

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЧАСЫ КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

ТИПИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЧАСОВ

Зенькович Галина Васильевна,
преподаватель английского языка и фортепиано,
куратор II курса отделения «Живопись»
ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств»

Воспитательные часы являются основной формой воспитательной работы со студентами в Мурманском колледже искусств. Свидетельством этому может служить включение воспитательного часа в сетку расписания занятий в колледже, что также подтверждает обязательность посещения студентами воспитательных часов наравне с другими уроками по расписанию.

Воспитательный процесс предусматривает многие направления всестороннего эстетического и этического развития и нравственного формирования личности студентов. Повышение самостоятельности, сознательности, познавательной активности каждого студента является краеугольной задачей воспитательной работы в Мурманском колледже искусств и одним из решающих факторов пробуждения творческого потенциала личности и формирования профессионала высокого уровня, способного принимать адекватные решения в любой проблемной ситуации.

Огромную роль в нравственном формировании личности студента играет сознательное начало в эстетическом освоении действительности. Познание эстетических явлений в их сложности, многообразии, противоречиях требует как эмоциональной чуткости, так и серьёзного логического анализа. Правильность эстетической оценки во многом зависит от художественного кругозора человека, от его умения оперировать эстетическими понятиями. Глубокое осознание законов прекрасного создаёт эстетическую направленность личности, обостряет художественно-образное видение мира, пробуждает в человеке творца.

Обучение в Мурманском колледже искусств вооружает студентов научными знаниями в области эстетики. Задача воспитательной работы – на этой основе формировать у студентов активное эстетическое отношение к жизни. Важнейшим направлением эстетического воспитания является формирование у студентов понятий об эстетике труда, поведения и быта.

Эстетическое отношение к профессиональной деятельности в частности и к труду в целом не складывается стихийно. Нужна специальная теоретическая и практическая подготовка, на основе которой развиваются художественно-творческие способности, подлинное мастерство в работе. Необходимо, прежде всего, раскрыть студентам эстетические свойства их будущих профессий, принципы профессиональной этики и эстетики, законы красоты современной профессиональной деятельности. Важно также научить студентов самим создавать условия для того, чтобы труд стал творчеством, источником радости, вдохновения и наслаждения.

Получение профессионального образования в колледже искусств – труд нелёгкий и довольно насыщенный: помимо специальных дисциплин студенты изучают обязательные общеобразовательные предметы полного среднего общего образования. Одна из важнейших задач, стоящая перед всем педагогическим коллективом, – помочь первокурсникам, бывшим ученикам, становиться студентами в прямом смысле этого слова и принять на практике, то

есть претворить в свою жизнь мудрые слова А. П. Чехова: «Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключаются смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги!»¹.

Успех в постепенном преодолении трудностей обучения в колледже в большой мере зависит от мотивации деятельности студентов. Поскольку мотивы учения являются одним из наиболее значимых условий самообразовательной деятельности студентов и их активности на уроках, важно включить учебные задачи в конспект жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социальном, образовательном и воспитательном пространстве. Необходимо вооружить студентов конкретными приёмами и навыками различных видов мотивации к автономной творческой учебной деятельности. Важную роль в выполнении поставленных задач играет тщательно продуманная с этих позиций, стройная система воспитательных часов.

Не меньшее значение имеет активная пропаганда эстетических норм поведения и морали. Оценка нравственных явлений как прекрасных или безобразных, возвышенных или низменных помогает отличить добро от зла, хорошее от плохого в поступках, манерах, взаимоотношениях людей. Знание эстетических критериев морального облика достойного члена современного общества способствует воспитанию черт прекрасного в человеке. Необходимо раскрыть студентам цель и смысл гуманных отношений между людьми, простые нормы нравственности (вежливость, тактичность, чуткость, честность), дать понятие о единстве нравственного и эстетического в человеке, об эстетике поступка, эстетике поведения, о правилах хорошего тона, о современном этикете.

Самый эффективный метод воспитания – это собственный пример, поэтому культура взаимоотношений в педагогическом коллективе колледжа искусств должна быть созвучна жизненному лейтмотиву Бетховена: «Я не знаю иных признаков превосходства, кроме правдивости и доброты»². Недопустимы негативные примеры поведения, такие как споры и выяснения отношений в присутствии студентов, равно как и обсуждение со студентами своих коллег и их профессиональной деятельности в их отсутствие, что является грубым нарушением норм профессиональной этики.

