

**СОГЛАСОВАНО**  
Советом колледжа  
Протокол № 02 от 27 февраля 2026 года

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора ГОБПОУ МКИ  
от 27 февраля 2026 года № 09 – о/д

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ  
В ГОСУДАРСТВЕННОМ ОБЛАСТНОМ БЮДЖЕТНОМ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ  
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
НА 2026 – 2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Мурманск, 2026**

## **I. Общие положения**

1. Положение о вступительных испытаниях Государственного образовательного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств» (далее – ГОБПОУ МКИ) разработано в соответствии с нормативными актами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Минпросвещения России от 02.09.2020 № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 года № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2025 года № 212 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- Уставом Государственного образовательного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств».

2. Положение о вступительных испытаниях в Государственном областном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Мурманский колледж искусств» на 2026-2027 учебный год (далее – Положение) регламентирует работу приемной комиссии и работу экзаменационных комиссий по приему граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее – граждане, лица, поступающие), для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования (далее – образовательные программы) в ГОБПОУ МКИ и за счет средств областного бюджета, а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья и гарантирует гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки профессиональных способностей и уровня подготовки поступающих.

3. ГОБПОУ МКИ осуществляет прием на очную форму обучения на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний, а также с учетом среднего балла аттестата об основном (среднем) общем образовании, на обучение за счет средств областного бюджета в рамках контрольных цифр приема, устанавливаемых Министерством образования и науки Мурманской области.

## II. Содержание и формы вступительных испытаний, система оценок

1. Абитуриенты, поступающие на все специальности на базе основного общего или среднего общего образования, сдают вступительные испытания творческой направленности в зависимости от выбранной специальности.

2. Все вступительные испытания проводятся на русском языке.

3. На вступительных испытаниях творческой направленности для всех специальностей установлена 10-балльная шкала оценок.

4. Общая сумма баллов складывается из результатов вступительных испытаний профильной направленности и среднего балла аттестата об образовании.

5. В случае, если численность поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансируемых за счет бюджета Мурманской области, ГОБПОУ МКИ осуществляет прием на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, результатов вступительных испытаний, результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме.

При приеме на обучение учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

- наличие статуса победителя или призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 19 октября 2023 г. N 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития", дополнительно добавляется 2 балла;

- наличие статуса победителя или призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс», дополнительно добавляется 2 балла;

- наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий, национального открытого чемпионата творческих компетенций "АртМастерс (Мастера Искусств)" 2 балла;

- прохождение военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области – дополнительно добавляется 2 балла;

- наличие у поступающего опыта участия в добровольческой (волонтерской) деятельности, подтвержденного в единой информационной

системе в сфере развития добровольчества (волонтерства), указанной в статье 17.5 Федерального закона от 11 августа 1995 г. N 135-ФЗ "О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)" - дополнительно добавляется 2 балла.

**В зависимости от выбранной специальности, поступающие проходят следующие вступительные испытания:**

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**

(по видам инструментов):

*«Фортепиано»,*

*«Оркестровые струнные инструменты»,*

*«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,*

*«Инструменты народного оркестра»:*

- исполнение сольной программы – оценивается одной оценкой максимально 10 баллов;
- сольфеджио и/или проверка музыкальных данных (письменно и устно) - оценивается одной общей оценкой – максимально 10 баллов.

**53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

- исполнение сольной программы и фортепиано - оценивается одной оценкой максимально 10 баллов;
- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно) - оценивается одной общей оценкой – максимально 10 баллов.

**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)**

*«Инструменты эстрадного оркестра»*

*«Эстрадное пение»*

- исполнение сольной программы - оценивается одной оценкой максимально 10 баллов;
- сольфеджио и музыкальная грамота (проверка музыкальных данных) (письменно и/или устно) - оценивается одной общей оценкой – максимально 10 баллов.

**53.02.07 «Теория музыки»**

- сольфеджио и теория музыки (письменно и/или устно) - оценивается одной общей оценкой максимально 10 баллов.
- музыкальная литература (письменно и/или устно) и фортепиано (исполнение программы) - оценивается одной оценкой максимально 10 баллов.

**53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

- творческое испытание (заранее подготовленная творческая работа, анализ фонограммы) - оценивается одной оценкой максимально 10 баллов;

- сольфеджио и музыкальная грамота (проверка музыкальных данных) (письменно и/или устно) - оценивается одной общей оценкой – максимально 10 баллов.

