябина. Лядова).		
Тема 3 **Простые формы**	**Содержание**	1	
	1. Простая двухчастная форма.		2
	2. Простая трехчастная форма.		2
	3. Удвоенные простые формы.		2
	Практические занятия	6	
	1. Анализ конспектов указанной литературы.		
	2. Выполнение практического анализа произведений, написанных в простой 2-х и 3-х частной форме.		
	3. Практический анализ разновидностей простой 2-х частной формы.		
	4. Анализ типов середины простой трехчастной формы и разновидностей репризы.		
	5. Написание аналитических этюдов.		
	6. Закрепление знаний об особенностях строения удвоенных форм путем практического анализа музыкальных произведений.		
Тема 4 **Общая характеристика сложных форм. Сложная трехчастная форма.**	**Содержание**	1	
	1. Общая характеристика сложных форм с точки зрения конструкции и принципов формообразования.		2
	2. Сложная трехчастная форма.		2
	3. Конструкция первой части формы.		2
	4. Исторически сложившиеся типы середины сложной трехчастной формы: трио и эпизод.		2
	5. Реприза и кода в сложной трехчастной форме.		2
	Практические занятия	6	
	1. Анализ конспектов указанной литературы.		
	2. Освоение особенностей проявления формообразующего и конструктивного принципов сложной трехчастной формы путем практического анализа.		
	3. Анализ исторически сложившихся типов середины сложной трехчастной формы: трио и эпизод и типов репризы в сложной трехчастной форме		
Тема 5 **Вариации**	**Содержание**	1	
	1. Полифонические вариации: чакона и пассакалия.		2
	2. Строгие (классические) вариации.		2

	3. Свободные вариации.		2
	4. Двойные вариации и промежуточные типы вариационных циклов.		2
	5. Вариации soprano-ostinato.		2
	Практические занятия	6	
	1. Анализ конспектов указанной литературы.		
	2. Выполнение практического анализа произведений вариационной формы разных эпох и стилей.		
	3. Анализ различных типов вариационных циклов.		
	4. Написание аналитических этюдов.		
Тема 6 **Рондо**	**Содержание**	1	
	1. Конструкция рондо, основанная на чередовании многократно повторяющихся рефренов с изменяемыми эпизодами. Формообразующие принципы тождества и контраста. Основные разновидности.		2
	2. Старинное рондо.		2
	3. Классическое рондо.		2
	4. Послеклассическое рондо.		2
	Практические занятия	4	
	1. Анализ конспектов указанной литературы.		
	2. Выполнение практического анализа произведений рондальной формы разных эпох и стилей.		
	3. Анализ различных типов рондо.		
	4. Написание аналитических этюдов.		
Тема 7 **Сонатная форма**	**Содержание**	1	
	1. Основные этапы становления сонатной формы: фуга, старинная двухчастная форма, старосонатная форма.		2
	2. Драматургия сонатной формы. Формообразующий принцип динамическое сопряжение.		2
	3. Экспозиция. Ситуация устойчивого неравновесия.		2
	4. Разработка.		2
	5. Реприза и кода.		2
	Практические занятия	4	
	1. Анализ конспектов указанной литературы.		
	2. Освоение истории возникновения сонатной формы путем практического анализа примеров старинной двухчастной и старосонатной формы.		
	3. Анализ проявлений формообразующего принципа динамическое сопряжение в экспозиции сонатной формы.		
	4. Анализ факторов, способствующих созданию «эффекта устойчивого неравновесия».		
	5. Анализ различных типов строения сонатной разработки и изменений, возникающих в репризе сонатной формы.		
Тема 8 **Рондо-соната**	**Содержание**	1	
	1. Высший тип рондо (рондо-соната).		2
	2. Объединение в рондо-сонате конструктивных особенностей двух форм.		2
	3. Разновидности высшего рондо: пятичастный тип, шестичастный тип, семичастный тип.		2