Преподаватели обязаны собственным примером показывать, что «в человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»³. Система взаимодействия педагогического коллектива и студентов должна служить иллюстрацией того, что «воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы..., но нетерпимы ко лжи – источнику сплетен, подлости и предательства. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя, она унижает его в глазах говорящего....Чтобы воспитаться..., нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля....Тут дорог каждый час»⁴.

Основное направление эстетического образования и воспитания связано с формированием правильного восприятия произведений искусства. Радио, телевидение, кинематограф и интернет открыли широкий доступ к мировым сокровищам искусства. Искусство давно стало поистине могучим фактором духовной жизни народов всего мира.

¹ А. П. Чехов. Три сестры. ПСС, т.11, стр. 245, М., 1948.

² Р. Ролан. Жизнь Бетховена. ПСС, т. 2, стр. 11, М., 1954.

³ А. П. Чехов. Дядя Ваня. ПСС, т. 11, стр. 213, М., 1948.

⁴ А. П. Чехов. Письмо Н. П.Чехову. ПСС, т.13, стр. 1916 – 198, М., 1948.

Однако не секрет, что наряду с талантливými, подлинно прекрасными творениями немало ещё попадает серых, бесцветных, убогих подделок под искусство, рассчитанных на малокультурного потребителя.

Важно научить студентов отличать истинную красоту в искусстве от ложной красоты. А для этого необходимо дать им понятие о специфике художественного познания и отображения действительности, об эстетических возможностях и основных закономерностях творческого процесса, о критериях оценки прекрасных и безобразных явлений жизни и искусства, прививая тем самым стойкий иммунитет против всего уродливого, низменного, пошлого. «Красиво не то, что ослепляет и дурманит зрителя. Красиво то, что возвышает жизнь человеческого духа на сцене и со сцены, то есть чувства и мысли артистов и зрителей»⁵.

Эпиграфом основного направления эстетического образования и воспитания могут служить слова великого композитора К. В. Глюка: «Простота, правда и естественность – вот три великих принципа прекрасного во всех произведениях искусства»⁶.

Стремясь к максимальной результативности воспитательного процесса, преподаватели и кураторы Мурманского колледжа искусств используют всевозможные организационные формы воспитательной работы. Среди этих форм особенно большое значение имеет воспитательный час как основная форма воспитательной деятельности. Эффективности воспитательной работы способствует чёткое планирование системы воспитательных часов.

Важным условием рационального построения стройной системы воспитательных часов и отдельно взятого воспитательного часа является определение структурных типов воспитательных часов.

Выявление типов воспитательных часов отнюдь не означает стремления выделить какую-либо универсальную структуру воспитательного часа. Подобная универсализация привела бы к жёсткой схеме, не дала бы преподавателю и куратору возможности творчески реализовать практические, образовательные и воспитательные цели.

Между тем воспитательные часы должны быть разными по своей структуре и в то же время отличаться целенаправленностью, логичностью и стройностью. Структура воспитательного часа не может быть случайной, и важно выявить определённые структурные типы воспитательных часов, их основные характеристики.

Типизация воспитательных часов по их цели совершенно правомерна. Однако это, на мой взгляд, не единственный критерий. Существуют разнообразные признаки типизации воспитательных часов:

1. Состав студенческой аудитории: **I тип** – общие воспитательные часы для студентов всех отделений и курсов; **II тип** – групповые. Планирование, подготовку и проведение групповых воспитательных часов осуществляют кураторы групп, получая широкое поле воспитательной деятельности.

2. Степень активности студентов в подготовке и проведении воспитательного часа: **I тип** – лекции, беседы, собрания, творческие встречи, концерты гостей колледжа; **II тип** – студенческие научно-практические конференции, диспуты, концерты студентов колледжа.

⁵ К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. ПСС, т.1, стр. 316, М.,1954.

⁶ И. И. Соллертинский. К. В. Глюк. Музыкально-исторические этюды, стр. 12, Л.,1956.