#### **54.02.05 «Живопись» (по видам)**

- рисунок - оценивается максимальной оценкой 10 баллов;
- живопись - оценивается максимальной оценкой 10 баллов;
- композиция - оценивается максимальной оценкой 10 баллов.

7. При отсутствии дополнительного музыкального образования (или наличии незаконченного дополнительного музыкального образования) допускается прием на следующие специальности: «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (медные и ударные инструменты), «Музыкальное искусство эстрады» (Духовые инструменты и Эстрадное пение), «Хоровое дирижирование».

Прием на специальность 54.02.05 «Живопись» осуществляется только при наличии дополнительного образования по данной специальности.

### **III. Программные требования. Критерии оценки знаний и умений.**

1. Все абитуриенты сдают вступительный профильный экзамен по специальности - творческое испытание, содержание которого определяется в зависимости от выбранной специальности.

2. Для проведения вступительного испытания на каждую специальность создается экзаменационная комиссия в составе 2-х или 3-х человек. В состав комиссии входят преподаватели предметно-цикловых комиссий специальностей.

3. Вступительные испытания по специальностям включают:

#### **53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**

(по видам инструментов)

#### **Вступительное испытание (исполнение сольной программы)**

##### ***«Фортепиано»***

Исполняемая сольная программа должна содержать:

- два этюда на разные виды техники;
- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- две пьесы или одну крупного масштаба;
- гамму до 6 знаков по требованию приемной комиссии.
- собеседование.

По согласию комиссии одно произведение из программы абитуриента может быть сокращено.

По степени сложности произведения должны соответствовать программе не ниже 7 класса детской школы искусств (ДШИ).

Исполнение программы должно соответствовать следующим критериям оценивания: все произведения должны быть исполнены на память, в темпах,

соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д.

Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащенность, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

### ***«Оркестровые струнные инструменты»***

#### ***«Скрипка», «Виолончель»***

Исполняемая сольная программа должна содержать:

- два этюда на различные виды техники, одну гамму;
- концерт (1 часть или 2-3 части);
- классическую сонату (2 части);
- собеседование.

#### ***«Альт»***

- два этюда на различные виды техники, одну гамму;
- концерт (1 часть или 2-3 части) или классическую сонату (2 части)
- собеседование.

По согласию комиссии одно произведение из программы абитуриента может быть сокращено.

Исполнение программы должно соответствовать следующим критериям оценивания: программа исполняется наизусть, поступающий должен иметь хорошую техническую базу: владеть минимальным набором штрихов («деташе», «легато», «мартле», «стаккато»).

Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащенность, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

### ***«Оркестровые духовые и ударные инструменты»***

Исполняемая сольная программа должна содержать:

- гамму до 2-х знаков;
- этюд (по нотам);
- две пьесы различного характера / часть крупной формы и пьесу.

Исполнение программы должно соответствовать следующим критериям оценивания: все произведения должны быть исполнены на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д.

Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащённость, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

*Для поступающих без специальной подготовки:* исполнение программы на том инструменте, на котором обучался ранее (которым владеет).

*Для поступающих без музыкальной подготовки:* проверка исполнительского аппарата на соответствие выбираемому музыкальному инструменту; проверка музыкальных данных.

**«Инструменты народного оркестра»  
(баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара)**

Исполняемая сольная программа должна содержать:

- полифоническую пьесу;
- обработку народной песни (мелодии);
- этюд;
- виртуозное произведение.

По степени сложности произведения должны соответствовать программе не менее 5 класса ДШИ.

Исполнение программы должно соответствовать следующим критериям оценивания: все произведения должны быть исполнены на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д.

Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащенность, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

**53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Вступительное творческое испытание состоит из двух этапов:

**1.Исполнение сольной программы**

- две контрастные песни;
- декламация стихотворения;
- слуховой анализ;
- коллоквиум по культуре и искусству (общий обзор).

Исполнение программы должно соответствовать следующим критериям оценивания: абитуриент должен обладать хорошими певческими способностями, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

**2.Фортепиано**

- этюд;
- произведение крупной формы (часть сонаты, рондо, вариации);
- полифоническое произведение;

Исполнение программы должно соответствовать следующим критериям оценивания: все произведения должны быть исполнены на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами. Уровень сложности программы должен соответствовать 4-6 классам ДШИ.

