Документ
подписан цифровой подписью
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат:
32D5D8C4C3A312CC4B6209F82A87876A
Владелец: Кудрявцева Анна Ивановна
Действителен: с 09.10.2025 по 02.01.2027

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(преддипломной)

по специальности
53.02.07 «Теория музыки»
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»	СОСТАВЛЕНА в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки»
Председатель предметно-цикловой комиссии	Заместитель директора по учебной работе
_____ А.С. Куделькина	**_____А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик (и):
Клипа Е.Ю., Куделькина А.С., Николаева А.В.
.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность, организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к защите выпускной квалификационной «Музыкальная литература»;
- подготовка к устному ответу на государственном экзамене «Теория музыки»;
- подготовка к устному ответу на государственном экзамене по ПМ.01 Педагогическая деятельность.

1.3. Количество часов на проведение производственной практики (преддипломной).

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объеме 1 недели (36 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных

	организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса освоения программы.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 1.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Объем и содержание рабочей программы производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов практики	Объем часов
Раздел 1. Практические занятия по ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).	17
Раздел 2. Практические занятия по ОП.04 Гармония.	4
Раздел 3. Практические занятия по ОП.05 Анализ музыкальных произведений.	4
Раздел 4. Практические занятия по МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
Раздел 5. Практические занятия по МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	9
Итого часов:	36

3.2. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Практические занятия по ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).	**Виды работ:**		**17**	
	1.	Выбор темы дипломной работы, подбор литературы, составление плана исследования, библиографический поиск.		**2**
	2.	Чтение и конспектирование, обработка полученной информации, изучение теории и истории рассматриваемой проблемы в опубликованных изданиях, анализ теоретических источников по теме.		**2**
	3.	Анализ музыкального текста по теме дипломной работы. Формулирование аналитических выводов, их письменное оформление.		**2**
	4.	Последовательная работа над текстом глав дипломной работы.		**2**
	5.	Оформление вступления и выводов заключения дипломной работы.		**2**
	6.	Оформление библиографического списка, составление вступительного слова (автореферата) для защиты.		**2**
	7.	Предзащита дипломной работы.		**2**
Раздел 2. Практические занятия по ОП.04 Гармония.	**Виды работ:**		**4**	
	1.	Практикум по выполнению заданий на фортепиано: игра секвенций и модуляций. Гармонический анализ в пределах ограниченного времени.		**2**
Раздел 3. Практические занятия по ОП.05 Анализ музыкальных произведений.	**Виды работ:**		**4**	
	1.	Выполнение анализа музыкальной формы - целостного и технологического - в пределах ограниченного времени.		**2**
Раздел 4. Практические занятия по МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	**Виды работ:**		**2**	
	1.	Практикум по решению психолого-педагогических задач.		**2**
Раздел 5. Практические занятия по МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	**Виды работ:**		**9**	
	1.	Практикум по обобщению методических приёмов, выработанных в процессе занятий по ритмике**,** сольфеджио и музыкальной литературе в группах дополнительного образования.		**2**
		Всего	**36**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие учебных классов.

Оборудование учебных классов:

- необходимое количество посадочных мест для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- дидактические материалы: схемы, таблицы заданий, нотные примеры и т. д;
- учебные пособия, ноты;
- аудио и видео записи;
- классная доска;
- звукотехническое оборудование.

4.2. Информационное обеспечение производственной практики (преддипломной)

