

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по образовательной программе
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование
(углублённой подготовки)

Квалификация:

Дирижер хора, преподаватель

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Е.Ю. Клипа, С.А. Ляшова

Представитель работодателя (эксперт):

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Ляшова С.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации
2. Структура государственной итоговой аттестации
3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена, подлежащие проверке
4. Требования и критерии оценки результатов государственной итоговой аттестации

1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации

Комплект контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее - КОС ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

КОС ГИА предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших содержание программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование)

КОС ГИА разработан на основании учебного плана, программы государственной итоговой аттестации, рабочих программ дисциплин и профессиональных модулей.

2. Структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает:

1. дипломный проект (работу) – " Дирижирование и работа с хором ";
2. государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена, подлежащие проверке

В результате государственной итоговой аттестации осуществляется комплексная проверка практического опыта, умений и знаний, а также формирование общих и профессиональных компетенций.

Код	Практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность			
ПО1	иметь практический опыт работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов	имеет практический опыт работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
ПО2	иметь практический опыт чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями	имеет практический опыт чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
ПО3	иметь практический опыт аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу	имеет практический опыт аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
ПО4	иметь практический опыт составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения	имеет практический опыт составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
ПО5	иметь практический опыт исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива	имеет практический опыт исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
У1	уметь читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности	умеет читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
У2	уметь исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового	умеет исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и

	исполнительства	исполнительства	работа с хором»
У3	уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать	умеет исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
У4	уметь исполнять любую партию в хоровом сочинении	умеет исполнять любую партию в хоровом сочинении	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
У5	уметь дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий	умеет дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
У6	уметь анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения	умеет анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
У7	уметь определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства	умеет определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
У8	уметь выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)	умеет выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
У9	уметь применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями	умеет применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
У10	уметь организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов	умеет организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
У11	уметь создавать хоровые переложения (аранжировки)	умеет создавать хоровые переложения (аранжировки)	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
У12	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
У13	уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	умеет согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
У14	уметь работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах	умеет работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
31	знать репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)	знает репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
32	знать вокально-хоровые особенности хоровых партитур;	знает вокально-хоровые особенности хоровых партитур;	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
33	знать художественно-	знает художественно-	Защита дипломного

	исполнительские возможности хорового коллектива;	исполнительские возможности хорового коллектива;	проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
34	знать основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства	знает основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
35	знать методику работы с хором	знает методику работы с хором	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
36	знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	знает основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
37	знать творческие и педагогические школы;	знает творческие и педагогические школы;	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
38	знать специфику работы с детским хоровым коллективом	знает специфику работы с детским хоровым коллективом	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
39	знать наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные)	знает наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные)	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
310	знать педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ	знает педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
311	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
312	знать особенности работы в качестве артиста хорового коллектива	знает особенности работы в качестве артиста хорового коллектива	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
313	знать методику преподавания основ хорового дирижирования	знает методику преподавания основ хорового дирижирования	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
314	знать методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки	знает методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПО1	иметь практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	имеет практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПО2	иметь практический опыт организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	имеет практический опыт организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПО3	иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных	имеет практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

	особенностей		
У1	уметь делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе	умеет делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У2	уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У3	уметь определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	умеет определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У4	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
З1	знать основы теории воспитания и образования	знает основы теории воспитания и образования	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
З2	знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
З3	знать требования к личности педагога	знает требования к личности педагога	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
З4	знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	знает основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
З5	знать творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин)	знает творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин)	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
З6	знать педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)	знает педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
З7	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
З8	знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	знает порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

39	знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	знает технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
310	знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	знает особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
311	знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

Формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором», государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором», государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором», государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором», государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором», государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором», государственный экзамен по

	традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором», государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором», государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором», государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность			
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Умеет целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Использует комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»

ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	Применяет классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК.2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

4. Требования и оценки результатов государственной итоговой аттестации

Дипломный проект (работа) «Дирижирование и работа с хором»

Программа Государственной итоговой аттестации включает две части:

Концертное исполнение произведений:

а) произведение *a cappella* (народная песня) современного зарубежного или русского композитора,

б) произведение с сопровождением (отдельное сочинение, номер из кантаты или оратории, сцена из оперы).

Разучивание с хором несложного произведения *a cappella* (10-15 минут), показ знаний, умений и навыков хормейстерской работы.