	Практические занятия	4	
	1. Анализ конспектов указанной литературы.		
	2. Выполнение практического анализа произведений в форме рондо-сонаты.		
	3. Анализ различных типов рондо-сонаты		
	4. Практическое рассмотрение разновидностей высшего рондо у классиков и композиторов 20 века.		
УП.04 Полифония	**Виды работ:** выполнение письменных творческих заданий на освоение различных видов полифонической техники; сочинение двухголосного мотета по правилам строго стиля; сочинение трёхголосной фуги в свободном стиле; полифонический анализ различных произведений	**19**	
Тема 1 **Введение. Мелодика строгого стиля. Основные этапы развития полифонии. Простой контрапункт в 2-х голосии. Имитация в 2-х голосии.**	**Содержание**	1	
	1. Введение.		2
	2. Мелодика строгого стиля.		2
	3. Основные этапы развития полифонии.		2
	4. Простой контрапункт в 2-х голосии.		2
	5. Классификация имитаций.		2
	6. Имитация в 2-х голосии.		2
	Практические занятия	2	
	1. Сочинение: 24 мелодии по правилам строгого стиля, 10 примеров простого контрапункта, 10 примеров на разные виды имитации.		
	2. Полифонический анализ: типы многоголосия в кантате Танеева «Иоанн Дамаскин», мелодии в мессе Окегема, Бах двухголосная инвенция F-dur.		
Тема 2 **Сложный контрапункт в 2-х голосии. Бесконечная имитация**	**Содержание**	1	
	1. Классификация сложного контрапункта.		2
	2. Двойной контрапункт октавы.		2
	3. Двойной контрапункт дуодецимы.		2
	4. Двойной контрапункт децимы.		2
	5. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт.		2
	6. Бесконечный канон.		2
	7. Каноническая секвенция.		2
	Практические занятия	4	
	1. Сочинение: 10 примеров Iv= -7, 10 примеров Iv= -11, 10 примеров Iv= -9, 6 примеров на ГПК и ВГПК, 6 примеров бесконечного канона, 8 примеров канонической секвенции, двухголосный мотет с использованием всех видов полифонической техники.		
	2. Полифонический анализ: Бах двухголосные инвенции d-moll, D-dur, C-dur, a-moll, ХТК I фуга e-moll, Моцарт. Реквием «Kyrie eleison».		
Тема 3 **Трёхголосие строгого стиля. Свободный стиль.**	**Содержание**	1	
	1. Простой контрапункт в трёхголосии.		2
	2. Имитация в трёхголосии.		2
	3. Тройной контрапункт октавы.		2
	4. Контрапунктические нормы свободного стиля.		2
	Практические занятия	2	

	1. Сочинение: 6 примеров простого трёхголосного контрапункта, 6 примеров трёхголосной имитации, 5 примеров тройного контрапункта октавы.		
	2. Полифонический анализ: Бах трёхголосные инвенции №№1, 9, 15, Органная хоральная прелюдия Es-dur.		
Тема 4 **Фуга**	**Содержание**		
	1. Общая характеристика формы фуги.		2
	2. Тема фуги.		2
	3. Ответ в фуге.		2
	4. Противосложение.		2
	5. Интермедия.	1	2
	6. Экспозиция фуги.		2
	7. Дополнительные проведения. Контрэкспозиция.		2
	8. Способы преобразования темы в фуге.		2
	9. Свободная часть фуги.		2
	10. Сложные фуги.		2
	Практические занятия		
	1. Сочинение: 10 тем фуг, ответы к сочинённым темам, противосложения к сочинённым темам, по 2 экспозиционных интермедии к сочинённым темам, оформить экспозиции 3-х фуг из сочинённого материала, выявить потенциал развития тем экспозиций в свободной части, выписать возможные стретты к собственным темам, составить план развития свободной части фуги, закончить сочинение фуги.		
	2. Полифонический анализ: фуги Баха c-moll ХТК I, D-dur ХТК II; f-moll ХТК II, b-moll ХТК II;		
	3. Полифонический анализ: темы фуг ХТК (оба тома);		
	4. Полифонический анализ: ответы фуг ХТК (оба тома);		
	5. Полифонический анализ: противосложения фуг B-dur ХТК I, g-moll ХТК I, cis-moll ХТК I, d-moll ХТК II;	6	
	6. Полифонический анализ: интермедии фуг h-moll ХТК I,D-dur ХТК I,		
	7. Полифонический анализ: экспозиции фуг c-moll ХТК I, d-moll ХТК I, B-dur ХТК I, As-dur ХТК I;		
	8. Полифонический анализ: экспозиции и контрэкспозиции фуг C-dur ХТК I, E-dur ХТК I, G-dur ХТК I;		
	9. Выявление способов преобразования темы в фугах dis-moll ХТК I,fis-moll ХТК I, cis-moll ХТК II;		
	10. свободные части фуг C-dur ХТК I, h-moll ХТК I, c-moll ХТК I, cis-moll ХТК I;		
	11. фуги fis-moll ХТК II, gis-moll ХТК II, прелюдия A-dur ХТК I, Шостакович фуга d-moll, Моцарт. Реквием «Kyrie eleison».		
	Дифференцированный зачет по УП.04 Полифония	1	
УП.06 Инструментовка	**Виды работ:** изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, знакомство с различными типами оркестров; практическое освоение принципов оркестровки и переложения симфонической партитуры	**36**	