## **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)**

### ***«Инструменты эстрадного оркестра»***

Исполняемая сольная программа должна содержать:

#### ***Фортепиано:***

- произведение крупной формы (1 часть сонаты, концерта, вариации);
- полифоническое произведение (инвенция, fuga, фугетта, прелюдия и fuga);
- пьесу (классическую, желателно кантиленного характера);
- этюд;
- две разнохарактерные джазовые пьесы;
- подбор по слуху одну-две мелодии с простейшим аккомпанементом (эстрадные песни, киномузыка, песни из мультфильмов и т.д.). Одна мелодия может быть подготовлена заранее, вторая предлагается комиссией;
- собеседование.

Уровень сложности программы должен соответствовать 6 - 7 классам ДШИ.

#### ***Ударные инструменты:***

- малый барабан: знание основных рудиментов Американской Ассоциации PAS, рудиментальное соло, классический этюд или пьеса с концертмейстером (концертмейстер предоставляется колледжем);
- ударная установка: ритмические рисунки аккомпанеента в разных стилях;
- собеседование.

#### ***Бас-гитара:***

##### ***С музыкальной подготовкой***

- мажорная гамма, тоническое трезвучие, тонический сектаккорд, тонический квартсектаккорд;
- одна или две джазовые пьесы;
- классическое произведение любой эпохи;
- игра гармонической цифровки;
- собеседование.

##### ***Без музыкальной подготовки***

- мажорная гамма, тоническое трезвучие;
- одна джазовая пьеса или этюд;
- собеседование.

#### ***Электро-гитара:***

##### ***С музыкальной подготовкой***

- мажорная гамма, тоническое трезвучие, тонический сектаккорд, тонический квартсектаккорд;
- одна или две джазовые пьесы;
- классическое произведение любой эпохи;
- подбор по слуху знакомой мелодии. Сыграть гармоническую цифровку.
- собеседование.

Без музыкальной подготовки

- мажорная гамма, тоническое трезвучие;
- одна джазовая пьеса или этюд;
- собеседование.

Духовые инструменты:

- две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы;
- классическая пьеса или часть сонаты;
- собеседование.

Исполнение программы должно соответствовать следующим критериям оценивания: все произведения должны быть исполнены на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д.

Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащенность, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу

**«Эстрадное пение»**

Исполняемая сольная программа должна содержать:

- два разнохарактерных и разностилевых произведения, например: а capella, обработка русских народных песен, романс, джазовые стандарты, песни из кинофильмов и др. Аккомпанемент может быть собственный, «минусовка», приглашенный ансамбль. Концертмейстер предоставляется колледжем. Фонограмма или аккомпанирующий ансамбль обеспечивается абитуриентом;
- собеседование.

Исполнение программы должно соответствовать следующим критериям оценивания: абитуриент должен обладать хорошими певческими способностями, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

**53.02.07 «Теория музыки»**

Вступительные творческие испытания включают два экзамена:

**1.Музыкальная литература и фортепиано.**

- Музыкальная литература. Ответ должен соответствовать следующим критериям оценивания:

Рассказ о композиторе (по выбору абитуриента), характеристика его творчества. Время рассказа – 10 минут.

- Фортепиано:
  - полифония,
  - крупная форма,
  - пьеса,
  - этюд.

Исполнение программы должно соответствовать следующим критериям оценивания: все произведения должны быть исполнены на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д.

## **2. Сольфеджио и музыкальная грамота.**

Выполнить письменную работу по музыкальной грамоте.

Примерные задания:

- построить от звука вверх простые интервалы, включая тритоны (ув.4 и ум.5),
- построить от звука вверх мажорные и минорные трезвучия и их обращения (секстаккорды и квартсекстаккорды),
- в тональности – построить и разрешить простые интервалы. Например, в тональности до мажор построить и разрешить ч.5 на II ступени,
- в тональности – построить и разрешить  $D_7$  и его обращения. Например, в тональности ре мажор построить  $D_2$  и выполнить разрешение,
- выполнить задание на группировку длительностей.

Сольфеджио.

Написать диктант в форме периода, включающий мелодические и метроритмические трудности, внутрिलाдовую альтерацию и отклонения в тональности первой степени родства. Диктант исполняется 8 раз.