При прохождении Государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.
- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;
- **знание** репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

Примерные программы

1. Смирнов Д. Милый друг
Бородин. Море
Ковальджи. Хвалите Господа с небес
2. Пуленк. Грусть
Свиридов. Курские песни №№ 1,2
Синисало. Прилетел орел с востока
3. Р.н.п. Посеяли лен за рекою.
Козловский. Кугіе
Сертон. Тайна

Примерный репертуарный список

Произведения русской хоровой классики, духовная музыка

- Архангельский А. «Помышляю день страшный»
- А. Арутюнян, рус. текст А. Гаямова Здравная из «Кантаты о Родине»
- М. Глинка «Полонез»
- И. Стравинский «Подблюдные»
- Рахманинов С. «Богородице Дево», «Шестопсалмие»
- С. Рахманинов «Шесть хоров на стихи русских поэтов»
- А. Бородин «Улетай на крыльях ветра», Сцена Ярославны с девушками, «На безводье».

- П. Чайковский «Всенощная литургия» ор. 9
- Д. Бортнянский «Слава и ныне»
- П. Чайковский «Сафрониевская херувимская»
- П. Чайковский «Ангел вопияше», «Блажен муж»
- С. Рахманинов «Богородице, дево, радуйся»
- П. Чайковский «Литургия св. Иоанна Златоуста» ор. 41
- М. Мусоргский «Ангел вопияше»
- Г. Свиридов «Поёт зима...» из «Поэмы памяти Есенина» (перел. Ждановой)

Русские народные песни

- «Повянь-повянь бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)
- «Я пойду ли молоденька» (обр. В. Соколова)
- Р.н.п. «На горушке, на горе»
- Р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»
- «Веники» (обр. Н. Рубцова)
- «Как при лужке» (обр. С. Екимова)
- «Уж вы, мои ветры» (обр. А. Флярковского)

Современная хоровая музыка

- Салманов В. Хоры из цикла «Но бьётся сердце»
- Смирнов Д. Когда-то долгие печали
- Щедрин Р. Шесть хоров на стихи А. Пушкина
- Подгайц Е., сл. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре»
- Заринь М., сл. А. Юдановой Ноктюрн из оратории «Борьба с Чертовым болотом», переложение для смешанного хора и ф-но В. Самарина
- Арутюнян А., рус. текст Гаямова А. Здравная из «Кантаты о Родине»
- Калистратов В. «Таня-Танюша»

Зарубежная хоровая литература

- Palestrina D. «Innocentes pro Christo»
- Lasso O. «Эхо»
- Scarlatti. «Stabat mater», № 1, 3, 18
- Pergolesi D. «Stabat mater»
- Franc S. «Sanctus»
- Forde J. «Brukemasi»
- Пуленк Ф. Страшна мне ночь
- План работы с хором.
- Исполнить произведение на рояле;
- Краткие сведения об авторе музыки, содержании произведения;
- Пропевание произведения с названием нот (сольфеджирование);
- Определение интонационных трудностей в хоровых партиях, работа над ними;
- Работа над ритмическим, динамическим, гармоническим ансамблем;
- Работа над штрихами и стилистическими особенностями произведения;
- Исполнение произведения с текстом, работа над дикционными сложностями;
- Работа над фразировкой.

Критерии оценки:

Оценкой **«Отлично»** оценивается уверенное технически свободное артистичное исполнение, культура хорового звучания, наличие собственного отношения и понимание содержания произведения и авторских указаний, умение охватить форму сочинения. Владение музыкальным временем. Стабильность исполнения. Чувство ансамбля, ритмическая согласованность и устойчивость метро-ритмической пульсации, динамическое равновесие, единство фразировки. Умения реагировать во время исполнения на неточности хорового звучания. Продемонстрировать знания и навыки в области хорового исполнительства и руководства хором, владение профессиональной терминологии.

Оценкой **«Хорошо»** оценивается уверенное исполнение авторского текста, но где менее выражено собственное отношение исполнителя или наблюдается недостаточные техническая свобода и чувство ансамбля

Оценкой **«Удовлетворительно»** оценивается грамотное исполнение выученного текста произведений, но малоинициативное, технически недостаточно свободное или недостаточно яркое.

**государственный экзамен по профессиональному модулю
"Педагогическая деятельность"**

Необходимые экзаменационные материалы:

нотные материалы по темам, включенным в экзаменационные билеты.