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Асафьев Б. В. Глинка. / акад. Б. Асафьев (Игорь Глебов). - Москва: изд-во и типолитогр. Музгиза, 1947. - 308 с.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о русской музыке [Текст]. - Москва: Музгиз, 1952. - 2 т.
3. Асафьев Б. В. Об опере: Избр. статьи / Б. Асафьев. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1976. - 336 с.
4. Асафьев Б.В. Евгений Онегин: Лирич. сцены П. И. Чайковского: Опыт интонац. анализа стиля и муз. драматургии / Акад. Б. В. Асафьев (Игорь Глебов). - Москва ; Ленинград: Музгиз, 1944 (М. : Образцовая тип.). - 89 с.
5. Блок В.М. Русская и советская музыка: Хрестоматия для учащихся ст. классов / Сост. В.М. Блок, К.П. Португалов. - Москва: Просвещение, 1977. - 238 с.
6. Бронфин Е.Ф. О современной музыкальной критике : Пособие для семинаров / Е. Бронфин. - Москва : Музыка, 1977. - 320 с.
7. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ : второй год обучения / В. Н. Брянцева. - Москва: Музыка, сор. 2007. - 206 с.
8. Гивенталь И. А. Музыкальная литература. Вып.1. М.,1986.
9. Гивенталь И.А. Музыкальная литература. Вып. 2. М., 1984.
10. История русской музыки, вып. 1, ред. А. Кандинского, М., 1990.
11. История русской музыки, т. 2, книга 2, ред. А. Кандинского, М., 1979.
12. История русской музыки, т. 2, книга 3, ред. А. Кандинского, М., 1981.
13. История русской музыки, т.6, ред. Ю.Келдыш, О.Левашева, А.Кандинский, М.: Музыка, 1989.
14. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебно- методическое пособие для музыкальных училищ и колледжей / А. И. Лагутин. - Москва: Музыка, 2005. – 173 с.
15. Левая Т.Н. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи / Т. Левая. - М. : Музыка, 1991. – 164 с.
16. Методика преподавания сольфеджио. Педагогическая практика. Программа для музыкальных училищ по специальностям: хоровое дирижирование и теория музыки. Сост. Калужская Т. А. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. МГК им. Чайковского. М., 1987.

17. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 - 5. М., 1978 - 2006.
18. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 1-4. М., 1978

Дополнительные источники:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт / Герман Аберт / Пер. с нем. и коммент. К. К. Саквы. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1987
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студентов вузов / Г. С. Абрамова. - М.: Изд. центр «Академия»: Раритет, 1997. - 700
3. Альшванг А.А. Людвиг ван Бетховен: Очерк жизни и творчества / А. Альшванг. - 5-е изд. - Москва: Музыка, 1977. - 447 с.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Ред. и вступ. статья Е. М. Орловой. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. - 142 с.
5. Асафьев Б.В. Избранные работы о П. И. Чайковском, А. Г. Рубинштейне, А. К. Глазунове, А. К. Лядове, С. И. Танееве, С. В. Рахманинове и других русских композиторах: Избранные труды . Т. 2
6. Бернандт Г.Б. С. И. Танеев / Г. Бернандт. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1983. - 288 с.
7. Виноградова Н.А., Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу : Учеб. пособие. - 3-е изд., перераб. - М.: ИЦ Академия, 2005, - 95 с.
8. Воспоминания о Рахманинове. - В 2 т. / сост. З. Апетян. - 4-е изд., доп. - Москва: Музыка, 1974.
9. Вульфиус П.А. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества / П. Вульфиус. - М. : Музыка, 1983. - 446 с.
10. Глинка М.И. Литературное наследие / под ред. В. Богданова-Березовского. - Ленинград ; Москва : Гос. муз. изд., 1952-1953. - 2 т.
11. Практикум по возрастной психологии / под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. - СПб. : Речь : Сфера, 2001. - 681
12. Долгушина М.Г. У истоков Русского романса : камер. вокал. культура александр. эпохи / М. Г. Долгушина; Рос. ин-т истории искусств, Волог. гос. пед. ун-т. - Вологда: «Кн. Наследие», 2004. - 381 с.
13. Должанский А.Н. Симфоническая музыка Чайковского: Избр. произведения / А. Должанский. - 2-е изд. - Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1981. - 208 с.
14. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах / М. С. Друскин. - М. : Музыка, 1982. - 383 с.
15. Еникеев М.И. Психологическая диагностика: Стандартизир. тесты / М.И. Еникеев. - М.: РГБ, 2006.
16. Житомирский Д. В. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества / Д.В. Житомирский. - Новое, перераб. изд. - Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского : Композитор, 2000. – 373 с.
17. Кремлёв Ю.А. Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества. - Москва : Музыка, 1972. - 318 с.
18. Левик Б.В. Рихард Вагнер / Б. В. Левик. - Изд. 2-е. - Москва: Кн. дом «ЛИБРОКОМ», 2010. - 446 с.
19. Музыка Австрии и Германии XIX века: учеб. пособие / под общ. ред. Т. Э. Цытович. - М., 1975
20. Левая Т.Н. Поэтика иносказаний // Музыкальная академия. – 1999. - №1. - с. 151-154.
21. Овсянкина Г.П. «Игроки»: автографы. Основные стилевые черты // Музыкальная академия. – 1999. - №1. - с.159-166.
22. Акопян Л.О. О точках соприкосновений между теоретическим музыкознанием и глубинной психологией // Музыкальная академия. – 1999. - №1. - с.206-213.
23. Кривицкая Е. Органное творчество Оливье Мессиона в зеркале национальных