Тема 1 **Выразительные возможности инструментов оркестра**	**Содержание**	2	
	1. Выразительные возможности струнных инструментов.		2
	2. Выразительные возможности духовых инструментов: деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты.		2
	3. Клавишные инструменты. Механические и электронные инструменты.		2
	Практические занятия	15	
	1. Анализ партитуры квартета и нотации струнной группы.		
	2. Исполнение на фортепиано части квартета по партитуре (по выбору преподавателя): Бетховен. Квартет №1 III ч. Менуэт; Бетховен. Квартет №2 III ч. Менуэт; Бетховен. Квартет №3, III ч. Менуэт; Бетховен. Квартет №8, III ч. Менуэт; Шуберт Квартет соль минор III ч. Менуэт; Гайдн. Квартеты; Моцарт, Квартеты.		
	3. Анализ партитуры: Ж. Бизе-Р. Щедрин «Кармен-сюита»; Чайковский Серенада для струнного оркестра.		
	4. Анализ нотации группы духовых инструментов в симфонической партитуре.		
	5. Доклады о клавишных инструментах.		
Тема 2 **Практическое освоение партитуры симфонического оркестра**	**Содержание**	1	
	1. Виды оркестров.		2
	2. Оркестровая фактура в различных составах и различных музыкальных стилях.		2
	Практические занятия	18	
	1. Переложение для фортепиано несложных симфонических партитур (Моцарт Концерты для фортепиано с оркестром, Гайдн Симфонии).		
	2. Оркестровка небольших пьес для фортепиано (пьесы из циклов: Прокофьев «Детская музыка», Барток «Детям», Чайковский «Детский альбом», Шуман «Альбом для юношества» и др.).		
	3. Демонстрация навыков работы над мелодиями различных типов.		
	4. Выявление жанровых особенностей пьес.		
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики **УП.01 Музыкальная литература** *Музыкальная литература: УП по педагогической работе* 1. Прослушивание аудио записей. 2. Чтение конспектов лекций. 3. Чтение и конспектирование указанной литературы. 4. Чтение методической литературы по вопросам преподавания музыкальной литературы. 5. Проигрывание и запоминание музыкальных тем. 6. Составление заданий и планов урока для практического применения. 7. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом. 8. Подготовка дидактического материала для проведения занятий. 9. Подготовка докладов и лекций.		**352** 81 52	
УП.02 Гармония 1. Решение задач. 2. Выполнение письменных работ. 3. Игра на фортепиано цифровок, модуляций, примеров для гармонического анализа. 4. Выполнение гармонического анализа.		46	

УП.03 Анализ музыкальных произведений 1. Изучение теоретического материала. Работа с конспектами и учебными пособиями. 2. Работа с нотным материалом: проигрывание и прослушивание в аудио записи заданных примеров и произведений. 3. Структурный и целостный анализ примеров и отдельных произведений. 4. Написание аналитических этюдов. 5. Подготовка к тестированию. Подготовка к семинарам и устным опросам.	28	
УП.04 Полифония **1.** Сочинение полифонических примеров. **2.** Сочинение фуги. **3.** Чтение конспектов и указанной литературы. Полифонический анализ указанных сочинений.	9	
УП.05 Сольфеджио и ритмика, *Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе* 1. Чтение конспектов и указанной методической литературы. 2. Составление перспективного календарно-тематического плана по предметам «Сольфеджио» и «Ритмика» на основе программы ДМШ. 3. Составление плана урока с указанием всех форм работы и подробным описанием каждой из них. 4. Пение указанных номеров, цифровок, последовательностей. 5. Транспонирование номеров сольфеджио, романсов. 6. Сочинение примеров в жанре, стилизации.	63 55	
УП.06 Инструментовка 1. Чтение конспектов и указанной литературы. 2. Выполнение переложений оркестровой партитуры в клавир. 3. Подготовка исполнения квартетной партитуры на фортепиано. 4. Инструментовка фортепианной пьесы для малого симфонического оркестра.	18	
	Всего	**1055**

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебных классов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебных классов:

- необходимое количество посадочных мест для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- клавишный синтезатор;
- дидактические материалы: таблицы заданий, нотные примеры, копия изображения клавиатуры и т.д;
- учебные пособия, ноты;
- классная доска с нотными станами;
- звукотехническое оборудование;
- видеоплеер.

