

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов
для общеобразовательной дисциплины

ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
53.02.07 Теория музыки
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

Элементарная теория музыки разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.07 Теория музыки

В результате изучения дисциплины **Элементарная теория музыки** студент должен:

уметь:

1. делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, музыкального звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной или функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);
2. использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

1. понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
2. типы фактур;
3. типы изложения музыкального материала.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

П. 00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03. – Элементарная теория музыки

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов ИЭО/ЭП
Рефераты по темам	4
Запись фраз известных мелодий	8
Игра детских песен	6
Подбор аккомпанемента	10
Построение интервалов, трезвучий и их обращений	8
Всего:	36

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Тема	виды самостоятельной работы
Введение. Музыкальный звук.	Закрепление теоретического материала. Контрольные вопросы. Построение обертонового звукоряда письменно и на фортепиано.
Музыкальные системы.	Закрепление теоретического материала. Контрольные вопросы.
Метроритм.	Деление на такты и группировка длительностей; упражнения на условное деление длительностей, паузы, синкопы; запись примеров в увеличении и уменьшении; сочинение мелодий на заданные ритмические рисунки; Закрепление основных обозначений темпа и характера.
Лад.	Определение лада нотных примеров; игра примеров с изменением лада; сочинение мелодических построений.
Интервалы вне лада и в ладу. Гармонические (характерные) интервалы	Определение интервалов; построение и Разрешение интервалов; игра интервальных последовательностей; сочинение второго голоса к заданному.
Аккорды вне лада и в ладу.	Определение аккордов; построение аккордов в ладу; построение аккордов заданной структуры от звука; разрешение аккордов; игра аккордовых последовательностей.
Контрольный урок	
Диатоника. Диатонические ладовые структуры.	Закрепление теоретического материала. Определение лада нотных примеров. Сочинение мелодических построение.
Альтерация	Закрепление теоретического материала. Построение и разрешение альтерированных аккордов.
Хроматизм. Хроматические интервалы.	Закрепление теоретического материала. Построение и разрешение хроматических интервалов; хроматической гаммы.
Транспозиция. Секвенция.	Транспонирование предложенных примеров различными способами. Игра секвенций на заданные мелодические/гармонические обороты.
Модуляция.	Определение родственных тональностей; Определение направления модуляции в нотных примерах (одноголосных и многоголосных); досочинение мелодических построений по заданному началу с указанием направления модуляции.
Мелизмы. Знаки сокращенного письма.	Закрепление теоретического материала; игра нотных примеров, содержащих мелизмы.
Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	Закрепление теоретического материала; Контрольные вопросы; определение типа фактуры в нотных примерах; поиск нотных примеров, иллюстрирующих определенные типы фактуры. Досочинение периода по заданному началу.

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основная литература

1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192с., нот.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983. – 300с., нот.
3. Курс теории музыки. / Общ. редакция Островского А.А. – Л.: Музыка, 1988. – 152с.
4. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М.: Музыка, 1987. – 159с., нот.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1994. – 238с., нот.

Дополнительная литература

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.
2. Бараш Е. Рождение нового звукового мира. - Музыкальная академия. - 2009. - 3. - С. 18.
3. Волков А.И., Подъяблонская Л.Р., Родина Т.Б., Ройтерштейн М.С. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 240 с.
4. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
5. Гусева А. Музыкальноакустические особенности колокольного звука. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 162.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
7. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
8. Красильников И. Виртуальное электроакустическое пространство в деятельности музыканта. - Музыкальная академия. - 2008. - 3. - С. 188.
9. Медушевский В. Онтологическая теория коммуникации как объяснительный принцип в музыкознании. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 55.
10. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
11. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
12. Савина Л. Звукоорганизация музыки XX века: семиотические проблемы исследования. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 114.
13. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда в музыковедении и музыкальной педагогике. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2009. - 4. - С. 77.
14. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда по фонограмме. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 83.

Интернет-ресурсы

1. Архив классической музыки. [Электронный ресурс]. - URL: <http://classic-online.ru/> - 04.01.2017.
2. Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. - URL: <http://nlib.org.ua> – 04.01.2017.
3. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. - URL: <http://notes.tarakanov.net/> - 04.01.2017.
4. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.notarhiv.ru/> - 04.01.2017.
5. Музыкальная литература. Сайт Е.В. Стригиной [Электронный ресурс]. - URL: <http://музлитератор.рф> - 04.01.2017.
6. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rsl.ru/> - 04.01.2017.
7. Сайт «Погружение в классику». [Электронный ресурс]. - URL: <http://intoclassics.net/> - 04.01.2017.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задания для самостоятельной работы предусматривают повышение теоретического, практического и методического уровня студентов. Представленные образцы самостоятельных работ, список литературы, алгоритм выполнения заданий позволит студентам глубже изучить некоторые теоретические вопросы по элементарной теории музыки и использовать практические умения в профессиональной деятельности. Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов; углубления и расширения теоретических знаний; развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков; развитию исследовательских умений; формирование общих и профессиональных компетенций.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- Рефераты по темам
- Запись фраз известных мелодий
- Игра детских песен
- Подбор аккомпанемента
- Построение интервалов, трезвучий и их обращений

Место выполнения самостоятельной работы: может проходить в лекционном кабинете, компьютерном зале, дома. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Требования к оформлению письменных работ

Письменные работы оформляются в соответствии с установленными требованиями.

К письменным заданиям относятся:

- построение интервалов, аккордов, гамм и ладов;
 - упражнения на метроритм, в том числе группировка;
 - транспонирование мелодий, расшифровка мелизмов и др.
- Запись письменных работ осуществляется в нотной тетради.

Требования по подготовке к упражнениям на фортепиано

При выполнении упражнений на фортепиано необходимо требовать:

- 1.Точность в построении интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей.
- 2.Правильность построения различных ладов и гамм.

Требования по подготовке к анализу элементов музыкального языка и музыкально-выразительных средств

Анализ элементов музыкального языка и музыкально-выразительных средств – это основное звено, связывающее предмет «Элементарная теория музыки» с художественной практикой.

Требования:

- 1.Правильность определения и построения элементов музыкального языка.
2. Правильность игры на фортепиано элементов музыкального языка.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.