Устные задания:

- спеть предложенную гамму в различных видах. Например, гамма ля мажор, вверх – в гармоническом виде, вниз – в натуральном виде,
- в этой же тональности спеть цепочку ступеней. Например: I – III – II – V – I – VI – VI<sub>r</sub> – V – II – V – I,
- определить ступени на слух,
- запомнить и спеть сольфеджио (с названием нот) предложенную мелодию (2/4, 4 такта, 2 – 3 проигрывания). Транспонировать ту же мелодию на тон выше или ниже,
- определить на слух аккордовую последовательность, включающую главные трезвучия и их обращения,  $D_7$  и его обращения.
- Задания будут предложены в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков включительно.

### **53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

#### **1. Творческое испытание**

- Анализ фонограммы
- Творческая работа

#### **2. Собеседование**

##### **Анализ фонограммы**

Абитуриенту будет предложен аудиофайл, который может содержать искажения (щелчки, хрипы, фальшь, нарушения музыкального баланса, тембра и т.д.) для прослушивания и бланк для его оценки. Время выполнения 45 минут. Правильность выполнения заданий оценивается по эталонному бланку.

*Примерные вопросы для оценки фонограмм:*

- Назовите инструментальный состав прослушанного музыкального отрывка.
- Определите стилистическую и жанровую принадлежность музыкального произведения.
- Насколько естественно в записи переданы тембры инструментов?
- Присутствуют ли в фонограмме электромузыкальные инструменты?
- Какой инструмент исполняет солирующую партию?
- Присутствуют ли в фонограмме искажения, щелчки?
- Как на Ваш взгляд сбалансированы между собой инструменты?
- Как Вы думаете, где производилась данная запись - на концерте или в студийных условиях?
- Какие группы оркестра плохо прослушиваются в данной фонограмме?
- Насколько соблюдены стилевые особенности при записи фонограммы?

Творческая работа

Абитуриент высылает на электронную почту приёмной комиссии в установленный период времени аудиофайл в формате wav с записью самостоятельно выполненной творческой работы одного из предложенных видов. Оцениваются аудиальные и композиционные критерии, полнота описания выполненной работы в формате Word.

*Виды работ:*

- Аранжировка музыкального произведения (в нотном редакторе MuseScore, DAW) или запись собственной игры (для музыкантов) аранжированной в составе.
- Электронная музыкальная композиция
- Звуковой этюд
- Звукозапись (концертная или студийная)
- Озвучивание кино, видео фильма (абитуриент присылает ссылку на видеофайл).

Также в свободной форме документом в формате Word необходимо описать алгоритм выполнения творческой работы и указать комплекс использованного оборудования. В теме электронного письма должно быть написано: Творческая работа \_ФИО. Например, Творческая работа \_Иванова ТА

## **2. Собеседование**

*Примерные вопросы для собеседования:*

- Какие области работы звукорежиссера Вам известны?
- В чем заключается работа звукорежиссера в театре?
- В чем заключается работа звукорежиссера на студиях звукозаписи?
- В чем заключается работа концертного звукорежиссера?
- Как Вы представляете свою работу в качестве звукорежиссера?
- Назовите известных Вам российских и зарубежных звукорежиссеров и саунд-продюсеров.

- Какие музыкальные компьютерные программы Вам известны? Укажите основные функции программ и возможности работы в них.
- Каким образом можно классифицировать музыкальные программы?
- Какое значение имеет музыка в кинофильмах?
- Какие электромузыкальные инструменты Вам известны? В чем отличие акустических и электромузыкальных инструментов?
- Какие критерии оценки качества звукозаписи Вам известны?
- Раскройте следующие понятия: амплитуда, частота, фаза.
- Как Вы понимаете понятие «тембр»?
- Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта?
- В чём заключается отличие аналогового и цифрового звука?
- Что представляют собой акустические и электрические сигналы?
- Кто и когда изобрел фонограф?
- Какие значимые события Вы можете выделить в процессе становления звукорежиссуры?
- Как Вы понимаете термин «акустика зала»?

**Все абитуриенты музыкальных специальностей проходят вступительное испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте**

**Приемные требования для абитуриентов с музыкальной подготовкой**

Для абитуриентов, имеющих специальную музыкальную подготовку (специальности: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам), 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)) 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство») проводится вступительное испытание по сольфеджио в письменной (музыкальный диктант) и/или устной форме (билет). Результат оценивается общей оценкой.

**В объеме 7 классов ДМШ:**

*Письменно:*

Написать диктант в форме периода, включающего мелодические и метроритмические трудности, внутрिलाдовую альтерацию и отклонения в тональности первой степени родства. Диктант исполняется 8 раз.