Воспитательные часы первого типа, безусловно, дают студентам определённые впечатления и знания по какой-либо теме, но степень активности студентов в этих мероприятиях незначительна. Положительным исключением из них являются групповые воспитательные часы в виде беседы, в основу которой могут быть положены обсуждение поставленной куратором проблемы, анализ конкретной ситуации, непосредственные эстетические впечатления студентов. Беседа как метод проблемного обучения активизирует студентов, способствует формированию самостоятельных эстетических суждений и оценок, создаёт эмоциональную атмосферу коллективного творчества.

Если проблема требует детального разбора и полезен обмен мнениями, я предпочитаю проводить групповые воспитательные часы в виде беседы, например: «Профилактика профессиональных заболеваний инструменталистов и вокалистов», «О самообладании в жизни и на сцене», «Учёба, контакты, эмоции», «Об оптимизации процесса самообразования», «Аристократические привычки – нужны ли они нам в современном обществе?», «Этика и культура поведения», «Откровенно о легкомысленной недалёковидности», «Доброе слово и кошке приятно».

Воспитательные часы второго типа в виде студенческих научно-практических конференций и концертов предполагают активное участие студентов в их подготовке и проведении, что само по себе является мощным мотивационным фактором практического, образовательного и воспитательного значения. «Ближняя» мотивация, связанная с перспективой применения приобретённых на уроках знаний и умений в выступлениях на концертах и научно-практических конференциях, является основой динамичности мотивов учения, их постепенного перехода в осознанную «дальнюю» мотивацию, связанную с будущей профессиональной деятельностью студентов.

Хорошей формой коллективного теоретического спора на групповых воспитательных часах второго типа служит диспут. На него выносятся нравственные проблемы, по которым имеются различные суждения. Цель диспута – выявить точки зрения, столкнуть их, выработать общую теоретическую платформу, внести ясность в сложную проблему формирования личности, например: «О психологии отличника и троечника», «Плюсы и минусы чёткого распорядка дня», «Мои мечты и реальность – как преодолеть эту пропасть между ними?», «Раб или хозяин – вот в чём вопрос», «Необязательность – дурная привычка или черта характера?», «Рамки или свобода?».

Практика проведения таких групповых воспитательных часов показала, что диспут не только создаёт атмосферу коллективного поиска, но и позволяет выковывать уважительные отношения терпимости и понимания, умение принимать чужую точку зрения без враждебности и отстаивать свою, приводя вескую аргументацию. Моя позиция в подобных дискуссиях, как куратора группы, заключается в стимулировании "внутренних сил" саморазвития студентов, в инициировании личностного опыта каждого студента, в развитии его индивидуальности, в признании самобытности, неповторимости, в повышении самооценки каждого студента.

3. Степень самостоятельности студентов в подготовке и проведении воспитательного часа: **I тип** – воспитательные часы, подготовка и проведение которых проходит под руководством преподавателя, куратора; **II тип** характеризуется полной самостоятельностью студентов в подготовке и проведении воспитательного часа.

По степени проявленной студентами самостоятельности воспитательные часы в основном относятся к первому типу. Важно отметить, что в этом случае руководящая деятельность преподавателя или куратора лишь направляет самостоятельную работу

студентов, не лишая их возможности использовать автодидактики самообразования, что обеспечивает формирование у студентов способности и мотивации к автономной творческой деятельности, способствует успешному обучению студентов различным способам получения, обработки и воспроизведения информации.

Ко второму типу относятся групповые воспитательные часы, которые сами студенты инициировали в процессе совместного планирования воспитательной работы на каждое полугодие, затем подготовили и провели: «Есть три эпохи у воспоминаний – к 120-летию А.Ахматовой», «А.Рубинштейну – 150 лет», «К 75-летию Элвиса Пресли», «Музицирование в ансамбле», «Ф.Лист – к 200-летию со дня рождения», «Музыкальная живопись», «История улицы, на которой я живу», «День Победы со слезами на глазах», «Мусоргский. Картинки с выставки», «Сюрреализм в живописи», «Музеи мира», «Художники примитивисты 19 – 20 веков», «Альфонс Мария Муха», «Максим Драницин», «Сальвадор Дали», «Н.К. Рерих», «Вильям Бугро».

Воспитательные часы второго типа обладают несомненными достоинствами. Главные из них – самостоятельное научно-педагогическое творчество студентов, практический опыт их будущей преподавательской деятельности, приобретение ими навыков излагать информацию на хорошем научном уровне и в то же время доступно, эмоционально, иллюстрируя своё выступление живым исполнением музыки, поэзии или слайдами из подготовленной ими электронной презентации.