традиций // Музыкальная академия. – 1999. - №1. - с.225-232.
24. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. М., 1973-1982.
25. М. П. Мусоргский и музыка XX века / Ред.-сост. Г. Л. Головинский. - М.: Музыка, 1990. - 268 с.
26. Мусоргский М.П. Литературное наследие / под общ. ред. М. С. Пекелиса. - Москва : Музыка, 1971-1972. - 2 т.
27. Никитина Л.Д. История русской музыки / Л. Д. Никитина. - М.: Academia, 1999. – 271 с.
28. Николаева Н.С. Симфонии П. И. Чайковского: От «Зимних грез» к «Патетической». - Москва: Музгиз, 1958. - 298 с.
29. Орлова А.А. Глинка в Петербурге. - Ленинград: Лениздат, 1970. - 264 с.
30. Практическая психология образования: учеб. для студентов высш. и сред. спец. учеб. заведений / под ред. И. В. Дубровиной. - М.: Творч. центр «Сфера», 1997. - 525 с.
31. Прибегина Г.А. Петр Ильич Чайковский / Г. А. Прибегина. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1984. - 200 с.
32. Протопопов В.В. «Иван Сусанин» Глинки: Муз.-теорет. исследование / Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств. - Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1961. - 420 с.
33. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века : («Рассвет на Неве») / Л. А. Рапацкая. - М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – 190 с.
34. Римский- Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни 8-е изд. - М.: Музыка, 1980. - 453 с.
35. Роллан Р. Гендель: / Ромен Роллан. - Москва : Музыка, 1984. - 256 с.
36. Рыцарев С.А. Кристоф Виллибальд Глюк / С. А. Рыцарев. - М. : Музыка, 1987. – 181 с.
37. Рыцарева М.Г. Дмитрий Бортнянский: жизнь и творчество композитора / Марина Рыцарева. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2015. – 389 с.
38. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку: логика классической тональной системы : учебно-методическое пособие для ДМШ и муз. училищ / В. П. Середа. - Москва: Классика-XXI, 2011. – 189 с.
39. Синьковская Н. Н. О гармонии П. И. Чайковского: Очерки / Н. Синьковская. - М.: Музыка, 1983. - 78 с.
40. А.Н. Скрябин: Сборник статей : К столетию со дня рождения. 1872-1972 / общ. ред. В. Цуккермана. - Москва: Сов. композитор, 1973. - 546 с.
41. Соколова О.И. Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943) / О. И. Соколова. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1987. – 157 с.
42. Соловцов А.А. Фридерик Шопен: Жизнь и творчество. - Москва : Музгиз, 1956. - 324 с.
43. Соловцова Л.А. Джузеппе Верди / Л. Соловцова. - 4-е изд. - М. : Музыка, 1986. – 397 с.
44. Соловцова Л.А. Камерно-инструментальная музыка А.П. Бородина. - 2-е изд. - Москва: Музгиз, 1960. - 74 с.
45. Стравинский И.Ф. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии. - Музыка. Ленингр. отд-ние, 1971. - 414 с.
46. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни / Игорь Стравинский; пер. с фр. Л. В. Яковлевой-Шапориной. - Ленинград: Гос. музыкальное изд-во, 1963. – 271 с.
47. Танеев С.И. Дневники, 1894-1909 : В 3-х кн. / С. Танеев. - М. : Музыка, 1985.
48. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия. - Москва : Музыка, 1967. - 164 с.
49. Трембовельский Е.Б. Особенности ладогармонического мышления Мусоргского : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02 / Рос. ин-т искусствознания. - Москва, 1994. - 39 с.