4.2.Информационное обеспечение учебной практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

УП.01 Музыкальная литература

Основные источники:

1. Асафьев Б. В. Избранные труды / акад. Б. В. Асафьев. – Т.1. - Москва: Изд-во Акад. наук СССР, 1952.
2. Асафьев Б. В. Об опере: Избр. статьи / Б. Асафьев. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1976. - 336 с.
3. Асафьев Б.В. Евгений Онегин [Текст] : Лирич. сцены П. И. Чайковского : Опыт интонац. анализа стиля и муз. драматургии / Акад. Б. В. Асафьев. - Москва; Ленинград: Музгиз, 1954 (М.: Образцовая тип. - 89 с.
4. Гивенталь И.А. Музыкальная литература: Пособие для теорет. отд-ний муз. уч-щ / И. А. Гивенталь, Л. Д. Гингольд. - Москва: Музыка, 1976-1984
5. История русской музыки: в 10 т. - Москва : Музыка, 1983-2011.
6. Левая Т.Н. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи / Т. Левая. - М.: Музыка, 1991. – 164 с.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 - 5. М., 1978 - 2006.
8. Русская и советская музыка, сост. В.Блок и К. Португалов, М., 1977.
9. Русская Музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 1-4. М., 1978.

Дополнительные источники:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт / Герман Аберт; [Пер. с нем. и коммент. К. К. Саквы]. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1987
2. Асафьев Б.В. Избранные работы о П. И. Чайковском, А. Г. Рубинштейне, А. К. Глазунове, А. К. Лядове, С. И. Танееве, С. В. Рахманинове и других русских композиторах: Избранные труды . Т. 2. - Москва : Изд. АН СССР, 1954. - 391 с.
3. Бернандт Г.Б. С. И. Танеев / Г. Бернандт. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1983. - 288 с.
4. Воспоминания о Рахманинове / сост.. З. Апетян. - 4-е изд., доп. - Москва: Музыка, 1974. – 2 т.
5. Вульфиус П.А. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества / П. Вульфиус. - М.:

Музыка, 1983. - 446 с.
6. Глинка М.И. Литературное наследие. - Т. 1. - Ленинград; Москва: Гос. муз. изд., 1952.
7. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского: Избр. произведения / А. Должанский. - 2-е изд. - Л.: Музыка: Ленингр. отд-ние, 1981. - 208 с.
8. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах / М. С. Друскин. - М.: Музыка, 1982. - 383 с.
9. Житомирский Д.В. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества / Д.В. Житомирский. - Новое, перераб. изд. - Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского: Композитор, 2000. – 373 с.
10. Кремлёв Ю.А. Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества. - Москва : Музыка, 1972. - 318 с.
11. Левик Б.В. Рихард Вагнер / Б. В. Левик. - Изд. 2-е. - Москва: Кн. дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 446 с.
12. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник для студентов теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов: в 2 т. / Т. Ливанова. - Москва: Музыка, 1982-1983.
13. С. В. Рахманинов и мировая культура: материалы V Международной научно-практической конференции, 15-16 мая 2013 года / Упр. культуры и архивного дела Тамбовской обл., Ассоц. музыкальных музеев России, Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка»; ред.-сост. И. Н. Вановская. - Ивановка: Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2013. - 278 с.
14. Мильштейн Я.И. Ф. Лист. - 2-е изд., расшир. и доп. - Москва: Музыка, 1971. - 2 т.
15. Музыка Австрии и Германии XIX века: учеб. пособие: в 3 кн. / Под общ. ред. Т. Э. Цытович. - М., 1975
16. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / гл.ред Ю.В. Келдыш. – Москва: Советская энциклопедия, 1973-1982.
17. М. П. Мусоргский и музыка XX века: Сб. ст. / ВНИИ искусствознания; Ред.-сост. Г. Л. Головинский. - М. : Музыка, 1990. – 268 с.
18. Никитина Л.Д. История русской музыки: Попул. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М.: Academia, 1999. – 271 с.
19. Николаева Н.С. Симфонии П. И. Чайковского: От «Зимних грез» к «Патетической». - Москва: Музгиз, 1958. - 298 с.
20. Орлова А.А. Глинка в Петербурге. - Ленинград: Лениздат, 1970. - 264 с.
21. Прибегина Г.А. Петр Ильич Чайковский / Г. А. Прибегина. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1984. - 200 с.
22. Протопопов В.В. Музыкально-теоретические проблемы оперного искусства Глинки на основе анализа оперы «Иван Сусанин»: Автореферат дис. на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Моск. ордена Ленина гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва : [б. и.], 1960. - 15 с.
23. Рапацкая Л. Русское искусство XVIII века: («Рассвет на Неве») / Л. А. Рапацкая. - М.: Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – 190 с.
24. Римский- Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. - 8-е изд. - М.: Музыка, 1980. - 453 с.
25. Роллан Р. Гендель / Ромен Роллан. - Москва: Музыка, 1984. - 256 с.
26. Рыцарев С.А. Кристоф Виллибальд Глюк / С. А. Рыцарев. - М.: Музыка, 1987. – 181.
27. Рыцарева М.Г. Дмитрий Бортнянский: жизнь и творчество композитора / Марина Рыцарева. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2015. – 389 с.
28. Серов А.Н. Русалка: Опера А. С. Даргомыжского. - Москва: Музгиз, 1953. - 160 с.
29. Синьковская Н.Н. О гармонии П. И. Чайковского: Очерки / Н. Синьковская. - М.: Музыка, 1983. - 78 с.
30. А.Н. Скрябин: Сборник статей: К столетию со дня рождения. 1872-1972 / Ред. и сост. С. Павчинского; Общ. ред. В. Цуккермана. - Москва: Сов. композитор, 1973. - 546 с.