4. Степень интеграции воспитания и образования: **I тип** – общие и групповые воспитательные часы, на которых обсуждаются текущая или итоговая успеваемость и посещаемость занятий, а также упомянутые выше групповые воспитательные часы в виде беседы или дискуссии на темы нравственного формирования личности, самовоспитания и самообразования.

Существенным признаком воспитательных часов первого типа является преобладание воспитательных задач над образовательными задачами. Организация воспитательных часов первого типа даёт возможность обсуждать различные вопросы нравственного становления личности и решать проблемы воспитания эстетического вкуса как качества личности, базирующегося на чётких мировоззренческих позициях. Важно развивать у студентов способность избирательного подхода к прекрасному и безобразному и умение отличить истинную красоту от ложной в искусстве и окружающей действительности.

II тип – творческие встречи, концерты гостей колледжа, отчётные концерты студентов как итог учебной работы по специальности, а также групповые воспитательные часы, инициированные и проведённые студентами со специальной тематикой, созвучной их будущей профессиональной деятельности (студенты отделений «Инструменты эстрадного оркестра» и «Эстрадное пение» – о музыке, о композиторах и их творчестве, об известных исполнителях, а будущие художники – об изобразительном искусстве).

Воспитательные часы второго типа характеризуются педагогической интеграцией профессиональной направленности без межпредметного взаимодействия. Воспитательные часы второго типа дают студентам понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, устойчивый к ней интерес; готовность и способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, самостоятельно определять задачи профессионального развития.

III тип – воспитательные часы с высокой степенью педагогической интеграции, основанной на межпредметных связях.

К третьему типу воспитательных часов относятся проводимые дважды в год с октября 2008 года тематические концерты песен на английском языке и студенческие научно-практические конференции также на английском языке. Организация таких мероприятий являет собой суть интеграции специальных дисциплин профессионального образования «Исполнительство», «Музыкальная литература» и предмета «Английский язык», который студенты изучают с первого по четвёртый курс.

Подготовка подобного рода воспитательных часов – это не только совершенствование профессиональных умений, навыков и способности к саморазвитию и личностному самоопределению, но и мотивированная активизация самостоятельной и аудиторной работы студентов над всеми аспектами английского языка.

Изучение песен способствует углублению и расширению знаний английского языка, обогащает словарный запас, развивает навыки чтения, перевода и правильного произношения. Песни знакомят студентов с культурным наследием англоязычных народов, помогают понять их историю и сегодняшний день. Тематика концертов разнообразна: «The Beatles», «Humanity», «Peace, Wisdom, Happiness», «English Folk Songs», «English Cinema Songs» и традиционные концерты «Love Songs» ко Дню Святого Валентина.

Проведение студенческих научно-практических конференций предполагает, прежде всего, чёткую организацию проектно-исследовательской деятельности студентов по истории английской и американской музыки. Такая работа учит студентов использовать не только аутентичную литературу и словари, но и догадку, озарение, интуицию. Она также способствует интенсивному изучению студентами английского языка и совершенствованию умений студентов ясно, логично и точно излагать свою точку зрения на английском языке и использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме.

На общих воспитательных часах с успехом прошли студенческие научно-практические конференции на английском языке: «The World of Music», «Folk Music», «*American Folk Music*», посвящённые истории развития музыкальной культуры в Великобритании и США. В своих выступлениях, иллюстрированных собственным исполнением вокально-инструментальной музыки и англоязычными презентациями, студенты рассказали об условиях возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества в Великобритании и странах Северной и Южной Америки, представили историческую периодизацию и жанровую систему английской музыкальной культуры, раскрыли особенности национальной народной музыки Англии, Шотландии, Ирландии и США. Тематика выступлений охватила разнообразные профессиональные аспекты, такие как: история музыкальных инструментов, исполнительское мастерство в мире музыки, происхождение и развитие джаза, творчество великих зарубежных композиторов.

Участие в научно-практических конференциях способствует целенаправленному и осознанному развитию коммуникативных способностей, активному освоению новых языковых средств и осознанию своей ответственности за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта, а также стимулирует дальнейшее погружение студентов в свою профессиональную деятельность.