*Устно:*

1. Спеть гамму до 5 знаков включительно:

- мажорный лад – двух видов (натуральный и гармонический),
- минорный лад – трех видов (натуральный, гармонический, мелодический).

Спеть в указанной тональности ступени, характерные интервалы. Интервалы могут быть сгруппированы по признакам:

- парности (ув.2-ум.7; ув.4-ум.5; ум.5-ув.4),
- качественного состава (все увеличенные или уменьшенные интервалы).

2. Спеть интервальную последовательность (все интервалы поются снизу вверх).
3. Спеть аккордовую последовательность (все аккорды поются от основания – снизу вверх).
4. Спеть сольфеджио номер с листа, применяя тактирование или дирижирование.
5. Определить на слух интервалы или аккорды в последовательности. Последовательность исполняется 2 раза.

### **В объеме 5 классов ДШИ:**

*Письменно:*

Написать диктант в форме периода, включающего мелодические и метроритмические трудности, отклонения в тональности первой степени родства. Диктант исполняется 8 раз.

*Устно:*

1. Спеть гамму до 5 знаков включительно:
    - мажорный лад – двух видов (натуральный и гармонический),
    - минорный лад – трех видов (натуральный, гармонический, мелодический).
- Спеть в указанной тональности ступени, характерные интервалы.
2. Спеть интервальную последовательность (все интервалы поются снизу вверх).
  3. Спеть аккордовую последовательность (все аккорды поются от основания – снизу вверх).
  4. Спеть сольфеджио номер с листа, применяя тактирование или дирижирование.
  5. Определить на слух интервалы или аккорды в последовательности. Последовательность исполняется 2 раза.

Поступающие могут ознакомиться с письменной работой, выполненной в ходе вступительного испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте, после объявления результатов у преподавателя, проводившего экзамен.

### **Приемные требования для абитуриентов без музыкальной подготовки**

Абитуриенты, поступающие на специальности, где допускается прием без музыкальной подготовки, проходят вступительное испытание - музыкальная грамота. Критерии оценки уровня подготовки абитуриента:

- начальные знания теории музыки;
- начальные навыки интонирования;
- умение повторить заданный ритм.

### **54.02.05 «Живопись» (по видам)**

Вступительные творческие испытания включают три экзамена:

#### **1. Рисунок**

Натюрморт: два предмета на фоне драпировки, (один предмет – тело вращения);

Формат: лист ватмана, А – 3;

Материал: карандаш.

Требования и критерии оценки:

- композиция натюрморта в пространстве формата;
- построение предметов, входящих в натюрморт;
- соотношение пропорций предметов натюрморта;
- тональное решение натюрморта (штриховка):
  - тени собственные и падающие;
  - рефлексы на предметах;
- техника рисунка;

законченность, выразительность рисунка на любом этапе выполнения.

Все материалы и принадлежности абитуриенты приносят с собой.

## **2. Живопись**

Натюрморт: два предмета на фоне двух драпировок (тёплые предметы на фоне холодных драпировок или холодные предметы и тёплые драпировки).

Формат: лист ватмана: А – 3.

Материал: акварель или гуашь по выбору.

Требования и критерии оценки:

- композиция натюрморта в пространстве формата;
- построение предметов, входящих в натюрморт;
- соотношение пропорций предметов натюрморта;
- цветовое решение натюрморта:
  - тёплые и холодные цвета в натюрморте;
  - тени собственные и падающие;
  - рефлексы и блики на предметах;
- техника живописи;
- законченность, выразительность живописной работы на любом этапе выполнения.

Все материалы и принадлежности абитуриенты приносят с собой.

## **3. Композиция**

Иллюстрации к литературным произведениям (или по мотивам литературного произведения):

Исходный формат: лист ватмана, А – 3.

Материал: акварель, гуашь, смешанная техника по выбору.

Требования и критерии оценки:

- выбор формата композиции в зависимости от темы и замысла;
- построение композиции (соединение, сочетание отдельных частей в единое целое, сообразно замыслу автора);
- цветовое решение композиции:
  - колорит;
- техника выполнения композиции;

- выразительность композиции, законченность рисунка на любом этапе выполнения.

На экзамене предпочтительно иметь заранее подготовленный эскиз композиции.

Все материалы и принадлежности абитуриенты приносят с собой.