Перечень теоретических вопросов «Основы психологии»

1. Предмет психологии. Понятие о психике. Основные свойства психики.
2. Понятие о способностях. Задатки и способности.
3. Память. Основные виды памяти. Роль памяти в учебном процессе.
4. Понятие о темпераменте и его характер. Учет темперамента в учебной деятельности.
5. Понятие о характере и его характеристика.
6. Понятие о личности в психологии
7. Понятие о процессе воображения. Виды, роль воображения в творческом процессе.
8. Внимание. Его физиологическая основа. Виды внимания и его свойства.
9. Речь. Функции и виды речи. Роль речи в процессе развития мышления.
10. Методы исследования в психологии.
11. Эмоции и чувства. Основные виды эмоции.
12. Факторы, влияющие на формирование личности.
13. Основные виды чувств. Формирование чувств у детей.
14. Воспитание личности в коллективе.

**Перечень теоретических вопросов
«Методика преподавания хоровых дисциплин»:**

- Голосовой аппарат. Особенности голосового аппарата детей.
- Мутация. Охрана детских голосов.
- Хоровой класс в детской музыкальной школе.
- Певческая установка. Дыхание при пении. Методы работы над дыханием с детьми.
- Звукообразование. Звуковедение. Физические свойства певческого звука и возможные недостатки у детей.
- Дикция в хоровом пении. Дикционные недостатки и методы работы с детьми.
- Вокально-хоровые упражнения. Методика подбора.
- Репертуар – основополагающий фактор музыкального развития.
- Методика разучивания песни с детьми.
- Развитие навыков 2-х голосного пения.

Экзаменационные билеты:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Вопрос № 1

Понятие «психология» и понятие «психология общения» в науке

Вопрос № 2

Основные стили вокально- хорового искусства

Вопрос № 3

Устройство и акустика голосового аппарата. Музыкально-исполнительские термины

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**Вопрос № 1**

Общая психотехника общения

Вопрос № 2

Основные жанры вокально-хорового искусства.

Вопрос № 3

Понятие о хоре. Типы и виды хора.

Хоровая партия. Музыкально- исполнительские термины

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**Вопрос № 1**

Особенности вербальной коммуникации

Вопрос № 2

Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя.
хорового коллектива.

Вопрос № 3

Жанры хорового исполнительства. Музыкально-исполнительские термины

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**Вопрос № 1**

Особенности невербальной коммуникации

Вопрос № 2

Методы вокально- хоровой работы с детьми

Вопрос № 3

Строй в хоре. Музыкально-исполнительские термины

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**Вопрос № 1**

Особенности виртуального общения

Вопрос № 2

Детский голос и его развитие от рождения до 15 лет.

Вопрос № 3

Певческое дыхание. Музыкально-исполнительские термины

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**Вопрос № 1**

Общение как восприятие и понимание людьми друг друга
(перцептивная сторона общения)

Вопрос № 2

Принципы вокально-хоровой работы с детьми

Вопрос № 3

Темп. Музыкально-исполнительские термины

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**Вопрос № 1**

Манипулирование в общении

Вопрос № 2

Вокально- хоровые навыки. Строй и ансамбль в хоре

Вопрос № 3

Дикция и орфоэпия. Музыкально-исполнительские термины

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**Вопрос № 1**

Моббинг и буллинг как разновидность деструктивного общения

Вопрос № 2

Строение голосового аппарата. Охрана детского голоса.

Вопрос № 3

Классификация певческих голосов. Музыкально- исполнительские термины

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**Вопрос № 1**

Культура педагогического общения. Стили общения

Вопрос № 2

Вокально-хоровые навыки. Дикция и артикуляция в хоре

Вопрос № 3

Динамика. Музыкально- исполнительские термины

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**Вопрос № 1**

Конфликт как феномен социальной и духовной жизни человека

Вопрос № 2

Методы организации детского хорового коллектива

Вопрос № 3

Мутация голоса. Гигиена голоса. Музыкально- исполнительские термины

Критерии оценки

Оценка «Отлично»: студент демонстрирует глубокие познания в области методики преподавания хоровых дисциплин, знает основные принципы педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-хоровой педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной-хоровой методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокально-хоровых упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над хоровым произведением), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области хоровой музыки и их авторов.

Оценка «Хорошо»: студент демонстрирует достаточные познания в области вокально-хоровой методики, знает основные принципы и методы педагогики, владеет начальным инструментарием вокально-хоровой методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных вокально-хоровых упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над хоровым произведением), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области хоровой музыки.

Оценка «Удовлетворительно»: студент демонстрирует недостаточные знания в области вокально-хоровой методики, может назвать основные принципы и методы педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокально-хоровых упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не подкован в области знания вокально-хоровых методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

Оценка «Неудовлетворительно»: студент не демонстрирует знаний в области вокально-хоровой методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах педагогики.