31. Соколова О.И. Сергей Васильевич Рахманинов / О. И. Соколова. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1987. – 157 с.
32. Соловцов А.А. Фридерик Шопен: Жизнь и творчество. - Москва: Музгиз, 1956. - 324 с.
33. Соловцова Л.А. Джузеппе Верди / Л. Соловцова. - 4-е изд. - М.: Музыка, 1986. – 397 с.
34. Соловцова Л.А. Камерно-инструментальная музыка А.П. Бородина. - 2-е изд. - Москва: Музгиз, 1960. - 74 с.
35. Стасов В.В. Александр Порфирьевич Бородин: его жизнь, переписка и музыкальные статьи / В. В. Стасов. - Санкт-Петербург: Суворин, 1889. - 332 с.
36. Стравинский И.Ф. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии: Пер. с англ. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1971. - 414 с.
37. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни / Игорь Стравинский; пер. с фр. Л. В. Яковлевой-Шапориной. - Ленинград: Гос. музыкальное изд-во, 1963. – 271 с.
38. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия: Неопубл. материалы. Воспоминания учеников; Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки. - Москва: Музыка, 1967. - 164 с.
39. Трембовельский Е.Б. Особенности ладогармонического мышления Мусоргского : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02 / Рос. ин-т искусствознания. - Москва, 1994. - 39 с.
40. Хентова С.М. Шостакович в Петрограде Ленинграде / С. М. Хентова. - 2-е изд., доп. - Л. : Лениздат, 1981. - 303 с.
41. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика / В. Н. Холопова. - М. : Сов. композитор, 1983. - 281 с.
42. Царёва Е.М. Иоганнес Брамс / Е. М. Царева. - М.: Музыка, 1986. – 382 с.
43. Цуккерман В.А. Музыкально-исторические очерки и этюды, вып.2. М.: Советский композитор, 1975.

УП.02 Гармония

Основные источники:

1. Берков В.О. Задачи по гармонии: учеб. пособие для теорет. и композиторского фак. консерваторий. - М. : Музгиз, 1963. - 96 с.
2. Максимов С.Е. Упражнения по гармонии на фортепиано. Ч. 2.: Изд. 5-е., доп.: учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. - М. : Музыка, 1974. - 286 с.
3. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: для муз. училищ и консерваторий. - Москва: Музгиз, 1961. - 159 с.
4. Скребкова О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу / О.Л. Скребкова, С.С. Скребков. - М.: Музыка, 1967 – 263 с.
5. Тюлин Ю.Н. Учебник гармонии: в 2 т. / Ю.Н. Тюлин, Н.Г. Привано. - М.: Музыка, 1986.
6. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии: учеб. пособие для муз. вузов. Л., Музыка, 1972 – 269 с.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Изд. 5-е., доп. - М.: Музыка, 1976 – 244 с.
2. Аренский А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. - М. : Музыка, 1965. - 131 с.
3. Можжевелов Б.В. Мелодии для гармонизации: Для теоретико-композитор. отд-ний муз. уч-щ. - Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1982. - 135 с.
4. Тюлин Ю.Н. Задачи по гармонии: учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. - М.: Музыка, 1966. - 263 с.