Студенты всех отделений и курсов могут заявить о себе на этих открытых мероприятиях. Как организатор таких общих воспитательных часов и преподаватель английского языка я оказываю поддержку каждому участнику в виде индивидуальных и групповых консультаций и репетиций.

К третьему типу можно также отнести групповой воспитательный час на тему «Мусоргский. Картинки с выставки» – результат успешного взаимодействия учебной и

самообразовательной деятельности студентов в виде интеграции специальных дисциплин отделения «Живопись» и музыкального самообразования студентов второго курса этого отделения.

В профессиональной образовательной программе будущих художников нет специальных музыкальных дисциплин. Тем не менее, в Мурманском колледже искусств они активно приобщаются к музыке, посещая творческие встречи с музыкантами и многочисленные концерты, общаясь со студентами музыкальных отделений, участвуя в студенческих научно-практических конференциях и концертах песен на английском языке, а также занимаясь музыкальным самообразованием. Отраднo, что знакомство с гениальными «Картинками с выставки» Мусоргского и истoрией создания этого фортепианного цикла вызвало у студентов второго курса отделения «Живопись» творческий отклик в виде набросков и рисунков.

Проведённая работа по исследованию структуры воспитательного часа является обобщением моего сорокалетнего опыта классного руководства в детских музыкальных школах (1968г. – 2005г.) и в Мурманском колледже искусств (2008г. – 2012 г. – классный руководитель группы студентов отделений «Эстрадные инструменты» и «Эстрадное пение», с 2014г. – куратор группы студентов отделения «Живопись»).

Изложенные результаты не исчерпывают всей проблемы воспитательных часов, но позволяют сформулировать основные требования к современному воспитательному часу, которые могут быть использованы при планировании куратором воспитательной работы со студентами группы.

Каждый воспитательный час как основная клеточка воспитательного процесса концентрирует частицу общих целей и содержания воспитания. Поэтому воспитательный час независимо от типа имеет эстетическую направленность и выполняет задачи формирования у студентов активного эстетического отношения к жизни, что является безусловным залогом повышения творческой самостоятельности, сознательности и познавательной активности студентов.

Для выпускников девятого класса общеобразовательной школы (97% – 99% абитуриентов Мурманского колледжа искусств) характерны значительные различия в уровнях эстетической воспитанности. Этот факт объясняется, прежде всего, недостатками семейного и школьного воспитания, отсутствием единой системы эстетической подготовки детей и юношества.

Следует также учитывать некоторые противоречия процесса эстетического развития студентов. Юности свойственно стремление к прекрасному и возвышенному, но молодые люди часто ошибаются в эстетических оценках, не умеют отличить истинную красоту от ложной красоты. Глубокое истолкование и анализ сложных явлений искусства нередко подменяются конкретно-чувственной оценкой, не позволяющей студенту подняться над частностями, сделать правильный вывод.

Студенты, особенно первокурсники, способны воспринимать предметы и явления в их противоречиях, но из-за недостатка личного опыта и специальных знаний они могут абсолютизировать нетипичное, случайное. Отсюда не только в подростковом, но и в юношеском возрасте наблюдается повышенный критицизм, а иногда и скептицизм в отношении к общепринятым эстетическим оценкам.

Стремление к самоутверждению нередко принимает форму настойчивого желания быть экстравагантным и этим выделиться из общей массы сверстников. В погоне оригинальностью часть первокурсников проявляет некритический подход к нравам и модам,

к неформальным молодёжным течениям, ко всему пошлому, уродливому, безобразному, в чём бы оно ни проявлялось: в искусстве, быту, в поведении людей.

Указанные противоречия, присущие главным образом стихийному процессу эстетического развития подростков, могут быть в значительной степени нейтрализованы или сняты при помощи продуманной системы формирования эстетических взглядов и вкусов студентов в ходе воспитательной работы.

Воспитательные часы всегда будут занимать центральное место в воспитательном процессе. Создание стройной системы воспитательных часов способствует повышению эффективности воспитательной работы и успешному выполнению образовательных задач, стоящих перед педагогическим коллективом Мурманского колледжа искусств.

Показателем эффективности воспитательной работы является степень самостоятельности и активности студентов в учебной и самообразовательной деятельности, ибо в самостоятельной деятельности студентов реализуются практические, образовательные и воспитательные задачи профессионального образования.