50. Урунтаева Г.А. Практикум по дошкольной психологии: пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. - Москва : Academia, 1998. - 293 с.
51. Фрид Г.С. Музыка. Общение. Судьбы : О Моск. молодеж. муз. клубе : Ст. и очерки / Григорий Фрид. - М. : Сов. композитор, 1987. – 237 с.
52. Хентова С.М. Шостакович в Петрограде Ленинграде / С. М. Хентова. - 2-е изд., доп. - Л.: Лениздат, 1981. - 303 с.
53. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика / В. Н. Холопова. - М. : Сов. композитор, 1983. - 281 с.
54. Царёва Е.М. Иоганнес Брамс / Е. М. Царева. - М. : Музыка, 1986. – 382 с.
55. Цуккерман В.А. Музыкально-исторические очерки и этюды. Вып. 2: О музыкальной речи Н.А. Римского-Корсакова. - 1975. - 464 с.
56. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения : Пособие для учащихся муз. отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. - М. : Фирма «Интерпракс», 1994. – 373 с.
57. Чайковский П.И. Дневники. СПб., 1993.
58. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. - М.: Музгиз, 1953. – 438 с.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/.
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://classic-online.ru.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.melodyforever.ru.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/.
5. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.jazz.ru/.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.loversclassic.ru.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://intoclassics.net.
8. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.zvuki.ru.
9. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный есурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.belcanto.ru.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://imslp.org/.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.т [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.glossary.ru/ .
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.russianseattle.com/music/soft.htm.
14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.notarhiv.ru.
15. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.forumklassika.ru.

16. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.music-competitions.ru.
17. MP3-архив «Классическая музыка» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru/.
18. Каталог классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.classiccat.net/.
19. Сайт: МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.mosconsv.ru/.
20. Сайт: Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.amkmgk.ru/.
21. Домашние задания по сольфеджио и музыкальной литературе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://muz-lira.ucoz.ru/.
22. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://classicmusicon.narod.ru/.
23. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://roisman.narod.ru/compnotes.htm.
24. Портал «Классическая музыка в России» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.classical.ru.
25. Сайт Российской академии музыки им. Гнесиных [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.gnesin-academy.ru/.
26. Библиотека иностранной литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.libfl.ru/.

4.3. Общие требования к организации производственной практики (преддипломной)

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей - руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика (преддипломная) реализуется в форме подготовки и написания дипломного реферата и включает в себя аналитическое освоение музыковедческой литературы, подбор музыкальных примеров, аналитическую работу с музыкальным материалом в корреляции с избранной гипотезой, формирование концепции, последовательную работу над текстом, а также включает прохождение практикумов, обеспечивающих итоговое закрепление навыков, необходимых для успешной сдачи государственного экзамена «Теория музыки» и государственного экзамена по профессиональному модулю Педагогическая деятельность.

Производственная практика (преддипломная) проводится на базе ГОБПОУ МКИ, оснащенного необходимыми материально-техническими средствами.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора ГОБПОУ МКИ с указанием базы практики, а также с указанием вида практики и срока ее прохождения.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с

требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в колледже разработана следующая документация:

- положение об организации и проведении учебной и производственной практики обучающихся в ГОБПОУ МКИ;
- рабочая программа производственной практики (преддипломной);
- годовой план работы ГОБПОУ МКИ по организации и проведению учебной и производственной практики;
- приказ директора ГОБПОУ МКИ о направлении обучающихся на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия «Теория музыки»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует профессиональный подход к интерпретации музыкальных явлений и событий, умение встроить анализируемые сочинения в общий музыкально-исторический контекст, доказывает готовность к самостоятельному выполнению теоретического анализа музыкального произведения с применением базовых теоретических знаний. Об уровне подготовленности студента к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учебной группой, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется Дневник практики.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики. Критерии оценки:

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);
- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к Государственной итоговой аттестации.

4.4. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов. Зачет по производственной практике (преддипломной). Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания,	Анализ результатов практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по

	методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	обобщению методических приемов.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся учебно-методического репертуара при написании текста дипломной работы.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Анализ результатов выполнения заданий практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов. Оценка эффективности решения педагогических ситуаций.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ результатов выполнения заданий практикума по решению психолого-педагогических задач. Оценка эффективности решения педагогических ситуаций.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса освоения программы.	Анализ результатов выполнения заданий практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов. Оценка эффективности решения педагогических ситуаций.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Анализ эффективности выбора учебно-методической литературы по проблеме, рассматриваемой в дипломной работе.
ПК 1.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.
ПК 2.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.3	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Анализ выступления обучающегося на предзащите дипломной работы. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.6	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Анализ выступления обучающегося на предзащите дипломной работы. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.7	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения анализа музыкальных форм.

ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Анализ представленного обучающимся плана исследования. Наблюдение за процессом редактирования текста дипломной работы.
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Анализ представленного обучающимся плана исследования. Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Наблюдение за процессом редактирования текста дипломной работы.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения анализа музыкальных форм.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. .
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за работой обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно- профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.