УП.03 Анализ музыкальных произведений

Основные источники:

1. Анализ вокальных произведений: учеб. пособие для муз. вузов / Е. А. Ручьевская и др. - Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1988. - 349 с.
2. Бонфельд М.Ш. Теоретический курс анализа музыкальных произведений: учеб. пособие / М. Ш. Бонфельд. - Вологда: Вологод. ГПИ, 1982. - 103 с.
3. Мазель Л.О. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие для муз. вузов. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва: Музыка, 1979. - 534 с.
4. Скребков С.С. Анализ музыкальных произведений: учебник для муз. училищ и консерваторий. - Москва: Музгиз, 1958. - 332 с.
5. Музыкальная форма: учебник для муз. училищ / Общ. ред. проф. Ю. Н. Тюлина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Музыка, 1974. - 358 с.
6. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 490 с.

Дополнительные источники:

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 «Музык. образование»: в 2 ч. / М.Ш. Бонфельд. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
2. Проблемы музыкальной формы в теоретических курсах ВУЗа: сборник трудов. Выпуск 132. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 1994 – 232 с.

УП.04 Полифония

Основные источники:

1. Григорьев С.С. Учебник полифонии: для муз. училищ и консерваторий / С.С. Григорьев, Т.Ф. Мюллер. – 3-е изд. - М.: Музыка, 1977 – 330 с.
2. Скребков С.С. Учебник полифонии: для теоретико-композиторских фак. консерваторий. 4-е изд. - М.: Музыка, 1982.
3. Фраёнов В. П. Учебник полифонии. М.: Музыка, 2000.
4. Должанский А. Избранные статьи. Л., «Музыка», 1973.

Дополнительные источники:

1. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д Шостаковича. Л.: Музыка, 1970.
2. Золотарев В.А. Фуга: руководство к практ. изучению / Общая ред. В. Евсеева. - 2-е изд. - Москва: Музгиз, 1956. - 414 с.
3. Полифония: сборник теорет. статей / Сост. и ред. К. Южак. - Москва: Музыка, 1975. - 291 с.
4. Протопопов В.В. История полифонии в ее важнейших явлениях: учебник для очных, заоч. и вечерних отд-ний высш. муз. учеб. заведений: в 2 вып. - М.: Музыка, 1962-1965.
5. Танеев С.И. Подвижной контрапункт строгого письма [Текст]. - Москва : Музгиз, 1959. - 383 с.

УП.05 Сольфеджио и ритмика

Основные источники:

1. Алексеев Б. К. Систематический курс музыкального диктанта: учеб. пособие для муз. уч-щ и консерваторий. - М. : Музыка, 1991. - 224 с.
2. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие [Текст]. - Москва : Музыка, 1978. - 82 с.
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: учеб. пособие для муз. вузов и учащихся муз. уч-щ / Е. Давыдова. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1986. – 158.

4. Фрейдлинг Г. Р. Двухголосные диктанты: учеб. пособие для преподавателей сольфеджио муз. училищ и консерваторий / Сост. и авт. предисл. Г. Фрейндлинг. - Л.: Музыка, 1970. - 105 с.
5. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. - М.: Классика-XXI, 2002. – 244 с.
6. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учеб. пособие. - М.: Музыка, 1988. - 31 с.
7. Яновская В.Е. Ритмика [Ноты]: практическое пособие для хореографических училищ / В. Яновская. - Москва: Музыка, 2011. - 96 с.

Дополнительные источники:

1. Андреева М.П. От примы до октавы. Ч. 3. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио: 5 кл. ДМШ / Предисл. авт. - М. : Сов. композитор, 1987. - 127 с.
2. Арцишевский Г.А. Курс систематизированного сольфеджио : Учеб.-метод. пособие: Для учащихся 1-7 кл. ДМШ / Авт. ред. - М. : Сов. композитор, 1989. - 160 с.
3. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке : Пособие для подгот. классов дет. муз. шк. / Общ. ред. М. Андреевой и П. Халабузарь; Вступ. ст. П. Халабузарь; Предисл. авт. - М. : Сов. композитор, 1984. - 112 с.
4. Бырченко Т.В. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике : Для подгот. групп ДМШ и шк. искусств / Общ. ред. Т. Сергеевой. - М. : Композитор, 1993. - 200 с..
5. Вейс П.Ф. Абсолютная и относительная сольмизация: Автореферат дис. на соискание учен. степени канд. искусствоведения / Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - Ухта, 1967. - 17 с.
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1992.
7. Давыдова Е., Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1991.
8. Давыдова Е., Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1991.
9. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ / Сост. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лушина Н., Фёдорова Н. - М., 1978.
10. Ёжикова Г.М. Музыкальные диктанты: Для 1-7 кл. дет. и вечерних муз. школ / Предисл. авт. - М. : Сов. композитор, 1973. - 18 с.
11. Заводина И. Методическое пособие по ритмике для 3 класса. М.,1999.
12. Заводина И. Методическое пособие по ритмике для 4 класса. М., 2001.
13. Иоффе Е.Г. Интонационные трудности на уроках сольфеджио: Практ. руководство по развитию муз. слуха к теме «Ладовая альтерация»: учеб. пособие для учащихся муз. уч-щ и студентов консерваторий /Рига: Метод. каб. учеб. заведений, 1984. - 47 с.
14. Иоффе Е.Г. К вопросу о теоретической методике курса сольфеджио. // сб.научных трудов Рижской государственной консерватории. - Рига, 1987.
15. Иоффе Е.Г. Об одном приёме музыкальной диагностики и некоторых проблемах теоретической стороны методики сольфеджио. // Советская музыка №7 1982.
16. Калугина М.Е. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио : Метод. пособие для ДМШ. - М.: Сов. композитор, 1989. - 119 с.
17. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. - Москва : Музыка, 1978. - 72 с.
18. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио: учеб. пособие для подгот. отд-ний ДМШ / М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан / под ред. Л. Масленковой. - М. ; СПб. : Музыка, 1995. - 76 с
19. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта: На 1, 2 и 3 голоса: Пособие к системат. развитию слуха. - М. : Музыка, 1981. - 88 с.
20. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио: Пособие для педагогов. - 2-е изд., доп. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1970. - 296 с.
21. Русяева И. Двухголосные диктанты: учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. - М.: Советский композитор, 1990.
22. Русяева И. Музыкальные диктанты для 5-8 классов ДМШ. - М.: Советский

композитор, 1976.
23. Русяева И. Одноголосные диктанты в 1-4 классах ССМШ и ДМШ. - М., 1992.
24. Середа В.П. Каноны : Учеб. пособие по сольфеджио: Для ДМШ и муз. училищ / Предисл. и метод. записка авт. - М. : Престо, 1997. - 88 с.
25. Серединская В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - Москва: Музгиз, 1962. - 92 с.
26. Сладков П.П. Развитие интонационных упражнений в курсе сольфеджио советского периода / П. П. Сладков; М-во культуры РСФСР, Астраханская гос. консерватория. - Астрахань, 1988. - 24 с.
27. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1988.
28. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ и ДШИ. - М., 1993.
29. Шатковский Г. Поурочный план по сольфеджио и специальности для работы с учащимися 1 класса ДМШ. - М., 1992.
30. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - Москва: Сов. композитор, 1978. - 367 с.

УП.06 Инструментовка

Основные источники:

1. Зряковский Н.Н. Общий курс инструментоведения: для муз. училищ и консерваторий / Н. Зряковский. - 2-е изд., испр. - Москва: Музыка, 1976. - 479 с.
2. Розанов В.И. Инструментоведение: пособие для руководителей оркестров рус. нар. инструментов / В. Розанов. - Изд. перераб. и доп. - М.: Сов. композитор, 1981. – 130 с.
3. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра / Михаил Чулаки. - Изд. 4-е, испр. и доп. - СПб. : Композитор, 2004. – 220 с.

Дополнительные источники:

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Ч. 1 : Соч. 10 / С доп., предисл. и примеч. Рихарда Штрауса; Перевод, ред., вступит. статья и коммент. С.П. Горчакова. - М. : Музыка, 1972. - 307 с.
2. Биберган В. К вопросу о классификации ударных // Вопросы оркестровки. Вып.47. М.,1980.
3. Глинка М.И. Заметки об инструментовке. М.,1954 – 36 с.
4. Раков Н.П. Практический курс инструментовки: учеб. для композит. фак. муз. вузов / Предисл. и коммент. авт. - М.: Музыка, 1985. - 149 с.
5. Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки. М.:Музгиз,1959.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/.
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://classic-online.ru.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.melodyforever.ru.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/.
5. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.jazz.ru/.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.loversclassic.ru.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://intoclassics.net.

8. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.zvuki.ru.
9. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.belcanto.ru.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://imslp.org/.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.т [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.glossary.ru/ .
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.russianseattle.com/music/soft.htm.
14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.notarhiv.ru.
15. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.forumklassika.ru.
16. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.music-competitions.ru.
17. MP3-архив «Классическая музыка» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru/.
18. Каталог классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.classiccat.net/.
19. Сайт: МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.mosconsv.ru/.
20. Сайт: Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.amkmgk.ru/.
21. Домашние задания по сольфеджио и музыкальной литературе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://muz-lira.ucoz.ru/.
22. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://classicmusicon.narod.ru/.
23. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://roisman.narod.ru/compnotes.htm.
24. Портал «Классическая музыка в России» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.classical.ru.
25. Сайт Российской академии музыки им. Гнесиных [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.gnesin-academy.ru/.
26. Библиотека иностранной литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.libfl.ru/.

4.3. Общие требования к организации учебной практики

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме индивидуальных и мелкогрупповых учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01

Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Для проведения учебной практики в колледже разработана следующая документация:

- положение об организации и проведении учебной и производственной практики студентов в ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств»;
- положение о Секторе педагогической практики «Мурманский колледж искусств»;
- положение о приеме обучающихся в Сектор педагогической практики в ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств»;
- рабочая программа учебной практики;
- план работы ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Учебная практика проводится преимущественно на базе ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой.

При реализации учебной практики в рамках освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность настоящей программой предусмотрена педагогическая работа обучающегося, которая проводится в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с группой практикуемых под руководством преподавателя:

- практика преподавания учебной дисциплины «Музыкальная литература» проводится при прохождении обучающимся УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе в V-VII семестрах на базе МБОУ ДО «ДМШ № 1 и м. А.Н. Волковой»
- практика преподавания учебной дисциплины «Сольфеджио» - проводится при прохождении обучающимся УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе в V-VIII семестрах на базе Сектора педагогической практики ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств»;
- практика преподавания учебной дисциплины «Ритмика» - проводится при прохождении обучающимся УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе в V-VI семестрах на базе образовательных организаций дополнительного образования г. Мурманска. Направление обучающихся на практику в указанные учреждения осуществляется на основании приказа директора ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств».

В процессе прохождения практики обучающиеся осваивают принципы организации образовательного процесса в ДМШ и ДШИ, знакомятся с содержанием программ преподаваемых дисциплин, с основными формами проведения занятий, формами контроля знаний и умений учащихся, приобретают навыки построения календарного, календарно-тематического, поурочного планирования, навыки работы с музыкальным материалом, овладевают основными принципами педагогического общения, способами формирования положительного психологического климата на уроке. Результатом педагогической работы обучающегося являются открытые уроки по учебным дисциплинам «Музыкальная литература», «Сольфеджио» и «Ритмика», которые проводятся в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.01 Педагогическая деятельность.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметная (цикловая) комиссия «Теория музыки»:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;
- осуществляет разработку программы учебной практики;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- дифференцированный зачет в VI семестре по УП.03 Анализ музыкальных произведений;
- дифференцированные зачеты в VIII семестре по УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе, УП.02 Гармония, УП.04 Полифония, УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе, УП.06 Инструментовка.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

4.4. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дифференцированные зачеты по УП Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе и УП

	искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе.Анализ качества выполнения самостоятельной работы
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики, выявление умений эффективно применять профессиональные знания в работе с аудиториями различной степени обучаемости. Анализ качества выполнения самостоятельной работы
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Контроль соответствия достигнутого в процессе прохождения практики результата предварительно запланированному. Проверка дневника практики
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Оценка качества исполнения музыкальных иллюстраций в процессе прохождения практики. Анализ качества выполнения самостоятельной работы
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности и многообразия применяемых педагогических приёмов и технологий. Дифференцированные зачеты по УП Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе и УП Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Оценка соответствия дидактических материалов, подбираемых обучающимся в процессе прохождения учебной практики, поставленным задачам. Оценка эффективности решения педагогических ситуаций. Дифференцированные зачеты по УП Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе и УП Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы	Оценка наличия перспективного подхода к формированию педагогической стратегии в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения педагогических ситуаций. Анализ качества выполнения самостоятельной работы.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Анализ эффективности выбора учебно-методической литературы по поставленной проблеме.
ПК 1.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.
ПК 2.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	результатов деятельности.	
ПК 2.3	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.
ПК 2.6	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.
ПК 2.7	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Определение качества выполнения анализа музыкального текста в процессе создания инструментовки. Контроль практического освоения базовых музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами, техническими средствами. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами в процессе прохождения практики. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно	Наблюдение за деятельностью и поведением

	общаться с коллегами, руководством.	обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей и администрации колледжа.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.